

خوبصورت کنسائیں کا مجموعہ

سینئر ڈائجسٹ

ماہنامہ

جولائی 2014

صفحہ نمبر

142

WWW.PAKSOCIETY.COM

سینئر ڈائجسٹ طاہر عابدی کی قلم سے نئی داستانیں

7 جون ایلینا

انٹرایکٹو

8 منیر اعلیٰ

ایک خط

16 حیات و ستا

العباس سیتا پوری

پس نیاں

76 طاہر جاوید مغل

126 ملک صفدر حیات

تئویر ریاض

155 سلیم انور

دل کی دنیا میں تعمیر پیدا کرتی ایک دلکش تحریر

جلد 44 • شمارہ 06 جون 2014 • 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے • خط کتابت کا پتہ: وسٹیکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) نیکس 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



کاشف زبیر

برف کے جذبے

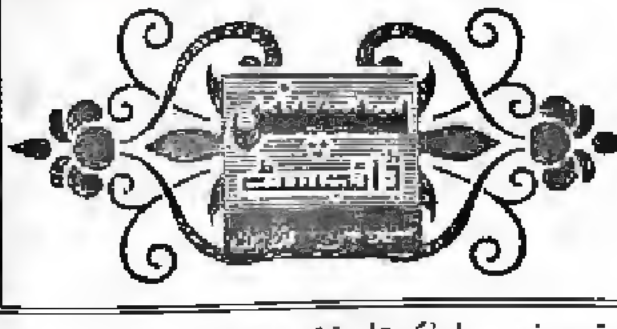
برستانی نصفاؤں میں لہو کی گردش تیز کرنے والی بلاؤں کا قصہ

نیکامی کا

دل میں کدورت، ہونٹوں پر ہنسی... دو پڑوسنوں کی رسائی

دھچکا

دل کی دنیا میں تعمیر پیدا کرتی ایک دلکش تحریر



165 محفل شعر و سخن

قارئین

161 ثمر عباس

خون کا رشتہ

زندگی کی ایک تلخ حقیقت اور جذباتوں کی فریب کاریوں کا قصہ

172 محی الدین نواب

ماروکی

ایک چڑکنی روپ، کبھی چھاؤں کبھی دھوپ، محبت کی عنایتوں، رفاقتوں اور قاتلوں کا ایک لڑبا سلسلہ

نستینہ

منظر امام

ردتی دھوتی زیست سے ہنسی کشید کرنے والی تحریر

موسم

مقدم قدم پر کسی انہونی کے انتظار میں ہم ایک عاشق کی ناکامیوں کا احوال



224 ضیاء نسیم بلگرامی

سہیلیاں

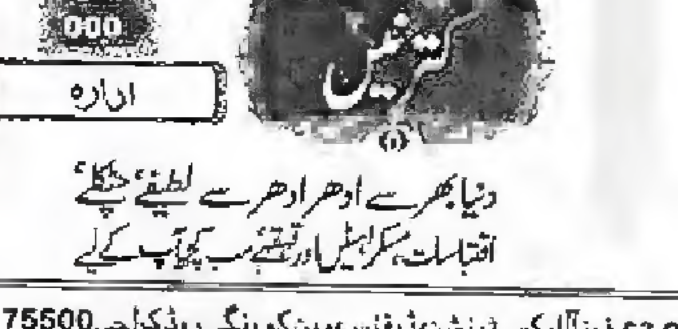
جنگل جنگل بستی بستی سیوڑ کی برسات کا عجب انداز

248 نشور ہادی

نشریہ حیات

تنگ نظری اور روشن خیالی کے درمیان کھڑی ایک حسینہ کی خوش گمانیوں اور غلط فہمیوں کا عذاب

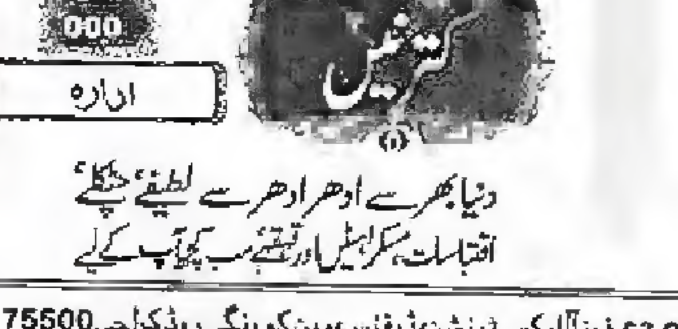
کستورین



ادارہ

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیف، چٹکے انتہاست، سکرانٹیل اور تہمتے سب کچھ آپ کے لیے

پبلشر و پراڈکٹر: ذیشان رسول • مقام اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 فیضان ایکسٹینشن ٹریفکس مین کورنگی روڈ کراچی 75500 پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انشائیہ
جون المیا

شعور

شام گہری ہوگئی ہے۔ دونوں وقت مل رہے ہیں اور مجھے نواب مرزا شوق کھنوی کی زبرد اور آفاق مشنوی "زہر عشق" یاد آ رہی ہے جو میں نے آٹھ نو برس کی عمر میں سنی تھی اور وہیں گیارہ برس کی عمر میں پڑھی تھی۔ اس حشر انگیز مشنوی کا میرے خواب خواب لڑکپن کی دنیا، دنیا نہیں بلکہ میرے لڑکپن کی کائنات پر ایک سحر طاری تھا۔ یہ مشنوی شاعری اور مشنوی شاعری کا ایک معجزہ ہے۔ میں عشق و حسن کے رشتے کے ایک خاص احساس کی حالت میں دیوان غالب تو کیا خدائے سخن میر کی کلیات تک کو "زہر عشق" پر وارسکا ہوں۔ اس وقت مجھے "زہر عشق" کا ایک شعر، ایک عجب حال خیزی کے ساتھ یاد آ رہا ہے۔

رخ پہ گیسو ہوا سے لٹے ہیں
چلے اب دونوں وقت لٹے ہیں

"..... دونوں وقت لٹے ہیں" سے میرے ذہن میں اچانک ایک لفظ ابھرا ہے اور وہ لفظ ہے انسان۔ انسان میں بھی دو کیفیتیں ملتی ہیں۔ ایک کیفیت خیر ہے اور دوسری شر۔ اب یہ ایک الگ بات ہے کہ بعض اوقات یا اکثر اوقات انسان سراپا شر نظر آتا ہے۔ اس لفظ یعنی انسان کا "نادرہ" یا عمرانی قواعد کی اصطلاح میں "بنا" الف، لون، سین، یعنی "انس" ہے۔ انس کا ایک لفظ "انس" ہے اور دوسرا لفظ "انس" اس کے معنی ہیں خوش خلق، ہنسدار اور ایک دوسرے سے مانوس ہونا۔ (دوسرے)

اب میں انسان کے معنی کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس لفظ کے معنی کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان وہ جاندار ہے جو اپنے دماغ یا مغز سر کی راست اور درست فعلیت یا اس کے رشد کامل کے سبب دوسرے تمام جانداروں سے اعلیٰ اور اشرف حیثیت رکھتا ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ انسان وہ (راست قامت) جاندار ہے جو راست کار، اس کو ش اور درست راستے پر گامزن ہوا اور اپنی نوع کے دوسرے افراد سے انس رکھتا ہو۔

اس مرحلے پر آپ بھی وہی کچھ سوچ رہے ہوں گے جو میں سوچ رہا ہوں اور وہ یہ کہ لغت کے اعتبار سے انسان کے جو معنی ہیں کیا ان معنی سے ہماری یعنی انسانوں کی اکثریت کوئی دور کا بھی تعلق رکھتی ہے؟ "کیا انسان واقعی وہ جاندار ہے جو راست کار، راستی کو ش اور درست راستے پر گامزن ہو؟"

"ہرگز نہیں۔"

"کیا انسان واقعی وہ جاندار ہے جو اپنی نوع کے دوسرے افراد سے انس رکھتا ہو؟"

"ہرگز نہیں۔"

اس گفتگو کا جو پر مایہ نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ ہم بکسر بے معنی اور مبہل ہیں۔ اور جون المیا! اس میں شبہ بھی کیا ہے کہ ہم سدا کے بے معنی اور مبہل موجود ہیں۔ الا ماشاء اللہ ہم وقت کا ایک ٹھوکر بن اور تاریخ کی ایک ہز بونگ ہیں۔

انسانو! چاہے تم کھٹکھاؤں کو پتوں کی طرح اپنی کردوں پر باندھ لو تب بھی تمہارا وجود بکسر بے معنی اور مبہل ہی رہے گا۔ تم کیا اور تمہارا نظام شمس کیا، تمہاری کھٹکھاؤں کیا اور تمہارے شہا بے کیا۔ جو کچھ بھی ہونے کے حال میں ہے، وہ عبت ہے، سر تا پا عبت ہے۔..... اور میں بھی عبت ہوں اور اس کے ساتھ ہی اس بد طور اور بے ہودہ عبت کا جو گرہی ہوں۔ جو ذرا بھی بھلا مانس ہے اسے اس بد طور عبت کا جو گرہ ہوتا چاہیے۔ کچھ انسان اگر کسی قدر ٹھیک ٹھاک ہونے کے طور سے کچھ ہیں تو فطرت کے اس عطیے کی وجہ سے ہیں جسے شعور کہا جاتا ہے اور اسی عطیے کی وجہ سے وہ اپنے با معنی ہونے پر اصرار کرتے رہے ہیں اور اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا یہ اصرار درست ہے۔ پر یہاں کہنے کی جو بات ہے وہ یہ ہے کہ ان کی اکثریت نے فطرت کے اس عطیے سے عام طور پر بڑی بے تدبیری اور بے دانشی کے ساتھ کام لیا ہے۔

تم اپنی بد طور کمہلیت اور بے ہودہ عبت کے باوجود اگر شعور کو جزوقتی طور پر نہیں بلکہ کل وقتی طور پر کام میں لاؤ تو تمہاری وجودی کمہلیت اور عبت کی چیرہ دستی تمہارا کچھ بہت زیادہ نہیں بگاڑ سکے گی۔ شعور ہی انسانوں کو اختیار سے نوازتا ہے اور شعور ہی آزادی عطا کرتا ہے۔ چاہے وہ اختیار بہت زیادہ نہ ہو اور چاہے وہ آزادی پوری آزادی نہ قرار پاسکے۔

ہے یوں کہ اس کائنات میں، اپنے آپ میں مگن رہنے والی اور اچھا آ پامچھانے والی اس غزلی کائنات میں شعور کے بخشے ہوئے اختیار، ادنیٰ اختیار اور شعور کی ارزائی کی ہوئی آزادی، بہت کم آزادی کی حالت بھی فطرت کا کوئی معمولی عطیہ نہیں ہے۔





جول بہت پسند آئیں۔ مہرین جی صنف کثرت کو چھار ماہیں پالی دیتی ہیں۔ مہارین سید کی بات چرنی کے بالوں میں جھار جھکار دانی بات پر بہت فنی آتی۔ ایسا سچا چوری کی تاریکی کہانی سسٹن کے ساتھ کاروشن جھلکا جھومر قاری منکر قاری میں کھوجا جاتا ہے اور مہرین، ایرانی، ستای، ترک قوم کو اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھتا ہے۔ جہاں ہم ہوگا شرف زہیر کا تو خود کو کیسے پڑھنے سے روکا جاسکتا ہے۔ کاشف زہیر نے باہت میں جا بہت کر دیا کہ کچھ لڑکیاں باہت میں جھلکتی ہیں۔ طاہر جادید محفل کی میں زنداں محبت کے سراز پہ دھڑکتے دل کے کول پاکیزہ بندہ یوں سے سرشار سراپہ جانے کے قابل قریف اور قیل داستان پہ خرمودی نورٹ رانگ اور رنگ دیوٹ میرا پسندیدہ کردار مہرین کی چوری میں جھمبے نے بہت عمدہ گفت دیا۔ فیاض نسیم بگرا کی اسلامی تحریر حکم صوفی دل در داغ کو روشن دھڑکتی رہی۔

✽ **دوسم احمد خان** خانہ ایل سے محفل میں شریک ہیں۔ "میری بکھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کہاں سے شروع کروں کیونکہ میں نے پہلی بار بہت امید کے ساتھ خط لکھا تھا کہ مہرین کے شمارے میں شائع ہوگا اور 3 کہانیوں پر تبصرہ بھی کیا تھا مگر سسٹن خط تو کیا شائع ہوا تھا میرا نام نہ شائع ہونے والے خطوط کی سہ میں بھی نہیں تھا۔ بہت صدمہ ہوا کیونکہ میرے اپنے شماروں کے یعنی خانہ ایل والوں کے پورے 3 خطوط شامل امتاعت تھے۔ لگتا ہے تھے پڑھنے والوں کو اتنی جلدی پڑی تھی کہ اس ماہ پوری بے پنی سے سسٹن کا انتظار کیا گیا تاہم نہ دیکھ کر یقین نہیں آیا۔ 12 امید کی کڑی ہے اور میں ناامید نہیں ہوں مگر مجھے دیکھ ہوا ہے (کمال ہے۔ اور اسی بات پر اتنا کہہ دو) میرا حال بھی زنداں بہت اچھی جا رہی ہے۔ مجھے ارم کا کردار بہت برا لگتا ہے جب سے ارم کہانی میں وارد ہوئی تو اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ اس لڑکی نے پہلے بھی کوئی نہ کوئی چاند چڑھا رکھے ہوں گے۔ ابھی نا صرملک کی کہانی اور انوکھا اختتام ہی پڑھی ہے کہ کچھ جلدی خط لکھنے کی وجہ سے کہ خط جلدی پہنچ جائے۔ سردق نے اس مرتبہ مایوس کیا ہے۔ سردق کی حسینہ کسی حسینہ کے بجائے 4 بچوں کی اماں لگ رہی ہے۔ رضوان خولی کر پڑی کی سکر نہیں اچھی لگیں۔ خانہ ایل میں اس وقت بارش ہو رہی ہے۔ میں خط لکھنے بیٹھا تو کالانی ڈیٹی تو ہمارے میں بھیک کر کر رہی تھاپ سے کالانی لے کر آیا ہوں۔" (بچی اس آپ کی محبت ہے۔ شکر ہے)

✽ **گل مروت**، اہل مروت سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ "طبیعت کی ماسازی اور ادب پر سے مہر میں مہاروں کا رشتہ۔ اس مصروفیت میں سسٹن کا انتظار۔ یہ چار کی سسٹن سے محبت نہیں تو اور کیا ہے؟ (بہت شکر ہے) انتہائی راکھ یا جواں ہر حساس دل کی آواز۔ محفل میں محمد صندھ صدارت کی کرسی پر نظر آئے۔ کماؤ دلانا، بہت مبارک ہو۔ صوبہ سسر اور زیر اظم کی سیٹ پر آپ کو کچھ خوشی ہوئی۔ قدرت لا الہی سحر پہ آلی کو رگڑا دیتے نظر آئے۔ مادی کی یہ قطع خوب رہی۔ اسید ہے محبوب کی اگلی قطع میں رہائی ممکن ہو جائے۔ میں زنداں میں حجاب نے جلال کے ہر ظلم کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا ہے۔ درست آید میں جیت مرزا بیگ صاحب کی ہوئی اور اصل قافل پکڑا گیا اور راز کو رہائی ملی۔ بے روزگاری گنبد شمس آفر کا رزم کو مہر کی قربانیوں کا احساس ہو گیا۔ محفل شعر و سخن بھی اس دلدہ پسند آیا۔ سکر نہیں اس دلدہ میاں کی تھیں۔ اور ان کی سسٹن بہت اچھا رہا۔"

✽ **عبدالغفور خان** ساغر می خشک جلع ایک سے چلے آ رہے ہیں۔ "کچھ مصروفیات کی بنا پر 3 ماہ کے بعد حاضر محفل ہوں۔ 22 تاریخ کو سسٹن کا دیرا نصیب ہوا، ناٹھل خوشنما ہے۔ خطوط میں محفل محمد صندھ صدارت پر غور دیکھا اور صوبہ اقبال کو بکھر مڑی کے کرائی میں پڑھنا دیکھا۔ خطوط کی تعداد 24 تھی۔ صنف نازک کی تعداد جن میں 7 تھی۔ بیگ سہ 6 تھے صوبائی راقی لکچر کا حرا ضروری ہے کیونکہ اللہ میں تو پیدا کرتے ہیں لیکن استاد نہیں رہنے کی ادھیچ نکھٹا ہے۔ ایسے بھی حضرت علی کا قول ہے کہ جس نے مجھے ایک لفظ سکھا یا وہ میرا استاد ہے۔ کہانیوں میں میں زنداں پڑھی، دل خون کے آنسو رو یا کہ جلال نے حجاب کو غلط مارا پتا اس کی آنکھوں پر ارم کی محبت کی بنی تھی ہے۔ ایسے باری جو ہر کام کے بارے میں جمع کر رہا ہے۔ اگلی قطع پاؤں ہوگی۔ شعرا تمام اچھے تھے لیکن میں زیندہ اسٹین سلطان اشیت احمد کے زیادہ اچھے لگے۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔"

✽ **روشنی رشید**، دھیمال کیمپ، راولپنڈی سے تشریف لائی ہیں۔ "سب سے پہلے میرا اعلیٰ صاحب کا خط پڑھا بہت اچھا لگا۔ ماہ کی کا شمار 24 اپریل کو ملا۔ اس ماہ سردق بہت اچھا لگا۔ شرعی شرم دھماؤ لڑکی کے سر پر دھنا لڑکی کے حسن میں خور کی نہیں نکھر رہا تھا۔ ہمارے ملک میں وہ پوتا پناہ ہو گیا ہے۔ پہلے گلے میں تو نظر آتا تھا اور عجیب مظلوم لگتی نظر آتی ہے ہر طرف۔ بہت دکھ ہوتا ہے کہ ہماری اپنی اسلامی مخالفت اتنی مضبوط اور ہر پرور ہونے کے باوجود ہم آدھے تیرا دار آدھے بندہ بنے ہوئے ہیں۔ محفل خط میں حاضری دی، تمام تبصرے بہت بہترین تھے۔ ڈاکٹر نسیم اکبر خراپ کے تبصرے کا بہت انتظار ہوتا ہے۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں؟ اسٹین سلطان آپ کے بابا کا کیا نام ہے؟ کہانیوں میں سب سے پہلے بیگ صاحب کی کہانی درست آید پڑھی۔ بیگ صاحب نے اصل مجرم کو خوب بے نقاب کیا، جرم ہر حال میں سامنے آکر رہتا ہے اسے چھپانے کی لاکھ کوشش کیوں نہ کریں پھر بھی سامنے آکر رہتا ہے۔ پھر تو یہ مہاس صاحب کی کہانی سو پڑھی۔ بہت حاضر دانی اور وسیع انکسری تھی اس کہانی میں۔ پھر نا صرملک صاحب کی کہانی ہے روزگاری گنبد پڑھی، بہت اچھی لگی۔ محفل شعر و سخن میں راجا انور علی افغانی اور مراد علی عرف عہد مہاس تھا کا شعر بہت اچھا لگا۔"

✽ **رمضان** یا شاہجہن اقبال، کراچی سے محفل میں تشریف لائے ہیں۔ "حسب معمول آپ کا ادارہ حسب حال اور حسب ضرورت تھا اور طبیعت آموز بھی، مزاد دتا ہوں۔ خطوط کی محفل میں پہلے تبصرہ پڑانے والے صندھ صاحب کو مبارکباد اور صوفی کا تبصرہ پسند آیا۔ اشوک کا راکھ بھی قافی داد تھا۔ اعجاز احمد براہمن صاحب آپ کیسے ہیں کتا رہے رہا کریں، بھائی میں تو آیا تھا مگر ایڈیٹر صاحب نے گیت سے ہی آڈٹ کر دیا میں کیا کروں؟ (ایسے سوچ پر مبر کرتے ہیں) تبصرہ نہیں کرتے، اشتیاری محفل میں مس زیندہ کا انتخاب پسند آیا، انرا کت علی کا چناؤ اچھا تھا، اعجاز احمد راقی کا قطع بھی دل کو بھایا۔ ہمارے سسٹن میں وہ جان لیوا قطع دہا کہانیاں چل رہی ہیں انہ بیچنے دیتی ہیں نہ مرنے، ان دو کہانیوں نے مجھے جب کھٹکھٹ اور شش دہج میں جکا کر رکھا ہے، کے اہل نمبروں اور کے

دوم۔ ان دو قافل کہانیوں کے نام ہیں، ایس زنداں اور سادگی۔ بے روزگاری گنبد نے بھی سراپا ہلا کے رکھ دیا، اس کا اختتام نہ صرف غیر متوقع تھا بلکہ حیران کن بھی تھا اور خوب صورت بھی، اوپلڈن نا صرملک! غیر لکھی کہانیوں میں انوکھا اختتام اچھی لگی ایسا کہ پرانہ کہانی تھی، حاصل مخالف لایج برکی ہلا۔ سو پڑھیں آئی۔ ستم ظریف، اب امریکی بچیاں بھی انور اے تاراں کا زہر پلے کر رہ گئی ہیں۔ بیجان ڈاکٹر شیر شاہید نے اپنے ٹریک سے بہت کر ایک تہلک خیز کہانی تحریر کی ہے جو آخر تک دل کو دھڑکاتی رہی۔"

✽ **محمد قدرت اللہ نیازی**، بیگم ۵ دن خانہ ایل سے چلے آ رہے ہیں۔ "سردق پر ایک دینی حسینہ گندم کاٹنے کے بعد عذراں ی نظر آئی۔ اور اس میں پہلی بار خوراحتالی کی ترمیم بہت موثر میرے میں کی گئی یقیناً ہرگز کو انفرادی سطح پر ذمہ داری سے اپنے فرائض سرانجام دینے چاہئیں، یہی انفرادی اور اجتماعی فرائض کی ادائیگی کا سبب بنے گی۔ سردق اور ادارہ کے بعد اپنی محفل میں چھانگ لگی۔ محمد صندھ صدارت خانہ ایل آپ کو تبصرہ کے اہل آنے پر دی مبارکباد ہو۔ آپ میرے قطع کے ہیں۔ جان کر خوشی دینی ہوگی۔ اشوک کا راقی ساری خطیں اور تبصیر کسی سے ادھار لی ہوئی ہیں، اس لیے زیادہ خوش نہ ہوں۔ آپ کو خوش آمدید اور صندھ کو آپ نے خاتون کہہ دیا یہ کیا غضب کیا؟ قیصر اقبال! آپ کی ہمت کو داد دیتا ہوں آپ کے تبصرے لکھنے کی رفتار بہت تیز ہے اور آلوکا نام نہ نہیں آلوئے تو پھر رکھا ہے آج کل۔ تبصرہ عباس! مصروفیت کا بہانہ نہ کریں کہ کسی ماضی اپنی مصروفیت میں بھی سسٹن کو تبصیر بھلا پاتے۔ سیزم اپنی ارم بتول کو کتابا تھی رہتے رہتے ہر حد کس کرنا لازم تھا کیا؟ تبصیر خان! ہم آپ کی بات سے مکمل اتفاق کرتے ہیں کہ حجاب کا باری سے ملنا بالکل غلط ہے۔ محمد جادید تبصیر اجماعی پولیس سے خوف بزم کو تبصیر شریف آئی کو آتا ہے۔ آخری صفحات پر نا صرملک کی بے روزگاری گنبد پڑھی، محبت کے سوسورع پر لکھی گئی طویل کہانی بہت پسند آئی۔ مکالمے خیر بہت تھے۔ میں زنداں میں جلال، حجاب اور ہادی کی تحن لکار کے یوسف، انیس اور زہرت کی کالانی تھی۔ مادی میں اس بار بہت سے تبصیر دھما ہوئے۔ مادی کو حاصل کر کے بھی مرید پریشان ہے اور مادی کو دھونے والے بھی پریشان۔ کاشف زہیر کی باہت میں مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے ظلم نے بہت افسردہ کیا۔ درست آید میں مرزا احمد بیگ نے کئی قارئین کی شکایت اور غلطی دور کر دی، جن کو گھڑا کر کیا مرزا صاحب بھی نا کام نہیں ہوئے۔ بیجان ڈاکٹر شیر شاہ کی جنگ سے پیدا ہونے والے حالات میں دشمنوں کی ٹوٹ پھوٹ کو آشکار کر کی نظر آئی۔ سب سے زیادہ متاثر فرماتے ہوئے۔ محفل شعر و سخن اور سکر نہیں بھی خوب رہیں۔"

✽ **سوپا جی**، لاہور سے چلی آ رہی ہیں۔ ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد تمام حاضرین محفل کو سلام۔ جو لوگ حاضر نہیں وہ حاضر ہو کر سو پائی کو سلام نہیں کریں۔ پھولوں کی اس محفل میں ایسہ صنف نازک کا داغ رہا ہے اور رہے گا۔ سادھی حاضر مہرین کی خوشی میں قید کر دیے جائیں گے۔ اشوک کرل کی تحریف خاتون والے لوگوں کے ہر دیکھ کر نہیں پرہ اٹھالے کی عادت ہے۔ جون الیا کا انتہائی محبت راقی اندر ہا م کا موسم بدل دیتی ہے لیکن اگر اس میں جھوٹ شامل ہو جائے تو سب کچھ راکھ ہو جاتا ہے۔ بھائی صندھ آپ کی تبصیر تو بہت اچھی ثابت ہوئی ہیں۔ آپ کے لیے آتے ہی سسٹن کی کرسی صدارت پر بٹھا دیا مبارک ہو۔ حبیب احمد جی رشتے جذبات، احساسات اور محبت سے بنے ہیں۔ جس میں یہ سب نہیں وہ انسان صرف کا دوبار کرتا ہے۔ نا صرملک کی بے روزگاری گنبد مروت کے بہت سے نام ہیں قربانی وفا کی دیوی لیکن ہر کوئی رستم سال نہیں ہوتا سر دے بلوت محبت کرنے والی وفا کی دیوی جس نے اپنے محبوب شوہر کی لمبی کے لیے سب کیا یہاں تک شوہر میں شراکت داری بھی قبول کر لی۔ لیکن مرصوف ظاہری حسن دیکھتا ہے۔ مہرین کی چوری، انجم مودی، بیگم دلیپ کی دلچسپ چوری سامنے لائی ہیں وہ چوری تو کرتا ہے لیکن ایمان داری سے۔ بیجان ڈاکٹر شیر شاہ سید کی کہانی بہترین اور ہمارے اعزہ ایک تحریک بھارتی ہے کہ اس شخص کا رلے ہمارے لیے بیعت بہتر سے بھڑکھا ہوتا ہے لیکن جب ہمارا دل دجوان سے مزید انسان ہم سے چھڑ جائے تو کوئی پرمان حال نہیں ہوتا۔ کاشف زہیر کی کہ اگر انسان باہت ہو اور اللہ تعالیٰ پر پختہ یقین ہو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ مرزا احمد بیگ نے اپنی خدا اور انسانی صلاحیت سے پھر ایک مظلوم کو چاہی کے چند سے سے بچا لیا۔ بھیتوں کے عظیم محفل، اعظم طاہر جادید محفل کی میں زنداں بہترین کہانی ہے، اجولہ بلفظ مہر میں بکڑے رکھی ہے۔ معلوم ہی نہیں رہتا کہانی کب ختم ہوگی اور آگے کیا ہوگا، اگلی قطع کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ مادی بھی اللہ بنی نواب کی بہترین کار کا ہے۔ مادی قسمت کی دہی ہے وہ عاشق وہ بھی ظلموں دل سے بگ محبت کرنے والے۔ آگے دیکھیں مرید کا نیم چلتی ہے اور قسمت مادی کو کیسے اس کے کھلے سے بچاتی ہے۔ اشتیاری محفل زہر دست رہی۔

✽ **محمد اسحاق انجم**، بنگلہ پور انصورت سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ "شادی 2014 ملا۔ انتہائی جون الیا زندگی کی تلخ خفیتوں سے پرہ اٹھائے نہیں راکھ اور جواں، میں لے گئے۔ درج لکھتے! آپ کے خط وہ محفل تو ہمیں بہت پسند ہے اسی کی خاطر ہم گزشتہ دوروں کے اسیر ہو گئے ہم باہت، تھے درنہ طاہر جادہ محفل تو ہمیں پس زنداں ہی رکھتے اور ہم سے انوکھا اختتام لینا چاہتے تھے یہ تو ہم سے صبران رسول صاحب کا انیس بتا یا کہ جس طرح انہوں نے آپ کو کھاتش کیا قافیہ بات خرماس کو بھی معلوم نہیں صرف میں پڑے ہیں۔ بھلا ہوردا احمد بیگ کا جو درست آید، ایک جھوٹ کوچ میں فیش کر داسکے۔ ہم تو بیجان میں ہی رہے اور محفل شعر و سخن کا پانچ تک دھل سکا اور سدا کر لیا مہرین الدین نواب صاحب نے مجھے بتایا انہوں نے کہا کہ مادی، جس طرح تحریر کر سکا تھا کرا لائی۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم ستم ظریف ان کے پیچھے ہیں کہ مہرین کی چوری کا کوئی طریقہ آپ بتائیں۔ خرمودی تو بے شمار دارانوں پر لکھ چکی ہیں اب تو حکم صوفی کی اسیر ہو جائیں فیض یاب ہوں کی درنہ بے روزگاری گنبد کی طرح تیرہوں کے پکڑ میں کتر نہیں رہیں گی۔ ہم تو دل کی بات کہہ دیتے ہیں۔ پلیے انہیں کیسے کہوں کہ وہ بات خرماس صاحب کے بارے میں لگی۔ پہلے ہی اندازہ گول کر دیا جاتا ہے۔ ایک سال بعد پھر لکھ دیا۔ چلو دیکھا جائے گا۔"

انٹرویو

ماسوسی ڈائجسٹ چل کیشی کے ورید کارکن جناب اعظم جیل صدیقی مشیت ایو دی سے یکم مئی 2014 کو انتقال کر گئے۔ اللہ و آنا الیہ راجعون۔ اللہ رب العزت انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام اور اعلیٰ خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ قارئین سے فاتحہ خوانی کی درخواست ہے۔



کئی دہائیوں پہلے بھی دھوپ دھوپ کی تحریر ہے۔ ہندوؤں نے گندہ ماہر ملک کی ایک عجیب سی تحریر تھی مجھے تو آسانی سے منہ نہیں ہوئی ہوسم عجیب کاٹھ کے اوسا تھا اور محترمہ بیگم ہر الشاہد سے زیادہ دانا کا ایک ہوسم ان لوگوں میں سے تھا جو مکان پر لٹے ہیں اور شے بدلے ہیں دوست بدلے ہیں لیکن مگر بھی دیکھی رہتے ہیں کیونکہ وہ اپنا دین نہیں بدلتے۔ مرزا احمد بیگ نے پیش کی طرح اپنے موکل کو زور و کالت سے باز یاب کر دیا۔ میرے غور سے اس کا شرف ذہن کی مختصر تحریر باہت میں دو چیزیں باہت ثابت ہوئی اور تا تجربہ کار ہوتے ہوئے بھی تجربہ کاروں کو ان کو چھوڑ گئی۔ سلیم انور کی انوکھا نظام میں بیگ کے ہاپ نے مرنے کے بعد بھی اسے نہیں بھٹکا۔ میرے فیورٹ تک نے اس بار کی چوری کی، مجھے مودی صاحب کی بڑی سولی ہیں کافی درجہ چکر لگتی ہیں۔ محفل شعرو سخن کی طرح آباد ہے اور سسپنس کو جاری ہے۔ شبن سلطان، ایم این ایم، ایشو کمار کا انتخاب عمدہ تھا۔ بھونے ہوئے جھڑے ہوئے جیسے لکھن سے ہماری انتخابی مہل میں تعریف ملے گی۔

اعجاز احمد راجیل، ساہیوال سے ملے آ رہے ہیں۔ 20 اپریل کی صبح باہر کے سنگ اٹھیلیاں کرنا ہوا میرا سسپنس میری بھارتوں کا رزق ہے۔ تاب نوروں کے سامنے تھا۔ مردوں پر موجود عجیبہ دکھار کی اس نظم میں اس بات کی غماز ہے کہ جیسے وہ کسی دور جانے والے کے رستے پر لگی ہوئی ہیں۔ جن اہلیا صاحب بھی میں درس محبت دیتے نظر آتے مگر میں نے کھولے کھولے انہیں کے بھانجیت کو۔ اور یہ ہمیشہ کی طرح نئی بر حقیقت ہے بیگ ہے کہ اس کی گودی اولاد کی اصل تربیت گاہ ہوئی ہے۔ بزم طرب میں اس وقت شہریت والوں کی خوشیاں اپنے عروج پر تھیں اپنی دوست صبرین ناز کا سندھو سا جھروہ من کو بھا گیا۔ ویلڈن۔ پیارے بھائی سندھو معاویہ آپ کو ہماری طرف سے دلی مبارکباد پیارے مظہر سلیم جی جس جوڑ میں آپ بھی نام نہاد مخلوق رہتی ہو وہاں صبرین ناز کا کیا کام؟ انہری افضل جی بوجھ کو بھلا کیا یہ دو عالمی باپ کی عزت کا۔ سب سے پہلے باب محبت پر دستک دی، اس میں کوئی شک نہیں محترم طاہر جاوید محفل میں زخاں کو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا ہے ہیں ایک شاعر ہونے کے ساتھ ہی ہادی کی دلی کیفیات کا پورا ادا کیا ہے، محبت قربانی انہی ہے انسان تجربات کی مٹی سے گزر کر رہی کھن جتا ہے۔ غلاب کی مشکلات میں بتدریج اضافہ ہوا ہے۔ ہادی نے ارم کے پرکاش کے کدو ہے ہیں۔ مکی الدین نواب کی امدادی کو بعد شوق بڑھا۔ مراد میری دیکھنی کا ناچ نچا رہا ہے تو میری دیکھنی کی سے کہیں۔ شہت جلالی کے سارے بھی گروں میں ہیں، جیلر صاحب بھی چھپے ہوئے ہیں۔ کچھ نئے کردار بھی سامنے آئے ہیں۔ بہر کیف موجودہ قسط اپنا رنگ بھاگتی۔ ناصر ملک صاحب آخری صفحات کی زینت بنے، بے روزن گندہ ان کی نایاب تحریر ہے۔ بلاشبہ طاہری خوب صورتی سب کچھ نہیں ہوئی اصل خوب صورتی تو انسان کے اندر کی ہوتی ہے، مہر نے اس بات کو کلی طور پر ثابت بھی کیا لیکن دیم کا کردار محبت میں تڑپ حقیقت کے قریب تر تھی اور میں دیم میں خود کو دیکھتا رہا کھو جتا رہا۔ اس دفعہ ابتدائی صفحات پر ایسا سچا پرسی نے گردش دوراں کے اسیر بھی تحریر لکھ کر حق حق قائم کر دیا۔ مصحف نے غزروں کے دیار میں جو قصہ محبت کو بہت خوب صورتی سے بیان کیا۔ مرزا احمد بیگ نے درست آید میں اپنے موکل دادو کو جہاں عیادادان اور شد محمود جیسے دولت کی خاطر ہر جہد پار کرنے والے کو انجام تک پہنچایا۔ انسان اگر محبت و استحکال سے کام لے تو مشکل سے مشکل حالات کا بھی مقابلہ کر سکتا ہے۔ کاشف ذہن کی باہت اچھا تاثر دے گئی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی بھانجی محبت اور دھم پر لکھی گئی تحریر دل میں اک عجیب سی کک پیدا کر گئی۔ مکی کی چوری ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرنے میں کامیاب رہی۔ سودا بھی بھترین اسٹوری ہے لائف میں کچھ ایسے سوچے بھی کرتے پڑتے ہیں جو سکون دیتے ہیں۔ حکمہ دلی ایمان کو جلا بخشنے میں کامیاب رہی۔ محفل شعرو سخن میں قارئین کی طرف سے محمد مجھے پیچھے گئے ہیں اس میں کوئی شک نہیں مکی کا شمار چھٹے کے قائل ہے۔

اشفاق شاہین، کراچی سے شریک محفل ہیں۔ خلاف توقع سسپنس اس بار 15 اپریل کو ہی مل گیا تھا۔ سسپنس کا محفل اس بار مزید نظر تھا۔ جن اہلیا کے انتہائی پر پیچھے آگے یا حواں ان کی کچھ میں نہ آنے والی باتوں کو بھیننے کی کوشش کی مگر محفل خطوطاں میں پیچھے سب سے پہلے اپنے نام کی طرف نظر میں دوڑا بھی، خود کو کھن نہ پار کر دل دھک سے رہ گیا لیکن پھر خطوط پڑھ کر کچھ تسلی ہوئی کہ کسی بھی طرح محفل میں موجود تو ہیں، ہم نہ کسی ہمارا ذکر ہی سہی۔ سندھو معاویہ سب سے پہلے نمایاں تھے، بھترین چاند تھا الفاظ کا، کریمٹ انوک کمار، ارم کہاں کے شہرہ نگار محترم سسپنس اور دوستوں کی محبت میں کھینچ لاتی ہے۔ یوزیہ عجم اور صوبہ اقبال خوب صورت خطوط کے ساتھ موجود تھیں۔ محفل شعرو سخن میں صبرین ناز، مہین قاطر اور عزیز مئے کا انتخاب لاجواب تھا۔ اب آتے ہیں کہاں کی طرف، سب سے پہلے میں زخاں میں کودے، ہادی کی ذرا سی غلطی سے غلاب کے ساتھ کیا کچھ ہو گیا۔ ہادی نے کچھ بچے کھیلے تو وہ دیکھو اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے اور غلاب کے لیے کہاں سے اسید کی کوئی کرن نظر آتی ہے۔ اردو کا مطالعہ کیا کہانی میں سے سے سوز آ رہے ہیں۔ اب دیکھو میری کیا قدم اٹھاتی ہے؟ مادی کی محبت کے پاس پہنچ پاتی ہے یا نہیں اور مراد کا کیا بدلہ ہے، اچھی جارہی ہے۔ گردش دوراں کے اسیر تاریخ کے خفیہ کونوں سے جتنی ایک لاجواب اور سبق آموز تحریر ہے۔ کاشف ذہن کی باہت زبردست خصوصاً مزین کا کردار کہانی کی جان تھا۔ مرزا احمد بیگ، درست آید کے ساتھ اپنے ایک بھترین کس کو لے کر آئے۔ اس میں انہوں نے کچھ اپنا تذکرہ کیا ہے، بہت اچھا لگا اور سب سے آخر میں آخری کہانی کی بات کرتے ہیں ہوسم کی اتنی لمبی سرد خاموشی، مہر کی وقایع اور مریم کا کردار الفاظ کا چاند بھترین، سب کچھ بھترین تھا۔

صوبہ اقبال، راولپنڈی سے شہرہ کر رہی ہیں۔ مکی کا سسپنس اب کی بار تھوڑا سا لیٹ ملا۔ مردوں کی لڑکی کا پوز بہت چار لگا۔ اگر لکھیں اور دو بے کاکل ایک جیسا ہوتا تو وہ بھی بھاری گئی۔ انتہائی پر راکھ یا حواں ہر جہد وطن کے دل کی آواز لگا۔ خطوط کی محفل میں سندھو معاویہ صدارت کرتے نظر آئے۔ شہر بہت مختصر تھا مگر بھی سندھو بھائی مبارکباد و زو یا اعجاز آپ کے لیے صرف اتنا ہی اور دو گئی دکان، پیکا بھان۔ مظہر بھائی جو خوش فطرت ہیں سوچیں کا جو بڑے ہوتوں نے تو بڑ وقت اس جوڑ میں غلط زہن رہتا ہے۔ اعلیٰ، تمہاری دم پر کس نے پاؤں دھو دیا ہے؟ آغاز ابتدائی صفحات کی کہانی کی گردش دوراں کے اسیر ہے کیا۔ منصور کے واقعات پسند آتے۔ محفل صاحب کی بھن زخاں میں ہادی کی کوششیں کیا رنگ لاتی ہیں۔ بس ارم کی شکست کا انتکاد ہے۔ درست آید میں ارشد محمود اصل قائل مظہر اور دادو بری ہوا۔ مادی کے سارے کردار اپنے چکر چارہ ہیں۔ دیکھتے ہیں اب میری کیا مکمل کھلتی ہے۔ بے روزن گندہ میں ہر التسا کی جیت ابھی گئی تو دیم

کے ساتھ مریم کی جھڑی بھی اچھی گئی۔ حکمہ مونی میں اللہ کے بزرگ جن کے واقعات پڑھنے کو ملے۔ مکی کی چوری میں تک نے مہر کی کارافاش کیا۔ باہت میں دو چیزیں باہت ثابت ہوئی اور تا تجربہ کار ہوتے ہوئے بھی تجربہ کاروں کو ان کو چھوڑ گئی۔ سلیم انور کی انوکھا نظام میں بیگ کے ہاپ نے مرنے کے بعد بھی اسے نہیں بھٹکا۔ میرے فیورٹ تک نے اس بار کی چوری کی، مجھے مودی صاحب کی بڑی سولی ہیں کافی درجہ چکر لگتی ہیں۔ محفل شعرو سخن کی طرح آباد ہے اور سسپنس کو جاری ہے۔ شبن سلطان، ایم این ایم، ایشو کمار کا انتخاب عمدہ تھا۔ بھونے ہوئے جھڑے ہوئے جیسے لکھن سے ہماری انتخابی مہل میں تعریف ملے گی۔

بختی اور بلوچ، ببلہ، صوبہ بلوچستان سے محفل میں شریک ہیں۔ سسپنس سے اپنی رفاقت اور انہی کو ایک طویل عرصیت چکا ہے۔ اس سے پہلے بھی محفل سسپنس میں قدم رکھنے کی کوشش کر چکے ہیں اور ہر بار میں مایوس ہونا پڑا ہے مگر ہم بھی صحت ہارنے والوں میں سے نہیں ہیں (شاہان) سسپنس کی خوب صورت تحریریں میں بھینچ کر گئی ہیں کہ ہم ہر ماہ اسے خرید کے پڑھیں۔ محفل خطوط میں قارئین کی نوک جھوک اور سر اترتوں سے محفوظ ہوتے ہیں اور فخر بھی کرتے ہیں کہ آج کے اس سسپنس دور میں۔ راناؤں کی اس دنیا میں کچھ پاگل ایسے بھی ہیں، جراج تک حکم و کتاب سے اپنا پاکیزہ رشتہ برقرار رکھتے ہوئے ہیں، ہم خاص طور پر قیدی بھائیوں کے عزم اور ذوق ادب کو سلام پیش کرتے ہیں، اس طویل رفاقت کے دور ان میں بہت سے نامور مصنفین کی لازوال تحریریں پڑھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ناصر ملک صاحب بہت کم عرصے میں صفحات سسپنس، قدرتین کے دنوں پر چھاپے۔ ہم سندھی ادب سے چند مختصر تحریروں کا انتخاب کر کے، اردو ترجمہ کر کے سسپنس کے لیے بھیج سکتے ہیں یا نہیں؟ (جی ہاں کل بھیج سکتے ہیں) اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو کوشش جاری رکھ سکتے ہیں۔ (یہ تو ہونگے ذاتی باتیں، شکر ہے ہر ترجمہ کہاں ہے بھتی۔)

حور بی بی علی ایئر مقدس فرام نورنگی حاضر محفل ہیں۔ امتحان کی آمادہ ہے۔ مگر مکی سسپنس سے ہماری محبت دیکھ کر خط لکھنے کے لیے وقت نکال دی ہے۔ مکی کا شمار 21 اپریل کو خریدے۔ مردوں کی لڑکی کا آٹھل میں گھبرا کر چہرہ چھپانا اس بات کو ظاہر کر رہا ہے کہ کھن دور سے ہمایوں سعید اس کو گھور رہا ہوگا۔ اپنی محفل میں سندھو معاویہ بازی لیتے نظر آئے۔ مبارک ہو آپ کو بھائی۔ انوک کمار، اپنی تعلیم پر دھیان دو۔ پڑھو لے لوگوں کو ہم اور بولڈ، بولڈ کہہ کر دینا ملک نہ بننا اور اپنے مفت کے مشورے بھی خود سننا لے کی کوشش کرو۔ قیصر اقبال بھیت کی طرح سب کی کلاس لیے نظر آئے۔ یوزیہ اعجاز، اللہ سے خوش فہمیاں، صرف اتنا کہوں گی۔ ایشو کمار کیا کرو، بھتی نہ بنا کرو۔ میں زخاں بہت بہترین جارہی ہے۔ ایک طرف غلاب پر غم اور سچے ہیں تو ہادی بھی خوب ساتھ جارہا ہے۔ مادی میں جیلر اور اس کی بیٹی مرید ابھی تک اپنے چکروں میں مصروف ہیں۔ تو ان کے لیے مراد کا حصول مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔ بے روزن گندہ میں آخر کار مہر التسا کی کاوشیں دیکھ لائیں اور مریم کے ساتھ ساتھ وہ بھی دیم کا ساتھ حاصل کرنے میں کامیاب بھری۔ درست آید میں یوزیہ کا شور راز و خوں ایٹ ہی سہی ہے کہنا تو قرار پایا۔ مکی کی چوری بھی خوب رہی۔ حکمہ مونی کے ایمان افراد واقعات تو گردش دوراں کے اسیر ہیں، اتار بھی واقعات معلومات کا خزانہ ثابت ہوئے۔ محفل شعرو سخن میں بھترین انتخاب پڑھنے کو ملا۔

صبرین ناز، حیدرآباد سے حاضر محفل ہیں۔ مکی کا شمار سسپنس یاد ہماری کے ایک خوشگوار مہر کے کی طرح ہمارے پاس آیا۔ اور سسپنس چوری مونی کی تیسری گئی۔ انتہائی پڑھ کر لگا کہ جیسے آئینہ دکھایا گیا ہو۔ اور یہی گھر انگیزی ہے حد متاثر کن ہے اور مرد میں پاک پینٹ کی کی نہیں۔ یہ حقیقت ہے جو سندھو معاویہ اب تک جتنے تبصرے صدارت پر منتخب کیے گئے ان میں سب سے اچھا تبصرہ مجھے آپ کا لگا، مبارکباد اور ہمارے تبصرے پسند کرنے کا شکریہ۔ بشری افضل جی آپ میری پسندیدہ جھروہ نگار ہیں۔ سو بھائی بلا قائل سے گھبرا نہیں کرتے۔ ہمایوں صاحب ریکارڈ ہوتے ہی توڑنے کے لیے ہیں۔ بھائی یازدی صاحب آپ کی نصیحت سرائی گھوٹوں پہ، لیکن ہر انسان اپنا اچھا برا جانتا ہے۔ میں رمضان المبارک میں دوبارہ مہر کی سعادت حاصل کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ حرکت بھائی انسان کا دل خوب صورت ہونا چاہیے صورت تو ثانوی چیز ہے۔ ہماری اعلیٰ تو اس محفل کی ایڈیٹر دیکھ گئی ہیں ہے۔ ناصر ملک صاحب اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ بے روزن گندہ کے ساتھ موجود تھے۔ یہ بھی ان کی دند و دل تحریر ثابت ہوئی۔ انسان کی قسمت میں محبت دل کے دواڑے پر دستک ضرور دیتی ہے، اچھا جیون ساجھی ملنا بھی نصیب کی بات ہے۔ ادب کے آکاش پر درخشاں ستارے کے مانند جھنکے والے نامور سائز طاہر جاوید محفل میں زخاں میں اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ ہادی بھی غلاب کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ نہ جانے کیوں محبت کرنے والوں کے درمیان یہ عالم ساج کا دھن کھڑی کرتا ہے۔ مکی الدین نواب بہت قابل لکھاری ہیں ہم شروع ہی سے ان کی تحریروں کے شیدائی ہیں گوکہ اردو ان کی اچھی تحریر ہے مگر ابھی تک کچھ ایسا نظر نہیں آیا جو ہمارے اور سسپنس کے مزاج کے مطابق ہو۔ مرزا احمد بیگ کی درست آید، موجودہ معاشرے کی مکمل عکاسی کرتی اور سبق آموز اسٹوری ہے جرم چھپانے سے لکھن چھپتا، اگر دیکھ بھی بیگ صاحب ہو تو روتی کے قائل ارشد کو بے غلاب کیا۔ گردش دوراں کے اسیر میں ایسا سچا پرسی نے غزروں اور غم کے درمیان محبت کو حسین لفظوں میں بیان کیا ہے۔ کاشف ذہن کی باہت پسند آئی۔ انسان جب اپنے ارادوں میں مضبوط ہوتا ہے تو وہ مشکلات سے مقابلہ کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی بھانجی دوسری تحریروں کی طرح دل میں اچھل پیدا کر گئی۔ محفل شعرو سخن میں اپنا قطعہ دوسرے نمبر پر دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سال کا پانچواں شمارہ بھی کامیابی سے ہنگامہ ہوا۔

اب ان قارئین کے نام جن کے سنا سے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔ حبیب احمد چٹائے، الگڈی کرک۔ محمد سندھو معاویہ، عمر زاہد خان، خانجیال، طاہرہ بھزار، پٹا اور محمد خواجہ کو رنگی، کراچی۔ قیصر اقبال کی بکلوں، ضلع بکر۔ شوکت شہر پار، ٹوکازہ۔ اور بس احمد خان، غام آباد، کراچی۔ سید اکبر شاہ، اوکی، انسرہ۔ ملک رحمت، سماٹوالی۔ ایم افضل کھل، ننگر صاحب۔ علی ڈاکر، ساہیوال۔ یوزیہ عجم، خانجیال۔ ہادی رشید، مردان۔ انور یوسف زئی، اسلام آباد۔ قیصر ایمان، ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا۔ محمد ہمایوں سعید، بنوں۔ اعلیٰ، کراچی۔ اللہ وراقی کلا پی، ڈیرہ اسماعیل خان۔

حساب دوستار

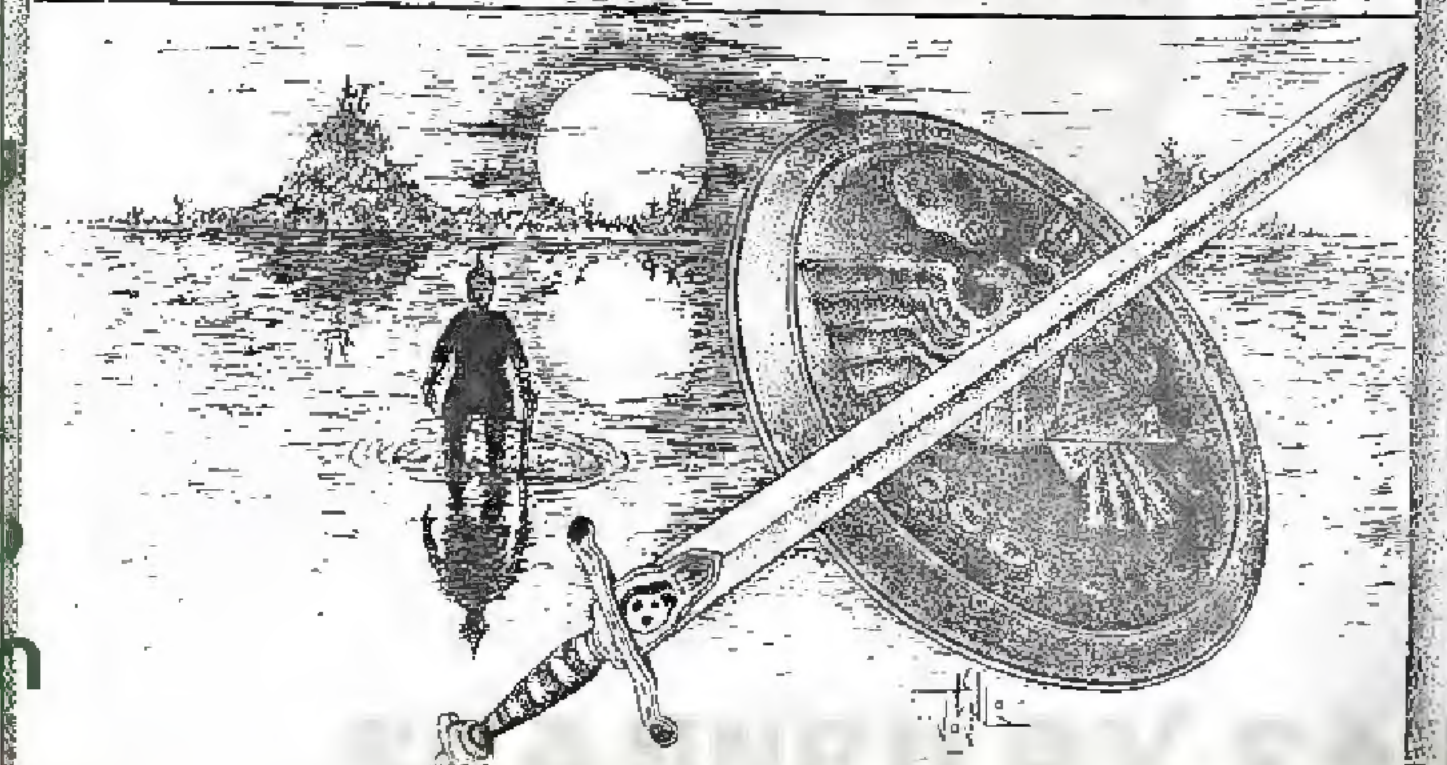
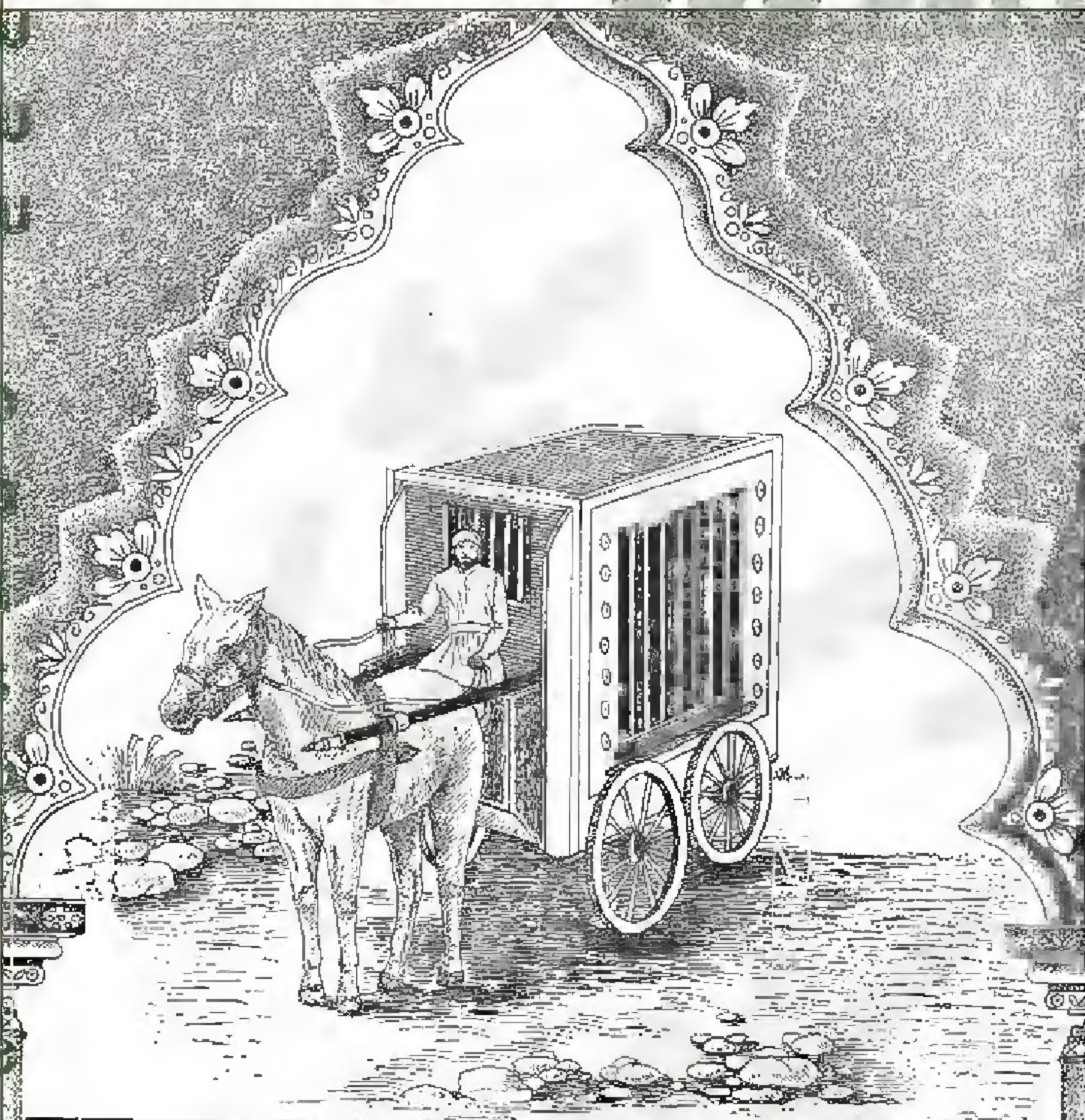
الیاس سیتا پوری

حساب دوستوں کا ہوا دشمنوں کا... میزان کھری ہو تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہونے دیر نہیں لگتی... اور اگر یہ حساب کتاب وقت کے ہاتھوں میں آجائے تو لمحوں کا شمار جذبات و احساسات اور حیرت انگیز واقعات کے حصار میں قید کر کے ہریل کی پڑتال ہونے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ یہی جانچ پڑتال تاریخ کا حصہ بن جاتی ہے۔ یہ پردہ کی حقیقت ہے کہ جب تک یہ وقوف زندہ ہیں عقلمندوں کا کاروبار چمکتا رہے گا... اس کی سادہ لوحی اور یہ شمار دولت بھی اس کے لیے وبال بن گئی تھی۔ ایسے میں اگر کوئی ہمدم، کوئی غمگسار بھی ساتھ نہ ہو تو شعور کے تمام دروازوں پر قفل لگ جاتا ہے۔ اگرچہ اس کے پاس کسی سلطنت کی بادشاہت نہ تھی... نہ دربار میں دریادلی کی مثالیں تھیں... اس کے باوجود ایک دنیا اس کے پیچھے تھی اور وہ مجبور سفر تھا... مگر اسے شاید یہ ادراک ہی نہ تھا کہ سفر میں اگر زاد سفر ساتھ نہ ہو تو ہوائیں بھی مخالف ہو جاتی ہیں، جنگ کوئی بھی ہو تدبیروں سے لڑی جاتی ہے، طاقت اور دولت کے بل پر تو حکمرانی کی جاتی ہے... لیکن اس کی سادہ لوحی اسے ہر موڑ پر زندگی کا ایک الگ ہی رخ دکھاتی رہی اور وہ سمجھوتوں کے ہجوم میں خود کو ڈھونڈتا رہا... اس بار تاریخ ایک اور ہی انداز میں اوراق پلٹ رہی تھی۔

ماضی کا آئینہ یا اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

اہواز کے تاجروں کا جب انتقال ہوا تو اس کے پسماندگان میں اس کا بیٹا لیٹ اس کے پاس ہی موجود تھا لیکن اس کا بڑا بھائی یعقوب اور ماں حج بیت اللہ کو گئے ہوئے تھے۔ لیٹ نے روحوں کو باپ کے دوستوں اور پاس پڑوس والوں کے تعاون سے مرحوم کی آخری رسوم ادا کیں اور اپنی ماں اور بھائی کا انتقاد کرتے لگا۔ باپ نے اتنی جائداد اور نقد رقم چھوڑی تھی کہ وہ معاش کی طرف سے بالکل بے فکر تھا۔

شتر بے مہار، دولت اور جائداد پر سے غیر معمولی حق



کی امانت سے زیادہ نہیں سمجھتا۔

لیکن ماں اور بھائی یعقوب کا کہیں پتا نہ تھا۔ لیٹ کو اپنے بڑے بھائی یعقوب کا انتظار اس لیے بھی تھا کہ مرحوم باپ نے بغداد میں بھی کاروبار کر رکھا تھا اور اس کا صحیح علم یعقوب ہی کو تھا۔ اس کے علاوہ لیٹ کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ مرحوم باپ نے کاروبار کے ساتھ ہی بغداد میں کسی بیوہ سے شادی بھی کر رکھی تھی۔ اس بیوہ کی پہلے شوہر سے ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام عیان تھا۔ لیٹ کا باپ جب تک زندہ رہا آٹھ ماہ ابواز میں رہتا اور چار ماہ بغداد میں گزارتا۔ اب جبکہ اس کا انتقال ہو چکا تھا لیٹ چاہتا تھا کہ موت کی خبر بغداد بھی پہنچا دی جائے اور وہاں کے کاروبار کو اپنے قبضے میں لے لیا جائے لیکن جب تک بڑا بھائی یعقوب نہ آ جاتا ہر کام مشکل تھا۔

حاج کا ایک قافلہ جو اصفہان جا رہا تھا ابواز کے باہر ٹھہرا تو ابواز کے لوگ ان کی زیارت کو گئے اور ان سے معلوم کیا کہ ابواز کے حاجی کب تک واپس آ رہے ہیں۔ اصفہانی حاج نے بتایا کہ ابواز کے حاجیوں پر راہ میں ڈاکا پڑ گیا اور بہتوں کو قتل کر کے ان کے سامان کو لوٹ لیا گیا۔ اب وہ پریشان حال لوگ آٹھ دس دن میں یہاں آ جائیں گے۔ لیٹ کا دل دھک دھک کرنے لگا اور وہ اپنے دل میں اپنی ماں اور بھائی کی زندگی کی دعا بھی مانگنے لگا۔

چودہویں دن ابواز کے حاج بھی آ گئے لیکن ان میں اس کی ماں اور یعقوب نہیں تھے۔ قافلے والوں نے بتایا کہ قزاقوں کے حملے میں لیٹ کی ماں تو ماری گئی لیکن بھائی کو زندہ اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اب پتا نہیں کہ وہ زندہ بھی ہے یا مر گیا۔

لیٹ کے لیے یہ بڑی پریشان کن اور حوصلہ شکن خبر تھی۔ باپ کی موت، ماں کے قتل اور بھائی کے اغوانے اسے بہت فکر مند اور ملول کر دیا۔ جب دوستوں کو ان حالات کا علم ہوا تو انہیں یقین ہو گیا کہ اب شکار زیادہ دن دور اور لا تعلقی نہیں رہ سکتا۔ ان لوگوں نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہمدردی اور خیر خواہی جتنا شروع کر دی۔ لیٹ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان میں اس کا کون سا سب سے زیادہ ہمدرد اور مخلص ہے لیکن ان میں یونس سب سے زیادہ شاطر اور چالاک نکلا۔ یونس، لیٹ سے چھ سات سال بڑا تھا۔ اس کا باپ قاضی تھا اور اسی وجہ سے اس کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اس کے جاننے والوں میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ یہ لوگوں کی جھوٹی سخی سفارشیں کر کے اپنے باپ سے کام

کر دیا کرتا تھا اور ان سفارشوں کے عوض ان سے ریش وصول کر لیتا تھا لیکن یہ کام تھا بہت تنگ دینے والا۔ کبھی کبھی باپ ناراض بھی ہو جاتا اور سفارش پر کام کرنے سے انکار کر دیتا تھا۔ حالانکہ وہ سفارشوں کی اجرت پہلے ہی وصول کر لیا کرتا تھا۔ ان حالات میں یونس کو بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ کیونکہ باپ سفارش پر کام نہ کرتا اور سفارش کا خشکی مواخذہ ادا کر رکھنے والے اسے تنگ کرنا شروع کر دیتے۔ اس کا آخری نتیجہ یہ نکلتا کہ بدنامی اور رسوائی سے یونس کے کاروبار سفارش کو دھکا لگتا۔

ان حالات میں یونس کو یہ معلوم ہوا کہ ابواز کے ایک بڑے تاجر کا انتقال ہو چکا ہے اور اس کے پسماندگان میں ایک نا تجربے کار نوجوان کے سوا کوئی بھی نہیں تو اس کی مارے خوشی کے باجھیں کھل گئیں۔ وہ لیٹ سے ملا، اپنا تعارف کروایا اور اسے یقین دلایا۔ ”پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، مجھے اپنا بڑا بھائی ہی سمجھو اور اپنے دکھ درد خوشی اور غم میں برابر کا شریک تصور کرو۔“

پھر جب یہ معلوم ہوا کہ لیٹ کی ماں رہزنیوں کے ہاتھوں ہلاک ہو گئی اور لیٹ کا بڑا بھائی اغوا کر لیا گیا تو یونس کو یہ یقین ہو گیا کہ اب یعقوب کی واپسی ناممکن ہے اور ڈاکو اسے قتل کر چکے ہوں گے، گویا اب میدان صاف تھا اور لیٹ اس کے قابو میں تھا کہ جس طرح چاہے اس کا شکار کرے۔ لیٹ اب کسی کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ مرحوم باپ کا کاروبار اسے خود سنبھالنا تھا۔ یوں بھی گھر میں بے کار بیٹھنا ایک مشکل کام تھا۔ گھر میں ایک غلام تھا سو وہ بھی بوڑھا، معذور جو کام کرنے کے بجائے کھانا تیار پتا۔ شام اور رات کے سنانے میں تنہائی بڑی کرب ناک ہو جاتی۔ کچھ دنوں تک مطلبی دوستوں نے راتوں کو اپنی باوہو سے زندہ رکھنے کی کوشش کی مگر جب ان کے درمیان قاضی کا بیٹا یونس آ گیا تو وہ آہستہ آہستہ رنو چکر ہونے لگے۔ یونس نے اپنی اہمیت اور ضرورت کو ثابت کرنے کے لیے ایک ایک دودھ کے وقفے سے آنا شروع کیا اور جب آتا تو اپنی بے پناہ چاہت اور خلوص کا کچھ اس طرح اظہار کرتا کہ لیٹ کا غلام تک اس کے خلوص کا معتقد ہو جاتا اور وہ یونس سے درخواست کرتا کہ ”لیٹ کا دل بہلانے کے لیے تم روزانہ آ جانا کرو۔“

لیٹ اور غلام کی بار بار درخواست پر یونس نے پابندی سے آنا شروع کر دیا۔ رات کے سنانے میں بوڑھے غلام کی بار بار کھانسنے

حساب دوستان

کی آواز سے یونس تنگ آ گیا۔ لیٹ سے کہا۔ ”لیٹ! کیا اس گھر میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اس بوڑھے غلام کو ڈال دیا جائے اور اس کی محسوس کھوں کھوں سے نجات مل سکے؟“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”یہ مکان نہیں حویلی ہے اور اس میں دس غلام اس طرح رہ سکتے ہیں کہ ان کی آوازیں ہمارے کانوں تک نہ آئیں لیکن میں نے اس غلام کو اس لیے خود سے قریب رکھا ہے کہ رات کی تنہائی اور سنانے میں اس کی کھوں کھوں ہی بڑی غیبت معلوم ہوتی ہے۔“

یونس طنزاً فس دیا، بولا۔ ”لیٹ! یا تو وہ ضرورت سے زیادہ بھولا ہے یا پھر انتہائی بد مذاق کہ نوجوان اور دولت مند ہونے کے باوجود تو رات کی تنہائی اور سنانے کی وحشت کا علاج اپنے بوڑھے غلام کی کھوں کھوں میں تلاش کر رہا ہے، اب تو مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میرا محض دوستی کی حد میں رہنا تیرے حق میں بڑا ظلم ہوگا۔ مجھے تیری اتالیقی کے فرائض پورے کرنا ہوں گے اور میں تجھے یہ بتاؤں گا کہ آدمی دولت مند ہو اور نوجوان بھی ہو اور ان دونوں خصوصیات کے ساتھ اپنی مرضی کا مالک اور عین رہی ہو تو اس کو اپنی زندگی کس طرح گزارنا چاہیے۔“

ان دونوں کی گفتگو غلام نے بھی سن لی، دوہری دور سے بولا۔ ”اگر مجھے اپنے آقا زادے کے لیے حویلی کے باہر چلا جانا پڑے تب بھی خوش ہی نظر آؤں گا۔ ویسے کھانسی کا مرض اللہ کی طرف سے ہے اور اس کے لیے مجھے شرمندہ نہیں کرنا چاہیے۔“

یونس نے بڑی بے مروتی سے کہا۔ ”یہ کیا بک بک لگا رکھی ہے اس دقت اپنے محسوس وجود کو میری نظروں سے دور لے جا۔“

لیٹ کو یونس کا تحقیر آمیز لہجہ ناگوار گزر رہا لیکن غلام کے مقابلے میں یونس آزاد اور افضل تھا۔ اس نے غلام سے کہا۔ ”آج سے تو میرے قریب نہیں رہے گا۔ جا حویلی کے اس حصے میں چلا جا جو غلاموں اور خدمت گاروں کے لیے وقف ہے۔“

غلام چلا گیا لیکن اس کے بھاری بھاری قدم یہ بتا رہے تھے کہ وہ اپنی ذلت پر بہت افسردہ اور ملول ہے۔ غلام کے چلے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ ”غلاموں کو اپنے ذاتی معاملات سے اگر علم نہیں تو دور ضرور رکھنا چاہیے۔“

یونس نے کہا۔ ”کل سے اس حویلی میں شراب اور شراب کو پک جا کر دیا جائے گا اور یہی وہ طریقہ ہے جس سے تیری تنہائی اور رات کے سنانے کا علاج ہو جائے گا۔“

لیٹ کو اپنے باپ کی یاد آئی۔ اس نے اپنے نفس اور متعلقین کی ضروریات کو مار کر یہ دولت اکٹھا کی تھی۔ اس نے کبھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور وہ اپنی دلوں بیویوں کے علاوہ کسی تیسری عورت کا خیال تک نہ لایا تھا۔

لیٹ کو ذرا تامل ہوا، جھجکتے ہوئے کہا۔ ”شراب اور شراب؟ یہ کہاں سے آئیں گے انہیں کون اور کیوں لائے گا؟“

یونس نے لیٹ کے داسنے گال پر ہلکی سی چپت رسید کی، مسکراتا ہوئے بولا۔ ”سادہ لوح نوجوان! یہ دونوں چیزیں میں لاؤں گا اور تیرے لیے لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تیرا باپ بخیل تھا اور بخیل لعنت ہے، میں تجھے اسے اس لعنت سے دور بلکہ محفوظ رکھوں گا۔ میں نے تیرے غلام کو اسی لیے یہاں سے ہٹا دیا ہے کہ اس نے تیرے باپ کے زمانہ بخل کو دیکھا ہے اس لیے اگر اس کے سامنے میں تیری تنہائی اور وحشت کے تیز بہدف علاج کا ذکر کرتا تو وہ برداشت نہ کر پاتا اور میرے بارے میں معلوم نہیں کیا رائے قائم کرتا۔“

لیٹ نے پوچھا۔ ”اور اس میں رقم کتنی خرچ ہوگی؟“

یونس نے جواب دیا۔ ”ایسا سوال نہیں کر۔ اس وقت میں تیرا طبیب ہوں اور تیری وحشت اور تنہائی کا علاج کر رہا ہوں۔ جان ہے تو جہان ہے اور اگر اس جان کو خفگان کا رنگ لگ گیا تو ساری دولت دھری کی دھری رہ جائے گی اور حیران غلام یا پڑوسی حرسے کریں گے۔“

لیٹ چپ ہو گیا۔ دوسرے دن سر شام ہی یونس خنجر پر شراب اور آلات شراب لے کر حویلی میں داخل ہوا۔ شراب کی بوتلیں پھیل گئی۔ اسے خنجر والے کی مدد سے حویلی کے ایک بڑے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یونس نے شراب اور خنجر کے کرایے کا ایک حب بھی لیٹ سے نہیں لیا اور پھر اسی گھوڑے سے واپس چلا گیا، جس پر بیٹھ کر حویلی میں داخل ہوا تھا۔ جاتے جاتے کہتا گیا۔

”لیٹ میرے دوست، مایوس نہ ہو جانا۔ شراب تو آگئی اب شراب کی گھر میں جا رہا ہوں۔“

یونس چلا گیا اور لیٹ شراب کی خیالی لذتوں کے حرسے لینے لگا۔ یونس کی واپسی میں جتنی دیر ہو رہی تھی، لیٹ کی آتش شوق شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

عشا کی اذان نے اسے چونکا دیا اور وہ اپنی مسئلہ خواہشات کی سوجڑنی پر چل ہو گیا۔ وہ حویلی میں واپس آ گیا اور اپنے باپ کی دولت کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ درہم و دینار کے انبار میں اسے اپنے باپ کی روح چوکی کھڑی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ اس کے باپ نے یہ درہم و دینار کس کے لیے جمع کیے تھے۔ کیا مرحوم باپ کی نفس کشی جائز تھی۔ درہم و دینار کا مصرف کیا ہے؟ کیا انسان کو خدا کی نعمت سے لطف اندوز نہیں ہونا چاہیے؟ اس وقت وہ متضاد کیفیات میں جلا تھا۔

اسی وقت حویلی کے صدر دروازے میں کسی گاڑی کے پھیوں اور گھوڑے کی ٹاپوں کا شور بلند ہوا۔ یہ دسبہ قدموں باہر نکلا۔ اس نے در صدر دروازے کی چھوٹی سی شاہراہ پر ایک گاڑی کو اپنی طرف آتے دیکھا، گاڑی کے آگے ایک گھوڑا تھا۔ گاڑی اور گھوڑا دونوں ہی اس سے دور آ کر رک گئے۔ اپنے قدم و قامت سے یونس اند میرے ہی میں پہچانا جا رہا تھا۔ اس نے دوری سے آواز دی۔

”لیف! اردش کی کہیں ایسا نہ ہوا اند میرے میں پائے یار میں موج آجائے۔“

لیف بھاگ کر اندر آ گیا اور ایک کانوری شمع دان ہاتھ میں لیے باہر آ گیا۔ یونس نے اپنے گھوڑے کو ایک ستون سے باندھ دیا اور آگے بڑھ کر شمع دان لیف کے ہاتھ سے لے لی، بولا۔ ”شمع دان سنہال ہوں تو گاڑی میں اسے اس رکھ جو رکھو اتار لے کیونکہ اسے میں تیری امانت سمجھ کر لایا ہوں۔“

لیف کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ لڑتا کیکیا گاڑی کے پاس پہنچ گیا۔ گاڑی بان گاڑی سے کود کر نیچے آ گیا اور لیف ہمت کر کے گاڑی کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے یونس بھی شمع دان لیے چل رہا تھا اور اب بھی وہ اس کے دائیں طرف کاغذ سے لگ کر کھڑا ہو گیا، سرگوشی میں بولا۔ ”دیکھ، اس پری پیکر کو اگر تو نے اپنے مال و زر سے خود پامال کیا تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تجھے پورا پورا موقع حاصل ہے کہ اسے اپنے دل نہیں اعداد اور شائستہ طور طریق سے محبت کرنے پر مجبور کر دے۔“

لیف نے گاڑی میں منہ ڈال کر مودبانہ گزارش کی۔ ”اے رنک مہوشاں! لیف ابن منیث تجھے خوش آمدید کہتا ہے۔ میرا ہاتھ پکڑ اور نیچے آ جاتا کہ میں تیری راہ میں دیدہ و دل کافر ش بچاؤں اور تو اس پر بھدنا زدا و انحراف خرام ہو۔“

یونس اس طرز تکلم سے بہت خوش ہوا۔ گاڑی کے اندر سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے لیف کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دوسرے ہی لمحہ گاڑی کے اندر سے ایک سترہ، اٹھارہ سالہ حسین لڑکی لہرائی بل کھاتی اتر پڑی۔ لیف نے صدائے مرحبا بلند کی اور لڑکی نے لیف کو پر شوق نظروں سے دیکھ کر ایک عجم بکھیر دیا۔

لیف نے دوبارہ تشبیہ اور اشعار کا سہارا لیا۔ اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”جب تک میں نے تجھے دیکھا نہ تھا عالم خیال میں تیری شکل و صورت اور سراپا کے نقشے بنا رہا ہوں تو اچانک محسوس ہوا کہ میں نے عالم خیال میں حسن امکاں کا جو بھی تصور کیا تھا وہ ناقص اور ناقص تھا۔ تیری مثال تو اس آفتاب بھی ہے جو نظروں کے سامنے ہونے کے باوجود دیکھا نہیں جاسکتا۔“

لڑکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اس طرح ابھری جس طرح صبح دشام افق پر شفق پھوٹی ہے۔ اس نے نہایت مترنم آواز میں کہا۔ ”ہنوز میں تیری بابت بس اتنا ہی جانتی ہوں کہ تو اہواز کے تاجر حمدون مغیث کا بیٹا ہے مگر تو نے جس شائستہ اور مرصع انداز میں میری پذیرائی کی ہے اس نے میرا دل تیرے حوالے کر دیا ہے اب میں تیری بے دام بندی ہوں۔“

یونس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ سادہ لوح لیف اتنے شائستہ طریقے سے اس کی لائی ہوئی نازک اندام کی پذیرائی کر رہا تھا کہ وہ لیف سے اس کی توقع ہی نہیں کر سکتا تھا۔

لیف اور لڑکی کے آگے آگے یونس روٹنی دکھاتا چل رہا تھا اور لیف لڑکی کی کمر میں ہاتھ دیے یوں سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا گویا لڑکی نہیں آجینے تھی کہ ذرا سی اونچ نیچ اسے چور چور کر دے گی۔

لڑکی کے لیے ایک کمر پہلے ہی سے سجا دیا گیا تھا۔ لیف اسے ہمراہ لیے اس کے بجائے کمرے میں چلا گیا۔ یہاں دیواروں پر حسین خست کاری کی ہوئی تھی اور کھڑکیوں پر خوب صورت رنگ برنگے شجر پردے لٹکے ہوئے تھے اور پورا کمر اچھ شاخہ قدیلوں سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ ایک طرف کونے میں شراب کا منکا اور آلات شراب رکھے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چوکور طاقتوں میں خوشبو یات سنگ رہی تھیں اور اس کی تیز خوشبو سے پورا کمر اچھک رہا تھا۔ ایک طرف کھوٹی پر شمع لگ رہی تھی۔ کمرے

کے دو کناروں پر، ایک دوسرے کے بالمتقابل دو تخت بچھے ہوئے تھے۔ ان کے پائے منٹش تھے اور دونوں تختوں پر موٹے موٹے گدے تھے جن میں مجبور کی جھال بھردی گئی تھی۔ ان گدوں پر یمن کی دیدہ زیب اور قیمتی چادریں بچھی ہوئی تھیں۔ تختوں کے سرہانے گاؤں کیوں کے علاوہ کئی کئی ذرا کم دیڑھ تکے رکھے تھے۔

اسی لمحے انہیں محسوس ہوا جیسے کوئی کمرے میں جھانک رہا ہے۔ یونس نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جب وہ قریب آ گیا تو لیف نے سختی سے محاسبہ کیا۔ ”کیا تو ابھی کمرے میں جھانک رہا تھا؟“

غلام نے کھانٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں میں جھانک رہا تھا کیونکہ جس کمرے میں لڑکی کے ساتھ دو نوجوان پہلے سے موجود ہوں وہاں جھانک لینا جرم تو نہیں ہے۔“

چونکہ پانی نشیب میں مر رہا تھا اس لیے لیف نے خاموشی اختیار کی۔ کچھ تامل کے بعد پوچھا۔

”لیکن تو ہمارے پاس کیا لینے آیا تھا۔“

غلام کو اب بھی کچھ تامل تھا لیکن جب لیف نے سخت لہجہ اختیار کیا تو غلام نے جواب دیا۔ ”آقا زادے! تو نہیں جانتا کہ تیرے باپ اور میرے آقا نے یہ دولت کتنی مشکل اور نفس کشی کے بعد جمع کی تھی، آج جب میں نے اس لڑکی کو اندر داخل ہوتے دیکھا تو میں پریشان ہو گیا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرے آقا کا مال و زر پھول کی طرح ہے جس کو یہ لڑکی شہد کی بھی کی طرح چوس جائے گی۔“

لیف نے سختی سے کہا۔ ”میرا باپ نہیں جانتا تھا کہ دولت خدا کی نعمت ہے، اس کو اس نعمت سے لطف اندوز ہونا چاہیے تھا مگر اس نے کفران نعمت کیا اب میں اس غلطی سے بچنا چاہتا ہوں۔“

غلام نے رقت سے عرض کیا۔ ”اگر میرے آقا نے کفران نعمت نہ کیا ہوتا تو آج یہ دولت تیرے اختیار اور تصرف میں نہ ہوتی۔“ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کچھ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا، بولا۔ ”میری تیز حس یہاں آقا کی روح کو محسوس کر رہی ہے میں اسے اچھی طرح بے چین اور مضطرب سائے کی طرح لرزاں و ترساں محسوس کر رہا ہوں۔“

لیف نے جواب دیا۔ ”اگر تو میرے باپ کی روح کو واقعی نہیں کہیں محسوس کر رہا ہے تو تو اس کے حضور مودبانہ کھڑا رہے میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ اگر میری عدم

موجودگی میں میرے باپ کی روح تجھ پر ظاہر ہو جائے اور کسی قسم کے دکھ یا افسوس کا اظہار کرے تو میری طرف سے کہہ دینا کہ میں نہ تو کمزور ہوں نہ بوڑھا۔ میں نوجوان ہوں اس لیے مبرا نہیں کر سکتا۔ جب میں تیری عمر کو پہنچوں گا تو یہ میرا وعدہ ہے کہ میں بھی بخل اختیار کر لوں گا۔“

یونس کمرے سے نکل کر آواز دینے لگا۔ ”لیف! تو کیا کرنے لگا؟ تو کیا عاشق ہے جو اپنی محبوبہ کو زحمت انتظار دے رہا ہے۔“

لیف فوراً ہی کمرے میں واپس آ گیا۔ لڑکی نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا باہر کوئی مجھ سے زیادہ لطیف اور خوب رو تجھ سے ہم کلام تھا جو باہر نکلتے ہی مجھے بھلا بیٹھا؟“

لیف نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے پہلے تو دونوں آنکھوں پر رکھا پھر اسے جوم کر رخساروں پر پھیرنا شروع کیا، بولا۔ ”حاشا دکلا، میں نہیں جانتا کہ اس دنیا میں کوئی تیرا مثیل بھی ہے۔ میں تو اپنے غلام سے ہم کلام تھا۔ جو بوڑھا بھی ہے اور معذور بھی اور دن رات کھانٹتے رہتا جس کا محبوب مشغلہ ہے۔“

لڑکی نے کہا۔ ”سبحان اللہ! غلام اور پھر تیرے بیان جیسا غلام بھی کوئی ایسی ہستی ہے جس سے یوں انجھاک سے باتیں کی جائیں۔“

یونس نے لیف کا ساتھ دیا، بولا۔ ”اے رنک! نازینا! لیف کو معاف کر دے کیونکہ ابھی تو یہ کتاب کے سادے ورق کی طرح ہے جس پر میرے تیرے کلمات شوق اور حرکات ناز و اداسے گل کاریاں کی جائیں گی۔ ابھی تو یہ تیرے کلک شوق کا تھنہ ہے۔ میں چاہتا ہوں تو معاملات عشق و محبت میں اسے اتنا کامل و اسل کر دے کہ اسے جو بھی دیکھے اور اس سے ہم کلام ہو تو اس کی زبان سے بے ساختہ کلمات داد و تحسین ادا ہونے لگیں۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”خیر اس بار تو میں اسے معاف کرتی ہوں لیکن بار بار ہرگز نہ معاف کروں گی۔“

لیف اور تو کچھ نہ کر سکا فرط شوق اور دغور غدامت سے اپنا سر لڑکی کے قدموں میں رکھ دیا۔

☆☆☆

یونس اس کا استاد اور رہنما تھا۔ وہ ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر باہر آ گیا لیکن ذرا سی دیر کے لیے کمرے میں دوبارہ داخل ہوا اور دونوں سے کہا۔ ”میں باہر موجود ہوں آواز دے کر بلایا جاسکتا ہوں۔“ پھر لڑکی سے کہا۔ ”خفا! میں لیف سے یہ نہ سنوں کہ تو نے سر و مہری دکھائی ہے۔ میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

”کاش یہ لمحات یوں ہی رک جائیں، کاش یہ وقت ٹھہر جائے۔“
خفا کا منہ اس کے سینے میں دبا ہوا تھا۔ اس نے کبھی کبھی آواز میں کہا: ”اگر تیری دعا قبول ہو جائے اور لمحات رک جائیں یا وقت ٹھہر جائے تو اس سے ہم دونوں کو کیا فائدہ پہنچے گا؟ ظف اور سرخوشی تو ان لہروں میں ہے جو اس وقت ہم دونوں کے وجود میں کھل رہی ہیں۔ ٹھہراؤ سموت ہے اور کم از کم میں تو سموت کا خیال تک ناپسند کرتی ہوں۔“
اسی لمحے یونس کے گمانے کی آواز بھی گونجنے لگی۔ یونس کی آواز میں سوز تھا۔
”میں چاہتا ہوں لیکن مقرب روکتا ہے کہ بے حرام ہے۔“
”میں گانا چاہتا ہوں لیکن منہ بند کر دیا گیا کہ گانا ممنوع ہے۔“
”میں مددشوں کی تصویریں دیکھنا چاہتا ہوں لیکن وہ کہتا ہے کہ یہ احصاء پرستی ہے، اب کیا کروں؟“
اے مقرب آ، میں تجھے بتاتا ہوں کہ بے نوشی پر پابندی لگا کر تو نے اپنے محبوب کے آجوشم کے کدے سے پڑکیف نگاروں سے صہبا بدوش ہواؤں سے، جھومتے لڑکھڑاتے بھورے بادلوں سے اے گانے کو ممنوع قرار دینے والے! تو کدھر چلا گیا؟
ذرا میرے پاس تو آ۔ میں تجھے چڑیوں کی چکار سناؤں

ایسی چکار جس میں آواز بھی ہے اور ساز بھی
بارش کی رزم جھمکن کیا اس میں گانے کا مزہ نہیں؟
دریاؤں کی گنگناہٹ میں موسیقی کا ترنم ہے
لوگو! اس غمگندہ حیات کو بے کدے میں بدل ڈالو
اور بشریت کے شر اور حزن کی آگ کو
اپنے محبوب کے آب وصال سے بجھا ڈالو
سو چمت وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا
دنیا سوچنے کی، کچھ کر گزرنے کی جگہ ہے
سوچنے کی بہترین جگہ قبر ہے وہاں قیامت تک،
سوچتے رہنا۔“

تجھے اس غرض سے لیٹ کے پاس لایا ہوں کہ اس کی تنہائی اور اداسی کا اس سے بہتر علاج ممکن نہیں تھا۔“ اور لیٹ سے کہا: ”اگر میں فلسفی ہوتا تو اس دنیا کو یہی درس دیتا کہ دنیا ایک غمگندہ ہے اور انسان مجسمہ آلام، اس لیے اس غمگندے اور زندگی کے رنج و الم کو اس طرح دور کیا جائے کہ ہاتھوں میں مشروب اور آغوش میں ہوش رہا شباب اور پری بیکر اور زاہد فکرن مستی۔ اب تم دونوں اپنے اپنے غموں کا علاج کرو، میں تم دونوں سے قدرے دور لگھ دسروں سے دل بہلاتا ہوں۔ اگر میرے گمانے کی آواز تم دونوں کے کانوں تک آئے تو تم دونوں مجھے معاف کر دینا۔ کوئی کسی طرح دل بہلاتا ہے اور کوئی کسی طرح۔“

لیٹ، یونس کے ایثار سے بڑا متاثر تھا، اس نے سوچا یونس اگر چاہتا تو اپنے لیے بھی کوئی لڑکی لاسکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور ساری شادمانی اور ساری خوشی اس کی آغوش میں ڈال دی۔ لیٹ نے لمحوں میں یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ یونس کو اس کا بدلہ ضرور دے گا۔ اس نے یونس کو اپنے بھائی یعقوب کا درجہ دے دیا۔ جس کا باپ کے ترکے میں حصہ تھا۔ اس نے سوچا کہ جب وہ یونس کے سامنے ایک دم یہ اعلان کرے گا کہ اس نے یونس کو اپنا حقیقی بھائی تسلیم کر کے اسے اپنے باپ کے ترکے کا حصہ وار بنا دیا ہے تو وہ کس قدر خوش ہوگا۔

لڑکی نے پوچھا: ”تو سوچتے کیا لگا؟ اگر میری موجودگی بھی تیری فکر کو دور نہ کر سکی تو میرا یہاں مزید رکنا فضول ہے۔“
لیٹ گھبرا کر ہوش میں آ گیا، بولا: ”اس وقت تو میں تیرے ہی خیال میں گم تھا۔ یونس نے تجھے کس نام سے مخاطب کیا تھا؟“
لڑکی نے جواب دیا: ”خفا کیونکہ میرا نام ہی یہی ہے۔“

لیٹ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا: ”میں اس شخص کی کیا تعریف کروں جس نے تیرا نام خفا رکھا تھا۔ خفا ہر نی کو کہتے ہیں اور میں تیری آنکھوں میں ہر نی ہی جیسی مستی دیکھ رہا ہوں۔“
خفا نے شرما کر ایک ادا سے کہا: ”سبحان اللہ، اگر یہی حال رہا تو، تو ایک نہ ایک دن شاعری بھی کرنے لگے گا۔“

لیٹ نے اسے اپنی آغوش میں بھینچ لیا اور اس کی رانوں کی خوشبو سونگھنے لگا۔ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔

ہوں۔“ لیف نے اصرار کیا۔ ”میں آج ہی تیرے باپ کو بلوا کر حصے بخرے کرتا ہوں۔“

یونس نے فوراً منع کیا۔ ”نہیں، نہیں، میرے باپ کو ہرگز نہ بلانا ان دنوں وہ میرا سب سے بڑا اختلاف ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں خلق خدا کی خدمت کیوں کرتا ہوں۔ وہ یہاں آتے ہی مجھے بھی برا بھلا کہے گا اور تیری بھی خبر لے لے گا۔“

لیف نے خنسا سے پوچھا۔ ”اب تو ہی بتا مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

خنسا نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے ابھی تم دونوں کچھ عرصہ بھائیوں کی طرح رہو اور پھر جو کچھ آپس میں طے کیا ہے اس پر خاموشی سے عمل کروالو۔“

لیف نے کہا۔ ”میں اس پر بھی تیار ہوں۔“

لیکن یونس نے اس خیالی کی مخالفت کی، بولا۔ ”یہ بھی اچھی تجویز ہے لیکن اس میں رخ معاہدہ کا امکان ہر وقت موجود رہتا ہے۔ جب ہم دونوں بھائیوں کی طرح ساتھ ساتھ رہنے لگیں گے تو ہمارے حاسد بھی پیدا ہو جائیں گے اور پورے زور و شور سے ہم میں نفاق ڈالنے کی کوششیں شروع کر دیں گے اور اس وقت معلوم نہیں ہم دونوں میں کون بہک جائے اور آہستہ آہستہ بے زاری محسوس کرنے لگے۔“

لیف نے کہا۔ ”تب پھر ہم تینوں بغداد چلیں کیونکہ میرے باپ کا بغداد میں بھی کاروبار تھا۔ وہاں میری سوتیلی ماں رہتی ہے۔ پتا میرے پاس ہے وہاں ہم دونوں ایک دوسرے کے بھائی بن کر رہیں گے۔“

یونس نے پوچھا۔ ”اگر بغداد چلیں گے تو اہواز کی جائداد اور دولت کا کیا ہوگا؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”یہاں کی جائداد فروخت کر کے مال و زر اپنے ساتھ لے چلوں گا۔“

اس تجویز سے یونس بہت خوش ہوا، بولا۔ ”یہ بڑی اچھی تجویز ہے۔ اب میں خود بھی اہواز سے آتا گیا ہوں۔“

خنسا نے پوچھا۔ ”اور میرا کیا ہے؟“

لیف نے بڑی محبت سے جواب دیا۔ ”خنسا! تو تو میری جان ہے جہاں میرا جسم ہوگا وہیں میری جان بھی ہوگی۔“

یونس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تب پھر یہ طے ہو گیا کہ اہواز کی جائداد اور کاروبار کو قسم کر کے مال و زر

اگر تو نے مجھے اپنے بڑے بھائی یعقوب کی جگہ تصور کر لیا تو اس سے کیا کیا لازم آجائے گا؟“

لیف نے کہا۔ ”ہاں میں نے اس پر غور کر لیا ہے۔ میں اپنے باپ کے ترکے میں تجھے بھی شامل کر لیتا چاہتا ہوں۔ میں بھائی یعقوب کا حصہ تجھے دینا چاہتا ہوں۔“

یونس نے حیرت سے منہ بنا کر کہا۔ ”کیا واقعی؟ کیا تو جو کچھ کہہ رہا ہے، سچ ہے اور بھائی ہوش و حواس کہہ رہا ہے؟ کبھی رات کی شراب کا سرور اب بھی تیرے دل و دماغ پر طاری نہیں ہے؟“

لیف نے خنسا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں خنسا اس کی گواہ رہے گی اور پھر تیرا باپ تو اہواز کا قاضی ہے اسے آج ہی بلوالے اور اس سے اثاب و تقسیم کروالے۔“

یونس نے افسوس سے کہا۔ ”لیکن میرا باپ میرے خلاف ہے اگر میں اسے بلاؤں گا تو وہ تجھے میرے خلاف درغلا تا شروع کر دے گا اور پھر یہ کہ میں نے جو کچھ کہا خدا میں کہا ہے تو اس قدر سنجیدہ کیوں ہو گیا؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”لیکن میں نے جو کہا، مذاقی میں نہیں سنجیدگی سے کہا ہے اور میں اس پر عمل کر کے رہوں گا۔“

یونس نے سمجھایا۔ ”ایسا نہ کر لیف کیونکہ اس سے یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کل ہماری دوستی بھی خطرے میں پڑ جائے گی اور میں اپنی دوستی کو مال و زر پر مقدم رکھنا چاہتا ہوں۔“

لیف نے جواب دیا۔ ”دوستی بہر حال دوستی ہے لیکن بھائی کا رشتہ اس دوستی کو اور زیادہ مضبوط اور مستحکم کر دے گا۔“

یونس ہنس دیا، بولا۔ ”ارے تو، تو بہت جذباتی ہو گیا۔ مجھے تیرا بھائی بننے میں نہ تو کوئی اعتراض ہے نہ تامل لیکن بعد میں جو بھی سنے گا یہی کہے گا کہ یونس نے لیف کو درغلا کر اس کی آدمی دولت پر قبضہ کر لیا۔“

لیف نے کہا۔ ”مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں۔ جب میں اپنی خوشی سے تجھے اپنا بھائی بنا رہا ہوں تو کسی کو اعتراض کا کیا حق؟“

یونس نے متامل لہجے میں کہا۔ ”اس پر اچھی طرح سوچ لے پہلے۔“

خنسا بولی۔ ”جب یہ اپنی خوشی سے تجھے اپنا بھائی بنا رہا ہے تو تجھے اعتراض کیوں ہے؟“

یونس نے جواب دیا۔ ”میں زمانے سے

یونس کی آواز اور کلام کی معنی آفرینی نے لیف اور خنسا کو یکساں متاثر اور وارفتہ کیا۔ لیف کے دل میں شراب اور خنسا کے بارے میں جو ذرا سا تکلف اور خیال تھا، تو وہ اب بالکل دور ہو چکا تھا۔ لیف ہمیشہ لگائے ہوئے گھوڑے کی طرح بجٹ چل پڑا اور خنسا کے عشرت کدے سے جتنی بھر کے سر ہونے لگا۔ ایک بار نہیں، کئی بار، لیکن خنسا میں لیف جیسا جوش و خروش نہیں تھا۔ اگر یونس کی آواز اور پُر معنی کلام نے ان دونوں کے درمیان مداخلت نہ کی ہوتی تو اس وقت خنسا کا مخمور مرکز محض لیف ہی ہوتا لیکن یونس نے لیف کے اثر کو بالکل زائل تو نہیں کم ضرور کر دیا تھا۔ خنسا جب تک لیف کے اختیار اور تعارف میں رہی یونس کے خیال سے بچھا نہیں چھڑا سکی۔ خنسا کے اس انتشار کو لیف بھی محسوس کرتا رہا لیکن اس کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ وہ یونس کے بارے میں سوچ رہی ہے اور لیف کی آغوش میں بھی یونس کی آغوش کا مزہ لیا جا رہا ہے۔

صبح، جب تینوں یک جا ہوئے تو لیف کا مارے خوشی اور احساس احسان مندی کے برا حال تھا۔ وہ جب بھی یونس کی طرف دیکھتا اس کی آنکھوں سے احساس شکر گزاری اور جذبہ احسان مندی صاف صاف جھلکنے لگتا لیکن جب وہ خنسا کی طرف دیکھتا تو اس کی آنکھوں میں شوق اور محبت کے جذبات سمٹ آتے۔ یونس ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ وہ بار بار یہی سوالات کرتا۔

”لیف! سچ بتا، تجھے خنسا کیسی لگی؟ میرے انتخاب کی داد دے گا یا نہیں؟“

خنسا سے کہتا۔ ”لیف کی سادگی اور ناتجربے کاری میں اس کا خلوص اور جذبہ بے ریا کو تو نے بھی محسوس کر لیا ہوگا؟ اب تو لیف کی ہے جب تک لیف تیری ضرورت محسوس کرے۔“

لیف نے کہا۔ ”یونس! میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تجھے اپنے بڑے بھائی یعقوب کی جگہ تصور کروں۔“

یونس نے فوراً لقمہ دیا، بولا۔ ”خبردار ایسی بات نہ کہہ، جس پر تو عمل نہ کر سکے اور جو مستقبل میں تیری پریشانی کا باعث بن جائے۔“

لیف نے کہا۔ ”تیرا وجود میرے لیے وجہ سکون اور مسرت ہے۔ تو نے یہ کس طرح سمجھ لیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے اس پر عمل نہیں کر سکوں گا اور یہ کہ تو مستقبل میں کسی طرح میری پریشانی کا باعث بن سکتا ہے۔“

یونس نے جواب دیا۔ ”تو نے اس پر بھی غور کیا کہ

کروائے گا، سمجھا؟

لیٹ نے جواب دیا۔ ”سمجھا تو اطمینان رکھ۔“
یونس چلا گیا اور لیٹ خنسا کے پاس جا بیٹھا۔

وہیں ایک طرف سے لیٹ کا بوڑھا غلام کھانسا ہوا
آگیا اور لیٹ سے کہنے لگا۔ ”آقا زادے! کیا تو مجھے اپنا
وفا دار نہیں سمجھتا؟“

خنسا نے غلام کو پہلی بار غور سے دیکھا۔ اس کا ستا ہوا
چہرہ اور دونوں جڑوں کی ابھری ہوئی بڑی بڑی ہڈیاں
بڑی مکروہ لگ رہی تھیں۔ آنکھیں یوں بھی بڑی تھیں لیکن
گوشت سے خالی چہرے پر کچھ زیادہ ہی بڑی نظر آ رہی
تھیں۔ اس نے گھبرا کر اپنا منہ پھیر لیا۔ لیٹ نے اس کی
بات گویا سنی ہی نہ تھی۔ وہ خاموش کچھ سوچتے میں مشغول
تھا۔

خنسا نے اُسے ٹھوکا دیا، بولی۔ ”تو چلا کہاں گیا؟ دیکھ
یہ ہڈیوں والا شیطان تجھ سے کیا کہہ رہا ہے؟“
بوڑھا غلام خنسا کا اہانت آمیز تھرہ تھلا کر برداشت
کر گیا۔

لیٹ نے سر اٹھا کر غلام کو دیکھا، پوچھا۔ ”تو مجھ سے
کچھ کہہ رہا ہے؟“
غلام نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں آقا زادے ہی
سے مخاطب ہوں۔ میں پوچھ رہا تھا کہ کیا میرا آقا زادہ مجھے
اپنا وفادار نہیں سمجھتا؟“

لیٹ نے کہا۔ ”کیوں، میں تجھے اپنا وفادار کیوں نہیں
سمجھوں گا؟“

غلام نے جواب دیا۔ ”یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں
کہ تو میری بات نہیں مان رہا۔“
لیٹ نے پوچھا۔ ”میں نے تیری کون سی بات نہیں
مانی؟“

غلام نے جواب دیا۔ ”مجھے قاضی کا بیٹا یونس ذرا بھی
پسند نہیں۔ تو اس سے راہ در رسم ختم کر دے۔“

خنسا چڑکائی، بولی۔ ”کیا اس حویلی میں اس غلام کی
اجی حیثیت ہے کہ اس کے مشورے پر تو یونس سے تعلقات
ختم کر دے؟“

لیٹ نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”نہیں، ایسی کوئی بات
نہیں۔“ پھر غلام کو ڈانٹا۔ ”اب تو یہاں سے رفع ہو جا اور
خبردار جو آئندہ کوئی ایسا ویسا مشورہ دیا۔“

خنسا نے ٹوک دیا۔ ”ایسا ویسا کیا معنی، اس سے کہو
خبردار جو آئندہ میرے معاملات میں زبان کھولی۔“

لیٹ نے کھسکا کر کہا۔ ”چلو یہی سہی۔ خبردار جو تو نے
میرے کسی بھی معاملے میں کوئی دخل دیا۔“
غلام شرمندہ ہو کر چپ ہو گیا۔ اس نے بڑی بے بسی
سے خنسا کی طرف دیکھا اور پھر واپس چلا گیا۔
خنسا نے زور سے کہا۔ ”اگر میں اس گھر میں رہ گئی تو
اس شیطان کو بتا دوں گی کہ اسے یہاں کس طرح رہنا
چاہیے۔“

غلام برداشت نہ کر سکا اور ہی سے بولا۔ ”شاید تو یہ
بھول رہی ہے کہ تو خود بھی زر خرید لونڈی ہے۔ ہاں یہ الگ
بات ہے کہ میں یہ نہیں جانتا کہ تو کتنے میں خریدی گئی ہے۔“
خنسا غصے میں کھڑی ہو گئی، بولی۔ ”لیٹ! ابھی تو مجھے
اپنی جان کہہ رہا تھا۔ میں کچھ بھی سہی لیکن اسی تو نہیں کہ
یہ بوڑھا اور کالا کلونا دو زنی، جہنم کا دربان مجھے گالی دے کر
چلا جائے۔“

لیٹ کو بھی غصہ آگیا۔ وہ تیزی سے دوڑا اور غلام کی
کمر پر دو لاتیں رسید کر دیں۔ غلام لڑکھڑا کر اوندھے منہ
گر گیا۔ ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا۔ خنسا اسے منہ
کے بل کرتے دیکھ کر کھٹکھٹا کر یونس دی، بولی۔

”جودوڑے گا وہ منہ کے بل کرے گا ضرور۔“ لیکن
غلام بدستور بے حس و حرکت زمین پر ڈر رہا۔ لیٹ اسے چھوڑ
کر برا بھلا کہتا خنسا کے پاس چلا گیا۔
☆☆☆

غلام بڑی دیر تک بے ہوش پڑا رہا۔ خنسا، لیٹ کو
ساتھ لے کر اندر چلی گئی اور لیٹ کو مجبور کرتی رہی کہ وہ اس
بوڑھے غلام کو آزاد کر دے اور صاف صاف کہہ دے کہ وہ
اس حویلی کو چھوڑ کر کہیں بھی چلا جائے لیکن لیٹ یہ حکم نہیں دینا
چاہتا تھا کیونکہ اس کا درو مند دل جانتا تھا کہ اس بڑھاپے
میں وہ کہاں بھٹکتا پھرے گا۔

لیٹ، خنسا میں مشغول رہا اور اہواز کے کاروبار کے
خاتمے اور جائیداد کو بیچ دینے کے فرائض یونس کو سونپ دیے
گئے۔ وہ اس کام میں اتنا متنبہک ہوا کہ اس نے لیٹ اور
خنسا کی کئی کئی دن تک شکل نہ دیکھی۔ اسی دوران لیٹ نے
خاموشی سے تین ہزار دینار بھی یونس کے حوالے کر دیے۔
لیٹ کو یونس کے آنے یا نہ آنے کی کوئی فکر نہیں تھی لیکن خنسا کو
اس کا انتظار تھا۔ خنسا کے لیے یونس میں بڑی دلچسپی تھی۔ وہ
لیٹ کے لیے بڑی تھی لیکن، اگر خنسا کا دل ٹھولا جاتا تو وہاں
یونس ہی کی خیمہ تھی۔ یونس کی ذہانت، پُر لطف انداز گفتگو۔
شاعرانہ آواز اور بہترین مذاق چہاں ایسے جو ہر جگہ کہ خنسا ان

حساب دوستان

لیکن مجھے اس وقت تو یونانی پڑے گا جب میں یہ محسوس
کروں گا کہ میرے ساتھ دغا بازی کی جارہی ہے۔“
لیٹ نے کہا۔ ”ہاں اس وقت تو، تو واقعی بول سکتا ہے
لیکن تجھے ہر حال میں خنسا اور یونس کا احترام کرنا ہے کیونکہ
میں خود ان میں سے ایک کا احترام اور دوسرے سے محبت
کرتا ہوں۔“

اسی کوٹھری میں یونس اور خنسا بھی پہنچ گئے۔ خنسا بہت
خوش تھی، بولی۔ ”یہ یہاں چٹکے چٹکے کس کے خلاف باتیں
ہو رہی ہیں ذرا میں بھی تو سنوں وہ گفتگو۔“

لیٹ نے کھسکا کر جواب دیا۔ ”میں نے اسے آزاد
کر دیا تھا لیکن یہ آزادی پر تیار نہیں اس لیے ہمارے ساتھ
بغداد چلے گا۔“

خنسا نے سختی سے مخالفت کی۔ ”لیکن میں اس کا لے
شیطان کو اپنے ساتھ ہرگز نہ لے جاؤں گی۔“

یونس نے کہا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے کہ اسے اپنے
ساتھ بغداد نہیں لے جانا چاہیے۔“

لیٹ نے خوشامد نہ کہا۔ ”لیکن میں نے اس سے
وعدہ کر لیا ہے کہ میں اسے اپنے ساتھ بغداد ضرور لے چلوں
گا۔“

یونس نے لیٹ کے رجحان سے واقف ہوتے ہی پلٹا
کھایا، بولا۔ ”اگر لیٹ نے ساتھ لے چلنے کا وعدہ کر لیا ہے تو
ہم دونوں کو بھی لیٹ کے اس وعدے کا احترام کرنا چاہیے۔“
خنسا نے غلام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں خود
بھی اختلاف رائے کو زیادہ پسند نہیں کرتی۔ اگر لیٹ کی یہی
مرضی ہے تو اس بوڑھے اور کالے شیطان کو اپنے ساتھ لے
چلو، مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“

یونس نے اعلان کیا۔ ”اب چونکہ ہم سب بغداد
جانے والے ہیں اور اہواز کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیں گے
اس لیے آج کی رات کو یادگار بنا دیا جائے۔ ہم تینوں اہواز
کی مشہور تفریح گاہ شہر بل کے کنارے اپنی آج کی رات بسر
کریں گے۔“

خنسا نے تائید کی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا
کہ۔ ”وہاں دل بٹگی کا دوسرا سامان بھی ہوتا چاہیے۔“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”مجھے حضور ہے لیکن مجھے یہ تو
معلوم ہونا چاہیے کہ دل بٹگی کے سامان میں کیا کیا آتا
ہے؟“

خنسا نے کہا۔ ”رقص و موسیقی، اگر رقص نہیں تو موسیقی
ضرور ہو۔ مزا میر کا انتظام بھی ہونا چاہیے اور پینے کے لیے

پر مری تھی۔ اب وہ ایک موقع کی تلاش میں تھی۔ لیٹ کی
عدم موجودگی اور یونس کی موجودگی میں وہ اپنا مدعا بیان
کر دینا چاہتی تھی لیکن یونس چلاوے کی طرح آتا اور چلا
جاتا۔

کاروبار ختم ہو گیا، حویلی تک گئی اور حویلی کے علاوہ جو
کچھ تھا، اسے بھی فروخت کر دیا گیا۔ دولت کا ڈھیر لگ گیا۔
اہواز کے پڑاؤ پر اس قافلے کا انتظار کیا جانے لگا جس کی
منزل مقصود بغداد ہوتا۔ غلام کو یہ باتیں اس وقت معلوم
ہوئیں جب یہ سارا کام ختم ہو چکا تھا۔ لیٹ نے اس کی
کوٹھری میں جا کر اسے مطلع کروا کر کہا۔ ”میں نے یہ فیصلہ کیا
ہے کہ تجھے آزاد کر دوں چنانچہ آج سے تو آزاد ہے اور جہاں
جی چاہے چلا جا۔“

غلام نے کراہتے ہوئے احتجاج کیا۔ ”لیکن میں
آزادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”میں مجبور ہوں کیونکہ میں
بغداد جا رہا ہوں اور میں نے اپنی مقولہ اور غیر مقولہ جائیداد
فروخت کر دی ہے۔ یہاں تک کہ یہ حویلی بھی۔ میں نے
حویلی خالی کرنے کے لیے ساتھ دن کی مہلت مانگ لی تھی جو
پرسوں پوری ہو جائے گی۔ اس لیے میں کل تک اسے خالی
کر دینا چاہتا ہوں۔ میں خود تو بغداد چلا جاؤں گا لیکن تو آزاد
ہے، جہاں چاہے چلا جائے کوئی اعتراض نہیں۔“

غلام کرب سے بلبلاتا تھا، روتے ہوئے کہا۔ ”آقا
زادے! یہ تو کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے؟ تو مجھے کل
کر دے لیکن میں بھی کہوں گا کہ قاضی کا بیٹا یونس تجھے تباہ
و برباد کر کے رہے گا اور اس کے ساتھ ہی یہ بشت جاری رہے
(لوٹوڑی کی جی) بھی تیری بربادی کے در پے ہیں۔“

لیٹ نے سختی سے جواب دیا۔ ”اُسوں کہ میں ان
دونوں کے خلاف ایک لفظ بھی نہ سنوں گا تو اپنی زبان کو قابو
میں رکھ اور کل تک کسی ٹھکانے کا بندوبست کر لے۔“

غلام تن کر کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”میں تیرے ساتھ
چلوں گا کیونکہ میں تجھ چکا ہوں کہ یہ یونس اور آفت کی پرکالا
خنسا تجھے کہیں کا بھی نہ رکھیں گے۔ میں ان موزیوں سے
تجھے بچاؤں گا۔ مجھے جدا نہ کر، مجھے اپنے ساتھ رکھ، میں
تیرے کام آؤں گا۔“

لیٹ کا دل بیچ گیا اور وہ کسی حد تک غلام کو اپنے ساتھ
رکھنے پر آمادہ بھی ہو گیا، بولا۔ ”لیکن تو یہ وعدہ کر کہ خنسا اور
یونس کے معاملات میں کوئی دخل اندازی نہیں کرے گا۔“

غلام نے جواب دیا۔ ”میں اس کا وعدہ تو کر لوں گا

دافر مقدار میں شراب بھی۔

غلام چپ نہ رہ سکا پھر بولا۔ "آقا زادے! افسوس کہ یہ دونوں تیری بربادی کے درپے ہیں۔"

یونس نے ہنرک دیا۔ "تو پھر بولا؟ تو باز نہیں آئے گا؟"

لیف نے غلام سے کہا۔ "ابھی ابھی میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ ان دونوں پر کوئی تنقید نہیں ہوگی لیکن تو برابر بولے جا رہا ہے۔ یہ آخر کیوں؟"

غلام نے بے تعلق رہنے کی کوشش کی، بولی۔ "جیسی صورت ویسی فطرت لیکن میں لیف سے محبت کرتی ہوں اس لیے اس کے کسی معاملے میں دخل نہیں دینا چاہتی۔"

لیف نے خجالت مٹانے کی کوشش کی، بولا۔ "غصا اور یونس! افسوس کہ یہ غلام یا میر دوسرے مخالفین پوری پوری کوشش کر رہے ہیں کہ میں تم دونوں سے کنارہ کشی اختیار کر لوں لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

یونس نے ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ "تو گویا ہر کام ہو گیا۔ جو کچھ اور جس طرح سوچا تھا، ٹھیک اسی طرح سب کچھ ہوتا چلا جا رہا ہے اس لیے اس غلام کی میری نظر میں کوئی وقعت نہیں۔"

لیف نے کہا۔ "میں ایک بار پھر یہی کہوں گا کہ موجودہ حالات میں جو کچھ ہو رہا ہے، درست ہے۔ میں آج کی رات نہریلہ کے کنارے گزرا کر اسے یادگار بنادوں گا۔"

نہریلہ کے دونوں کناروں پر چاندنی راتیں بڑی پُر لطف اور حسین ہوجاتی ہیں۔ انسان تو انسان پر نہ تک اس کے دونوں کناروں پر جمع ہوجاتے ہیں۔ بیخ اور بگے وحلی ہوئی چاندنی میں جب اڑتے یا بجاتے نظر آتے تو انسان ان کی دلکشی میں یوں کم ہوجاتا گویا وہ اس ماحول میں شامل ہی نہ ہو۔

اس نہریلہ کے ایک طرف لیف، یونس اور غصا بھی پہنچ گئے۔ ذرا ذرا فاصلے سے غصوں کا شہر سا آباد تھا اور یہ سارے ہی وہ لوگ تھے جو لیف کی طرح چاندنی رات میں نہریلہ سے لطف اندوز ہونے کے لیے آئے تھے۔ انکی غصوں کے پاس خالی جگہ پر لیف کے چار غصے نصب کر دیے گئے۔ ان کے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی تھا۔ شراب، گوشت اور گئی قسم کے پھل۔ حرامیر بھی تھے اور ان کے بچانے والے بھی۔ لیف لیف پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ غصا اچھی مغزیہ بھی ہے۔ جب اس کھلی فضا اور پرسکون مقام پر راگ رنگ کا سلسلہ چمڑا تو ایک ماں بندھ گیا۔ لیف خوش تھا

کہ اس کی محفل دوسروں کی توجہ کا بھی مرکز بن گئی تھی۔ ان میں ہر ایک یونس سے واقف تھا کیونکہ وہ ابواز کے قاضی کا بیٹا تھا اور مانا ہوا چرب زبان تھا۔ جب انہوں نے یونس کا گانا سنا تو کسی نے یہ رائے دی کہ اگر یونس فریما نہ ہوتا تو اس کی ہم نشینی پر غر کیا جاسکتا تھا۔

یونس کے بعد جب غصا کی پاری آئی تو لوگ جھوم جھوم اٹھے اور متعلقہ طور پر کہا۔ "خوش قسمت ہے وہ شخص جسے اس خوش الحان مغزیہ کا وسال نصیب ہوا اور جنت ہے وہ محل جس میں یہ حور سکونت پذیر ہے۔"

لیف ان دونوں کی شان میں مدح کے کلمات سن کر بہت خوش ہوا لیکن اس بات سے طول بھی ہوا کہ اس کا کوئی بھی نام نہ لے رہا تھا۔ اس نے سوچا کاش میں دولت مند کا بیٹا نہ ہوتا اور محض ایک مغنی ہوتا۔ باکمال گویا، کہ لوگ میری تعریفیں کیا کرتے۔

کسی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور شانہ و با کے اپنی طرف متوجہ کیا۔ لیف جیسے ہی مڑا اس نے کان سے مدد لگا کر رد یافت کیا۔ "میرا خیال ہے کہ تو ہی وہ خوش نصیب نوجوان لیف ہے جس کا باپ حمدون مغیث انتقال کر گیا اور بڑا بھائی یعقوب کہیں لاپتا ہو گیا؟"

لیف نے جواب دیا۔ "تو نے بالکل صحیح پہچانا لیکن تو کون ہے؟"

اس شخص نے کہا۔ "میں تیرے مصاحب خاص عیار دوست یونس کے باپ کا محرر ہوں اور کئی دن سے تیرے پاس آنے کا سوچ رہا تھا۔"

لیف نے یونس کے بارے میں جگ آمیز فقرہ سنا تو اسے بہت برا لگا، بولا۔ "تو بقول خود یونس کے باپ کا محرر ہے اور اپنے آقا زادے کی برائی کرتا ہے۔"

اس نے جواب دیا۔ "میں برائی نہیں کر رہا، یونس سے تو ایک زمانہ واقف ہے چنانچہ جب قاضی کو یہ معلوم ہوا کہ یونس نے تجھ سے بڑا ربط ضبط بڑھا رکھا ہے تو اس نے مجھے حکم دیا کہ میں تجھ سے مل کر یونس کے شر سے تجھے آگاہ کر دوں۔"

لیف، یونس کی برائی سننا نہیں چاہتا تھا، بے پروائی سے بولا۔ "افسوس کہ زمانہ اچھوں کو برا کہتا ہے۔"

محرر نے پوچھا۔ "یہ مغزیہ کس کی محبوبہ ہے؟"

لیف نے غریبہ جواب دیا۔ "میری اور اسے بھی یونس نے دوستی میں میری نذر کر دیا۔"

محرر ہنسا، کہنے لگا۔ "سبحان اللہ! تجھ میں کون سا ہنر تھا

حساب دوستی

بھوک اٹھا، بولا۔ "لیف! کیا تجھ میں تہذیبیاں نہیں آ رہی ہیں؟"

لیف نے بدستور بے دلی سے جواب دیا۔ "قطعاً نہیں، میں نہیں بدل سکتا۔ نہ بدلا ہوں اور نہ آئندہ بدلوں گا۔"

یونس نے چوڑیاں چڑھا کر بھنٹی بھنٹی آواز میں کہا۔ "تو غلط بیانی سے کام لے رہا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ لوگ تجھے میرے خلاف درغلانے میں مشغول ہیں اور جوان باتوں کو کتنا ہی درگزر کیوں نہ کرے لیکن ان کا غیر محسوس طور پر اثر قبول کرنے پر مجبور ہے۔"

لیف نے یونس کو چٹالیا اور بڑے پر غلوں لہجے میں کہا۔ "تو ان وسوسوں میں کیوں گھرا جا رہا ہے؟ یہ خیالات اور شبہات تیرے دل میں آخر آ کیوں رہے ہیں؟"

یونس نے جواب دیا۔ "ابواز کے لوگ میرے دشمن ہیں اور انہیں جب بھی موقع ملے گا وہ تجھے درغلانے سے باز نہیں رہیں گے۔"

لیف نے تسلی دی۔ "بس چند ہی دنوں کی تو بات ہے، اب ہم ابواز میں رہیں گے ہی نہیں۔ بغداد چلے جائیں گے پھر ہم میں اختلاف اور عناق کے بیج ہونے والے بھی نہ ہوں گے۔ لڑکی کوئی بات نہیں۔"

یونس نے کہا۔ "اچھا تو بچ بچا، میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ میرے باپ کا محرر تجھ سے کس قسم کی باتیں کر رہا تھا؟"

لیف نے پوری بات صاف صاف بتادی اور آخر میں کہا۔ "لیکن میں نے اس کی باتوں کا کوئی اثر ہی نہ لیا اور اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ دنیا کا پرانا دستور ہے کہ اچھوں کو برا کہتی ہے۔"

یونس کو لیف کی سادگی اور سچائی کا نورانی یقین آ گیا۔ اس نے خوش ہو کر محفل کو برخاست کر دیا۔ آس پاس سے آنے والے اپنے اپنے غصوں میں داخلے چلے گئے اور یونس ساز بجانے والوں کو اپنے غصے میں لے گیا۔ لیف، غصا کے ساتھ بیٹھ گیا۔ غصا نے لیف سے درخواست کی کہ وہ ذرا سی دیر کے لیے یونس کو بلا لے، وہ اس سے چند باتیں کرے گی۔

لیف نے براسمانہ بتا کر جواب دیا۔ "اب اس وقت اسے بلا کر تو کیا باتیں کرے گی؟ کیا سچ نہیں ہوگی؟"

غصا نے کہا۔ "میں اسے مبارک باد دینا چاہتی ہوں۔ اس کی آواز اور گیت کا کوئی جواب نہیں۔"

لیف جل گیا، بولا۔ "تو یہ مبارک باد صبح بھی دے سکتی

جس سے متاثر ہو کر یہ مغزیہ تیری نذر کر دی گئی؟ اور پھر زمانے کی ریت تو یہ ہے کہ دولت مند اور اہل جاہ مرتبہ اس قسم کی سخاوتیں کیا کرتے ہیں یہ کہیں بھی سننے میں نہیں آیا کہ جن کے پاس کچھ نہ ہو وہ اغصا کو بخشش دے سکیں۔"

لیف نے چڑ کر کہا۔ "اچھا اب خدا کے لیے میرا بچھا چھوڑ دو کچھ غصا کیا خوب گارہی ہے۔"

اس شخص نے جواب دیا۔ "باپ کی دولت اور دوست کا نذرانہ اس میں تیرا اپنا کیا ہے جو تو یوں خوش ہو رہا ہے۔"

یونس تو چلا گیا لیکن لیف کے دل میں یونس کے خلاف ایک گرہ ڈال گیا۔ ایک غیر محسوس گرہ جس کا علم خود لیف کو بھی نہیں تھا۔

رات گئے تک نہریلہ کے کنارے ہنگامہ برپا رہا۔ جگ حسین تھی لیکن رات کے پچھلے پہر انہیں اس کے عیب کا بھی علم ہو گیا۔ بڑے بڑے پھروں نے ان پر یلغار کر دی اور ان کا سارا مزہ کر کر کر دیا۔ انہوں نے جھاڑ جھنکار جلا کر دھواں کر دیا اور اپنے اپنے غصوں میں غود اور لو بان سلگا دیا۔

غصے اور اس کے باہر کی فضا خوشبوؤں سے جھک گئی۔ لیف گانے سے اکتانے لگا اور غصے کی خوشبو نے اس کے جسم میں ایک دوسری ہی لہر دوڑادی تھی۔ سارا جسم سنسانے لگا اور جسم اور روح ایک ساتھ دوسری ہی بھوک محسوس کرنے لگے۔

اس نے یونس نے کہا۔ "اب میں تھک گیا ہوں اور آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

یونس نے اپنے باپ کے محرر کو لیف سے باتیں کرتے دیکھ لیا تھا اور اسی وقت سے وہ جاننے کے لیے بے چین تھا کہ اس کے باپ کے محرر نے آخر لیف سے بات کیا کی۔ یونس نے جھانپتی اور بے دلی سے کہا۔

"تھک تو میں خود بھی گیا ہوں اور آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

لیف نے کہا۔ "اب تو محفل کو برخاست کر دے اور اپنے غصے میں جا کر آرام کر۔ حرامیر بجانے والے بھی تیرے ہی غصے میں آرام کریں گے۔"

یونس نے جواب دیا۔ "غصا گارہی ہے تو اسے... فی الحال گانے ہی دے۔ کیا میں تجھ سے چند باتیں کر سکتا ہوں؟"

لیف نے عدم دلچسپی کا اظہار کیا، بولا۔ "کیا وہ باتیں صبح نہیں ہو سکتیں؟"

یونس کے دل میں چور تو پہلے سے ہی تھا، اب وہ

ہے۔ اب اگر اس نے میری خیر خواہی میں تیرے خلاف لیٹ سے کچھ باتیں کی ہیں تو اسے اس کا حق پہنچتا ہے۔ میں اپنے محرم سے باز پرس نہیں کر سکتا۔“

یونس نے بھی تیزی اختیار کی، بڑے جوش سے بولا۔
”میں نے جو کچھ کیا، اس کی ذمہ داری بھی آپ پر عائد ہوتی ہے۔ میں اگر کچھ نہیں بن سکا تو اس کے بھی آپ ہی ذمہ دار ہیں۔ آپ نے میری ماں کو طلاق دے دی اور مجھے اس سے چھین لیا۔ بھلا بتائیے تو سہی، اس وقت میں کتنے سال کا تھا۔ غالباً دو دھائی سال کا پھر میری تربیت کس طرح ہوئی۔ آپ واقف ہوں یا نہ ہوں لیکن میں جانتا ہوں کیونکہ مجھ پر بیتی ہے۔ میں نے جھٹلایا ہے۔ میں سب کی غفلت اور بے پروائی کا شکار رہا ہوں۔ تنہا الگ تھلک، ناقدری کا شکار۔“

قاضی نے ہنرک کر جواب دیا۔ ”گستاخ! تو اپنی تالی کا الزام مجھے دے رہا ہے۔ میں کیا ہوں، ابواز کے لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔ میری امانت اور دیانت کا دور دورہ شہرہ ہے۔ میرے منصفانہ فیصلوں کا چرچا سن کر عضدالدولہ مجھے بغداد بلا رہا ہے اور تو مجھے الزام دے رہا ہے۔ تالاق، گستاخ، ناخلف۔“

یونس ڈر گیا کہ کہیں باپ کی آواز بوڑھا غلام نہ سن لے، نرمی سے بولا۔ ”آپ کی امانت اور دیانت کا تو میں خود بھی قائل ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ مقدمات کے فیصلوں میں پورے پورے انصاف سے کام لیتے ہیں لیکن میں تو آپ کی ناقدری اور غفلت کی شکایت کر رہا تھا جو آپ نے میرے سلسلے میں برتی ہے۔“

لیکن قاضی بری طرح برہم تھا۔ کپکپاتے ہوئے بولا۔ ”اب تو میرا فیصلہ بھی سن لے۔ ہم دونوں میں سے ایک ہی بغداد جائے گا یا تو صرف تو ہی جائے گا یا بس میں جاؤں گا اور اگر دونوں ہی جائیں گے تو اس کی صرف ایک ہی صورت ہے۔“

یونس ڈر گیا۔ وہ اپنے باپ کے اثر و رسوخ اور مرتبے سے خوف زدہ تھا، سبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”کون سی صورت؟“

قاضی نے جواب دیا۔ ”میں تجھے عاق کر دوں گا کیونکہ اس صورت میں تیری بد اعمالیوں کو یہ کہہ کر بے اثر کر دوں گا کہ میں نے تجھے عاق کر دیا ہے۔“

یونس کے دل کو دھکا سا لگا، اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرے عاق کیے جانے میں

”آپ کو کیوں بلایا ہے؟“
باپ نے جواب دیا۔ ”عضدالدولہ سے میرے ذاتی مراسم ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں بغداد میں اس کے قریب رہوں۔“

یونس نے طیش میں کہا۔ ”لیکن ایک بات آپ یاد رکھیں گے۔ میں بھی بغداد جا رہا ہوں۔ آپ مجھے وہاں بدنام نہیں کریں گے۔“

باپ نے جواب دیا۔ ”بدنام میں نہیں تیرے کروت کرتے ہیں۔ میری بد قسمتی ہے کہ تو میرا بیٹا ہے۔ تیری بدنامی میری بدنامی کا باعث بن جاتی ہے اور اگر کوئی مجھے بدنام کرے گا تو میں اس کا ہر طرح تدارک کر دوں گا، خواہ وہ میرا بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔“

یونس نے کہا۔ ”میں بغداد میں آپ کا نام تک نہیں لوں گا پھر بدنامی کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے؟“

قاضی نے بڑی خوشی کا اظہار کیا، بولا۔ ”اگر تو میرا نام نہیں لے گا اور مجھے تیری وجہ سے بدنام نہیں ہونا پڑے گا تو میں بھی تجھے شکر بھلا دوں گا۔“

یونس نے شکایت کیا۔ ”میں آپ سے یہ نہیں کہتا کہ آپ میری ذمہ داری قبول کیجیے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ آپ مجھے کسی اچھی سی جگہ پر ملازم کر دے اور میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ آپ میرا پانا مقرر فرما دیجیے۔ میں نے بھی آپ سے کوئی رعایت بھی نہیں مانگی۔ جب میں آپ سے کچھ نہیں چاہتا تو آپ میرے معاملات میں کیوں دخل دیں۔ میں نے نا تجربہ کار نوجوان لیٹ کا واسن پکڑ لیا ہے اور آپ اس کوشش میں ہیں کہ مجھے یہاں سے بھی اکھاڑ دینا چاہتے ہیں۔“

قاضی نے جواب دیا۔ ”یہ تو مجھ پر تہمت لگا رہا ہے، میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ میں نے لیٹ کے پاس سے اکھاڑنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔“

یونس نے غمزدگی سے بولا۔ ”پھر اس نے آپ کا نام لے کر لیٹ سے اس قسم کی باتیں کیوں کہیں؟“

قاضی نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کٹھنی کھلانا شروع کر دی، بولا۔ ”تیری ساری باتوں کا میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ تو نے نہ تو معقول حلیم حاصل کی اور نہ ہی تہذیب اور شائستگی حاصل کی۔ تو نے میرا نام لے لے کر لوگوں کو دھوکے دیے۔ تو نے میرے نام کو کمانی کا ذریعہ بنالیا۔ تیرے ان کروتوں سے ایک زمانہ واقف ہے۔ میرا عملہ بھی واقف ہے۔ میرا عمر تجھے سب سے زیادہ جانتا

ہے ہی کیا؟ اسے گانا بھی نہیں آتا، وہ شاعر بھی نہیں، لطیف گو، بذلہ سچ بھی اور حد تو یہ ہے کہ وہ تاجر بھی نہیں۔ وہ کچھ بھی نہیں ان حالات میں، میں کس طرح رہوں گی۔“

یونس نے جواب دیا۔ ”یہ پیچیدہ اور وقت طلب بحث ہے۔ میں کسی وقت تفصیل سے بات کر دوں گا۔“

خسنا نے جلدی جلدی کہا۔ ”لیکن بات ہوگی ضرور، میں انتظار کروں گی۔“

یونس نے باہر جاتے جاتے کہا۔ ”دیکھ! ایک بات کا خاص خیال رکھ۔ لیٹ کو میری طرف سے بدلے نہ دے کیونکہ اس میں ہم دونوں کا بھلا ہے۔“

یونس باہر چلا گیا اور لیٹ سے عاجزی سے کہا۔ ”لیٹ! مجھے افسوس ہے کہ خسنا کی ذرا سی بے چینی اور غفلت نے تجھے دکھ پہنچایا۔ اب میں نے اسے منع کر دیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ میں کوئی باقاعدہ معنی تو ہوں نہیں، جسے داد اور شکریے کی حاجت ہو۔“

لیٹ خاموش رہا اور جب یونس اپنے خیمے میں چلا گیا تب وہ بھی اپنے خیمے میں داخل ہوا اور خسنا سے طنز اُپوچھا۔ ”کیا یونس چلا گیا؟ اسے مبارک باد دے دی؟“

خسنا نے جواب دیا۔ ”ہاں وہ چلا گیا اور اب ہم دونوں نے آپس میں یہ طے کر لیا ہے کہ ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے جس سے تیرے دل کو دکھ پہنچے۔“

لیٹ خاموش رہا، اس کے سینے پر عین دل کی جگہ ایک بھاری پتھر رکھا ہوا تھا۔ خسنا نے اس بدلے ہوئے لیٹ کی طرف شک و شبہ سے دیکھا۔ اس نے لیٹ کے گٹھے میں بائیس ڈال دیں اور محبت کی اداکاری کر کے اس کو ایک ہار پھر خوش کر دیا اور لیٹ نے خسنا کی آغوش میں خود کو بالکل ہلکا اور مست است محسوس کیا۔

☆☆☆

ابواز چھوڑنے سے ایک دن پہلے یونس کا باپ لیٹ کے گھر پہنچ گیا۔ اس وقت لیٹ اور خسنا کہیں گئے ہوئے تھے۔ بس یونس تنہا لیٹا ہوا تھا۔ بوڑھا غلام اپنے حجرے میں پڑا کھانسی رہا تھا۔ یونس کا باپ، ابواز کا قاضی اپنے بیٹے کے سامنے کھڑا اسے یہ خوش خبری سن رہا تھا کہ وہ خود بھی بغداد جا رہا ہے کیونکہ بغداد کے آل بویہ کا ذہن ترین شخص عضدالدولہ اسے بغداد بلا رہا ہے۔

یہ خبر یونس کے لیے بڑی پریشان کن تھی کیونکہ یونس نہیں چاہتا تھا کہ اس کا باپ اس کی مخالفت کرنے کے لیے بغداد پہنچ جائے۔ یونس نے پوچھا۔ ”بغداد میں عضدالدولہ

”ہے۔“
خسنا نے بے چینی سے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن مبارک باد دینے کا بھی مناسب وقت ہے۔ صبح تک بات پرانی ہو جائے گی اور اس میں مزہ نہیں آئے گا۔“

لیٹ نے ناگواری سے کہا۔ ”اگر تو بغداد ہی ہے تو میں اسے اسی وقت بلالیتا ہوں۔“

خسنا نے لیٹ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اپنا لباس اور سنگار درست کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد یونس آگیا۔ لیٹ نے یونس کو خسنا کے پاس چھوڑا اور خود باہر جانے لگا، بولا۔ ”اچھا تم دونوں باتیں کرو، اس وقت تک میں خیمے کے باہر نہیں رہا ہوں۔ جب باتیں ختم ہو جائیں تو مجھے آواز دے کر بلا لیتا۔“

دونوں ہی نے لیٹ کی ناراضی کو محسوس کر لیا۔ یونس اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ ”لیٹ! خدا کے لیے رک جا، کیا تو ناراض ہو گیا؟ آخر کس بات پر، کیوں؟“

خسنا بھی لیٹ کے پاس پہنچ گئی، بولی۔ ”ارے اس وقت کوئی ایسی بات بھی تو نہیں ہوئی پھر شک کی وجہ؟“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”میں تنہا نہیں ہوں بلکہ یونس ہی باہر جا رہا ہوں۔“

یونس نے خسنا کی طرف دیکھا، بولا۔ ”خسنا! تو نے مجھے کیوں بلایا تھا؟ جلدی بتاتا کہ میں فوراً ہی یہاں سے چلا جاؤں؟“

خسنا بھی وقت کی نزاکت محسوس کر چکی تھی، بولی۔ ”میں تجھے تیری آواز اور گیت کی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔“

یونس نے جواب دیا۔ ”شکریہ، یا کچھ اور بھی؟“

خسنا نے مزید کہا۔ ”یونس! شکریے کی کوئی بات نہیں۔“

اب لیٹ باہر جا چکا تھا، خسنا نے کہا۔ ”یونس! اس وقت تو، تو چلا جا پھر بات کر دوں گی لیکن اس وقت صرف ایک ہی بات کروں گی۔“

یونس نے کہا۔ ”کون سی بات؟“

خسنا نے جواب دیا۔ ”میں تجھ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تو نے مجھے اپنے لیے خریدنا یا لیٹ کے لیے؟“

یونس نے کہا۔ ”میں نے تجھے لیٹ ہی کے لیے خریدا تھا مگر خریدتے وقت میری نیت بدل گئی تھی۔ مجھے تو بہت اچھی لگی تھی لیکن میں بھی کیا کرتا، میں مجبور تھا میرے پاس دولت نہیں تھی۔“

خسنا نے شکایت کیا۔ ”لیٹ کے پاس دولت کے سوا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبلٹ کیلئے ہے

ہم نے اس کیوں نہیں کی؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات ختم ہو گئی ہے تو اب اس کے چرچے سے کچھ حاصل نہیں۔ میں اچھا ہوں یا برا، میں آپ کا کوئی نہیں۔ میں لائے ہوں تو اپنے لیے اور نالائق ہوں تو اپنے لیے آپ خدا کے لیے مجھ پر رحم فرمائیں اور یہاں سے تشریف لے جائیں۔ قاضی تیزی سے باہر نکل گیا۔ جاتے وقت اس سلام بھی نہیں کیا اور یونس ان دونوں سے نظریں ملاتے ہوئے اٹھا اور ایک دوسرے کمرے میں جا کر اوندھے منہ تخت پر گر گیا اور بچوں کی طرح سسک سسک کر رونے لگا۔

☆☆☆

جس قافلے میں یونس، لیٹ اور خنسا سفر کر رہے تھے۔ اس میں قاضی لیبیب بھدی بھی موجود تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیویاں، بچے اور خدام بھی تھے۔ وہ قافلے میں شامل ہونے کے باوجود اہل قافلہ سے الگ تھلک نظر آتا تھا۔ یونس کا بس چلتا تو وہ اس قافلے کے ساتھ سفر ہی نہ کرتا۔ لیٹ اور خنسا کو یونس پر رحم آ رہا تھا۔ کوئی باپ اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے۔ لیٹ تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا جبکہ خنسا کا خیال اس سے مختلف تھا۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ باپ اس سے زیادہ ظالم یوں ہو سکتا ہے کہ کتنے ہی والدین ایسے بھی ہیں جو اپنی بیٹیوں کو قتل معاوضے پر فروخت کر دیتے ہیں اور پھر یہ لڑکیاں تجارت کے کئی مراحل سے گزر کر لوہڑیوں کی طرح بازاروں میں بک جاتی ہیں۔ جس کی مین نظیر خنسا خود بھی۔

یہ قافلہ پہلے تو بھرے میں چند دنوں کے لیے ٹھہرا۔ اس کے بعد بغداد کی طرف چل دیا۔ لیٹ کے پاس منگیڑوں میں بھری ہوئی دولت تھی، جس کی یونس اور لیٹ جان کی طرح حفاظت کر رہے تھے۔ جب ان کا قافلہ بھرے سے مغرب کی طرف روانہ ہوا اور ایک منزل کے بعد باغ نما درختوں کے ایک طویل جھنڈ میں پڑاؤ کیا تو وہاں کے ٹوٹے پھوٹے، مٹی کے چولہوں، جلی ہوئی سیاہ زمین، راکھ اور جانوروں کی لید سے انہیں اندازہ ہوا کہ وہاں ان سے پہلے بھی کوئی قافلہ پڑاؤ کیے ہوئے تھا۔ لیٹ اور خنسا بہت خوش تھے لیکن یونس بہت فکر مند ہو گیا تھا۔ اس کی فکر مندی کا اثر خنسا پر بھی پڑ رہا تھا لیکن خنسا اس اثر کو بڑی خوب صورتی سے چھپا رہی تھی۔

پڑاؤ پر راتوں میں قافلے والے داستان سرائیاں کرتے۔ اپنے اپنے تجربات اور واقعات زندگی سناتے، کچھ گانے سے خود بھی محظوظ ہوتے اور دوسروں کو بھی محظوظ کرتے جن کے پاس دولت تھی، وہ اس کی فکر اور چوکی میں کسی طرف توجہ ہی نہ دیتے اور ہر وقت چوکے رہتے۔

آپ کا مفاد مضمر ہے تو میں راضی ہوں۔ شاید یہ آخری سزا ہے جو آپ مجھے دیں گے۔“ قاضی نے جواب دیا۔“ آخری نہیں، مستقل سزا..... دنیا میں بھی اور عقیقت میں بھی۔“

یونس نے کہا۔“خدا منصف عادل ہے تو وہ ہم دونوں کے مقدمے کا جو فیصلہ کرے گا وہ آپ کے فیصلے سے مختلف ہوگا۔“

قاضی نے اپنے پیچھے کسی کو محسوس کیا، پلٹ کر دیکھا تو لیٹ اور خنسا چلے آ رہے تھے۔ یونس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔“اچھا اب آپ تشریف لے جایے اور وہی کیجیے جس کا ابھی اعلان فرمایا تھا کیونکہ میں بغداد ضرور جاؤں گا۔“

قاضی کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا اور جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

لیٹ اور خنسا تیز تیز قدم اٹھاتے ان دونوں کے پاس پہنچے اور قاضی کو ایک ساتھ سلام کیا۔ قاضی نے سلام کا جواب دیا اور لیٹ کو بڑے غور سے دیکھا اور کہا۔“شاید تاجر حمدون مغیث کا بیٹا لیٹ تو ہی ہے؟“

لیٹ نے جواب دیا۔“ہاں، حمدون مغیث میرا ہی باپ تھا اور آپ؟ شاید اہواز کے قاضی لیبیب بھدی..... میں نے آپ کی موجودگی کا اندازہ آپ کے خدام ہی سے لگایا تھا جو اس وقت میری تحریلی کے باہر قیصوں کی طرح سوکھ رہے تھے۔“

قاضی نے چونک کر بہت زیادہ غور سے لیٹ کو دیکھا، بولا۔“میں نے تو یہ سنا تھا کہ تو ایک بھولا بھالا سادہ لوح نوجوان ہے لیکن تیری اس بات سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تو اتنا بھولا بھی نہیں جتنا تیری بابت مشہور کیا گیا ہے۔“

اب خنسا نے زبان کھولی، کہا۔“غالبا آپ یونس کے والد ہیں؟“

یونس نے فوراً تردید کی۔“میں نہیں سمجھتا، اب یہ میرے والد نہیں ہیں۔“

لیٹ اور خنسا چونک پڑے، خنسا بولی۔“یہ کیا بات ہوئی کہ ہیں نہیں تھے؟ اگر والد تھے تو اب بھی والد ہیں اور اگر والد نہیں تھے تو اب بھی والد نہیں ہوں گے۔“

قاضی نے جواب دیا۔“یہ نالائق اور ناخلف بیٹا تھا اس لیے میں نے اسے عاق کر دیا۔“

یونس تڑپ گیا، ہٹلا کر بولا۔“بس جناب! جب ایک



کر خطرات کی بوسہ کھتے رہتے۔ قافلے کے طلائیہ گردراتوں کو مسلح ہو کر قافلے کے چاروں طرف طواف کرتے رہتے۔ ہلکی ہلکی سردیاں شروع ہو گئی تھیں۔ راتیں کچھ زیادہ سرد ہو گئی تھیں اور شبنم کی نمی نے موسم کو اور زیادہ خشک کر دیا تھا۔ وہ لوگ جو راتیں کھلے آسمان تلے بسر کرنے پر مجبور تھے ہڈیوں تک میں اتر جانے والی شبنمی قطرات انہیں بہت پریشان کرتے۔ وہ سارا دن کسٹھندی اور ٹکان محسوس کرتے اور اس لائق نہ رہتے کہ مزید محنت مشقت کر سکیں لیکن انہیں اس کا علاج بھی آتا تھا اور وہ ان پر بہت جلد کھریلو جڑی بوٹیوں سے قابو پا لیتے تھے۔

یونس کے لیے لیٹ بہت قیمتی نوجوان تھا اور اپنی ہر ممکنہ کوشش سے وہ لیٹ کے دل کو جیتے رہنے کی فکر میں تھا۔ وہ لیٹ کو ہٹاتا رہتا، اسے مزے مزے کے لیلیئے سناتا رہتا اور اسے زمانے کے شیب و فراز کے قصے سناتا کر یہ جتانے کی کوشش کرتا کہ غلط دوست بڑی مشکل اور خوش قسمتی سے ملتا اور جب یہ مل جاتا ہے تو پھر حاسد اس فکر میں لگ جاتے ہیں کہ ان میں اختلاف اور ففاق کیونکر پیدا کیا جائے۔

اب لیٹ اتنا سیدھا بھی نہیں تھا کہ یونس کی باتیں نہ سمجھ پاتا ہو۔ وہ یونس کی ایک بات اور اس کا ایک ایک اشارہ خوب سمجھنے لگا تھا۔ وہ یونس کے ہر اشارے پر یہی کہتا۔ ”یہ حاسد کم از کم مجھے تو کمر نہیں کر سکتے۔“

فخسا کو لیٹ سے زیادہ یونس سے ہمدردی بھی تھی اور محبت بھی۔ وہ جب موقع ملتا، یونس کو یہی سمجھاتی۔ ”جو کچھ ہٹا ہے تو خود بن، لیٹ کو زیادہ سمجھانے بجھانے کی ضرورت نہیں۔“ ”بھی حسرت سے کہتی۔ لیٹ کی جگہ تجھے ہونا چاہیے تھا اور تیری جگہ لیٹ کو۔“

قافلہ چلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ یونس اور لیٹ بھی مشکیزوں اور دوسرا سامان اونٹوں پر رکھ رہے تھے۔ اسی عالم میں ایک شخص ان دونوں کے پاس آیا اور یونس کو ایک کاغذ دے دیا۔ ”قاضی لیبب بخدی نے دیا ہے۔“ یونس نے یہ کاغذ لے کر اس شخص کو پہچاننے کی کوشش کی۔ اس کے بعد کاغذ پڑھنے لگا، یہ عاق نامہ تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”میں قاضی لیبب بخدی، قاضی ابواز اپنے نالائق بیٹے یونس کو عاق کرتا ہوں۔ اب یہ دنیا اور آخرت میں میرا بیٹا نہیں رہا۔ یہ میرے درختے اور ترے کا حصہ دار بھی نہیں رہا۔ اس عاق نامے کے بعد یونس اپنے ہر معاملے کا خود ہی ذمے دار ہوگا۔ دینی معاملات میں بھی اور دنیاوی امور میں

بھی۔“

عاق نامہ پڑھ کر یونس کو ایسا لگا گویا اس پر پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔ لیٹ نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

یونس نے جواب دینے کے بجائے عاق نامہ تھما دیا۔

بول۔ ”اب میں کیا بتاؤں، تو خود پڑھ لے۔“

لیٹ نے عاق نامہ پڑھا تو اسے بھی بڑا دکھ ہوا،

بول۔ ”دوست! تو طول نہ ہو۔ تو میرا بھائی ہے، میں تیرا ساتھ دوں گا۔ مرتے دم تک، آخری دقت تک۔“

یونس نے سوگوار آواز میں کہا۔ ”اگر مجھے آخرت کا خوف نہ ہوتا تو میں اپنے باپ کو اسی وقت ہلاک کر دیتا۔“

لیٹ نے کہا۔ ”وہ تو مجھے میں کوئی بھی یہ حرکت کر سکتا ہے لیکن اس عاق نامے کے بعد جو بھی تیری اس حرکت کے بارے میں سنے گا یہی کہے گا کہ قاضی نے تجھے عاق جو کیا تھا تو صحیح کیا تھا۔“

یونس نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس لیے ایسی حرکت نہیں کروں گا کہ میں چاہتا ہوں کہ خدا عظیم و بعیر ہے۔ وہ ہم دونوں کے ظلم اور زیادتی سے اچھی طرح آگاہ ہے اور صحیح فیصلہ دے کرے گا۔“

لیٹ نے ذرا تکلف سے پوچھا۔ ”یونس! تیرے باپ کی بابت اگر میں چند سوالات کروں تو کیا تو ان کے صحیح جواب دے گا؟“

یونس نے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں، میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

لیٹ نے پوچھا۔ ”تیرا باپ امانت اور دیانت میں کیسا ہے؟“

یونس نے جواب دیا۔ ”بہت ایمان دار، بڑا دیانت والا۔“

”اور مقدمات کے فیصلوں میں انصاف کیسے کرتا ہے؟“

یونس نے کہا۔ ”میں اپنے باپ کا عاق شدہ بیٹا ہوں لیکن اب بھی میں یہی کہوں گا کہ میرا باپ اعلیٰ درجے کا عادل اور منصف ہے۔ اس نے جتنے مقدمات کے فیصلے دیے، سچے اور سنی برانصاف دیے۔“

لیٹ نے برا سامندہ بنایا، کہا۔ ”پھر اس نے تیرے ساتھ یہ زیادتی کیوں کی؟“

یونس بڑی بے چارگی سے نظریں ملا کر چہ الیتا تھا۔ جواب دیا۔ ”انا اور ضد کی بات ہے۔ میں نے اپنے باپ سے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ میں جو کچھ بھی ہوں اور مجھ میں جو

برائیاں ہیں اس کے ذمے دار بھی آپ ہی ہیں۔ میں آپ کی عدم توجہی اور غفلت کا شکار ہوں لیکن میرا باپ میری یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں اور آخر جھجکا کر مجھے عاق کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ بعد میں بھی وہ اپنے کیے پر شرمندہ بھی ہو۔“

لیٹ نے افسوس سے کہا۔ ”تب پھر حیرا باپ بڑی متعاذ فطرت کا مالک ہے۔“

قافلہ کوچ کی تیاری کر چکا تھا۔ اونٹوں کے گلے میں پڑی ہوئی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ ہندو قافلے نے حرکت کی اور رفتہ رفتہ پورا قافلہ ہل پڑا۔ اب یونس میں بڑی تبدیلی پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ اس میں سوچنے کی صلاحیت کچھ زیادہ

ہی ہو گئی تھی اور بغداد میں داخلے سے پہلے ہی اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب اسے کسی کا دست نگر نہیں رہتا ہے۔ باپ کے بعد اب وہ کون سا رشتہ تھا جس پر وہ اعتبار کر سکتا تھا۔

لیٹ یہ شخص ایک دوست تھا، جس نے ساوکی اور سادہ لوحی میں اس کا سہارا لے لیا ہے۔ حاسد اور لگائے بجھانے والے دن رات اس فکر میں ہیں کہ دونوں میں جھگڑا کروا دیا جائے۔ باپ نے تو عاق کر کے اس سے پیچھا چھڑا لیا ہے لیکن لیٹ کو اس کی بھی ضرورت نہیں۔

سامنے باپ البصرہ نظر آ رہا تھا۔ اب یہ لوگ بغداد کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ داخلے سے پہلے خلافت کے آدمیوں نے اہل قافلہ کی اچھی طرح تحقیق کی۔ یہیں

عبداللہ کے آدمی کھڑے تھے جو باآواز بلند کہہ رہے تھے۔ ”ہم عبداللہ کی طرف سے ابواز کے قاضی لیبب بخدی کے استقبال کو حاضر ہوئے ہیں۔ وہ جہاں بھی ہوں، ہرے پاس تشریف لے آئیں۔“

قاضی لیبب بخدی اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا استقبال کے لیے آنے والوں میں پہنچ گیا۔ انہوں نے قاضی کی شاندار پذیرائی کی۔ یونس اور اس پذیرائی کا منظر دور سے دیکھ رہے تھے۔ دونوں ہی متاثر ہوئے لیکن اب وہ خود بھی کچھ ہٹنا چاہتے تھے۔ لیٹ نے ایک بار پھر یونس کو تسلی دی،

بول۔ ”باپ کی عزت و تکریم تیرے کام نہیں آ سکتی اس لیے تو اصرار نہ کر اور اپنے بارے میں غور و فکر کرتا رہ۔“

بغداد کی تفصیل میں داخل ہوتے دقت ان لوگوں میں بڑی جذباتیت سی آگئی۔ یہاں سادہ لوحی اور سادہ مزاجی سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ بغداد کا طمطراق اور شان و شوکت

دیکھ کر دونوں ہی کا کچھ عجیب حال ہو گیا۔ فخسا بھی حیران تھا۔ یہاں خبروں کا جال سا بچھا ہوا تھا اور خبروں کے آس پاس محنت تھی۔ لیٹ نے اپنی سوتیلی ماں کے سچے کا

کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور ایک ایک سے اس کا پتا معلوم کرنے لگا۔ بڑی دیر بعد کسی نے بتایا کہ حمدون مغیث کی بیوی اور بیٹی سوق الککبان (روکی کا بازار) کے چوراہے پر ایک سرخی مائل محل میں رہتی ہیں۔

لیٹ نے کہا۔ ”افسوس کہ میں بغداد میں اجنبیوں کی طرح مارا مارا پھر رہا ہوں حالانکہ میرا باپ یہاں کے متول تاجردن میں گنا جاتا تھا۔“

کچھ دیر بعد یہ اپنی سوتیلی ماں کے محل کے سامنے جا کھڑا ہوا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ محل کے دروازے پر کئی آدمی درہائی کر رہے ہیں اور محل کی ظاہری شان و شوکت سے دیکھنے والوں پر بڑا رعب پڑتا تھا۔ محل کے صدر دروازے پر موٹا موٹا لکھا تھا۔

”قصر المغیث۔“

دیناروں اور سونے چاندی سے بھرے ہوئے مشکیزوں سے لدے ہوئے اونٹوں اور سواری کے گھوڑوں سمیت یہ تینوں جب قصر المغیث کے پچانک پر کھڑے ہو گئے تو درہائیوں نے انہیں بڑی حیرت سے دیکھا۔ ان میں فخسا کا محل بھی تھا۔ وہ محل کا پردہ ہٹا کر قصر مغیث کو پُر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

ایک دربان ان کے پاس آیا اور پوچھا۔ ”تمہیں کس سے ملنا ہے؟“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”قالباً حمدون مغیث تاجر جب بغداد آتا تھا تو اپنے اس قصر میں قیام کرتا تھا؟“

دربان نے کہا۔ ”بے شک، بے شک۔“ پھر اونٹوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”کیا ان اونٹوں پر تمہارت کا سامان لدا ہوا ہے اور تو کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟“

دوسرا دربان دوڑتا ہوا آیا اور پہلے دربان کو دھکا دے کر پیچھے کر دیا، بولا۔ ”حق! کیا تو اس نوجوان کے چہرے میں اپنے آقا حمدون مغیث کی شبیہ نہیں دیکھ رہا؟ مجھے تو یہ آقا زادہ محسوس ہوتا ہے جو ابواز سے آیا ہے۔“

لیٹ اور یونس اس دوسرے دربان کی ذہانت سے بہت متاثر ہوئے۔ لیٹ نے جواب دیا۔ ”دربان! خدا تجھے خوش حال رہنے کی توفیق فرمائے۔ تو نے مجھے پہچان لیا۔ میں لیٹ بن مغیث ہوں اپنی ماں سے ملنے آیا ہوں۔“

محل کا پچانک محل گیا۔ اس میں اونٹ اور گھوڑے داخل ہو گئے اور ذہین دربان بھاگا بھاگا لیٹ کی سوتیلی ماں کے پاس پہنچا اور اسے مطلع کیا کہ آقا زادہ ابواز سے آ گیا

ہے۔
 ماں نے زنان خانے کے دروازے پر آکر لیٹ کر
 بلوایا اور پردے کی آڑ سے لیٹ کر اچھی طرح دیکھ کر پوچھا۔
 ”تیرا نام کیا ہے؟“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”لیٹ بن محمد بن مغیث۔“
 پردے کے پیچھے سے آواز آئی۔ ”واللہ تو سچا ہے
 کیونکہ تو جوان مغیث نظر آ رہا ہے۔“
 اس کے بعد لیٹ کو اندر بلوالیا۔ ماں نے پوچھا۔
 ”تیرا باپ کہاں ہے؟ آخر وہ کیوں نہیں آیا؟“
 لیٹ نے غمزہ آواز میں جواب دیا۔ ”میرا باپ اللہ
 کو پیارا ہو گیا۔“
 اسی وقت اس کی سوتیلی بہن بھی آگئی۔ لیٹ نے
 اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”عائلا! اس کا نام حنان ہے؟“
 ماں نے جواب دیا۔ ”ہاں لیکن ابھی تو نے کیا کہا
 تھا؟ تیرا باپ اور میرا شوہر اللہ کو پیارا ہو گیا؟ یہ تو کیا کہہ رہا
 ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟“
 لیٹ نے کہا۔ ”میں اپنے باپ کے غم میں اتنے آنسو
 بہا چکا ہوں کہ میرے بہانے کی گنجائش ہی نہیں رہی۔ اگر وقت
 نے میرے زخمی دل پر اند مال کا پھیلاؤ نہ رکھ دیا ہوتا تو میں
 اپنے مرحوم باپ کے ذکر پر بے اختیار رو دیتا۔ اب آپ
 لوگ رو سکتی ہیں۔“
 حنان اور اس کی ماں نے واقعی رونا شروع کر دیا۔
 لیٹ نے کہا۔ ”صاف گوئی کی معافی چاہتا ہوں۔
 اس وقت میرا بھائی یونس اور میری محبوبہ خنسا بھی ہے۔ میں
 ان دونوں کو بھی اپنے ساتھ ہی ٹھہرانا چاہتا ہوں۔“
 ماں نے غمزہ آواز میں کہا۔ ”انہیں بھی اندر
 بلا لے۔“ پھر کچھ سوچ کر پوچھا۔ ”لیکن جہاں تک مجھے یاد
 آتا ہے تیرے بھائی کا نام یونس نہیں یقوب تھا۔“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”آپ نے بھائی کا نام لیکن اب
 میں نے اس کا نام یونس رکھ دیا ہے۔“
 ماں نے کہا۔ ”میں اندر چلی جاتی ہوں کیونکہ مجھے
 اپنی بیٹی حنان کے ساتھ تیرے باپ اور اپنے شوہر کا غم منانا
 ہے۔ تو یونس اور اپنی محبوبہ کو اندر بلا لے اور میرے آدمی ان
 کے لیے کمروں کا انتظام بھی کر دیں گے۔ پریشانی کی کوئی
 بات نہیں۔“
 اس کے بعد وہ اپنی بیٹی حنان کو اپنے ساتھ لے کر کسی
 دوسرے کمرے میں چلی گئی اور لیٹ نے یونس اور خنسا کو
 اندر بلا لیا۔ یہاں اس نے یونس سے پہلی بات یہ کہی کہ

میری ماں کی نظر میں تو میرا بڑا بھائی یقوب ہے اور میں نے
 تیرا نام بدل کر یونس رکھ دیا ہے۔ اب خبردار جو تو نے کوئی
 اور داستان سنائی۔ اگر تو نے ایسی کوئی نکلنی کی تو پھر ہم
 دونوں کا یک جا رہنا محال ہو جائے گا۔“
 یونس نے جواب دیا۔ ”میں تو وہی کہوں گا جس کا تو
 مجھے حکم دے گا۔“
 اس کے بعد خنسا سے کہا۔ ”اور میں نے تیری بابت
 صاف صاف بتا دیا ہے کہ تو میری محبوبہ ہے۔ میں نے تجھے
 لونڈی نہیں کہا، تو میری محبوبہ ہے جس سے میں عنقریب
 شادی کرنے والا ہوں۔“
 خنسا نے فرط جذبات میں کہا۔ ”لیٹ! تو شاعر
 انسان ہے۔“
 اندر کھرام برپا ہو گیا۔ بعد میں اس غم میں وہ بان بھی
 شامل ہو گئے۔ لیٹ اور یونس نے مال و زر کے متکین سے
 بھلائی اپنے کمرے میں رکھوا دیے اور تینوں آپس میں
 باتیں کرنے لگے۔ یونس کو ایک اور ہی فکر لاحق تھی۔ وہ جلد
 از جلد کوئی ایسی صورت رو بہ عمل میں لانا چاہتا تھا جس سے وہ
 واقعی لیٹ کے بھائی کی طرح مال و زر اور جائیداد میں حصے
 دار ہو جائے لیکن لیٹ اس کی خاموشی اور فکر مندی کا کوئی اور
 ہی مطلب لے رہا تھا۔ خنسا اس قصر کے ٹھاٹھ باٹ دیکھ کر
 سوچ رہی تھی، کاش یہ سب کچھ یونس کا ہوتا اور وہ لیٹ کے
 بجائے یونس کے اختیار میں ہوتی۔
 لیٹ کی سوتیلی ماں غم منا چکنے کے بعد اپنے اور اپنی
 بیٹی کے مستقبل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کا کوئی بیٹا
 نہیں تھا، لیٹ کی آمد کو وہ ایک طرح سے خطرہ بھی سمجھ رہی
 تھی۔ اس نے سوچا کہیں یہ دونوں بھائی بغداد کے کاروبار
 اور جائیداد پر قبضہ کرنے تو نہیں آگئے۔ حالات اور وقت کی
 نزاکت کے پیش نظر وہ کسی بھی جھگڑے سے بچنا چاہتی تھی۔
 وہ لیٹ اور یونس سے ملی، دونوں سے باتیں کیں اور اس
 بات کا اندازہ لگانے لگی کہ دونوں بھائیوں میں ہوشیار اور
 چالاک کون زیادہ ہے؟ دیکھنے اور باتیں کرنے میں یونس
 زیادہ ہوشیار اور عقل مند محسوس ہوتا تھا اور سادگی اور بھولے
 پن میں لیٹ کا کوئی جواب نہیں تھا پھر یہ بات لیٹ کی ماں
 کے لیے بڑی عجیب اور حیران کن تھی کہ پھر چھوٹا بھائی اپنے
 بڑے بھائی پر حکم کیوں چلاتا ہے؟
 ادھر یونس اور لیٹ نے حنان کو دیکھا جو حسن کا
 پارہ تھی۔ آواز میں کھٹک، چال میں لچک، ہنسی تو دونوں
 رخساروں میں گڑھے پڑ جائے، مگرانی تو بچلیاں سی کوئی

جاتی، چلتی تو دونوں کے دلوں کی دھڑکنیں رک جاتیں۔
 حنان، لیٹ کی سوتیلی بہن تھی۔ باپ، دو، مائیں الگ الگ۔
 اس طرح حنان اس کی بہن بن سکتی تھی۔
 دوسری طرف یونس تھا، جس کا بھائی حنان سے وہی
 رشتہ تھا جو لیٹ کا لیکن لیٹ جانتا تھا کہ یونس کا حنان پر کوئی
 حق نہیں اور یونس پہ سمجھتا تھا کہ لیٹ چونکہ خنسا کو پا چکا ہے
 اور وہ یونس کو اپنا بھائی بنا چکا ہے اس لیے یہ بہترین موقع تھا
 کہ لیٹ، حنان کی یونس سے شادی کروا کے اس رشتے کو
 مضبوط کر دے۔ حنان کی ماں نے یونس کو تیز طرار محسوس
 کر کے اس کو اپنی بیٹی کے لیے پسند کر لیا تھا۔ خنسا اس
 تماشے کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی
 بھی مرحلے پر فیصلہ کن کردار ادا کر سکتی ہے کیونکہ اس کا جواڑ
 لیٹ پر تھا وہی یونس پر۔ وہ حنان اور اس کی ماں کا قصہ کسی
 بھی وقت پاک کر سکتی ہے۔
 بغداد میں لیٹ کے باپ کے دو کاروبار تھے۔ ہیرے
 جواہرات کا اور سونے چاندی کے زیورات کا۔ اس کا روپار
 کی نگرانی لیٹ کا باپ خود کیا کرتا تھا اور اس کی عدم موجودگی
 میں یہ کام حنان کی ماں انجام دیتی تھی۔ اب لیٹ نے مطالبہ
 کیا کہ یہ ذمے داریاں بھی اس کے سپرد کر دی جائیں لیکن
 حنان کی ماں اس پر تیار نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”کام جس
 طرح چل رہا ہے اسے اسی طرح چلنے دیا جائے۔ تم دونوں کا
 حصہ بصورت کفایت رہے گا۔“
 لیٹ نے یونس کی عدم موجودگی میں کہا۔ ”لیکن ماں!
 آپ تلخ مجھے دیں گی صرف مجھے۔ یونس کا بیٹا میں ہی وصول
 کروں گا اور میں جتنا مناسب سمجھوں گا یونس کو بھی دے
 دوں گا۔“
 ماں نے حیرت سے کہا۔ ”لیٹ! میں ایک بات
 شدت سے محسوس کر رہی ہوں۔ معلوم نہیں اس کا سچ جواب
 کون دے گا۔ تو یا تیرا بڑا بھائی یونس۔“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”دونوں کی طرف سے جواب
 میں ہی دوں گا۔“
 ماں نے کہا۔ ”بڑا بھائی یونس ہے لیکن حکم تیرا چلتا
 ہے، آخر کیوں؟“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”میرے باپ نے مرنے سے
 پہلے یہ وصیت کی تھی کہ اس کے مال و زر اور کاروبار میں فیصلہ
 اور حکم میرا چلے گا اور میرا بڑا بھائی یونس وہی پائے گا جو میں
 خود سے دے دوں گا۔“
 ماں نے حیرت سے پوچھا۔ ”آخر کیوں؟“

لیٹ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ سے جواب
 دیا۔ ”میرا باپ یونس کو گستاخ اور ناخلف سمجھتا تھا اور یہ ہے
 بھی کیونکہ باپ کی موت کے وقت یونس ان کے پاس موجود
 نہیں تھا اور پھر یہ اپنے حصے کا بیشتر حصہ کھا اڑا چکا ہے۔“
 ماں نے کہا۔ ”غیب، مجھے یہ سب نہیں معلوم تھا۔“
 لیٹ نے کہا۔ ”اس لیے میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ
 آپ میری رائے اور مشورے کے بغیر یونس کے بارے
 میں کوئی فیصلہ نہ کیجیے گا۔“
 ماں لیٹ کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوئی۔ دل میں
 شبہات کا کانا کھٹک رہا تھا، بولی۔ ”بہتر ہے، میں تجھ سے
 مشورہ کر لیا کروں گی۔ یوں بھی یونس کو بھی سمجھاؤں گی کہ آخر
 وہ زندگی کے معاملوں میں سنجیدگی کیوں نہیں اختیار کرتا۔“
 لیٹ نے پھر منع کیا۔ ”نہیں، نہیں ماں! ایسی کوئی بات
 نہیں کیجیے گا کیونکہ یونس پر کسی نصیحت کا بھی اثر نہ ہوگا۔“
 دوسری طرف یونس، لیٹ میں تہذیبی محسوس کر رہا
 تھا۔ اب وہ زیادہ دیر تک بیٹھ کر رہنا نہیں چاہتا
 تھا۔ لیٹ اس کو ساتھ لے کر سونے چاندی کے زیورات اور
 ہیرے جواہرات کے بازاروں میں لے گیا۔ راستے میں
 یونس نے لیٹ سے اپنا ذکر شروع کر دیا، بولا۔ ”لیٹ! کیا تو
 اب بھی اپنے اس عہد پر قائم ہے کہ میں تیرا بھائی ہوں؟“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”میں غلط وعدے نہیں کرتا۔
 میں نے تجھے بھائی بنایا ہے تو مرتے دم تک بھائی کہوں گا اور
 بھائی سمجھوں گا۔“
 یونس نے افسردگی سے کہا۔ ”حیث! مجھے آزمائش میں
 نہ ڈال اور ایک فیصلہ فوراً کر ڈال۔“
 لیٹ نے پوچھا۔ ”کون سا فیصلہ؟“
 یونس نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ تو خود سمجھتا ہے اور
 ایک زمانے سے کہتا بھی رہا ہے۔ مجھے اپنا بھائی بنالے عملاً
 سرکاری کاغذات کے ذریعے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو بدرجہ
 مجبوری میں کہیں اور چلا جاؤں گا کیونکہ میں زندگی بھر طفلی
 بن کر نہیں رہ سکتا۔“
 لیٹ نے کہا۔ ”یونس! تو میرا بڑا بھائی ہے اس میں
 طفلی بننے کی کیا بات ہے؟“
 یونس نے چڑ کر پوچھا۔ ”میں کس طرح تیرا بڑا بھائی
 ہوں؟ میں کس طرح یہ ثابت کروں گا کہ میں تیرا بڑا بھائی
 ہوں۔“
 لیٹ نے جواب دیا۔ ”یہ ثابت کرنے کی ضرورت
 ہی کیا ہے؟ بس میں نے کہہ جو یا کہ تو میرا بڑا بھائی ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نرمل کوئی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یونس نے بڑے فسوس سے کہا۔ "میں تیرا بڑا بھائی نہیں ہوں، میں صرف چھٹی ہوں۔"

لیف نے یونس کو گلے لگا لیا اور فرط جوش میں چٹا کر بولا۔ "بول! میں کیا کروں جس سے تجھے یہ یقین آجائے کہ میں تجھے اپنا بڑا بھائی سمجھتا ہوں۔"

یونس نے جواب دیا۔ "میں اور کچھ نہیں چاہتا، بغداد کے کاروبار اور جائیداد میں ایک حب، شہد برابر بھی نہیں چاہتا۔ تو اہواز سے جو کچھ لایا ہے اس میں کا نصف مجھے دے دے۔ تب میں سمجھوں گا کہ تو میرا چھوٹا بھائی ہے اور میں تیرا بڑا بھائی۔"

لیف ہنس دیا اور یونس کی پیشانی چوم لی، بولا۔ "بس اتنی ذرا سی بات..... بھائی یونس! تو اہواز کے مال و زر کا نصف مانگ رہا ہے میں بغداد کے مال و زر میں بھی تجھے شریک کرنا چاہتا ہوں۔"

یونس نے بے نیازی سے کہا۔ "زیادہ کی میں ہوں نہیں رکھتا، میں جو کچھ مانگ رہا ہوں اگر یہی مل جائے تو میں زندگی بھر تیرا احسان مند رہوں گا۔"

لیف نے کہا۔ "احسان مند ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے تجھے اپنا بھائی بنایا ہے تو ہر طرح سے اسے نباہوں گا۔"

یونس، لیف سے اپنی باتوں کو منوالینا آسان سمجھتا تھا لیکن اب بڑی مشکل پیش آرہی تھی اور مشکل کا سبب بھی لیف کی بکری نرمی اور ملائمت ہی تھی۔

یونس سروسٹ خاموش ہو گیا۔ لیف نے یونس سے کہا۔ "اچھا تو یہ کہ کہ بغداد کے بازاروں میں گھوم پھر کر یہ جائزہ لے کہ تو اگر تجارت کرے تو تیرے لیے کون سا پیشہ مناسب رہے گا۔"

یونس نے جواب دیا۔ "میں تا جرم نہیں ہوں گا کیونکہ شاید میرے خاندان میں کسی نے تجارت نہیں کی۔"

لیف نے پوچھا۔ "پھر تو کیا کرے گا؟ ملازمت کرے گا؟"

یونس نے جواب دیا۔ "ہاں شاید ملازمت کر لوں لیکن میں ملازمت بھی کوئی ایسی دیکھ نہیں کروں گا۔"

لیف نے اصرار کیا۔ "پھر بھی میری خواہش ہے کہ تو بغداد کے بازاروں کا جائزہ لے۔ میں کاروبار کرنا چاہتا ہوں اور اس وقت تک میں کچھ نہیں کر سکتا جب تک کہ میں یہاں کے بازاروں سے واقف نہ ہو جاؤں۔"

یونس نے جواب دیا۔ "تو اصرار کرتا ہے تو چلا جاؤں۔"

یونس نے اپنے لیے بازار کا جائزہ لینا پسند نہیں کرتا۔ یونس اسی وقت چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی لیف نے خفا سے کہا۔ "خفا! میں نے بوڑھے غلام کو اپنے ساتھ نہ لاکر سخت غلطی کی ہے۔ وہ مردم شناس اور دوسروں کے مقابلے میں میرا سب سے زیادہ ہمدرد اور خیر خواہ ہے۔"

لیکن خفا نے یونس کی تائید کی، بولی۔ "میری نظر میں یونس سے زیادہ تیرا کوئی ہمدرد نہیں۔"

لیف نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "اپنا اپنا خیال، اپنی اپنی رائے۔"

قصر کے عقب میں ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ وہاں بیچ و شام قصر والوں کی نشست رات اور بیک ایک ایسی جگہ تھی جہاں دنیا بھر کے مسائل زیر بحث رہتے اور بڑے بڑے فیصلے کیے جاتے۔ چنانچہ عصر سے بھی پہلے لیف وہیں جا کر بیٹھ گیا۔ یونس اور لیف کی ماں بازار گئے ہوئے تھے۔ خفا اور عثمان گھر ہی میں تھے۔ خفا بھی لیف ہی کے پاس پہنچ گئی۔ لیف نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ وہ کچھ دیر لیف کے پاس ہی چپ چاپ بیٹھی رہی۔ جب وہ کسی طرح مخاطب ہی نہ ہوا تو خفا نے تنک کر پوچھا۔ "کیا میں چلی جاؤں؟"

لیف کی نظریں چنبیلی کے پودے پر جمی ہوئی تھیں، خفا کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ "کوئی مضائقہ نہیں، جاسکتی ہو۔"

خفا نے کہا۔ "کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آخر یہ بے زاری کیوں؟"

لیف نے جواب دیا۔ "اس کا سبب بھی تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔"

"ابھی کیوں نہیں، آخر یہ کھف کیوں؟"

"ہر بات کا ایک وقت ہوتا ہے خفا۔ اس بات کا بھی وقت آجائے گا۔"

خفا غصے میں کھڑی ہو گئی۔ لیف! میں تیری بے اتفاقیوں سے عاجز آگئی ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تو عثمان میں دلچسپی لینے لگا ہو؟"

"یہ عین ممکن ہے..... اپنے دل کو ٹٹول کر یہی سوال میں اپنے آپ سے بھی کرتا رہتا ہوں، جس دن بھی اس کا صحیح جواب مل جائے گا میں خود کو ہلکا اور مطمئن محسوس کرنے لگوں گا۔"

"خفا غصے میں چلی گئی تو لیف نے بازار سے کہا۔ خفا سنا تو، میرا ایک کام کر دے۔"

خسائے پوچھا۔ "کون سا کام؟" لیٹ نے جواب دیا۔ "اب اگر تو ادھر جا رہی ہے تو عثان کو میرے پاس بھیج دینا۔" خسائے نے اس کی آگئی، کچھ دیر خاموش کھڑی رہی پھر بولی۔ "میں عثان کو تو بھیج دوں گی لیکن اس موضوع پر بات کسی اور ہی دن کو ہوگی۔"

لیٹ نے جواب دیا۔ "بے شک، میں تیار ہوں۔" خسائے چلی گئی اور کچھ دیر بعد عثان کو لیٹ کے پاس بھیج دیا۔ اس نے آتے ہی بڑی بے تکلفی سے پوچھا۔ "لیٹ! کیا تو نے مجھے بلوایا تھا یا یہ بات خسائے نے اپنی طرف سے کہہ دی؟"

لیٹ نے پُرسش نغروں سے عثان کو دیکھا، بولا۔ "عثان! بیٹھ میں نے ہی تجھے بلوایا تھا۔"

عثان نے پوچھا۔ "کیوں، کوئی خاص بات؟" لیٹ نے جواب دیا۔ "عثان! میں تجھ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تو اجازت دے تو وردہ میں اس پر تجھے مجبور نہیں کروں گا۔"

عثان نے کہا۔ "کیجیے باتیں، میں سنوں گی اور ان کے جواب دوں گی۔"

لیٹ نے کہا۔ "یہ بالکل درست ہے تاکہ تیرا باپ کوئی اور تھا اور تو میرے باپ کی بیٹی نہیں ہے؟"

عثان نے جواب دیا۔ "ہاں، یہ بات بالکل درست ہے۔ ذرا بھی جھوٹ نہیں۔"

لیٹ نے اثر انگیزہ بڑھائے میں کہا۔ "عثان! میرا باپ تیرا ذکر اکثر کرتا تھا اور اس ذکر میں بڑی مٹھاس اور مزہ ہوتا تھا۔ میرا باپ کہتا تھا کہ تیرے حسن کا بھی کوئی جواب نہیں۔"

عثان نے شرمناک کہا۔ "ہوسکتا ہے تیرے باپ نے میری تعریف کی ہو لیکن میں تو یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آخر اس بات کا مطلب کیا ہے؟"

لیٹ نے کہا۔ "اور جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ بڑی لمبی باتیں ہیں مگر میں تیری ماں سے کروں گا۔"

عثان نے کہا۔ "میری باتیں میرے خلاف ہوں یا تائید میں سامنے ہی ہونا چاہئیں۔"

لیٹ کی زبان لڑکھڑانے لگی، بولا۔ "میں کون مخالفت کرنے والا۔"

عثان نے جواب دیا۔ "بھائی! لیٹ! اب میں آپ کو بھی خوب جانتی ہوں۔"

لیٹ نے پوچھا۔ "تو مجھے کس طرح مطلع کرے گی؟" عثان نے شرمناک جواب دیا۔ "میں پورے دن کمرے ہی میں رہتی ہوں۔"

لیٹ نے بڑی گرم جوشی سے کہا۔ "اب تو جانتا ہی چاہتی ہے تو ساری روداد مجھ سے سن لے۔"

عثان سے سر جھکا کر جواب دیا۔ "بسم اللہ شروع کیجیے۔"

لیٹ نے کہا۔ "میرا باپ مجھ سے کہا کرتا تھا کہ تیری ذہن بغداد میں ہے۔ میں ایک عرصے تک باپ کی یہ بات نہیں سمجھ سکا لیکن اب جبکہ میں بغداد آچکا ہوں اور میں تجھے اپنے روبرو دیکھ رہا ہوں تو مرحوم باپ کی وہ بات سمجھ میں آگئی۔"

عثان نے جواب دیا۔ "جانتا نہیں تیرے باپ نے یہ بات تجھ سے کہی تھی یا یونس سے کیونکہ یونس میری ماں سے کہہ رہا تھا کہ مرحوم باپ نے میرا رشتہ یونس سے طے کر دیا تھا اور ماں اس بات سے اتفاق کر رہی ہے۔"

لیٹ چونکا ہو گیا، حیرت سے پوچھا۔ "ان دونوں میں یہ بات کب ہوئی؟"

عثان نے جواب دیا۔ "کئی دن ہوئے۔ شاید میری ماں یونس کو پسند بھی کرتی ہے۔"

لیٹ کو غصہ آگیا، بولا۔ "ایسا نہیں ہوسکتا، یونس کو یہ باتیں میری لاپٹی میں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اگر وہ میرے ساتھ بھی دی کر رہا ہے جو دوسروں کے ساتھ کر چکا ہے تو میں اسے مزہ چکھا دوں گا۔"

عثان خاموش رہی لیکن اس کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خود بھی اپنی ماں کے فیصلے سے متفق نہیں ہے۔

اس وقت لیٹ کا غصہ سے برا حال تھا۔ وہ اٹھ کر کھینچے لگا۔ اس نے ایک دم عثان کو دونوں شانوں سے پکڑ لیا، پوچھا۔ "عثان! تجھے خدا کی قسم، سچ بتا کیا تو بھی یونس کو پسند کرتی ہے؟ کیا تو نے بھی اس سے کوئی وعدہ کر لیا ہے؟"

عثان نے جواب دیا۔ "میرے شانے کیوں پکڑتا ہے؟ انہیں چھوڑ دے۔"

لیٹ نے انہیں مضبوطی سے پکڑے رکھا اور جھکا دے کر پوچھا۔ "یہ میری بات کا جواب تو نہیں ہے۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا تو نے بھی یونس کو پسند کر لیا ہے؟ تو نے تو یونس سے کوئی وعدہ نہیں کر لیا؟"

عثان نے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی،

حساب دوستی

یونس نے یہ تجھے ہو کیا کیا؟ چھوڑنا کیوں نہیں؟ میں نے یونس سے کوئی وعدہ نہیں کیا اور نہ ہی مجھے وہ پسند ہے۔"

لیٹ نے اسے چھوڑ دیا، بولا۔ "اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی فکر نہیں بس ایک بات اور بتا دے؟"

عثان نے پوچھا۔ "وہ کیا... کون سی بات؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "جب میں تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ میرے مرحوم باپ نے تجھے میرے لیے پسند کر لیا تھا تو یہ سن کر تیرے احساسات کیا ہوتے ہیں؟"

عثان نے کہا۔ "تو اپنی محبوبہ خسائے کو اپنے ساتھ لیے پھرتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ تو اس سے شادی کرنے والا ہے جب یہ بات ہے تو تو میرے خواب کیوں دیکھتا ہے؟"

لیٹ چکر اٹھا، گھبرا کر بولا۔ "اچھا، اگر میں یہ کہوں کہ میں خسائے سے شادی نہیں کروں گا، تب پھر تو کیا کہے گی؟ پھر تیرا فیصلہ کیا ہوگا؟"

عثان مسکراتے لگی۔ "زبان کھولنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیا کر تیری باتوں کا مخاطب پراثر کیا پڑے گا۔"

لیٹ معصومیت سے بولا۔ "کیا اثر پڑے گا؟ میں تیرا مطلب نہیں سمجھا عثان؟ تو کہنا کیا چاہتی ہے؟"

عثان نے جواب دیا۔ "تو ایک طرف تو خسائے کو اپنی محبوبہ کہتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔ دوسری طرف مجھے دیکھ کر پھلستا تو یہ کہنے لگا کہ اگر میں کہوں تو تو اس سے شادی نہیں کرے گا۔ آخر بات کیا ہوئی، جب تیرے عہد و بیان اتنے ہی بڑے ہیں تو پھر میں تجھ پر کیسے اعتبار کروں گی؟"

لیٹ عثان کے اعتراض پر ہلکا گیا۔ اب فرار کی کوئی راہ نہ تھی۔ "اگر تو ہاں بھر لے اور مجھے یہ یقین دلادے کہ اگر میں کسی طرح تجھے مطمئن کر سکا تو، تو میری رفاقت پر آمادہ ہو جائے گی تو میں وہ سب کچھ تجھے بتا دوں گا جس سے میں، یونس اور خسائے کے علاوہ جو تھا واقف نہیں ہے اور اگر تمہیں کے علاوہ کوئی واقف بھی ہے تو ہمارے آس پاس نہیں ہے، کہیں بہت دور ہوگا۔"

عثان نے بے دلی سے جواب دیا۔ "میں تیری وہ داستان بھی سن لوں گی جو یقیناً اپنی بے گناہی اور معصومیت کو ثابت کرنے کے لیے تیری دماغی انحراف ہوگی لیکن آج اس وقت نہیں پھر کسی وقت۔"

لیٹ سب کچھ اسی وقت بتا دینے کے لیے بے چین تھا، بولا۔ "عثان! میں تیرا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔"

عثان نے جواب دیا۔ "مگر میں اس وقت کچھ بھی نہیں سنوں گی، پھر کسی وقت۔"

لیٹ نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن عثان نے جھٹک دیا اور ذرا قافلے پر جا کھڑی ہوئی، بولی۔ "دور سے بات کر، ابھی تک تو میں اس غلط فہمی میں تھی کہ یونس بڑا باتور اور شاطر ہے لیکن اس وقت کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ تو بھی کم نہیں، واقعی اس کا چھوٹا بھائی ہے۔"

لیٹ نے انکار کیا۔ "نہیں، میں اس کا چھوٹا بھائی نہیں ہوں۔ میں تم سب کی بہی غلط فہمی تو دور کرنا چاہتا ہوں۔"

عثان نے جاتے ہوئے کہا۔ "غلط فہم دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ حرمیں یکساں ہیں، یونس بھی شانے پکڑ کر چھوڑتا ہے تو بھی یہی کرتا ہے۔ یونس بھی میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے خیر یہ بھی یہی عادت ہے۔ میں کس طرح ماں لوں کہ تم دونوں بھائی نہیں ہو۔"

عثان چلی گئی لیکن لیٹ پر چند انکشافات ہو گئے۔ اندر ہی اندر وہ پرہیزگار یونس بھی عثان کو قابو میں کر لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ یونس نے عثان کی ماں سے شادی کی بات بھی کرتی ہے اور اسے کسی بات کی خبر ہی نہیں۔ اس موقع پر اسے اپنے غلام کی بات یاد آئی جو بار بار یہی کہتا تھا کہ یونس قائل اعتبار نہیں ہے، یہ تجھے تھارہ بار یاد کر دے گا۔

پھر اسے یونس کے باپ قاضی لبیب بخدی کی باتیں یاد آئیں اور قاضی لبیب کے اس محرر کی بھی جس سے نمبر ہلا کے کنارے بات ہوئی تھی۔ اب اسے احساس ہونے لگا تھا کہ یونس قائل اعتبار نہیں ہے۔ یونس اندر علی اندر جو کچھ کر رہا ہے اگر اس میں کامیاب ہو جائے تو لیٹ کیسے کا بھی نہ رہے گا کیونکہ عثان کا شوہر بن جانے کے بعد وہ اس کے باپ کے پورے کاروبار پر قبضہ کر سکتا ہے۔ لیٹ جذباتی ہو گیا لیکن پھر یونس کے خوف نے اس کی جذباتیت کو زائل کر دیا اور اس نے یہ فیصلہ کیا کہ اب جو کچھ بھی کرنا ہے ہوشیاری، چالاکی، حکمداری اور غیر جذباتی انداز میں کرنا ہے کیونکہ جوش اور جذبے سے یونس کو نہیں بچھاڑا جاسکتا۔

☆ ☆ ☆

لیٹ نے پہلا کام یہ کیا کہ یونس کے باپ کا عاق نامہ چرالیا اور دوسرا یہ کہ یونس سے تعلقات زیادہ خوشگوار کر لیے اور یونس بن گیا گویا اسے یونس کی کسی بات کا پتا ہی نہیں۔ دوسری طرف اس فکر میں رہا کہ موقع ملے ہی وہ سب کچھ عثان کو بتا دے اور اسے اپنے احمقوں میں لینے کی کوشش کرے۔ لیٹ کو عثان کی ماں اور یونس کی باتوں سے یہ

اندازہ ہونے لگا تھا کہ ان دونوں آپس میں کوئی اہم فیصلہ کر لیا ہے۔ لیف سوچ رہا تھا کہ آخر یونس میں وہ کون سی بات ہے جس سے عتقان کی ماں اس پر بہت زیادہ ملنقت ہو گئی ہے۔ ہاں، عتقان ان دونوں سے الگ تھلک اور بے زار بے زاری نظر آ رہی تھی۔

خفا بھی قصر کے ماحول کی کشیدگی اور جوڑ توڑ کو اچھی طرح محسوس کر رہی تھی اور یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ اسے اس میں کوئی بھی شریک نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی اعتماد میں لینے کی ضرورت محسوس کرتا تھا۔ خفا کے مزاج میں چڑچڑاہٹ اور جنونلاہٹ آ گئی تھی۔ وہ لیف اور یونس دونوں ہی سے ناراض تھی۔ اسے بڑا غصہ تھا کہ ان دونوں نے ایک مال و زر رکھنے والی لڑکی کے پیچھے اسے بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ ایک بے ہنر کم تعلیم یافتہ لیکن دولت رکھنے والی لڑکی کے لیے۔

اس دور ان عتقان کی ماں بیمار پڑ گئی اور اتنی سخت بیمار ہوئی کہ بچنے کی امید نہ رہی۔ بغداد کے ٹائی گرامی طبیعوں نے اس کا علاج کیا لیکن مرض کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کے علاج میں لیف نے سستی مگر یونس نے جتنی دکھائی۔ لیف اپنی سوتیلی ماں سے ناراض تھا کیونکہ اس نے یونس کو اپنے اعتماد میں لے رکھا تھا اس لیے اگر وہ مر بھی جائے تو اس سے لیف کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا تھا اور وہ عتقان سے شادی کر کے بڑی آسانی سے اپنے باپ کی جائداد اور کاروبار پر قبضہ کر سکتا تھا۔

لیکن یونس اپنی ماں کی خدمت گزاری میں مصروف تھا۔ اس نے اپنی توقعات اور امیدیں لیف سے توڑ کر اس بیمار عورت سے لگا رکھی تھیں۔ اب اگر یہ بھی جدا ہو جاتی تو وہ ایک بار پھر ایک بڑے سہارے سے محروم ہو جاتا تھا۔

عتقان کو اپنی ماں کی زندگی کی عزیز نگاہی اور اسے لیف کی بے حسی اور بے پرواہی اچھی نہیں لگی۔ اس کے ساتھ ہی وہ یونس کی خدمت گزاری اور حیار واری کو ایک قسم کی خوشامد اور مطلب پر آری کا عمل قرار دے رہی تھی۔ خفا ہر ایک سے ناراض تھی۔ اس پورے ماحول سے جس نے اسے نظر انداز کر رکھا تھا۔

جب عتقان کی ماں کا مرض لا علاج نظر آنے لگا تو یونس نے ایک بار پھر لیف سے وہی پرانا ذکر چھیڑ دیا۔ اس نے لیف سے غیر معمولی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے لیف سے کہا: ”لیف! خدا کے لیے ماں کے لیے کچھ کر۔ میں اس کے علاج اور حیار واری میں غیر معمولی دلچسپی یوں لے رہا

ہوں کہ میں تیرا بھائی اور اس کا بیٹا ہوں۔ وہ سوتیلی ہی بیٹا سہی لیکن بیٹا تو ہوں۔“

لیف اپنے حناد کو چھپائے رکھتا چاہتا تھا کیونکہ اس کے لیے اپنے خیال میں ابھی اس کا وقت نہیں آیا تھا، جواب دیا: ”بھائی یونس! ماں کے علاج کے سلسلے میں تو نے مجھ سے زیادہ کوششیں کی ہیں اور اس کا جو نتیجہ ہے وہ بھی ہمارے سامنے ہے۔ اب تو ہی بتا کہ اب اور کیا کیا جاسکتا ہے؟“

یونس واقعی بہت پریشان تھا، بولا: ”لیف! کچھ بھی ہوساں کو اچھا ضرور ہونا چاہیے۔“

لیف نے بے پرواہی سے جواب دیا: ”اگر مشیت ایزدی یہی ہے کہ ماں ہم سے جدا ہو جائے تو ہم سب مجبور اور بے بس ہیں۔ ہمیں صبر کر لینا چاہیے۔“

یونس نے لیف کو چٹالیا، بولا: ”لیف! بار بار کہتے شرم آتی ہے لیکن میرے خیال میں اب ہم دونوں کو باقاعدہ بھائی بن جانا چاہیے۔ مواعظ سنتے رسول (صلعم) ہے۔ آخر مہاجرین کو انصار نے اپنا بھائی بنایا تھا۔“

لیف نے بھی گرم جوشی دکھائی، بولا: ”جب میں نے تجھ سے بار بار یہی کہا ہے کہ تو میرا بھائی ہے تو اس میں شک و شبہ کیوں کرتا ہے؟“

یونس نے کہا: ”معلوم نہیں کیوں، مجھے شبہ رہتا ہے۔“

آخر اس کا عملی مظاہرہ بھی تو کوئی چیز ہے۔“

لیف نے جواب دیا: ”میں نے تجھے اپنے ان قصر میں بھائی کی طرح رکھا ہے۔ میری سوتیلی ماں تجھے بھی میرا بھائی اور اپنا سوتیلی بیٹا سمجھتی ہے۔ عتقان بھی تجھے اپنا بھائی سمجھتی ہے، اب اس کے بعد بھی کسی عملی مظاہرے کی ضرورت باقی رہتی ہے؟“

یونس نے کہا: ”ہاں، اس کے بعد بھی عملی مظاہرے کی ضرورت باقی رہتی ہے۔“

لیف نے پوچھا: ”وہ کس طرح، کس عملی مظاہرے کی؟“

یونس نے جواب دیا: ”میں چاہتا ہوں کہ مجھے بھائی ہونے کا حق مل جائے۔ میں نے ابواز میں تیرا بہت ساتھ دیا اور اس محبت اور خلوص کے صلے میں تو نے یہ اعلان کیا کہ تو نے مجھے اپنے بڑے بھائی یعقوب کی جگہ دے دی ہے۔“

لیف نے کہا: ”میں نے جو کچھ کہا تھا، مجھے یاد ہے اور میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا لیکن ابھی نہیں۔“

یونس نے پوچھا: ”پھر کب؟“

لیف نے جواب دیا: ”میں بتا دوں گا۔“

یونس نے کہا: ”بہتر ہے، اب میں اس سلسلے میں کبھی بھی کوئی بات نہ کروں گا۔“

ان دونوں نے سلسلہ گفتگو کچھ اس طرح اچانک ختم کیا، جس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے سے صاف نہیں ہیں اور یونس کی طرف سے ایک قسم کا اعلان جنگ ہو چکا ہے۔ اس خاموش اعلان جنگ کو لیف نے بھی محسوس کر لیا۔ کچھ خوف بھی محسوس کیا لیکن اس نے یونس کے عاق نامے کو اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اس لیے کچھ امت آ گئی۔

☆☆☆

یونس نے ماں کے علاج کے سلسلے میں خلافت کے جبار کل عضد الدولہ کے خاص طبیب تک رسائی حاصل کر لی۔ اس طبیب کے لیے اس کو اپنے باپ قاضی لبیب بھڑی کا سہارا لینا پڑا۔ اس نے رورور کر باپ سے درخواست کی کہ وہ اس کی مدد کرے کیونکہ اس علاج پر اس کے مستقبل کا انحصار ہے۔ قاضی کو رحم آ گیا اور اس نے عضد الدولہ سے کہلوا کر شاہی طبیب کو ساتھ کر دیا۔ شاہی طبیب اور قصر مغیث کی بیوہ کا علاج۔ دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی۔ خود لیف بھی حیرت زدہ رہ گیا اور خاصا مرعوب ہوا۔ ماں خود کو احسان مند محسوس کرنے لگی۔

شاہی طبیب کا علاج کارگر ہوا اور ماں آہستہ آہستہ صحت یاب ہونے لگی۔ یونس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ عتقان بھی بہت خوش تھی لیکن لیف ملول تھا۔ عتقان کی شکر گزاری اور اس واقعے نے اس کو یونس کی طرف کسی حد تک مائل کر دیا۔

خفا نے جب یہ محسوس کیا کہ اب یونس کا قابو میں آنا مشکل ہو گیا ہے اور قصر کی سن گمن سے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ عتقان کو یونس سے وابستہ کر دیا جائے گا تو وہ لیف کی دلجوئی کرنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس معرکے میں لیف کی حیثیت مضبوط اور مرکزی ہے۔ وہ یونس سے سخت ناراض تھی، جس نے دولت کی ہوس میں خفا کو نظر انداز کر دیا تھا۔

لیف نے یونس کو اپنی ماں کے کمرے میں جاتا دیکھا تو غصے سے برا حال ہو گیا۔ اس کے ساتھ قدم بقدیم شاہی طبیب بھی چل رہا تھا۔ لیف کے پیچھے خفا بھی کھڑی تھی اور وہ لیف کے جذباتی ظالم کا کامیاب اندازہ لگا چکی تھی۔ لیف بڑبڑایا، بولا: ”یونس! تو سب کچھ کر کے دیکھ لے، آخری

وار میں کروں گا اور ایسا بھرپور کروں گا کہ بحال ہے جو سنبھلے۔“

خفا نے بڑی محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا، بولی: ”بے شک، یہ اسی کا حق ہے احسان فراموش نہیں کا۔“

لیف نے چونک کر پیچھے دیکھا اور خفا کو موجود دیکھ کر زبردستی مسکرایا، بولا: ”تو کیا سمجھی؟ میں کیا کہہ رہا تھا اور کیوں کہہ رہا تھا اور کس کو کہہ رہا تھا؟“

خفا نے جواب دیا: ”لیف! میں غبی یا احمق نہیں ہوں تو یونس کو کہہ رہا تھا اور کیوں کہہ رہا تھا، یہ بات بتانے کی نہیں سمجھنے کی ہے۔ کیا میں بتاؤں؟“

لیف اس ماحول میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہا تھا۔ خفا کی اپنائیت کا انداز خاصا تسلی آمیز ثابت ہوا، بولا: ”خفا! ان حالات میں، میں کیا کروں؟ کچھ تو مشورہ دے۔“

خفا نے شکایت آمیز پیرائے میں کہا: ”افسوس کہ تو نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں۔ تو نے ابواز میں میرے سامنے بے پناہ محبت کا اظہار ہی نہیں دعویٰ بھی کیا تھا پھر جب ہم یہاں بغداد کے قصر مغیث میں اترے تو تو نے میرا جس طرح تحارف کر دیا اس میں بھی تیری بے پناہ محبت موجود تھی لیکن جب ہمارے درمیان عتقان آ گئی تو میں نے خود کو تنہا محسوس کرنا شروع کر دیا اور اگر میں صاف صاف کہوں تو یہی کہوں گی کہ تم دونوں ہی عتقان کے چکر میں دیوانے، از خود رفتہ ہو گئے ہو اور میری طرف سے غفلت اختیار کی۔“

لیف نے بڑی محبت سے کہا: ”آہ، ہم دونوں اندر بیٹھ کر باتیں کریں اور میں کوشش کروں گا کہ تیری غلط فہمیاں دور کر دوں۔“

خفا اس کے ساتھ کمرے میں چلی گئی اور اسے اندر سے بند کر لیا۔ کافی دنوں بعد لیف نے خفا کو غور سے دیکھا تھا۔ اس کا سراپا ایسا نہیں تھا کہ تجھپے میں اس کو اپنے روبرو دیکھ کر کوئی بھی انسان بھوک نہ محسوس کرنے لگتا۔ لیف بھی اس سے نہیں بچ سکا، بولا:۔

”خفا! میں دیر تک عذر معذرت کروں اور خواخواہ بحث و مباحثے میں اپنا وقت ضائع کروں۔ اس سے یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ اپنی شکست کا اعلان کر دوں۔ مجھے اقرار ہے کہ میں نے تیری طرف سے عدم توجہی برتی، تھاغل اختیار کیا۔ میں نے عتقان کی تسخیر کے چکر میں تجھے نظر انداز کر دیا حالانکہ مجھے یہ سوچنا چاہیے تھا کہ جو بہار میرے اپنے قبضے

میں ہے اس کو نظر انداز کرنا کفرانِ نعمت کے مصداق ہے۔“
خسنا اس کی آغوش میں دیک کر رہ گئی۔ ”میں نے بیون بڑی اذیت میں گزارے ہیں اور ابھی بھی میں اتنی مایوس ہوجاتی تھی کہ مر جانے کو بھی چاہتا تھا، میں نے تجھ سے محبت کی ہے، میں نے تجھے دل و جان سے چاہا ہے اور میں اپنی محبت کی ناقدری برداشت نہیں کر سکتی۔“

لیٹ نے اس کی زلفوں پر منہ رکھ دیا، بولا۔ ”خسنا! میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ سے یہ وعدہ کرے کہ میں جو کچھ کہنے والا ہوں، اس پر تو یقین کر لے گی۔“

خسنا نے جواب دیا۔ ”میں کچھ سنے بغیر یہ وعدہ کس طرح کر لوں کہ میں تیری باتوں پر یقین کر لوں گی۔ جو بات دل سے نکلے گی، دل میں جگہ پائے گی کیونکہ دل سے نکلنے والی بات سچی ہوتی ہے اور اس پر یقین کرنا ہی پڑتا ہے۔“

لیٹ نے کہا۔ ”تو سن! جب سے میں بغداد آیا ہوں اسی کوشش میں ہوں کہ کسی طرح اپنا حق حاصل کر لوں لیکن جب میں نے یہ دیکھا کہ میری سوتیلی ماں کی کوئی اولاد نہ رہی ہے اور اگر تقسیم ہوئی تو ان کا حصہ انہیں مل جائے گا اور میرا حصہ مجھے۔ میں اپنے حصے کو کام میں لاسکوں گا لیکن میری سوتیلی ماں اپنے حصے کا کیا کرے گی؟ شاید کچھ بھی نہیں۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا کہ عثان سے شادی کر کے ان کا حصہ بھی کارآمد بنالوں گا اور عثان سے شادی کے بعد تجھ سے شادی کر لوں گا کیونکہ میں تجھے بھی نہیں چھوڑ سکتا۔“

خسنا نے گویا مذاق اڑایا، بے اختیار ہنس دی، بولی۔ ”شکر ہے، شکر ہے۔ کیسا شاندار منصوبہ تھا حیرا لیکن تھا ذرا مشکل۔ کامیابی بڑی مشکل سے ہوگی۔“

لیٹ نے کھسکا کر کہا۔ ”تو میرا مذاق اڑا رہی ہے حالانکہ میں نے جو کچھ کہا، اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں ہے۔“

خسنا نے برجستہ جواب دیا۔ ”اس لیے تو ہنس رہی ہوں کہ میں اس بچے کی تو عادی ہوں جس میں جھوٹ بھی شامل ہو لیکن میں مکمل سچائی کی لذت سے ذرا بھی واقف نہیں، پھر ہنسوں نہیں تو کیا کیا رو دوں؟“

لیٹ نے اور زیادہ کھسکا کر اسے گرا دیا۔ ”تو یوں نہیں مانے گی۔ دیکھ میں تیری اس بات کو کس طرح غلط کرتا ہوں اور یہ غلط بتاتا ہوں کہ ہم دونوں کے تعلقات میں ایک ایسا بچہ موجود ہے جس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں۔“
خسنا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”لیٹ! میں تیرا مطلب

خوب سمجھتی ہوں۔ اسے کاش! تو صرف میرا ہوتا اور اگر نہیں تو اس پر بھی قاعدت کر لوں گی کہ تو میرا بھی ہو۔“
لیٹ نے بڑی گرم جوش سے چٹا کر کہا۔ ”تب پھر تو اس پر یقین رکھ کہ میں تیرا بھی ہوں اور تیرا بھی رہوں گا۔“

دیر بعد جب چٹمی عدی اتر گئی اور سرکش موجیں ساحل مراد سے گزرا کر آسودہ ہو گئیں تو ان دونوں کی طبیعتیں اعتدال پر آ گئیں اور خسنا نے اپنا اصل کام شروع کر دیا، بولی۔ ”لیٹ! بخدا تو یقین کر، میں اس پر بھی قاعدت کر لوں گی کہ تو میرا بھی رہے، حالانکہ تو نے وعدہ اس سے زیادہ کا کیا تھا مگر میں یہ ضرور بتاؤں گی کہ تو عثان نام کے جس سائے کے پیچھے دوڑ رہا ہے اس کی حصول یا بی کم از کم اب ناممکن ہوگئی ہے۔“

لیٹ نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“
خسنا نے جواب دیا۔ ”وہ یوں کہ یونس نے عثان کی ماں کو اپنے قابو میں کر لیا ہے اور عثان کی ماں تجھ پر یونس ہی کو ترجیح دیتی ہے۔“

لیٹ نے کہا۔ ”بے شک تو سچ کہتی ہے لیکن میں نے یہ سوچا ہے کہ اپنی سوتیلی ماں کے بجائے عثان کو راضی کیا جائے۔ اگر میں عثان کو اپنے قابو میں لاسکوں تو میں کسی کی بھی پروا نہیں کروں گا۔“

خسنا نے پوچھا۔ ”پھر کیا خیال ہے، کیا عثان تیرے قابو میں آجائے گی؟“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں، میں نے مکی بار عثان سے باتیں کیں اور اس کے دل کو باز پار ٹھولا ہے تو محسوس کیا کہ میں نہاں خاندان میں نہیں نہ کہیں موجود ضرور ہوں اور جب یہ بات معلوم ہو جائے کہ میں اس کے دل میں نہیں نہ کہیں موجود ہوں تو اس کی تسخیر مشکل نہیں رہتی۔ میں، اللہ نے چاہا تو عثان کو آمادہ کر لوں گا۔“

خسنا نے طنزاً کہا۔ ”ناممکن، یہ محض خام خیالی ہے تیری۔ وہ تجھ پر نہیں، یونس پر مائل ہے۔“
”میں کس طرح مان لوں تیری یہ بات، کوئی ثبوت؟“

”ثبوت میں، میں ان دونوں کی گفتگو سنوا دوں گی۔ اب وہ دونوں چھپ چھپ کر ملتے رہتے ہیں اور شاید ان دونوں میں کسی قسم کے عہد و پیمان بھی ہو چکے ہیں۔“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”لیٹ! میں خسنا کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ تو بڑی دیر پہلے جو لذت اور خوشی اس کو ملی تھی اب پھر سے کوفت اور اذیت کا سامنا تھا کچھ سوچا ہوا بولا۔“ خسنا!

یونس باہر نکلا اور لیٹ کے کمرے کی طرف چلا۔ یہ دونوں دروازے کو باہر سے بند کر کے دوسرے دروازے سے اندر آئے ہوئے تھے۔ یونس کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس طویل پردے کے پیچھے چلے گئے جس نے کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ یونس نے دروازے کی جھری میں سے اندر جھانکا اور اسے خالی دیکھ کر واپس چلا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد ان دونوں نے یونس اور عثان کو باغیچے کی طرف جانے دیکھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو لیٹ اور عثان کمرے کے پچھلے دروازے سے نکل کر باغیچے کی طرف گئے۔ ان دونوں نے دور ہی سے یونس اور عثان کو مہندی کے پودوں کی جھاڑی میں بیٹھے دیکھ لیا۔ ان کے لباس کی جھلکیاں دور ہی سے دکھائی دے رہی تھیں۔ اوپر سائبان بھی بیلوں کا تھا۔ یونس اور عثان اگر چاہتے تو ان انگریزی گروں میں سے کسی ایک میں بیٹھ سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنے لیے مہندی کی جھاڑیاں پسند کی تھیں۔ شاید اس لیے کہ یہاں سے آنے والوں پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔

لیٹ اور خسنا دیوار سے چٹ کر آہستہ آہستہ پاکستان کی طرف بڑھے اور کافی مشکل سے قریب ترین انگریزی کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان دونوں کو اب بھی یہ شبہ تھا کہ کہیں ان دونوں میں سے کسی ایک نے انہیں دیکھ نہ لیا ہو۔ وہ کچھ دیر دم سادھے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ انہیں ہر لمحے یہی دھڑکا لگا تھا کہ کوئی اب آیا کہ اب آیا لیکن جب کوئی بھی نہ آیا اور باتوں کی آوازیں آتی رہیں تو وہ اپنی کامیابی پر مطمئن ہو گئے۔ انہوں نے پوری توجہ سے ان کی باتیں سننا شروع کر دیں۔ فاصلہ زیادہ تھا اور باتیں بھی آوازیں میں ہو رہی تھیں۔ اس لیے باتیں تسلسل سے نہیں سنی جاسکتی تھیں۔

دونوں نے سنا، عثان کہہ رہی تھی۔ ”میں مخالفت نہیں کروں گی یہ میرا وعدہ ہے۔“

اس کے بعد یونس نے کیا کہا، صاف سنائی نہیں دیا۔ عثان پھر بولی لیکن ان دونوں کی آوازیں کچھ میں نہیں آ رہی تھیں پھر اچانک یونس کی آواز صاف سنائی دی۔

”آخر کیوں، جب تو خود ہی یہ دیکھ رہی ہے کہ لیٹ کے پاس خسنا موجود ہے تو، تو اس کی جگہ میرا انتخاب کیوں نہیں کرتی۔ میں اس کا حلقہ اٹھا سکتا ہوں کہ تیرے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کروں گا۔ نہ تو تجھ سے شادی کرنے سے پہلے اور نہ شادی کے بعد۔“

جواب میں عثان نے کیا کہا، کچھ کچھ میں نہیں آیا لیکن

اگر تو کسی طرح یہ ثابت کر دے کہ یونس عثان کو مائل کر چکا ہے تو میں وہ انتہائی قدم اٹھا دوں گا جس کا یونس تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

خسنا نے اسے اور زیادہ چڑھا دینے کی کوشش کی، بولی۔ ”میں تو تجھے یہی مشورہ دوں گی کہ جو کچھ کرنا ہے فوراً کر گزرو کہیں ایسا نہ ہو کہ حالات قابو سے نکل جائیں اور معاملات تیری دسترس میں نہ رہیں۔“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس وقت تک کچھ بھی نہیں کر سکتا جب تک مجھے تیری اس بات کا قطعی ثبوت نہ مل جائے۔ میں شک و شبہ اور محض ظن اور قیاس پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

خسنا نے پراعتاد لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر تو ثبوت ہی چاہتا ہے تو میں یہ ثبوت دونوں میں ہی فراہم کر دوں گی۔ شاید تیسرے دن کی نوبت ہی نہ آئے۔“

لیٹ نے جوش میں کہا۔ ”تب پھر میری طرف سے بھی اس پر یقین رکھ کر کہ میں یونس کے خلاف اپنا انتہائی قدم فوراً ہی اٹھا دوں گا چند ٹائیڈ کے اندر شاید چند ساعتوں کی نوبت ہی نہ آئے۔“

☆☆☆

عثان کی ماں بالکل ٹھیک ہو گئی۔ وہ یونس کی احسان مند تھی اور لیٹ سے شاک۔ قصر کے خدمت گاروں میں بھی تبدیلیاں آ گئیں۔ اب وہ یونس کی عزت زیادہ کرتے تھے اور لیٹ کی کم۔ خسنا بڑی چالاکی سے یہ تبدیلیاں اور امتیازی سلوک لیٹ پر واضح کرتی جا رہی تھی۔ اس نے بڑی کوشش کی کہ یونس اور عثان کو پیار و محبت کی باتیں کرتے پکڑے اور لیٹ کو مشاہدہ کروا دے لیکن ایسا موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

آخر ایک دن رات کو موقع مل ہی گیا۔ خسنا نے لیٹ کو مشورہ دیا۔ ”آہم دونوں ہمیں کھنکھناتے چھپ جائیں اور یہ مشہور کر دیں کہ ہم دونوں باہر گئے ہوئے ہیں کیونکہ میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ یہ دونوں ہم دونوں کی موجودگی کی وجہ سے احتیاط برت رہے ہیں۔ ہمارے بیٹے ہی دونوں کیجیا ہو جائیں گے اور امید ہے کہ پیار و محبت کی باتیں شروع کر دیں۔“

لیٹ نے خسنا کی بات سے اتفاق کیا اور ایک خدمت گار کو بلا کر قصر میں مشہور کر دیا کہ وہ دونوں باہر گئے ہوئے ہیں۔

ان دونوں نے اپنے کمرے سے دیکھا، کچھ دیر بعد

اور جب میں اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ تو ایک خطرناک اور تکلیف دہ چال چل رہا ہے تو میں بھی اپنے عہد سے پھر گیا

46 جون 2014ء

”یہ تم دونوں کہاں تھے اس وقت؟“
لیف نے انکور کے ساتہان کی طرف اشارہ کرتے

سپینس ڈائجسٹ

کو پرنس سے وابستہ کر دینا چاہتی ہے تو میں بھی نیم راسخ
 ہو گئی۔“

47 جون 2014ء

لیف نے بڑے اعتماد اور دباؤ سے کہا۔ ”اچھا، اب تو میری بات بھی سن لے۔ میں تیری ماں کو بھی یونس کی اصل حیثیت سے آگاہ کر دوں گا اور اسے مجبور کر دوں گا کہ وہ یونس کو قطعاً نظر انداز کر دے۔ میں یونس کو اپنے پاس سے رخصت کر دینا چاہتا ہوں۔ اب تیرا کام یہ ہے کہ تو بھی یونس کو صاف صاف بتا دے کہ میں تیرے جیسے فریبی سے شادی نہیں کر سکتی۔“

عثمان نے معذوری ظاہر کی، بولی۔ ”میں اپنی ماں کی مرضی کی پابند ہوں۔ اگر اس نے یونس کو دھتکار دیا تو میں بھی دھتکار دوں گی اور اگر اس نے اپنا فیصلہ نہ بدلا تو پھر میں بھی مجبور ہو جاؤں گی۔“

لیف نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”ماں کو میری مرضی پر چلنا ہوگا کیونکہ میں اپنے باپ کا قائم مقام اور جانشین ہوں۔“

عثمان نے پوچھا۔ ”تیرا بڑا بھائی یعقوب کہاں چلا گیا؟ وہ کہاں ہے؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”وہ میری ماں کے ساتھ جج پر گیا تھا واپسی میں قافلے پر ڈاکوؤں نے حملہ کر کے میری ماں کو ہلاک کر دیا اور بھائی یعقوب کو اغوا کر لیا اور اب لوگوں کا خیال ہے کہ ڈاکوؤں نے اسے ہلاک کر دیا ہوگا۔“

عثمان نے کہا۔ ”بھائی لیف! آؤ ہم دونوں ایک بات پر سمجھوتا کر لیں، میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تجھ سے اسی صورت میں شادی کروں گی کہ تو خنسا کو الگ کر دے کیونکہ جس طرح میں اپنا پورا وجود تیرے حوالے کروں گی اسی طرح میں تجھ سے بھی یہی چاہوں گی کہ تو دھتکوں میں تقسیم مجھے نہ ملے۔ میں سالم لیف چاہتی ہوں، مشترک، دو حق داروں میں مشترک لیف نہیں چاہتی۔“

لیف نے جواب دیا۔ ”لیکن اس میں مجبوری یہ ہے کہ میں نے خنسا سے شادی کا وعدہ کر لیا ہے۔“

”تب پھر اپنا وعدہ پورا کر اور خنسا سے شادی کرنے اور میرا خیال دل سے نکال دے۔“

لیف نے پوچھا۔ ”اور اگر تیری ماں کو خنسا کی موجودگی اور تعلق پر کوئی اعتراض نہ ہو تو پھر تو مان جائے گی؟“

عثمان نے جواب دیا۔ ”یہ میری ذات کا، زندگی بھر کا مسئلہ ہے۔ میں پھر بھی نہیں مانوں گی۔“

لیف نے چڑ کر کہا۔ ”تب پھر تو صاف صاف یہ کیوں

نہیں کہتی کہ تو مجھ سے شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔“ یہ بات بھی نہیں، اگر تو میری خنسا والی شرط قبول کر لے تو میں اپنی ماں سے بغاوت کر کے تجھ سے شادی کر لوں گی۔“

لیف مشکل میں پڑ گیا، وہ خنسا کو نہیں چھوڑ سکتا تھا لیکن عثمان بھی نہیں چھوڑی جاسکتی تھی کیونکہ عثمان بھی نہ صرف یہ کہ لیف کو پسند بھی بلکہ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے باپ کی پوری جائداد اور کاروبار بھی مل سکتا تھا۔ اس دہرے فائدے کو وہ کس طرح نظر انداز کر سکتا تھا۔ بولا۔ ”اگر تو اس پر مصر ہے کہ پہلے میں خنسا کو الگ کر دوں اس کے بعد تو مجھ سے شادی کر لے گی تو میں اس پر بھی تیار ہوں۔“

عثمان خوشی سے مسکرانے لگی، بولی۔ ”میں اپنے فیصلے سے آج ہی اپنی ماں کو مطلع کر دوں گی۔“

لیف نے پوچھا۔ ”تب پھر میں مطمئن ہو جاؤں؟“ عثمان نے جواب دیا۔ ”بالکل، میں تجھ پر اعتبار کر دوں گی۔“

لیف نے کہا۔ ”تب پھر تو جا کر اسی وقت اپنی ماں کو مطلع کر دے کہ میں آج رات عشا کے بعد ان سے بات کرنے آ رہا ہوں۔“

عثمان نے جواب دیا۔ ”ضرور کہہ دوں گی لیکن دیکھو، رات کا وعدہ بھول نہ جانا اور اپنے وعدے سے پھر نہ جانا۔“

لیف نے چٹکی بھائی، بولا۔ ”پہرے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔“

عثمان نے سر جھکا کر کہا۔ ”لیف! یہ حقیقت ہے کہ میرا ذاتی رجحان تیری ہی طرف ہے۔ اب اگر میں تجھے نہ پاسکتی تو مجھے اس کا بے حد ملال ہوتا۔“

لیف نے جواب دیا۔ ”اب میں مطمئن ہوں اور سکون سے رہ سکتا ہوں۔ اس طرح میں یونس کی بدچلتی کا سزا توڑ جواب بھی دے سکوں گا۔“

عثمان نے پوچھا۔ ”کیا اب میں پاسکتی ہوں؟“

”ہاں لیکن میری ایک بات مان کر۔“

”کون سی بات؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”جانے سے پہلے میں تیری چاندنی روشن پیشانی کا لوسہ لینا چاہتا ہوں۔“

عثمان نے شوخی سے جھڑک دیا۔ ”واہ، یہ تو ایک ہی

خسک نہیں ہو جاتے، میں اس فضول بات کا کوئی موقع نہیں دوں گی۔“

لیف نے ہونٹ دہائے اور دانت پیستا ہوا بولا۔ ”اچھا عثمان رہ جا شادی کے بعد میں گن گن کر بد لے لوں گا۔“

”دیکھا جائے گا۔“ اور عثمان، لیف کو اداس اور ویران چھوڑ کر چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

دوسری طرف خنسا بھی دیر تک یونس کو یہ سمجھاتی رہی تھی کہ چونکہ لیف کی نیت بدل چکی ہے اس لیے عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ حال کی سے لیف سے کچھ نہ کرے کرا الگ ہو جائے۔ خنسا نے یونس سے وعدہ کیا کہ اگر وہ اس کا مشورہ مان لے تو اس کی دوسری کوشش یہ ہوگی کہ لیف سے یونس کو کچھ نہ کچھ دلوا دے۔

یونس نے جواب دیا۔ ”لیکن میں عثمان سے شادی کر کے اس کی ماں کے پورے حصے پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔“

خنسا نے کہا۔ ”یونس! یہ تیرا خام خیال ہے، تیری شادی عثمان سے نہیں ہو سکتی کیونکہ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ لیف تیری مخالفت کس خطرناک طریقے سے کر رہا ہے۔“

یونس نے پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ ”خنسا! مجھے اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ یہ معرکہ جہد البقا ہے اور یہ بات میں بڑے اعتماد اور پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ لیف میرے مقابلے میں اتاڑی، ناتجربے کار اور کمزور ہے۔ وہ میرا سہارا لے کر تو کوئی بڑا کام کر سکتا ہے لیکن اگر وہ بھٹتا ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اور مجھے نچا دکھا دے تو یہ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔“

خنسا نے کہا۔ ”خیر ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ کون طاقت ور ہے کون کمزور لیکن بظاہر یہی نظر آتا ہے کہ لیف طاقت ور اور تو خنسا میں کھڑے ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔“

یونس نے خنسا سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”بہر حال میں یہ چاہتا ہوں کہ اب تو مجھے سمجھانے کی بجائے لیف کو سمجھائے اور میری طرف سے اس پر یہ واضح کر دے کہ اس مقابلے میں لیف کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔ وقت اور قسمت میرے ساتھ ہیں۔“

خنسا کو غصہ آ گیا کہ یونس کچھ سمجھ ہی نہیں رہا۔ اپنی بات کئے جا رہا ہے۔ اسے اس بات کا ملال بھی تھا کہ یونس اس کا خیال بالکل نہیں کر رہا ہے۔ اگر خنسا کا بس چلتا تو وہ عثمان

اس کی مساں اور انا کی جائداد اور کاروبار تینوں لوڑ میں لی

اتنی گہرائی میں دفن کر دیتی۔ اب خنسا کی نظر میں لیف ہی ایک معقول نوجوان تھا۔

لیف نے مغرب کے بعد فائوسوں کی روشنی میں یونس کو اپنی... سوچتی ماں کے کمرے میں جاتے دیکھا اور اس کے کچھ ہی دیر بعد اس نے ایک خدمت گار عورت کے ساتھ عثمان کو بھی اسی کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ لیف کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا۔ اس کے سینے میں آگ کی بجلی جل رہی تھی۔ اس نے خنسا کے پاس جا کر پُر جوش لہجے میں کہا۔

”خنسا! اب میں برداشت نہیں کر سکتا اور میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ اگر میں یونس کو نقصان نہ پہنچا سکا تو میں خودکشی کر کے اس اندرونی عذاب سے نجات حاصل کر لوں گا۔“

خنسا نے جواب دیا۔ ”میرے آقا! اب واقعی صبر کی محجاش نہیں رہ گئی۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ تجھے جو کچھ کرنا ہے ابھی اسی وقت ہو جانا چاہیے اور میں نہیں جانتی کہ یونس کی گردن کیوں تنی ہوئی ہے۔“

اسی وقت اس نے ایک خدمت گار عورت کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس نے قریب آ کر مطلع کیا۔ ”اس قصر کی مالکہ آپ کو یاد کر رہی ہیں۔“

لیف نے پوچھا۔ ”کس کو، مجھے؟“

”ہاں، آپ ہی کو۔“

لیف نے پوچھا۔ ”وہاں کون کون ہے؟“

عورت نے جواب دیا۔ ”مالکہ، عثمان اور یونس۔“

لیف نے خنسا سے کہا۔ ”ذرا تو بھی چل میرے ساتھ اور جب لڑا کر اتنی جدال کا آغاز ہو تو وقفے وقفے سے میری تائید کرتے رہنا کیونکہ میں ہمیشہ تیرا خیال رکھوں گا اور میں تجھ سے محبت بھی کرتا ہوں۔“

خنسا نے جواب دیا۔ ”لیف میرے آقا! اب اس قصر میں تیرے سوا ہے ہی کون جو میری پروا کرے۔ میں تو یہاں تک فیصلہ کر چکی ہوں کہ میں ناجائز باتوں میں بھی تیرا ساتھ دوں گی۔“

لیف نے کہا۔ ”اچھا، اب چل میرے ساتھ۔“

☆ ☆ ☆

کمرے کے آخری سرے پر دیوار سے ملا ہوا سا گوان کا تخت بچھا تھا۔ اس پر بھی ہوئی سفید چادر پر گانے کے سہارے عثمان کی ماں نیم داڑھی۔ ایک ہاتھ میں پھلوں

کے عرق سے لبریز پیالہ تھا اور دوسرے ہاتھ کی کھنی تخت پر اس طرح رکھی ہوئی تھی کہ ہاتھ کی پٹلی پر سر پٹلی کے سہارے لگا ہوا تھا۔ وہ پھلوں کا عرق کھونٹ کھونٹ پی رہی تھی۔

اس کے سامنے تخت کے قریب چھوٹی چھوٹی تپائیاں بھی تھیں۔ ان تپائیوں پر رنگین کپڑے پڑھے ہوئے تھے اور ان کے پائے منٹھل تھے۔ دو تپائیوں پر آٹے سے ساٹنے، قریب قریب عتاق اور یونس بیٹھے تھے۔ عتاق کا سر جھکا ہوا تھا مگر یونس گاہے گاہے عتاق کو پر شوق نظروں سے دیکھ لیتا تھا۔

عتاق کی ماں نے خنسا کے آنے پر اعتراض کیا، بولی۔ "لیٹ! میں نے تجھے بلایا تھا خنسا کو نہیں پھر یہ کیوں آگئی؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "اسے میں لایا ہوں اس لیے اس کی آمد پر کسی کو اعتراض بھی نہیں ہونا چاہیے۔"

عتاق کی ماں کے چہرے کا بدلتا ہوا رنگ اس کے اندرونی اشتعال کی غمازی کر رہا تھا پھر بھی قتل سے کام لیا، بولی۔ "خیر اب آگئی ہے تو کوئی بات نہیں مگر اس سے کہہ دو کہ یہ ہمارے گھریلو معاملات میں دخل نہیں دے گی کیونکہ میں یہ پسند نہیں کرتی کہ آقاؤں کے مباحثوں میں گھنیزیں دخل اندازی کریں۔"

لیٹ نے جواب دیا۔ "وہ تو بالکل درست لیکن اگر میں خود اس سے یہ کہوں کہ میری طرف سے کسی بات کا جواب دے تو ضرور بولے گی کیونکہ اسے بولنے کا حق میں دوں گا۔"

عتاق کی ماں کو غصہ تو بہت آیا لیکن وہ بڑے قتل سے کام لے رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر سکوت اختیار کیا۔ خنسا، یونس کو قہر کی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور عتاق کسی کسی لمحے لیٹ پر نظریں ڈالتی تو ان میں بڑی محبت ہوتی، بڑا پیار ہوتا۔ اس کے برعکس لیٹ صرف یونس کو دیکھ رہا تھا اور لیٹ کی نظروں ہی سے اس کے اندرونی عناد اور غصے کا پتہ چلا یا جاسکتا تھا۔ لیٹ کے مقابلے میں یونس تھا۔ جس کا چہرہ بالکل سپاٹ اور غیر جذباتی تھا اور کسی طرح بھی یہ نہیں معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے دل میں لیٹ کے خلاف کسی قسم کا عناد پایا جاتا ہے۔ وہ اب بھی لیٹ کا مخلص دوست بلکہ بھائی نظر آ رہا تھا۔

عتاق کی ماں خاموش تھی لیکن کسی کسی لمحے پھلوں کے مشروب کی چٹکی لے کر وہ کن انھیوں سے لیٹ اور خنسا کو دیکھتی بھی جا رہی تھی۔

لیٹ ماحول کو خاموش دیکھ کر پریشانی محسوس کرنے لگا، آخر اس کا پوچھا۔ "مجھے کیوں بلایا گیا ہے؟"

عتاق کی ماں نے پوچھا۔ "خنسا تیری کنیز ہے یا محبوبہ؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "محبوبہ۔۔۔۔۔ کیوں اس سوال کا مطلب؟"

ماں نے کہا۔ "مگر خنسا تیری لونڈی ہے تو تو اس کو آزاد کر کے نکاح کر لے۔"

لیٹ نے ترشی سے جواب دیا۔ "یہ میرا مسئلہ ہے اور میں خوب جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔" مگر آپ مجھے نہ بلواتیں تو میں خود بھی یہاں آنے ہی والا تھا۔"

ماں نے پوچھا۔ "کیوں آنے والا تھا؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "اس لیے کہ اب میں عتاق اور اپنے مسئلے کو مزید طویل نہیں دے سکتا۔"

ماں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا، پوچھا۔ "آخر تو کس مسئلے کی بات کر رہا ہے؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "تیرا شوہر اور میرا باپ جب زندہ تھا تو یہی کہا کرتا تھا کہ بیٹے لیٹ تیری دلہن بغداد میں ہے جب تو بڑا ہو جائے گا تو تیری دلہن تیرے حوالے کر دی جائے گی۔ اب میرا باپ تو موجود نہیں لیکن میں اپنی دلہن کے لیے بغداد آ گیا ہوں۔ میری دلہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیجیے۔"

ماں نے ترشی سے کہا۔ "لیکن مجھ سے تیرے باپ نے اس قسم کی کوئی بات نہیں کی تھی اور پھر یہ کہ عتاق میری بیٹی ہے اور اس کی قسمت کا فیصلہ میں کروں گی۔"

لیٹ نے کہا۔ "چلیے یہی سبھی، اب میں کہتا ہوں کہ عتاق کا فیصلہ کر دیجیے۔"

ماں نے دو ٹوک جواب دیا۔ "میں نے عتاق کی قسمت کا فیصلہ کر دیا ہے اور اب اس میں کسی تبدیلی کا کوئی امکان نہیں۔"

لیٹ کی سانس رکنے لگی، پوچھا۔ "کیا فیصلہ کر دیا؟"

ماں نے یونس کی طرف دیکھا اور لیٹ کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ "یونس کے حق میں۔ یونس، عتاق کا ہونے والا شوہر ہے۔"

لیٹ نے بڑے جوش و خروش سے مخالفت کی، بولا۔ "ایسا نہیں ہو سکتا، کسی قیمت پر، کسی طرح نہیں ہو سکتا۔" ماں نے خالی پیالہ یونس کی طرف بڑھا دیا۔

بولی۔ "ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟ آخر یونس میں کیا خرابی ہے؟ اس میں کون سا نقص ہے؟"

لیٹ نے جواب دیا۔ "اس کا نقص خود اسی سے پوچھ لیجیے۔ پہلی بات تو یہ کہ یونس میرا حقیقی بھائی نہیں ہے۔"

ماں کو اس انکشاف پر ذرا بھی تعجب نہیں ہوا، بولی۔ "مگر یہ تیرا بڑا بھائی نہیں ہے تو یہ کوئی خرابی کی بات تو نہیں۔"

لیٹ اور زیادہ مشتعل ہو گیا، بولا۔ "یونس اپنے باپ کی ہانتوں اور گستاخ اولاد ہے اس نے اس کو عاق کر دیا تھا۔"

اب یونس بھی برداشت نہیں کر سکا، غصے میں کھڑا ہو گیا، بولا۔ "بس لیٹ! اب زبان کو لگام دے۔ میں نے ابھی تک کسی سے بھی تیری برائی نہیں کی لیکن اب شاید کرتا پڑے۔"

لیٹ نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر عاتق نامہ نکال لیا اور اسے اپنی ماں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "لیجیے، اسے ملاحظہ فرمائیے، تب آپ کو شاید ہوش آ جائے۔"

ماں نے عاتق نامہ کو نہ تو دیکھا اور نہ ہی اس میں کسی قسم کی دلچسپی لی، بولی۔ "یہ وہ عاتق نامہ تو نہیں جو قاضی لیبب بخدی نے دیا تھا؟"

لیٹ نے جلدی جلدی جواب دیا۔ "ہاں، یہ وہی عاتق نامہ ہے جو قاضی لیبب بخدی نے یونس کو دیا تھا۔"

ماں نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یونس نے مجھے سب کچھ پہلے ہی بتا دیا ہے۔"

لیٹ چکر اٹھا، بڑی مغموم آواز میں بولا۔ "میں جس شخص پر بڑے احسان کر چکا ہوں اور جو بد طینت بھی ہے آپ نے اس پر اعتبار کر لیا۔ آپ کو مجھ سے مشورہ ضرور کرنا چاہیے تھا۔"

ماں نے کہا۔ "میں بیمار پڑی، یونس نے میری تیمارداری بھی کی اور علاج بھی کیا۔ جب میرے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی تو یونس معلوم نہیں کس طرح سلطان عضد الدولہ کے طبیب خاص کو لے کر آیا اور بالآخر اس کے علاج سے میں ٹھیک بھی ہو گئی۔ تیرے بقول یونس بد طینت اور غیر ہے لیکن اس بد طینت اور غیر نے میرا اتنا ساتھ دیا ہے کہ تو بھی نہیں دے سکتا۔ اس لیے میں نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں عتاق کا ہاتھ یونس کے ہاتھ میں دے دوں گی۔"

اب خنسا بھی چپ نہ رہ سکی، بولی۔ "یونس نے جو کچھ

بھی کیا ہے لالچ میں گیا ہے کہ اس طرح یہ آپ کا دل جیت کر عتاق کو حاصل کر لے لگا اور یہ عتاق کو کیوں حاصل کرنا چاہتا ہے کوئی اس راز سے واقف ہو یا نہ ہو لیکن میں جانتی ہوں، یونس ایک حرص منس ہے اور یہ خوب جانتا ہے کہ اگر اس نے کسی طرح عتاق کو حاصل کر لیا تو اس کو کاروبار و مال و زر کی کوئی فکر نہ رہے گی۔ سب کچھ پلک جھپکتے ہی حاصل ہو جائے گا۔"

ماں نے خنسا کو ڈانٹ دیا۔ "او ابن جارہ! تو خاموش ہو جا۔ تیری بد اخلاقت برداشت نہیں کر سکتی۔"

لیکن لیٹ نے خنسا کا ساتھ دیا، بولا۔ "خنسا کو میرا ساتھ دینے کا حق ہے اور یہ میری طرف سے ضرور پو لے گی۔"

ماں نے کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میں یہ بھی ماننے لیتی ہوں کہ عتاق کا مسئلہ طے شدہ ہے۔ یونس اس کا ہونے والا شوہر ہے اور قصر میں یونس کی تجھ سے زیادہ حیثیت ہے۔"

عتاق نے جواب دیا۔ "بھائی لیٹ! میں ماں کی طرح یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس قصر میں تجھ سے زیادہ یونس کی حیثیت اور عزت ہے۔ تو بہر حال ماں کے شوہر کا بیٹا ہے اس لیے تو زیادہ باعزت ہے اور رہتی یہ بات کہ میں یونس کو پسند کرتی ہوں یا نہیں تو یہ ایک الگ سوال ہے اور یہ میں پہلے ہی واضح کر چکی ہوں کہ میں اپنی ماں کے فیصلے کی مخالفت نہیں کروں گی۔"

لیٹ نے بڑے افسوس سے کہا۔ "تو اس کا مطلب ہوا کہ تو نے یونس کو پسند کر لیا ہے۔"

عتاق نے ناگواری سے کہا۔ "پھر وہی بات۔ میں کتنی بار یہ بات کہوں کہ میں اپنی ماں کے فیصلے کے خلاف نہیں جاسکتی۔ ہاں، یہ بات یونس کو بھی ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ میں ماں کی خواہش پر اس کی دلہن تو رہی سکتی ہوں، لیکن اس سے محبت نہیں کر سکتی۔"

ماں نے فوراً توجہ دی، بولی۔ "عتاق! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ جب تو یونس کی دلہن بنے گی تو محبت بھی یونس ہی سے کرے گی۔"

یونس نے ماں کو منع کر دیا۔ "آپ خاموش رہیے اور یہ سمجھ لیجیے کہ آپ کا کام ختم ہو گیا۔ میں اگر عتاق سے شادی کر سکتا ہوں تو میں اس گھر سے بھی واقف ہوں کہ عتاق سے محبت کس طرح کروائی جائے۔"

لیٹ فکست خود وہ انسان کی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا۔ خنسا، یونس پر برہم تھی اور عتاق کو لیٹ پر رحم آ رہا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں کریں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت کی تین مختلف
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائٹز میں ایلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں نہیں آتا تھا کہ اپنی ماں کے فیصلے کو کس طرح بدلوائے۔
تصبر میں جشن طرب کی تیاریاں جاری تھیں۔ حمدون
منیٹ کی بجوہ کے اس جشن طرب میں کاروبار اور دربار کے
معززین کو بلوایا گیا تھا۔ غصا کو اس موقع پر یہ عجیب ترکیب
سوچئی کہ اس نے لیٹ کو مشورہ دیا۔

”تو اپنی ماں کو مشورہ دے کہ اس جشن میں یونس
کے باپ قاضی لیبب بخدی کو بھی مدعو کیا جائے اور نہ صرف
مدعو کیا جائے بلکہ کچھ ایسا کیا جائے کہ وہ اس جشن میں شریک
ضرور ہوں۔“

لیٹ بھی اس تجویز پر اچھل پڑا، بولا۔ ”تیری تجویز تو
بڑی اچھی ہے لیکن پتا نہیں کہ ماں میری اس تجویز کو ماننے کی
یا نہیں۔“

غصا نے پوچھا۔ ”اچھا تو سچ بتا کہ تیرا عہد پر کتنا
اثر ہے؟ کیا وہ تجھ پر اتنی مہربان ہے کہ اگر تو یہ بات عہد
سے کہلوائے تو وہ اپنی ماں سے کہہ دے گی؟“

لیٹ نے جواب دیا۔ ”عہد میری باتیں مان تو لیتی
ہے لیکن وہ اپنی ماں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اس کی
ماں نے یہ کہہ دیا کہ وہ یونس کے باپ کو نہیں مدعو کرے گی تو
عہد بھی خاموش ہو جائے گی۔“

غصا نے کہا۔ ”تو کہہ کر تو دیکھ، اگر اس نے یہ بات
متوالی تو میں کسی حد تک یہ دعویٰ کر سکتی ہوں کہ یونس کو اس
کے دعوؤں میں ناکام کیا جاسکتا ہے۔“

لیٹ نے کہا۔ ”اچھا میں کوشش کرتا ہوں لیکن سچی
بات تو یہ ہے کہ ابھی میرا ذہن صاف نہیں ہے۔ چلو، میں
نے فرض کر لیا کہ قاضی لیبب بخدی کو مدعو کر لیا گیا اور وہ آ بھی
گیا تو اس کے بعد پھر کیا ہوگا؟ یونس کو اس سے کیا نقصان
پہنچے گا؟“

غصا نے جواب دیا۔ ”اب تجھے ایک جواب کھیلنا ہے
اور اپنے ماں دوز کو خرچ کرنا پڑے گا۔ قاضی آئے گا تو اس
کے ساتھ قاضی کے آدمی بھی آئیں گے۔ تو ان آدمیوں میں
اس بار شخص کو فوراً اور یافت کر لے گا جو قاضی پر قابو رکھتا ہو
پھر تو اس آدمی کو اپنے اعتماد میں لینے کی کوشش کرے گا اور
اس اعتماد کے لیے اگر تجھے کچھ خرچ بھی کرنا پڑے تو بھل نہ
اختیار کرنا پھر اگر یونس کا باپ یونس کے خلاف اس معاملے
میں دخل ہو گیا تو تو یقین کر لے کہ پھر یونس زندگی بھر اپنے
مقصد میں کامیاب نہیں ہوگا۔“

لیٹ نے غصوں کیا کہ منصوبہ جامع نہ ہونے کے
باوجود اس لائق ضرور ہے کہ اس پر خوب سوچ بچار کر کے

لیکن ماں مطمئن تھی کہ اس نے لیٹ کے ڈنک کو توڑ کر رکھ
دیا ہے۔

غصا نے لیٹ کی پیٹ پر ہاتھ رکھ دیا، بولی۔ ”اب
یہاں کیوں رکا جائے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ
حالات نے جو کروٹ بدلی ہے اس میں دو ہی تجویزوں پر
عمل کر سکتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں یہ سب کچھ خاموشی سے
برداشت کرتا رہوں اور وقت کے فیصلے کا انتظار کروں اور
دوسری تجویز یہ ہے کہ میں ان جھگڑوں میں ہی نہ پڑوں اور
اپنا حصہ لے کر مستقلاً کنارہ کشی اختیار کر لوں کیونکہ یونس نے
جو کچھ کیا ہے اس سے میرے دل و دماغ دونوں ہی متاثر
ہوئے ہیں اور اس غیر یقینی حالت میں میرے لیے یہی بہتر
ہے کہ میں اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دوں۔“

عہد کی ماں نے لیتے ہوئے بے زاری سے
کہا۔ ”اب میں آرام کرنا چاہتی ہوں، اب تم جا سکتے ہو۔“
یونس نے اعلان کیا۔ ”عہد الدولہ کے طیب نے
کہہ دیا ہے کہ اب ماں بالکل صحت یاب ہو چکی ہیں اس
لیے میں اسی خوشی میں ایک جشن طرب منعقد کرنا چاہتا
ہوں۔“

ماں کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔
عہد نے بڑی افسردگی سے کہا۔ ”اب میں بھی تھک
چکی ہوں۔“

ماں نے آنکھیں بند کر لیں اور یونس نے کہا۔ ”بہتر
ہے تو جشن طرب کا انتظام کر۔ اس میں معززین شہر کو ضرور
مدعو کرنا کیونکہ میں اسی جشن میں تیری اور عہد کی شادی کا
اعلان کر دوں گی۔“

یونس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں
یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ گویا یہ اس بات کا اعلان تھا
کہ یہاں سے ہر شخص کو چلے جانا چاہیے لیٹ اور غصا بھی
کھڑے ہو گئے۔

☆☆☆

اس تبدیلی نے لیٹ کو تھکا ڈالا۔ غصا اسے موقع ہے
موقع بھی مشورہ دیتی رہتی کہ حالات جس رخ پر جا رہے ہیں
چونکہ اب انہیں اپنی مرضی کے مطابق موڑنا ممکن نہیں رہا اس
لیے یا تو باعزت پسپائی اختیار کی جائے یا پھر یونس کو کوئی ایسا
سبق دینا چاہیے کہ وہ شادی کے بعد وہ سب نہ حاصل کر سکے
جس کی امید میں وہ عہد کی شادی کر رہا ہے۔

دوسری طرف عہد تذبذب میں بھی اور اس کی سمجھ

اسے زیادہ سے زیادہ کارآمد اور مفید بنایا جاسکتا ہے۔
اس منصوبے کا پہلا مرحلہ یہ تھا کہ جشن طرب میں قاضی کو بھی مدعو کر لیا جائے۔ اس کے بعد کیا کرنا ہے؟ یہ فور کرنے کے لیے بڑا وقت موجود تھا چنانچہ لیٹ، عثان سے باتیں کرنے کا موقع تلاش کرنے لگا۔
جشن طرب میں چار دن باقی تھے۔ یونس کی مصروفیت عروج پر تھی وہ معززین کے علاوہ گانے والوں اور گانے والیوں کا بھی انتظام کرنا پھر رہا تھا۔ عثان اور اس بھی۔ اس کی ماں اس کی اداسی پر بات خوش تھی۔ وہ بار بار اسے خوش رہنے کی تلقین کرتی رہتی۔ لیٹ نے کچھ عرصے سے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا کہ عثان اپنی مرضی کی مالک نہیں رہی۔ ماں اس کی نگرانی کرتی رہتی ہے۔ وہ اس نگرانی سے اکتا گیا اور ماں کی موجودگی میں عثان سے کہا۔ ”عثان! میں تجھ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن تو موقع ہی نہیں دیتی۔“
عثان نے ہکا بکا صورت بنا کر دریافت کیا۔ ”کس قسم کی باتیں؟ یہ موقع ہے کہ باتیں۔“
ماں نے مداخلت کی۔ ”لیٹ! میں چاہتی ہوں کہ تو یونس سے عتا دور کر دے اور اس کا بھائی بن جا۔ اس کے بعد تو عثان سے آزادانہ باتیں کر ان باتوں پر نہ میں اعتراض کروں گی نہ یونس۔“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے یونس کی مخالفت ختم کر دی ہے، اب میں یونس کو ہمیشہ بھائی سمجھوں گا۔“
ماں کی خوشی کی انتہا نہ رہی، بے ساختہ بولی۔ ”اگر یہ بات ہے تو میں اپنے جشن طرب کو بڑے شاندار طریقے سے مناؤں گی۔“
لیٹ نے عثان سے کہا۔ ”عثان! اب میں نے اپنے آپ کو بدل دیا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تیری وجہ سے میں یونس کو اپنا بڑا بھائی بنا لوں۔“
عثان کو لیٹ کی بات پر یقین نہیں آیا، حیرت سے پوچھا۔ ”کیا سچ؟“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”آؤ! میرے ساتھ چل۔ میں اپنا زرد مال بھی دو حصوں میں تقسیم کرونا چاہتا ہوں بشرطیکہ تم لوگ بھی مجھے اپنے کنبے میں شامل رکھو۔“
عثان کی ماں کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ لیٹ کے سامنے آکھڑی ہوئی، بولی۔ ”اگر یہ بات ہے تو وہ کون ہے جو تجھے اس کنبے سے جدا کرے۔“ پھر عثان سے کہا۔ ”عثان! میں یہ خوش خبری یونس کو سنانا چاہتی ہوں تو

لیٹ سے باتیں کر میں ابھی آتی ہوں۔“
ماں کے جاتے ہی لیٹ بدلتے لگا، بولا۔ ”عثان! حیرت کیا خیال ہے میں نے جو کچھ کہا ہے تو خود اس کی سچائی پر کس حد تک یقین رکھتی ہے؟“
عثان نے جواب دیا۔ ”ابھی میں کچھ نہیں سمجھی لیکن میں حیرت زدہ ضرور ہوں۔“
لیٹ نے کہا۔ ”میں یونس کو بھائی بنارہا ہوں اور اسے چند دن مزید طفل تسلیاں دوں گا، اس کے بعد جو کچھ ہوگا میں نہیں جانتا لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ میری کوششوں کا جو نتیجہ نکلے گا اس سے یونس طرز کے بہت سے دوستوں کو یہ سبق مل جائے گا کہ دوستی میں پھل غریب کا یہی انجام ہونا چاہیے۔“
عثان بڑی مایوس تھی پھر بھی مسکرانے لگی، بولی۔ ”تو نے میری ماں کو بھی دھوکے میں لے لیا۔“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”کیا کروں، میں مجبور ہوں اس کے بغیر کام بھی نہیں چلتا۔“
عثان نے کہا۔ ”میری ماں یونس کو یہ خوش خبری سنارہی ہوگی کہ تو نے سچ سچ یونس کو اپنا بھائی بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یونس تو اس خوش خبری سے بالکل بھی ہوسکتا ہے کیونکہ اس سے یونس کو دہڑے فائدے حاصل ہو جائیں گے۔“
لیٹ نے پوچھا۔ ”وہ فائدے کیسے؟“
عثان نے جواب دیا۔ ”ایک تو یہ کہ اس طرح وہ تیری خشکی اور ناراضی کے بغیر مجھ سے شادی کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اور دوسری یہ کہ وہ اب بھائی بن کر تیرے زرد مال میں حصے دار بھی بن جائے گا۔“
لیٹ نے مسکرا کر کہا۔ ”تو سچ کہتی ہے تیرا تجربہ بالکل درست ہے۔“
عثان نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تو تجھے بہادر سمجھتی تھی شیر کی طرح لیکن تو زرد باہ نکلا، بالکل لومڑی کی طرح۔“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”عثان! مجھے اپنی زندگی میں جو تھوڑے بہت تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کی روشنی میں کہہ سکتا ہوں کہ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس لیے جانوروں کے اوصاف بھی اس میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ انسان ہی شیر بھی ہے اور انسان ہی بھیڑ یا بھی۔ انسان سانپ بھی ہے اور انسان بچھو بھی۔“
عثان خاموش ہوئی لیکن وہ ذہنی الجھنوں کا شکار تھی۔ لیٹ خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔
دوسری طرف عثان کی ماں یونس کو یہ خوش خبری

عثان نے تھک کر ہار مان لی۔ ”پھر میں کیا کروں؟ میں اس کے باپ کو کس طرح بلاؤں؟“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”یونس اپنے باپ کو مدعو کرے یا نہ کرے لیکن وہ اس جشن طرب میں شرکت ضرور کرے گا کیونکہ میں اسے میں لاؤں گا۔ قاضی لبیب بخدی اس جشن طرب میں ضرور شریک ہوگا۔“
لیٹ یہ کہہ کر چلا گیا۔

☆☆☆

قصر کا وسیع و عریض دیوان نما کمرہ گھوٹکیوں اور چھوٹے کنبوں سے آراستہ کر دیا گیا تھا۔ سفید اور رنگین چادروں اور چاندنیوں سے کمرہا ہر کا سماں پیش کر رہا تھا۔ دیواروں میں تھوڑے تھوڑے قاصطے پر طاقتوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی تھیں منی طاقتیں جن سے اگر دان اور عودان کا کام لیا جاتا تھا۔ ان میں عود اور لوبان مسک رہا تھا اور طاقتوں میں سے اٹھنے والا ہلکا ہلکا دھواں پورے دیوان کو معطر کیے ہوئے تھا۔ فرش کے پچھوں سچ کی پٹی پر نبیذ کے خم اور پیالے رکھ دیے گئے تھے۔

دیوان کے سرے پر داہنی طرف عورتوں کے لیے خاص انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ایک خاص اور نمایاں جگہ پر خلیے گاؤں کے سہارے عثان کی ماں بیٹھ گئی۔ اس کے پاؤں میں عثان نے اپنے لیے جگہ بنائی۔ دوسری خواتین آتی نکلیں اور ادھر ادھر بیٹھتی نکلیں۔ ان خواتین میں امرا کی بیوی بیٹیاں بھی تھیں اور فوجی سرداروں کی عزیز اور رشتے دار خواتین بھی۔ ان میں تجارتی عورتیں بھی تھیں اور عثان کی ماں ان سب سے بہت اچھی طرح پیش آرہی تھی۔ دوسری طرف مردوں میں یونس نے وہ مقام حاصل کر رکھا تھا جو اندر عثان کی ماں کو حاصل تھا۔ لیٹ کے لیے کوئی خاص جگہ نہیں تھی وہ کہیں بھی بیٹھ سکتا تھا۔ معززین آ رہے تھے اور اپنی اپنی جگہ سنبھالتے جا رہے تھے۔ یونس بڑی رعوت سے ان سب کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

معنی اور معنیائیں دیوان سے ملتی کمرے میں جمع تھیں اور یونس کے حکم کا انتظار کر رہی تھیں۔

لیٹ کی بے چینی نظریں قاضی لبیب کا انتظار کر رہی تھیں اور یونس لیٹ کی بے چینی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ آخر جب لطف اندوزی برداشت سے باہر ہوئی تو یونس نے خود ہی چھیڑا۔ لیٹ سے پوچھا۔ ”لیٹ! میں بڑی دیر سے بے چینی اور کیفیت انتظار دیکھ رہا ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟“
لیٹ نے جواب دیا۔ ”کسی کی تلاش یا انتظار میں ہرگز

مناجی تھی کہ لیٹ نے مفاہمتہ روش اختیار کر لی ہے اور اب وہ یونس کو واقعی بھائی بنانے پر آمادہ ہے۔ وہ اپنے مال کا نصف یونس کو دے دینا چاہتا ہے لیکن اس خوش خبری کا یونس پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔

☆☆☆

عثان اور اس کی ماں نے یونس پر زور دیا کہ وہ جشن طرب میں اپنے باپ کو بھی مدعو کرے لیکن یونس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ اس کا باپ چونکہ اسے عاق کر چکا ہے اس لیے نہ وہ باپ کو بلا سکتا ہے اور اگر بلا بھی لے تو یہ ضروری نہیں کہ وہ آ بھی جائے۔ یہ عذر عثان کی ماں کے لیے قابل قبول تھا لیکن عثان نے یونس کے اس عذر کو تسلیم ہی نہیں کیا۔ وہ ویلوں سے یہ ثابت کرتی رہی کہ اگر قاضی کو بھی اس جشن میں بلا لیا جائے تو بالکل ممکن ہے کہ اسے عاق نامہ پھاڑ دینے پر مجبور کر دیا جائے۔ عثان کے غیر معمولی وباؤ نے یونس کو بے بس اور مجبور کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں کوشش تو کروں گا کہ اپنے والد کو یہاں لے آؤں لیکن اگر میں نا کام ہو جاؤں تو آپ لوگ مجھے معاف کر دیجیے گا کیونکہ میں اپنے باپ کے مزاج سے دوسروں کی نسبت زیادہ واقف ہوں۔“

عثان نے کہا۔ ”اگر تو اپنے باپ کو لانے میں کامیاب ہو گیا تو میں بڑی خوشی محسوس کروں گی اور شاید تیرے باپ کو اس کی فطرتی پرندہ دم کیا جائے۔“

یونس نے زیادہ بحث نہیں کی اور خاموش ہو گیا۔ لیٹ کو یقین تھا کہ یونس اپنے باپ کو نہیں مدعو کرے گا چنانچہ جب عثان نے لیٹ کو یہ خوش خبری سنائی کہ یونس اپنے باپ کو مدعو کرنے پر رضامند ہو گیا ہے تو اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے عثان سے کہا۔ ”یونس کتنا ہی یہ یقین نہ دلائے کہ وہ جشن طرب میں اپنے باپ کو بھی مدعو کرے گا، اس پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔“

عثان نے جواب دیا۔ ”اس نے وعدہ تو کر لیا ہے۔“
”وہ تو درست ہے لیکن معلوم نہیں کیوں میرا دل اندر سے یہ کہہ رہا ہے کہ وہ ایسا نہیں کرے گا اور تجھے خوش کرنے کے لیے وہ یہ وعدہ ضرور کر لے گا۔“

”مگر ایسے وعدے سے اسے حاصل کیا ہوگا۔ سوائے شرمندگی کے کیونکہ جشن طرب میں جب اس کا باپ نہیں آئے گا تو وہ ہم سب سے آنکھیں ملانے کے لائق نہیں رہے گا۔“
لیٹ نے اسی اعتماد سے کہا۔ ”لیکن یونس اس کے باوجود اپنے باپ کو نہیں لاسکے گا۔“

جذبہ

کاشف زبیر

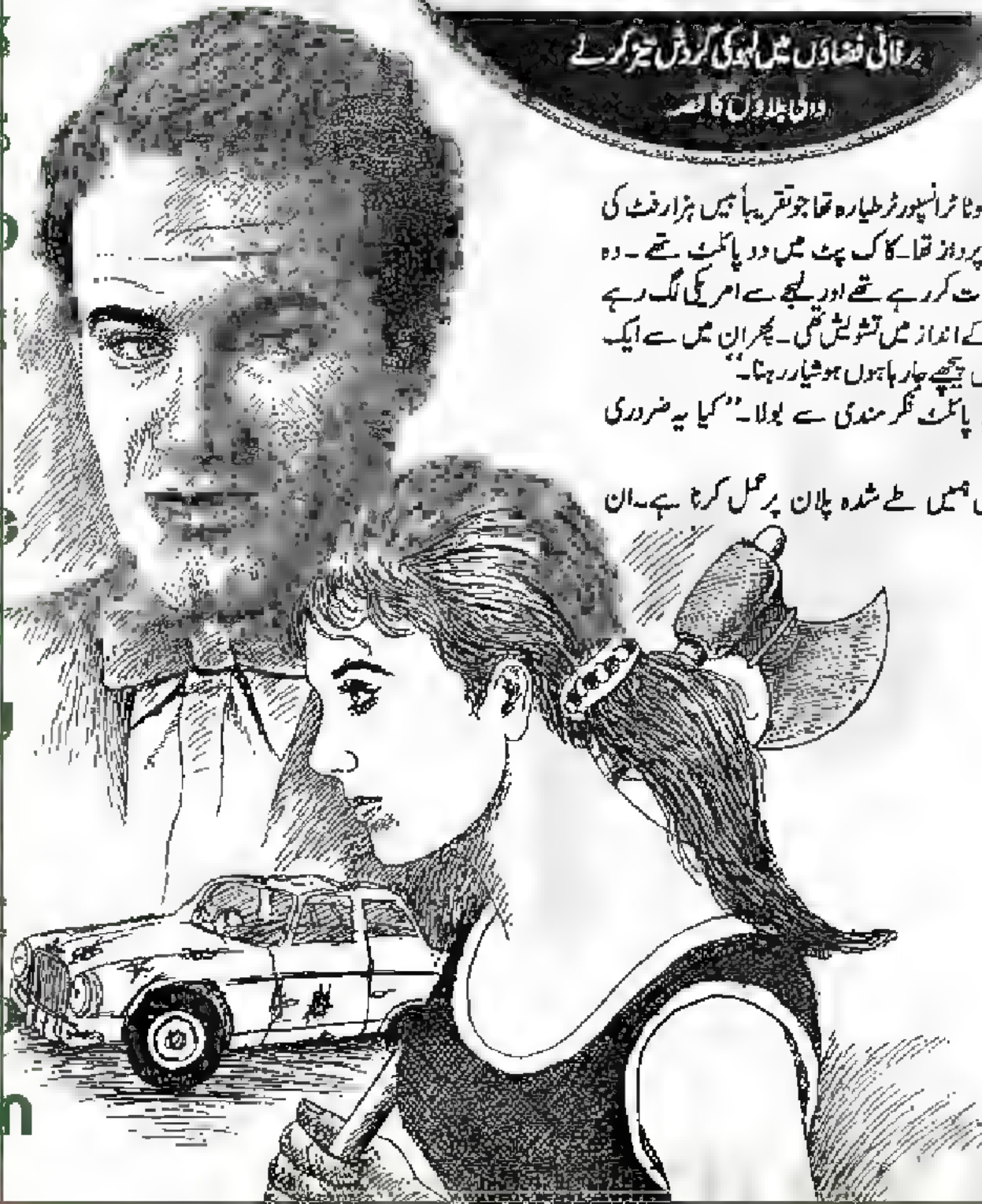
دشمن کی شناخت ہو تو جنگ لڑنا آسان ہو جاتی ہے لیکن... جب کوئی خونریز قاتل دوست کے روپ میں سایا بن جائے تو ایسے میں پوشیماری غفلت کا کوئی وار نہیں سہہ سکتی... ایسی ہی دلچسپ معرکہ آرائی یہاں بھی جاری تھی... جو مسیحاکے بھیس میں زندگی سے آنکھ مچولی کھیلنا رہا اور اس کہانی کے کرداروں کی آنکھ میں دھول چھونکتا رہا... وہ بلا کا ذہن تھا لیکن ذہانت کی بلا کا وارنہ سہہ سکا... جس نے محض اس کی چال سے اس کے چلن کا اندازہ کر لیا تھا۔

برقائی فضاؤں میں اپنی گردش سیر کر لے

ورن بلاؤں کا سفر

یہ چھوٹا ٹرانسپورٹ طیارہ تھا جو تقریباً بیس ہزار فٹ کی بلندی پر رچو پرواز تھا۔ کاک پیٹ میں دو پائلٹ تھے۔ وہ آپس میں بات کر رہے تھے اور لیجے سے امریکی لگ رہے تھے۔ ان کے انداز میں تشویش تھی۔ بحرین میں سے ایک نے کہا۔ ”میں پیچھے جا رہا ہوں ہوشیار رہنا۔“ دوسرا پائلٹ فکر مندی سے بولا۔ ”کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں ہمیں طے شدہ پلان پر عمل کرنا ہے۔ ان



نہیں کیا۔“

لیف نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”یونس! یہ طرب گاہ ہم دونوں کی مقابلہ گاہ بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب تو خود رچ بولنے پر آمادہ ہو اور اپنے شہادت کا برملا اظہار کر رہا ہے تو میں اپنے حقیقی خیالات کو کیوں چھپاؤں۔ تیرا خیال درست ہے کہ عین کی یہ خواہش میری اپنی خواہش تھی کہ اس جشن طرب میں تیرا باپ بھی شامل ہو۔ تو نے ہم سب کو جھوٹے آسرنے میں رکھا کہ قاضی حبیب اس جشن میں شریک ہوگا حالانکہ تیرے ساتھ ہی مجھے بھی یقین ہے کہ تو جھوٹا ہے۔ جب قاضی حبیب کو مدعو کیا ہی نہیں گیا تو وہ شریک کیونکر ہوگا۔“

یونس نے قطع کلام کیا، بولا۔ ”لیف! تو کتنا ہی چالاک اور عقل مند کسی لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔“

لیف نے جواب دیا۔ ”یہی بات میں خود بھی کہوں گا کہ یونس! تو کتنا ہی چالاک اور ہوشیار کیوں نہ ہو لیکن مجھے بےوقوف نہیں بنا سکتا اور میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ اس جشن طرب میں تیرا باپ ضرور شامل ہوگا۔“

یونس ہنس کر بولا۔ ”بھر کر تارہ انتظار۔“ ابھی یہ فقرہ مکمل بھی نہ ہوا تھا کہ پوری محفل کسی کے احترام میں کھڑی ہو گئی۔ غیر ارادی طور پر یونس اور لیف بھی کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں نے جشن گاہ کے دروازے سے قاضی حبیب بھڑی کو اندر داخل ہوتے اور اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ لیف مار سے خوشی کے اچھل پڑا مگر یونس کا دل بیٹھنے لگا۔

قاضی حبیب مسکراتا ہوا لیٹ کی طرف اور لیف قاضی کی طرف بڑھا۔ قاضی کے پیچھے پیچھے اس کے خدمت گار اور مصاحبین چل رہے تھے۔

یونس کو محسوس ہوا کہ اس کا دل سینے میں بیٹھا جا رہا ہے۔ ڈوب رہا ہے۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور اس کو سکتے سا ہوا تھا۔ اس کا سارا بننا بنایا مکمل بگڑ چکا تھا۔ وہ بری طرح کانپنے لگا۔ وہ اپنے جسم میں بخار کی کپکپاہٹ اور لگان محسوس کر رہا تھا اور لیٹ فاتحانہ شان سے مسکرا مسکرا کر کبھی قاضی کی طرف دیکھتا تھا اور کبھی یونس کی طرف۔

اس کہانی کا ہتھوڑا گلے باہر ملاحظہ کیجیے

نہیں۔ میں تو اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ بغداد کے اچھے بہت سرداروں سے تیرے تعلقات کس طرح قائم ہو گئے اور اس پر اور زیادہ حیرت ہے کہ اگر ان سب سے کسی طرح تیری واقفیت بھی ہو گئی تھی تو اس واقفیت کو پڑا کس طرح بنالیا؟“

یونس نے خوشی سے پھولے نہ سائے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے میرے اسی کمال نے تو یہاں تک پہنچایا ہے جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔“

لیف نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”خوب، بہر حال میں تیرے اس کمال کا تو ایک عرصے سے معترف ہوں۔“

یونس نے پوچھا۔ ”لیف! عین کو کیا تو نے یہ مشورہ دیا تھا کہ میں اس جشن طرب میں اپنے باپ قاضی کو بھی مدعو کروں؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”میں کیوں مشورہ دوں گا جب سے تو عین کا مستقبل کا شوہر قرار پا چکا ہے، میں نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں عین کو تنہا نہیں چھوڑ دوں گا۔ میں اسے تیری امانت سمجھتا ہوں۔“

یونس مسکرانے لگا، بولا۔ ”جو کچھ تو کہہ رہا ہے، کیا تو نے غور کیا کہ اس میں پریشانی اور گھبراہٹ کتنی اور کیوں شامل ہے۔ تو کہنا کچھ چاہتا ہے لیکن زبان سے نکلتا کچھ اور ہے، آخر کیوں؟“

لیف نے جواب دیا۔ ”میں گھبرایا ہوا بالکل نہیں ہوں۔ تو ایسا محسوس کر رہا ہے خواہ وہ۔“

یونس اپنے پہلے سوال کی طرف پھر واپس آ گیا۔ ”کیا تو نے عین کو اس پر مجبور نہیں کیا تھا کہ میں اس جشن میں اپنے باپ کو بھی مدعو کروں؟“

”یہ غلط ہے، میں نے عین سے کچھ بھی نہیں کہا۔“

”اور کیا یہ بھی غلط ہے کہ اس وقت بھی تو اس جشن کے شامل ہونے والوں میں بڑی بے چینی سے میرے باپ کا انتظار کر رہا ہے؟“

لیف نے سختی سے تردید کی۔ ”غلط، بالکل غلط۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“

یونس نے فاتحانہ شان سے کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، اس کی ایک ایک بات درست ہے لیکن افسوس کہ اس طرب گاہ میں میرا باپ نہیں آئے گا کیونکہ میں نے اسے مدعو ہی

تاریخ طبری، ابن جریر الطبری، تاریخ ابن خلدون، ابن خلدون، فتوح البلدان، بلاذری، تاریخ اسلام، معین الدین ندوی، تاریخ الخلفاء، جلال الدین سیوطی، الفخری، ابن طبری، مسلمانوں کی سیاسی تاریخ، ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن

انتخابات

چاروں کو لے جانے کا مطلب ہے ہم اپنے لیے ہمیشہ کی پریشانی مول لیں۔ ان کو ہمیں چھوڑ کر جانا ہوگا۔ پہلے پائلٹ نے سرد لہجے میں کہا اور اٹھ کر پیچھے کیمین میں آیا جہاں چار افراد موجود تھے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار ایک طرف رکھے ہوئے تھے اور واڈ کا کی بوتلیں کھول کر جشن منا رہے تھے۔ وہ آپس میں روسی زبان میں گندے مذاق کر رہے تھے اور ہانگوں کی طرح قہقہے لگا رہے تھے۔ اسے دیکھ کر ایک نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔

”ہے..... تم کیوں نہیں بی رہے؟“

”ہم پائلٹ ہیں اگر بی تو یہ سفر ہمارا آخری سفر بھی ہو سکتا ہے۔“ پائلٹ نے دزدیدہ نظروں سے ایک کوٹنے میں رکھے فولادی سلیڈروں کی طرف دیکھا۔ ان سلیڈروں کو سرکنے سے بچانے کے لیے فولادی زنجیروں سے باندھا ہوا تھا۔ وہ سات گھنٹے پہلے سائیکس یا کے ایک چھوٹے سے ائر پورٹ سے روانہ ہوئے تھے اور ان کی منزل قطب شمالی کے پاس امریکی سرزمین تھی۔ پائلٹ نے سلیڈروں سے توجہ ہٹاتے ہوئے میز پر رکھا ہوا پستول دیکھا۔ وہ اس شخص کے زیادہ نزدیک تھا جواب واڈ کا کی بوتل سے منہ لگا کر پی رہا تھا۔ اس نے پائلٹ سے کہا۔ ”اگر ہم نے یہ سفر کامیابی سے طے کر لیا تو ہم میں سے ہر شخص کروڑ پتی بن جائے گا۔“

”ہاں میں بھی ذرا چمک لوں۔“ پائلٹ نے ہاتھ آگے کیا جیسے واڈ کا کی بوتل اٹھا رہا ہو لیکن اس نے اچانک پستول اٹھا لیا اور سامنے بیٹھے شخص کو شوٹ کر دیا۔ پھر اس نے ذرا دور بیٹھے دوسرے شخص پر گولی چلائی مگر وہ بچ گیا اور باقی دو اب پانگوں کی طرح اپنے ہتھیاروں کی طرف لپک رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے اپنی کلاشکوف رائفل اٹھائی اور پائلٹ پر برسٹ مارا۔ وہ میز کی آڑ میں بچ گیا۔ پھر اس نے جوابی فائر کیا تو کلاشکوف والا ڈھیر ہو گیا مگر اتنی دیر میں باقی دو ہتھیار سنبھال کر پوزیشنیں لے چکے تھے۔ ایک پستول کے مقابلے میں دو خود کار رائفلیں تھیں۔ یک طرفہ مقابلہ تھا۔ گولیاں اتنے تواتر سے برس رہی تھیں کہ اس کے لیے میز کی آڑ سے لکھنا بھی دشوار تھا۔ اگر یہ میز مضبوط فولادی چادر کی نہ ہوتی تو وہ اب تک چھلٹی ہو چکا ہوتا۔ وہ خود کو کوس رہا تھا کہ اس نے تیزی سے کام کیوں نہیں کیا اب خود اس کی اور اس کے ساتھی کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔

اس پر گولیاں برسائے والے نشے میں اور بے حد خوف زدہ تھے اس لیے وہ اس بات کی پروا کیے بغیر فائرنگ کر رہے تھے کہ کاک پٹ سامنے تھا۔ کوئی گولی پائلٹ یا

پائلٹ پر لگ جاتی تو ان کا کیا انجام ہوتا اور پھر وہی ہوا۔ اچانک ایک گولی دوسرے پائلٹ کے سر میں لگی اور وہ اوندھے منہ قلائنگ پٹیل پر گر گیا۔ تھروٹل آکے گیا تو ہوائی جہاز منہ کے بل زمین کی طرف جانے لگا۔ پہلا پائلٹ اڑ کر کاک پٹ کی دیوار پر گرا اور اس پر گولیاں برسائے والے اب اپنی اپنی جگہوں پر دسکے ہوئے تھے اور خود کو گرنے سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پہلے پائلٹ نے یہ مشکل خود کو بچانے کی کوشش کی اور جھانک کر دیکھا تو وڈ شیلڈ کے سامنے ہادل نظر آ رہے تھے۔ پھر اچانک ہی سفید زمین دکھائی دی وہ بہت نزدیک تھی۔ ایک دھماکا ہوا اور دوسرے لمحے طیارہ برف میں دھنسا چلا گیا تھا۔

☆☆☆

شیری جونز اسٹیشن ٹوائس فائیو کے ہیل پیڈ پر اتری تو موسم خوں خوں حد تک سرد تھا۔ پہلی کاپڑ کا کیمین معقول حد تک گرم تھا لیکن اس سے باہر درجہ حرارت منفی چالیس ڈگری سینٹی گریڈ تک گرا ہوا تھا۔ پٹیل سے تیز اور سرد کاک دار ہوا جیسے پانی کی طرح بہہ رہی تھی۔ وہ نیچے اتری تو ایک لمحے کو ہوا کے زور سے لڑکھرائی اور لرز اٹھی۔ حالانکہ اس نے کھل گرم لباس پہن رکھا تھا قطب شمالی پر اسٹیشن پر پچانوے امریکا کا تھا۔ اس تحقیقاتی اسٹیشن پر درجن سے زیادہ عمارتیں اور تنصیبات تھیں۔ جہاں ڈھائی سو سے زیادہ سائنس دان اور ان کی مدد کے لیے دو ہزار افراد پر مشتمل عملہ ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ آس پاس چھوٹے چھوٹے بے شمار ریسرچ سب اسٹیشن تھے جنہیں ضرورت کے وقت استعمال کیا جاتا تھا۔ ایک چھوٹا ایٹمی ری ایکٹر یہاں بجلی اور گرمائش مہیا کرتا تھا۔ پاس ایک رن دے اور ہیلی ہیل تھا۔ ایک طرف بنے فٹنگ میں بیک وقت کئی طیارے اور تیلی کاپڑ کھڑے کرنے کی گنجائش تھی۔

سال میں چھ مہینے کام کرنے کے بعد پندرہ نومبر کو اسٹیشن شٹ ڈاؤن کر دیا جاتا تھا اور اس کا سارا عملہ واپس امریکا یا ان ملکوں میں چلا جاتا جہاں سے وہ تعلق رکھتا تھا۔ پھر پندرہ اپریل کو اسٹیشن دوبارہ کھولا جاتا اور سارا عملہ واپس آ جاتا۔ اگلے چھ مہینے یہاں گریبا ہوتا تھا۔ سورج تقریباً ہر وقت نکلا رہتا تھا اور آسمان بھی زیادہ تر صاف ہوتا تھا۔ اس کے باوجود شادی ایسا کوئی دن آتا تھا جب درجہ حرارت صفر سے اوپر جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اسٹیشن قطب شمالی سے صرف چار سو میل جنوب میں تھا۔ یہ جگہ ٹیسی زون میں آتی تھی۔ سمندر پر بہت موٹی برف کی تھی جس پر یہ اسٹیشن قائم تھا۔ آج تیرہ

نومبر کا دن تھا اور پوسٹ یہاں سے آخری پرواز میں ایک سی دن تھری طیارہ بانی رہ جانے والے حملے کو لے کر روانہ ہو چکا تھا۔ اس وقت بھی ایک چھوٹا سیٹا طیارہ مسافروں اور سامان لے کر پرواز کے لیے پرتول رہا تھا۔ ہوا بہت تیز تھی۔ شیری سر جھکائے تیز قدموں سے مرکزی عمارت کی طرف بڑھی۔ المونیم اور فولاد سے بنی نصف لمبے سلیڈر جیسی اس عمارت میں اسٹیشن کے دفاتر تھے۔ کچھ عہدہ میمن قیام کرتا تھا جن میں شیری جونز بھی شامل تھی۔

وہ اندر آئی۔ بے حد سرد ہوا سے نجات ملی تو اس کی جان میں جان آئی تھی اس نے جیکٹ کا ہڈ اور آنکھوں سے عینک اتار دی۔ ہاتھوں پر مٹائے تھے یہ بہت موٹے دستانے ہاتھوں کو فراسٹ بائٹ سے بچاتے تھے۔ راہداریوں میں جا بے جا سامان کے ڈھیر لگے تھے۔ جانے کی خوشی میں رات ہونے والی پارٹی کی تیاریاں بھی کی جا رہی تھیں۔ ایک نسبتاً کھلی جگہ آرکسٹر انگایا جا رہا تھا اور مختلف ساز بجانے والے اپنے اپنے سازوں کو چیک کر رہے تھے۔ گٹار سٹ جان نے اسے پکارا۔ ”ہے شیری ہمیں ایک ڈانس گرل کی ضرورت ہے۔“

”شٹ اپ۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ”دیکھ کے روکی یہ شریف ہے۔“ کسی نے پکار کر کہا۔ ”شیرف اور یہاں۔“ تیسرے نے قہقہہ مارا۔ وہ ان سب کو نظر انداز کرتی ڈاکٹر مین کے دفتر تک آئی۔ ڈاکٹر مین اس کے باپ کا بچپن کا دوست تھا اور ہائی اسکول تک دونوں نے ساتھ تعلیم حاصل کی تھی۔ درحقیقت اسے یہاں لانے کا ذمہ دار بھی ڈاکٹر مین تھا۔ وہ نہ صرف اس کا اکل تھا بلکہ دوست بھی تھا۔ اس نے دستک دی اور پھر دروازہ کھول کر اندر بھاگتا۔ دفتر خالی تھا مگر ڈاکٹر کی لیب میں روشنی تھی۔ وہ اندر آئی۔ ڈاکٹر میز پر پڑی ایک لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے شیری کو دیکھا۔

”ریکراؤٹس ہے۔“ ”اوہ۔“ شیری نے کہا۔ ریکراؤٹس ایک سپلائر تھا۔ اس کا کام زیادہ تر ہوائی جہاز پر ہوتا تھا۔ اکثر وہ چند دن یا بعض اوقات چند گھنٹے کے لیے آتا تھا۔ یہاں اس کی کسی سے بات نہیں تھی اور نہ ہی وہ یہاں کسی سرگرمی میں شامل ہوتا تھا۔ وہ زیادہ تر ہنگر کے پاس سپلائرز کے لیے مخصوص بیرک میں رہتا تھا۔ یہ رپورٹ اسے ڈاکٹر مین نے دی تھی۔ شیری نے لاش دیکھی جو سردی سے تقریباً سیاہ ہو گئی تھی۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کیا ہے؟“

”موت کی وجہ سردی ہے ممکنہ طور پر یہ زیادہ پی جانے کے بعد کی وجہ سے باہر نکلا اور پھر وہیں رہ گیا۔ سردی نے اسے جما دیا۔“ ڈاکٹر مین نے اس کے سینے پر ٹانگے لگاتے ہوئے کہا۔ پوسٹ مارٹم اسی نے کیا تھا۔ ڈاکٹر مین اسٹیشن کا انچارج ڈاکٹر تھا۔ لیکن اس کا عملہ اور نائب ڈاکٹر جا چکا تھا۔ وہ آخری پرواز میں جاتا۔

”غیر طبعی موت کا کوئی امکان؟“ ”نہیں کوئی امکان نہیں ہے۔“ ڈاکٹر مین نے جی انداز میں کہا۔ ”پوسٹ یا زہر کا کوئی نشان نہیں ہے صرف خون میں الکوحل کی مقدار زیادہ ہے اسی سے شبہ ہے کہ یہ نشے میں تھا۔ تم کہاں تھیں؟“

”سب اسٹیشن ٹائس سے ایک ریڈیائی پیغام آیا تھا۔ پیغام واضح نہیں تھا اس لیے مجھے ہاں جانا پڑا۔“ ”لیکن تمام سب اسٹیشن خالی ہیں۔“

”ہاں اسی لیے تو میں گئی تھی۔“ شیری نے کہا۔ ”اسٹیشن پر سوشل ڈاؤن ہو جائے گا اس لیے یہاں موجود ہر فرد کی روانگی کو یقینی بنانا ہوگا۔“ ”یہ کام راجر کا ہے۔“ ڈاکٹر نے اسٹیشن انچارج کا نام لیا۔

”لیکن ہم سب کو دیکھنا ہوگا۔ میری بھی ذمہ داری ہے۔“ ”اس بار حادثات زیادہ ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر نے لاش کو پلاسٹک ٹفن میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہ دوسری لاش ہے اور اب اسے لے جانے کا وقت نہیں رہا ہے دیے اگلے گرام تک نہیں رہے گی۔“

”دوسری لاش...؟“ ”شیری چونکی۔ ”وہ بھی یہیں ہے؟“ ”ڈاکٹر نے سر ہلایا۔“ اتفاق سے اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں سے جانے والی کسی پرواز میں جگہ نہیں تھی۔“

”اسے آٹھ دن ہو گئے ہیں۔“ شیری نے منہ بتایا۔ ”حد ہوتی ہے بد انتہائی کی۔“ ”شاید میرا ذکر ہو رہا ہے۔“ دروازے کی طرف سے راجر کلین کی آواز آئی۔ وہ اندر بھاگتا رہا تھا۔ شیری نے پوچھا۔

”لاشیں ابھی تک یہیں ہیں یہ کب جائیں گی؟“ ”اگر لاشیں یہاں رہ گئیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ راجر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”میں زندہ انسانوں کی فکر میں

ہوں ان میں سے کوئی رہ نہ جائے۔

”پھر کوئی مسئلہ ہوا ہے؟“

”نہیں لیکن ایک پیغام اور آیا ہے۔“ راجر نے اس بارزنی سے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

راجر شیریں کو کنٹرول روم میں لایا۔ اس نے ریڈیو آفیسر سے کہا۔ ”پیغام سناؤ۔“

اس نے ایک ریکارڈ شدہ پیغام چلا یا۔ ہواؤں کے شور میں کوئی شخص چلا رہا تھا مگر آواز واضح نہیں تھی۔ پیغام ایک منٹ کا تھا۔ شیریں نے پوچھا۔ ”لوکیشن کیا ہے؟“

ریڈیو آفیسر نے اسکرین پر بنے نقشے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسٹیشن آٹھ سے... ممکنہ طور پر ایک کلومیٹر آگے ہے۔“

”پہلے سب اسٹیشن تو۔“ شیریں نے ایک گہری سانس لے کر راجر کی طرف دیکھا۔ ”کوئی آدمی غائب تو نہیں ہے؟“

اس نے شانے اچکائے۔ ”تقریباً سوا دو ہزار افراد میں سے کتنے لوگ یہاں ہیں اور کتنے نہیں ہیں میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ فرد افراد ہر فرد کو چیک کرنا ناممکن ہے۔“

”تمہارے پاس ان کی کوئی فہرست ہوگی۔ اس میں دیکھ کر یہ تو بتا سکتے ہو کہ کتنے افراد جا چکے ہیں؟“

”پندرہ سو افراد جا چکے ہیں اور باقی کل چلے جائیں گے۔ صرف انتہائی ضروری افراد پرسوں مع میرے ساتھ روانہ ہوں گے۔“

”کتنی تنصیبات اور عمارتیں بند کی جا چکی ہیں؟“

”سات عمارتیں اور تنصیبات بند کی جا چکی ہیں۔“ راجر نے بتایا۔ ”چار آج بند کرو دی جائیں گی اور یہ اسٹیشن آخر میں بند ہوگا۔“

”انہیں چیک کیا گیا ہے؟“

”مکمل طور پر۔“ راجر نے یقین سے کہا۔ ”میرے سپروائزر تجربے کار آدمی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ شیریں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے مجھے پھر جانا ہوگا۔“

”میں آؤں ہیج رہا ہوں۔“

”نہیں یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”تم ابھی آئی ہو۔“ راجر نے کہا۔ ”اتنی جلدی جانا مناسب نہیں ہے۔“

کنٹرول روم کے موسم کی نگرانی کرنے والے آفیسر نے کہا۔ ”جو کرنا ہے جلدی کرنا ہے۔“ اس نے اسکرین کی

طرف اشارہ کیا۔ ”طوفان تیس میل فی گھنٹے کی رفتار سے بڑھ رہا ہے اور صرف نو سو میل دور رہ گیا ہے۔“

”یعنی ہمارے پاس صرف تیس گھنٹے ہیں۔“ شیریں نے کہا۔

”اور حقیقت وقت اس سے بھی کم ہے۔ کیونکہ جیسے جیسے طوفان آگے بڑھ رہا ہے اس کی طاقت اور رفتار میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔“

”میں دو گھنٹے بعد جاؤں گی۔“ شیریں نے کہا۔ ”کوئز سے کبودہ طیارہ تیار رکھے۔“

کوئز اسٹیشن کا بہترین پائلٹ تھا۔ قریبی جگہوں کے لیے ان کے پاس دو چھوٹے طیارے تھے۔ شیریں اسے کمرے میں آئی۔ یہاں ایک طرف کارنس پر اس کے باپ

کارنر جون کی تصویر بھی رکھی تھی۔ وہ مٹی سونا میں کاؤنٹی شیرف تھا۔ مگر جب شیریں نے پولیس اکیڈمی سے امتحان پاس کیا تو اسے کوئی کاؤنٹی ڈپٹی شیرف لینے کو بھی تیار نہیں تھی۔ اس لیے جب اسے یہاں مارشل کی پیشکش ہوئی تو اس نے اسے

چینج سمجھ کر قبول کر لیا۔ وہ اس وقت مٹی سونا میں پولیس جاب کر رہی تھی۔ مگر یہاں آکر اسے پتا چلا کہ یہاں اس کے لیے کوئی کام نہیں تھا اور نہ ہی اسٹیشن کے لوگ اسے قابل توجہ سمجھتے تھے۔ ان کے خیال میں یہاں کسی شیرف کا کوئی کام نہیں تھا۔ اکثر شیریں کو ان لوگوں کی طرف سے تضحیک آمیز رویے کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ راجر نے بھی اس کا مذاق

نہیں اڑایا تھا مگر وہ بھی سبکی سمجھتا تھا کہ اس کی یہاں کوئی ضرورت نہیں تھی۔ چند مہینے بعد شیریں خود بھی ایسا ہی سمجھنے لگی کہ یہاں کسی شیرف کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر اسے امریکی حکومت نے تعینات کیا تھا اس لیے وہ ملازمت جاری رکھنے پر مجبور تھی۔ دوسری صورت میں اسے استعفیٰ دینا پڑتا۔

استعفیٰ اس کی ناکامی ہوئی اور وہ ناکام ہونا نہیں چاہتی تھی۔ شیریں نے شاور لیا اور چینج کر کے باہر آئی۔ اس نے باہر کے لحاظ سے تیاری شروع کر دی۔ بہت بھاری اور موٹی

پینٹ پھر بھاری جیکٹ، پاؤں میں مخصوص جوتے اور ہاتھوں کے لیے مٹاز۔ اس کے باوجود وہ باہر نکلنے والے دروازے تک آئی تو اسے ایک لمحے کو ہمت کرنا پڑی تھی۔ پھر وہ باہر آئی اور سردی سے لرز اٹھی تھی۔ پھر وہ تیز قدموں سے ٹنگر کی طرف بڑھی۔ کوئز طیارے میں موجود تھا۔ وہ سیاہ قام اور نوجوان تھا۔ اس کی ہنسنے کی عادت اور ہر وقت مستعد رہنے سے شیریں اسے پسند کرتی تھی۔ پھر وہ پائلٹ تو اچھا تھا ہی مگر جب وہ طیارے میں آئی

تو اس میں جیف کو دیکھ کر کھنکھاتی تھی پھر اس نے کوئز کی طرف دیکھ کر اس نے شانے اچکائے یعنی اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔

جیف میگزین اسٹیشن کا سیکورٹی انچارج تھا۔ وہ تقریباً تیس برس کا خوش شکل مگر کسی قدر سخت مزاج شخص تھا۔ ظاہر ہے شیریں اسے پسند نہیں کرتی تھی کیونکہ دونوں پیشہ ور حریف تھے۔ شیریں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”تم کس لیے اس فلائٹ میں موجود ہو؟“

”مجھے راجر نے بھیجا ہے۔“

”راجر۔“ شیریں نے ہونٹ سمجھنے لیے۔

جیف نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”میں صرف سیکورٹی کے لیے ہوں تمہارے کسی کام میں مداخلت نہیں کروں گا۔“

شیریں نے سوچا اور سر ہلایا پھر اس نے کوئز کو پرواز کا حکم دیا۔ انجن اسٹارٹ تھا۔ اس نے اسے ڈنگر سے نکالا اور وہ اسکیئر پر پھسلتا ہوا رن وے پر دوڑ کر ہوا میں بلند ہو گیا۔ ہوا خاصی تیز تھی۔ طیارہ چند لمحوں کے لیے بے قابو ہوا

تھا مگر پھر کوئز نے اسے قابو کر لیا۔ سب اسٹیشن نمبر آٹھ یہاں سے کوئی چالیس میل شمال میں تھا۔ شیریں نے کوئز کو خبردار کیا۔ ”طوفان اسی طرف آ رہا ہے ممکن ہے تمہیں نمبر آٹھ کے پاس تیز ہواؤں سے واسطہ پڑے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ اس نے احماد سے کہا۔ ”میں نے موسم کی رپورٹ لے لی ہے۔“

پندرہ منٹ بعد وہ سب اسٹیشن آٹھ کے نزدیک رن وے پر اتر رہے تھے، یہاں ہوا بھی تیز تھی اور یقیناً سردی بھی زیادہ تھی۔ وہ طیارے سے نکلے اور سب اسٹیشن کی غارت تک آئے مگر وہ اندر سے خالی تھی۔ ریڈیائی پیغام بھی سب اسٹیشن سے باہر سے آیا تھا۔ شیریں نے جی پی ایس پر لوکیشن دیکھی اور شمال کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہمیں اس طرف جانا ہوگا۔“

ہاں برف پر چلنے والی ایک ٹینک نما گاڑی موجود تھی۔ ٹینک کی طرح چینج پر چلتی تھی تاکہ نائر برف میں نہ پھنسے۔ طاقت ور ڈیزل انجن اسے برف پر پچاس میل فی گھنٹے کی رفتار سے چلا سکتا تھا۔ اس کا بلند اور چاروں طرف شیشے سے بنا کمین اندر سے مناسب حد تک گرم تھا اور اس سے دور تک صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ کوئز نے ڈرائیور کی سیٹ

سنبھالی اور وہ پانچ منٹ بعد مذکورہ مقام پر تھے۔ شیریں جی پی ایس ریسیور لے کر نیچے اتری۔ وہ چند قدم چلی اور رک گئی۔ یہ ٹھیک وہی لوکیشن تھی جہاں سے آخری پیغام آیا تھا۔ مگر یہاں

کوئی نہیں تھا۔ دور تک برف کا ہموار میدان تھا۔ جو کچھ آگے جا کر ڈرا بلند ہو رہا تھا۔ جیف بھی اتر کر بیٹھے آگیا۔ اس نے شیریں سے کہا۔ ”یہاں دور تک کوئی نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے پیغام دینے والا آس پاس ہو۔“ شیریں نے کہا اور کوئز کی طرف دیکھ کر اسے گاڑی کا ہارن بجانے کا اشارہ کیا۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ یہ پریشر ہارن جیسی اونچی آواز رکھتا تھا اور یقیناً اس کی آواز دور تک گئی ہوگی۔ کوئز نے کئی بار ہارن بجایا اور پھر رک گیا۔ شیریں آگے دیکھ رہی تھی پھر وہ برف کے ابھرنے والے حصے کی طرف بڑھی۔ جیف اپنی جگہ کھڑا تھا۔ شیریں زمین دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہاں کسی کی آمد و رفت رہی ہے۔ کیونکہ برف پر مٹ جانے والے معمولی سے نشانات رہ گئے مگر ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ یہ نشانات ہوائے بنائے ہوں۔ وہ ایک جگہ کی اور آس پاس دیکھ رہی تھی کہ اچانک اس کے پیروں کے نیچے لڑی اور پھر وہاں برف ٹوٹ گئی اور شیریں نمودار ہونے والے گڑھے میں گر گئی۔ وہ سیدھی نہیں گری تھی بلکہ یہ کسی قدر تیز چھلکی ہوئی سرنگ تھی اور وہ اس میں پھسلتی ہوئی ایک کسی قدر کھلی جگہ گری۔ اسی لیے اسے زیادہ چوٹ نہیں لگی ورنہ وہ تقریباً تیس فٹ نیچے آئی تھی۔ گرتے ہوئے اس نے ہلکی سی چیخ ماری تھی۔

جیف نے اسے گرتے دیکھا تو بے اختیار دوڑا اور گڑھے کے پاس آکر وہ اوندھے منہ گرا اور نیچے جھانکتے ہوئے چلا یا۔ ”ہے شیرف تم ٹھیک ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ شیریں نے کہا۔

”میں رسالہ لارہا ہوں ہم ابھی تمہیں اوپر نکال لیں گے۔“ جیف نے کہا اور مرکز کوئز کی طرف دیکھا مگر وہ پہلے ہی رسالے چلا آ رہا تھا۔ جیف نے اس سے رسالے کر نیچے پھینکا اور بولا۔ ”شیرف اسے پکڑ لو ہم تمہیں اوپر کھینچ لیں گے۔“

”نہیں بلکہ تم لوگ نیچے آؤ۔“ شیریں نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”یہاں ایک چیز ہے۔“

”وہ سب بعد وہ گاڑی فریب لا کر اس سے رسالہ اندھ کر نیچے اتر آئے تھے۔ کسی قدر کھلی جگہ کے ایک طرف کول دیوار تھی اور اس میں ایک دروازہ بھی تھا۔ کوئز حیران ہو کر بولا۔ ”ہوائی جہاز... جس فٹ برف کے نیچے۔“

”یہ یقیناً یہاں کی سالوں سے ہے۔“ شیریں نے کہا۔ ”مگر یہاں حال ہی میں کوئی آیا ہے۔“ جیف نے کہا۔ ”یہ سرنگ اسی نے بنائی ہے۔ تم لوگوں نے دیکھا نہیں

سرنگ پر خون کے نشانات بھی ہیں۔“

سسپنس ڈائجسٹ 61 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 60 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 61 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 60 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 61 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 60 جون 2014ء

سسپنس ڈائجسٹ 61 جون 2014ء

محمدا کیسے

✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

twitter.com/paksociety

سینس ڈائجسٹ

اس سلاخ اور فرش پر لگا۔ کوئی سلاخ سے سلینڈرز پر لگے لاک توڑ رہا تھا اور سلاخ اچٹ کر اس کے اپنے جسم میں اتر گئی۔ کون سا منے والے جسے میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اچانک اس نے تہہ لگا پا۔ چیف اس کے پاس آیا۔

”کیوں نہیں رہے ہو؟“

”یہ دیکھو۔“ اس نے انہیں ڈاکٹار مائنٹ اسٹک کا بنڈل دکھایا۔ ”اب ہم راستہ کھول سکتے ہیں۔“

”یہ بہت خطرناک ہوگا۔“ شیریں نے خبردار کیا۔

”نہیں، محفوظ طریقے سے استعمال کیا جائے تو کچھ نہیں ہوگا۔“ چیف نے کہا۔ ”کاک پٹ والا حصہ ذرا اوپر کی طرف ہے اگر ہم اس کی چھت پر رکھ کر ڈاکٹار مائنٹ اڑائیں تو شاید برف ہٹ جائے۔“

”اس کا بھی امکان ہے کہ طیارہ ہی تباہ ہو جائے۔“

”نہیں، یہ بہت مضبوط پاؤں والا طیارہ ہے۔“ کونر بولا۔ ”پھر ہم پیچھے چلے جائیں گے۔“

ان دونوں نے ٹل کر کاک پٹ کے اوپر والا ٹانہ کھولا۔ فوراً ہی ڈھیروں برف اندر آگری تھی لیکن اس سے کام آسان ہو گیا۔ کونر نے باہر نکل کر برف کے اوپری حصے میں ڈاکٹار مائنٹ لگا یا پھر اس نے لائٹس سے اس کے نیچے کو آگ دکھائی اور کونر اندر آیا۔ شیریں اور چیف پہلے ہی طیارے کے دم والے حصے میں آگئے تھے۔ ابھی کونر آکر اپنی جگہ دیکھا ہی تھا کہ دھماکا ہوا اور جب برف کی برسات رکی تو پھٹ جانے والی چھت کے اوپر ٹھلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ دس منٹ بعد وہ باہر آچکے تھے اور گاڑی میں بیٹھ کر سب اسٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔ موسم خراب ہو چکا تھا اور ہوا کے بہت تیز جھکڑ چل رہے تھے۔ کونر نے کسی نہ کسی طرح طیارہ اڑا لیا۔ جب وہ واپس پہنچے تو طوفان کا اثر اسٹیشن تک پہنچ گیا تھا اور اسی لیے راجر نے صبح کے بجائے بارہ گھنٹے پہلے روانگی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دوسری صورت میں امکان تھا کہ وہ تیز ہواؤں کی وجہ سے روانہ نہ ہو سکیں۔ اس نے شیریں کی بات سنی مگر زیادہ توجہ نہیں دی۔ اس نے کہا۔ ”ہم واپس جا کر حکام کو بتا دیں گے۔ آگے ان کی مرضی کہ وہ کیا کرتے ہیں۔“

”طیارے میں چھ لاشیں ہیں اور اس میں تاب کار مواد لے جانے والے خالی سلینڈرز ہیں۔“

”یہ قول تمہارے وہ کئی سالوں سے یہاں ہیں۔“ راجر نے مرد لہجے میں کہا۔ ”اس لیے چھ مہینے اور وہ جاگیر تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔“

”دیکھو سلینڈرز میں موجود تاب کار مواد یہاں موجود کسی فرد نے نکالا ہے اسی نے طیارہ دریافت کیا اور اس تک پہنچنے کا راستہ بنایا۔ بلکہ مجھے یقین ہے یہ ایک فرد کا کام نہیں ہے اس میں کئی افراد ملوث ہوں گے۔“

راجر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کوئی فرد یہاں تاب کار مواد نہیں لاسکتا ہے، وہ فوراً پکڑا جائے گا۔ یہاں ریفری ایٹن گائیکر لگے ہیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن وہ کہیں باہر تو چھپا سکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ بہت اہم معاملہ ہے اور اسے درست ملکی سلامتی سے تعلق رکھتا ہے۔“

”میں نے کہا تھا یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے تب میں اپنی اتھارٹی استعمال کروں گی۔“ شیریں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”مجھے ان تمام افراد کی فہرست چاہیے جو سب اسٹیشن آٹھ پر جاتے رہے ہیں۔“

”یہ بہت مشکل۔۔۔“

”کوئی مشکل کام نہیں ہے تم اپنے ریکارڈ کچھ سے کہو وہ کمپیوٹر سے چند منٹ میں معلوم کر لے گا۔“

راجر ہچکچایا۔ ”بہت سے دورے ریکارڈ نہیں ہوتے ہیں اس لیے کمپیوٹر سے بھی مدد نہیں ملے گی۔“

شیریں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ ”دورے ریکارڈ نہیں ہوتے، مگر کیوں؟۔۔۔ تو غیر فیس واری ہے۔ اگر کسی سے کوئی غلطی ہو تو اس کا کیسے پتا چلے گا کہ غلطی کس نے کی ہے؟ کس کام کا فیس واری کون ہے۔“

راجر زچ لہجے میں بولا۔ ”خدا کے لیے یہ ایک ریسرچ اسٹیشن ہے میں کوئی جمل نہیں چلا رہا ہوں جو ہر فرد کے ایک ایک عمل پر نظر رکھی جائے۔“

”تب بھی میونل پر تو عمل ہونا چاہیے تھا۔ تم نے وہ بھی نہیں کیا۔ میں اسے بھی اپنی رپورٹ کا حصہ بناؤں گی۔“

”تمہاری جو مرضی کرو۔“ راجر نے غصے سے کہا۔ ”اب مجھے کام کرنے دو ہمیں اسٹیشن شٹ ڈاؤن کرنا ہے۔ طوفان توقع سے زیادہ تیزی سے آ رہا ہے اور ہمیں مار گھٹنے پہلے یہاں سے لٹکانا ہے۔“

شیریں نے گھڑی دیکھی۔ ”یعنی تمہاری روانگی میں صرف اٹھارہ گھنٹہ رہ گئے ہیں۔“

راجر نے سر ہلایا اسی لہجے میں اس کا دوا کی ٹاکی بولا، اس نے نکال کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

دوسری طرف کنٹرول سینٹر سے ریڈیو آپریشن تھا۔ ”روی اسٹیشن سے ایک پیغام آیا ہے۔“

روی اسٹیشن یہاں سے کوئی بارہ کلومیٹرز کے فاصلے پر تھا۔ شیریں راجر کے ساتھ کنٹرول روم میں آئی۔ پیغام ریکارڈ کر لیا گیا تھا۔ دوسری طرف سے کوئی روی لہجے میں آگریڈی بول رہا تھا۔ ”پلیز مجھے مدد کی ضرورت ہے۔ میرے سامنے بارے جا چکے ہیں اور میں مدد کے لیے پیغام بھیج رہا ہوں۔ یہاں کوئی قاتل ہے جس نے ایک ایک کر کے میرے سارے ساتھیوں کو مار دیا ہے، میں نے چھپ کر اپنی جان بچائی ہے۔“

”مجھے جانا ہوگا۔“ شیریں نے کہا۔

”اس وقت کوئی چھوٹا طیارہ پرواز نہیں کر سکتا۔“ راجر نے کہا۔

”میں اسنو بانک پر جاؤں گی۔ یہ بہت سنگین معاملہ ہے، روی کو مدد کی ضرورت ہے۔“

”یہ معاملہ امریکی مارشل کے تحت نہیں آتا۔“ راجر نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں لیکن انسانیت کے تحت ضرور آتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے دونوں واقعات کا آپس میں کوئی تعلق ہو۔“

”میرا نہیں خیال کہ ایسا ہے۔“

”کیا تمہارا اس معاملے میں کوئی خیال ہے۔“ شیریں نے باہر جاتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا۔ راجر نے عقب سے آواز دی۔

”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں چیف کو ساتھ لے جاؤں۔“

شیریں نے سر ہلایا تھا چیف اسے کنسرٹ والی راہداری میں ملا، وہ بانسری بجا رہا تھا اور بہت اچھی بجا رہا تھا۔ شیریں نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی اچھی بانسری بھی بجاتے ہو۔“

”اگر مجھے اس جاب سے نکال دیا جائے تو میں بانسری بجا کر زیادہ اچھا کما سکتا ہوں۔“ چیف نے فخر سے کہا۔ پھر اس نے فور سے شیریں کو دیکھا۔ ”کیا تم پھر کہیں جا رہی ہو؟“

”ہاں روی اسٹیشن کی طرف سے مدد کا پیغام آیا ہے وہاں کسی قاتل نے لوگوں کو قتل کیا ہے اور ایک ہی فرد بچا ہے۔ میں نے راجر سے نہیں ساتھ لے جانے کی اجازت لے لی ہے۔“

”یعنی پیغام دینے والا۔۔۔۔۔ اس صورت میں ہمیں پوری تیاری کے ساتھ جانا چاہیے۔“

چیف نے اور شیریں نے ہتھیار لیے تھے۔ چیف کے

پاس ایک شاٹ گن بھی تھی۔ وہ اسنو بانک پر روانہ ہوئے۔ ہوا بہت تیز اور سرد تھی اور اڑتے ذرات کی وجہ سے دس بارہ گز سے آگے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا ویسے بھی رات ہو چکی تھی۔ یہاں اس وقت چار گھنٹے کا دن اور تیس گھنٹے کی رات تھی لیکن درحقیقت زیادہ وقت تاریکی چھائی رہتی تھی اور ایک مہینے بعد یہاں مستقل رات چھا جاتی جس میں سورج یا نکل نہیں نکلتا اور تب یہاں کا درجہ حرارت منفی اتنی سے ایک سو تیس تک ہو جاتا تھا جس میں کوئی انسان نہیں رہ سکتا تھا۔ دوپہر دو بجے رات ہو چکی تھی۔ اسنو بانک کی تیز روشنی کے باوجود راستہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ بہت سست روی سے بانک چلانے پر مجبور تھے۔ بارہ میل کا فاصلہ طے کرنے میں انہیں آدھے گھنٹے سے زیادہ کا وقت لگ گیا تھا۔ وہ روی اسٹیشن کے پاس پہنچے جس میں کل دو عمارتیں تھیں۔ ایک ریسرچ اسٹیشن تھا اور دوسری رہائش کے لیے مخصوص تھی۔ ان کے درمیان رسیاں بندھی ہوئی تھیں کیونکہ شدید تند ہواؤں میں باہر نکلنے والے کسی سہارے کے بغیر اڑ جاتے۔ انہوں نے اسنو بانکس ایک اسٹینڈ پر روکیں یہاں ان کو باندھنے کا انتظام تھا۔ پھر وہ رے کا سہارا لے کر سیڑگی عمارت میں داخل ہوئے۔ شیریں کا خیال تھا کہ پیغام وہاں سے آیا ہے اس لیے پیچھے والا وہیں ہوگا۔ اندر آ کر انہوں نے اپنے قفسے اور بڈا تارے۔ یہاں سردی نسبتاً کم تھی۔ انہوں نے اپنے ہتھیار نکال لیے تھے اور مختلف کمروں میں جھانکتے پھر رہے تھے۔ مگر وہاں کوئی نہیں تھا حتیٰ کہ ریڈیو روم بھی خالی تھا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ چیف نے کہا۔

”تم یہاں چیک کرو میں رہائشی عمارت کی طرف جا رہی ہوں۔“ شیریں نے کہا اور باہر نکل آئی۔ وہ رے کا سہارا لیتے ہوئے رہائشی عمارت تک پہنچی۔ اندر داخل ہو کر اس نے آواز دی۔ ”ہیلو کوئی یہاں ہے، میں امریکی اسٹیشن سے مدد کے پیغام کے جواب میں آئی ہوں۔“

مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ محتاط قدموں سے اس طویل راہداری میں آگے بڑھی جس کے دونوں طرف کئی راہداریاں نکل رہی تھیں۔ یہ سوویت یونین کے زمانے کا اسٹیشن تھا اس وقت یہاں سیکڑوں کی تعداد میں عملہ ہوتا تھا مگر اب یہاں مشکل سے تیس چالیس افراد کام کرتے تھے اور وہ بھی سرما کی آمد سے پہلے یہاں سے رخصت ہو جاتے تھے۔ حفاظت اور نگرانی کے لیے یہاں چند افراد چھوڑ دیے جاتے تھے۔ حالانکہ وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس کی حفاظت

یا نگرانی کی جاتی۔ راہداری کے آخر میں لاؤنج تھا جہاں شاید تفریح کے لیے سب جمع ہوتے ہوں گے۔ وہاں لی وی اور میوزک کی سہولت تھی۔ اس وقت بھی وہاں سے ٹہکی کلاسیکی روئی موسیقی کی آواز آرہی تھی۔ شیریں چلتے ہوئے وہاں آئی تو اسے لیڈر کے صوفے پر کوئی لینا نظر آیا۔ وہ آگے آئی تو یہ سیاہ بالوں والا نوجوان تھا جو دوسری طرف منہ کیے لینا ہوا تھا۔

شیریں کی چھٹی حس نے خبردار کیا وہ ڈرا آگے آئی تو اسے صوفے سے ٹپکتا خون نظر آگیا۔ نوجوان کا گلا کسی تیز دھار چیز سے کاٹ دیا گیا تھا اور وہ مر چکا تھا۔ شیریں نے چونکا ہو کر چاروں طرف دیکھا اور اسی چیز نے اسے بچالیا۔ ایک صوفے کے پیچھے سے ایک آدمی اٹھ کر چھپا۔ اس کے ہاتھ میں گھاس کاٹنے والا تیز دھار آلہ تھا۔ اس نے چہرے پر شیشے والا ماسک لگا رکھا تھا۔ یہ اصل میں گیس ماسک تھا۔ جس نے اس کا چہرہ مکمل طور پر چھپالیا تھا۔ شیریں نے بچنے کی کوشش کی اور وہ نیچے گری۔ ایک لمحے کی دیر سے اس کی گردن الگ ہو جاتی۔ شیریں کا پستول کرتے ہوئے ہاتھ سے چھوٹ کر صوفے کے نیچے جا گرا تھا۔ اسے اٹھانے کا وقت نہیں تھا وہ پلٹ کر دیوار کی طرف آئی اور پھر اٹھ کر بھاگی۔ حملہ آور صوفے کے دوسری طرف تھا جب تک وہ بھاگ کر آتا شیریں راہداری میں آگئی تھی۔ وہ درمیان میں تھی کہ عقب سے فائر ہوا اور گولی اس کے پاس سے گزری۔

وہ بے ساختہ ایک راہداری میں مڑ گئی۔ حملہ آور کے پاس آتشیں ہتھیار بھی تھا۔ شیریں راہداری میں دروازے سے کھول کھول کر دیکھ رہی تھی مگر وہ سب لاک تھے۔ اتنے میں حملہ آور نمودار ہوا اور شیریں نے ایک دروازے کو زور سے دھکیلا اور وہ کھل گیا۔ وہ بروقت اندر آئی دوسری گولی دروازے پر لگی۔ اس نے دروازہ اندر سے لاک کیا اور کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک کھڑکی باہر کی طرف کھل رہی تھی لیکن اس پر مضبوط شیشے کا پٹ تھا۔ اس نے اس پاس دیکھا اور ایک کرسی اٹھا کر اسے کھڑکی پر مارا۔ دوسرے وار پر شیشہ ٹوٹ گیا۔ حملہ آور نے دروازے کے لاک پر فائر کیا۔ دوسرے فائر نے اسے کھول دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر آتا، شیریں باہر نکل گئی تھی۔ وہ دیوار کا سہارا لیتے ہوئے آگے جا رہی تھی۔ یہ بہت مشکل کام تھا۔ ہوا اسے اڑالے جانے کے لیے زور لگا رہی تھی اور اگر وہ دیوار سے الگ ہو جاتی تو پھر اس کا بچنا محال تھا۔

اسے دسی تک پہنچنا تھا اسی صورت میں وہ سینٹر کی عمارت تک جاسکتی تھی۔ اگر حملہ آور اس سے پہلے دسی تک

پہنچ جاتا تو وہ ماری جاتی۔ اس نے اندر مٹاڑا تارویہ سے کیونکہ ان کے ہوتے پستول پکڑنا ممکن نہیں تھا۔ کھڑکی باہر آتے ہی اس نے انہیں پکڑ لیا اور نہ مننی چالیں سے اس کا وجہ حرارت چند سیکنڈ میں اس کے ہاتھ کو ناکارہ کر دیتا۔ وہ بہ مشکل عمارت کے سامنے والے حصے میں آئی۔ ابھی تک حملہ آور باہر نہیں آیا تھا۔ اس نے جلدی سے دسی پکڑی اور سینٹر کی طرف جانے لگی۔ ہوا میں بے پناہ تیزی اور شور تھا۔ سوائے اس شور کے اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ یہ اس کی چھٹی حس تھی جس نے ایک بار پھر اسے بچالیا۔ اس نے ایک بار مڑ کر دیکھا تو حملہ آور اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اس کی بھی وہی مجبوری تھی وہ باہر مٹاڑا تارویہ سے پستول استعمال نہیں کر سکتا تھا اسی لیے درستی لیے آ رہا تھا۔ اس سے چند گز پیچھے تھا۔

اسے دیکھتے ہی شیریں نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ اچانک اس کا پاؤں کسی چیز سے الجھا اور وہ نیچے گری۔ جب تک وہ اٹھتی حملہ آور سر پر آگیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے دسی تھامے ہوئے دوسرے ہاتھ سے درستی بلند کی پھر جیسے ہی اس نے وار کیا شیریں نے دونوں ہاتھوں سے دسی تھام کر اس کے سامنے کر دی۔ درستی کے دارنے دسی کاٹ دی۔ حملہ آور کو جھٹکا لگا اور وہ ہوا کے زور سے تیزی سے پیچھے گیا۔ خود شیریں بھی لڑھک رہی تھی مگر اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور دسی نہیں چھوڑی۔ پھر دسی تھی اور اسے شدید جھٹکا لگا۔ اس کے اٹنے کا ہاتھ کاوشانہ اتر گیا۔ لمحے سے بھی پہلے اسے ہوا اڑا کر لے گئی تھی۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے دسی تھامی اور اٹھ کر اس کے سہارے سینٹر کی طرف بڑھنے لگی۔ جب وہ خالی ہاتھ سے دسی پکڑتی تو قیامت کا درد اٹھتا تھا۔ شدید سردی پر اس کی انگلیاں چپک رہی تھیں۔ اس کی انگلیوں سے کھال اتر رہی تھی۔ سینٹر کی عمارت تک پہنچنے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ اس نے یہ مشکل دروازہ کھولا اور اندر آئی۔ چیف سامنے ہی موجود تھا وہ تیزی سے اس کے پاس آیا۔

”کیا ہوا؟“

”قاتل دوسری عمارت میں تھا۔ اس نے بچنے والے واحد آدمی کو بھی قتل کر دیا ہے۔“ شیریں نے ہانپتے ہوئے کہا۔ اسی لمحے چیف نے اس کا زخمی ہاتھ دیکھ لیا۔ اس نے شیریں کا ہاتھ تھاما جس کی دو انگلیوں سے کھال اتر گئی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی جیکٹ سے گرم پٹی نکال کر اسے شیریں کے ہاتھ پر لپیٹ دیا۔ اس دوران میں شیریں سے

خدا آور کے بارے میں بتایا۔ ”وہ باہر موجود ہے۔“

”دسی کھینچنے سے اس کے بچنے کا امکان کم ہے اور اگر وہ بچ بھی گیا تو یہاں تک نہیں آسکتا ہے۔ ہمیں فوری واپس جانا ہو گا تبہاں اسے ہاتھ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

شیریں کو بھی اپنے ہاتھ کی فکر ہو رہی تھی مگر ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ پہلے انہیں سب اسٹیشن آٹھ کے پاس سے نامعلوم پیغام ملا اور جب وہ وہاں پہنچے تو انہیں حادثاتی طور پر دوسری کار کو طیارہ مل گیا۔ یہ یقیناً پراسرار طیارہ تھا کیونکہ روس کی جانب سے اس کی گمشدگی کی کوئی اطلاع نہیں تھی اور اس پر تاب کار مواد رکھنے والے سلیڈرز کی موجودگی معاملے کو مزید پراسرار بنا رہی تھی۔ ان سلیڈرز سے مواد غائب تھا۔ پھر کسی نے روسی اسٹیشن پر حملہ کیا اور یہاں موجود نوگوں کو قتل کر دیا۔ اگرچہ شیریں کو صرف ایک لاش نظر آئی تھی اور باقی افراد کا کچھ پتا نہیں تھا۔ اگر وہ زندہ تھے تو پتا نہیں کہاں تھے۔ البتہ قاتل والی بات درست لگی تھی۔ وہاں اضافی مٹاڑا نہیں تھے اس لیے شیریں کو ایسے ہی باہر آنا پڑا۔ تکلیف ہرگز رتے لمحے شدید ہوتی جا رہی تھی مگر جب وہ واپس اسٹیشن پہنچے تو اس کا ہاتھ بے حس ہو چکا تھا اور تکلیف محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ یہ زیادہ خطرناک بات تھی۔ وہ اندر آتے تو راہداریوں میں سامان کے انبار جمع تھے جنہیں طیارے میں کھنکھلایا جاتا تھا۔ شیریں سیدھی ڈاکٹر مین کے پاس آئی مگر وہ اپنے دفتر میں نہیں تھا۔ شیریں نے پبلک ایڈریس سسٹم پر اسے پکارا۔ تو وہ چند منٹ بعد وہاں پہنچ گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے شیریں کے ہاتھ پر ہتھ پڑا کر کہا۔

”ممکنہ طور پر فراسٹ ہائٹ۔“ وہ بولی اور مختصر بتایا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر مین فکر مند ہو گیا۔ وہ اسے آپریشن روم میں لایا۔ میٹر کے پاس لا کر اس نے آہستہ سے شیریں کے ہاتھ سے پٹی اتاری اور فوراً ہی اس کے چہرے پر ہائوس تاثر آیا۔ شیریں کا دل ڈوبنے لگا وہ ہاتھ کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ ڈاکٹر مین نے آہستہ سے کہا۔

”یہ دونوں انگلیاں الگ کرنا ہوں گی اور فوراً کرنا ہوں گی ورنہ فراسٹ ہائٹ اوپر جائے گا۔“

شیریں نے پہلی بار دیکھا اس کے انگوٹھے کے ساتھ والی اور درمیانی انگلیاں بالکل سیاہ پڑ چکی تھیں۔ ڈاکٹر مین نے اپنی نسل کی اس نے دونوں انگلیوں میں جگہ جگہ سوئی چھو

کر شیریں سے تکلیف کا پوچھا مگر اسے ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔ آخر ڈاکٹر مین نے سوئی رکھ دی۔ اس نے ایک طرف رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس پر آ جاؤ۔“ میں نہیں آپریٹ کروں گا۔“

ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ کرسی کے ساتھ ایک اسٹینڈ پر نصب المونیم کی ٹرے پر رکھا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر سن کرنے والے دو انجکشن دیے کیونکہ انگلیوں کو جڑوں سے کاٹنا تھا اور وہاں اسے تکلیف ہوتی۔ سارا کام دس منٹ میں مکمل ہو گیا اور ڈاکٹر نے الگ کی جانے والی انگلیاں ایک جار میں ڈال دیں جس میں اسپرٹ بھری تھی۔ شیریں اپنے آنسو ضبط کر رہی تھی۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ صرف اس کی دو انگلیاں نہیں اس کا کیریئر بھی اس سے جدا ہو گیا ہے۔ اگر وہ پولیس میں رہی بھی تو اسے ایک ٹوٹی ہوئی سے بنا دیا جائے گا اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔ اسے ڈپریشن اور تکلیف سے بچانے کے لیے ڈاکٹر مین نے اسے نیند کا انجکشن بھی دے دیا اور وہ وہیں کرسی پر سو گئی۔

آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا ذہن ہلکا ہو رہا تھا اور ہاتھ میں تکلیف کا بہت معمولی سا احساس تھا۔ ڈاکٹر نے پیڈلج کر دی تھی۔ اب یہ تین دن بعد ٹانگے کھولنے کے لیے بیٹائی جاتی۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ رونا لگی کے وقت میں صرف چند گھنٹے رہ گئے تھے۔ شیریں اپنے کمرے میں آئی اس کے پاس کچھ ہی سامان تھا جو سارا ایک بیگ میں آگیا۔ باہر اب بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ بیشتر عملہ روانہ ہو چکا تھا۔ اس نے شیلٹ پر رکھی باپ کی تصویر دیکھی اور آہستہ سے کہا۔

”سوری ڈیڈ اب میں پولیس کی جانب نہیں کر سکتی گی۔“

دروازے پر دستک ہوئی تو اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”ییس۔“

آنے والا راجر تھا۔ اس نے پہلے افسوس کیا اور پھر اسے اطلاع دی۔ ”دوبہجے رونا کی ہے۔“ طوقان انداز سے سے زیادہ تیزی سے اس طرف آ رہا ہے۔

”اب کتنے لوگ رہ گئے ہیں؟“

”سو سے کم ہیں یہ آخری طیارے میں جائیں گے۔“ راجر نے کہا۔ ”مجھے چیف نے روسی اسٹیشن کے بارے میں رپورٹ دی ہے۔ میں نے امریکی حکام کو اطلاع دیدی ہے۔“

”روسیوں کی طرف سے کوئی رابطہ کیا گیا؟“

جیف نے سر ہلایا۔ ”ان کا کہنا ہے اسٹیشن میں ان کا

بس ایک ہی آپریشن تھا۔“
شیری حیران رہ گئی۔ ”پھر اس نے غلط بیانی کیوں کی؟“

راجہ چکپا یا۔ ”میرا خیال ہے قاتل نے اسے اس غلط بیانی کے لیے مجبور کیا ہوگا اور اس سے کال کرا کے اسے قتل کر دیا ہوگا۔“

”ممکن ہے۔“ شیری نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات سچ ہے، قاتل کا تعلق امریکی اسٹیشن سے ہے۔“

”شاید، مجھے ایک خیال اور آیا تھا کہ وہ جنہیں نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا ہے اس نے وہ بار ریڈیو سے رابطہ کیا۔ دونوں باتیں ممکن مگر کیونکہ تمہارے ساتھ دوسرے بھی تھے اس لیے وہ ناکام رہا۔“

”دوسری بار میں نے اس سے اکیلے مقابلہ کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا۔“ شیری نے ہاتھ بلند کر کے دکھایا۔ ”لیکن میری جان بچ گئی۔ کیا تم نے چیک کیا کہ کوئی فرد کم تو نہیں ہے؟“

”یہاں ہر فرد کو نام کے بجائے ایک مخصوص کوڈ سے جانا جاتا ہے۔ جیسے میں اسے ون ہول اور تم ای سیٹیس ہو۔ اس سے آسانی ہوتی ہے کیونکہ ایک ہی نام کے متعدد شخص ہوتے ہیں اور اس سے کنفیوژن پیدا ہوتی ہے۔ اب تک میں نے جو لسٹ چیک کی ہے۔ کوئی شخص مس نہیں ہے۔ تمام افراد جانچے گئے ہیں۔“

”اور جو رہ گئے ہیں؟“
”طیارے میں سوار ہونے کے بعد میں انہیں چیک کر سکوں گا اور پھر پتا چل جائے گا کہ کون کم ہے مگر اس کا امکان نہیں ہے قاتل کو کسی نے نہیں دیکھا اور وہ ہمارے ساتھ جانے کے لیے آزاد ہوگا۔“

شیری نے کہنے سے گریز کیا کہ راجر اور اس کے آدمیوں کی جانب سے بے پروائی کی وجہ سے اب قاتل کا پتا چلانا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا۔ اگر تمام افراد کے مقبولات پر نظر رکھی جاتی تو اس سے پتا چلانا بہت آسان ہو جاتا کہ مخصوص اوقات میں کون اسٹیشن سے غیر حاضر تھا۔ یہ معما تھا کہ قاتل کا اصل مقصد کیا تھا؟ یقیناً اس کے پس پشت اس کا مفاد تھا مگر یہ مفاد کیا تھا؟ کیا اسی کے پاس تاب کار مواد تھا۔ یہ بہت قیمتی چیز تھی۔ اگر وہ کسی ملک کا ایجنٹ تھا تب بھی اس کا پتا چلانا ضروری تھا۔ شیری نے پوچھا۔ ”کیا طیارے میں کسی تاب کار چیز کی موجودگی چیک کی جاسکتی ہے؟“

اس نے ٹکی میں سر ہلایا۔ ”گاٹیکر صرف یہاں تنصیبات میں ہیں لیکن طیارہ جہاں اترے گا وہاں لازمی

سامان چیک ہوگا۔ ویسے یہاں سنڈلڈ گاٹیکر بھی ہیں لیکن ان کی ریج کم ہے۔“

شیری جانتی تھی کہ یہاں سے سامان کسی اور طریقے سے لے جانا ممکن نہیں تھا۔ اگر تاب کار مواد فی الحال نہیں لے جایا جا رہا تھا تو وہ یقیناً اسٹیشن میں کہیں موجود تھا۔ قاتل نے اسے محفوظ جگہ رکھا ہوگا تاکہ بعد میں معاملہ ختم نہ ہو جائے تو وہ آکر لے جائے۔ آج سب چلے جاتے تو آنے والے چھ مہینے تک کے لیے یہاں کوئی نہ ہوتا۔ کوئی تاب کار مواد محفوظ رہتا۔ اس کے بعد اسے یہاں سے لے جایا جاسکتا تھا۔ راجر افسوس کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شیری اپنا سامان سمیٹنے لگی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ دیکھا۔ اس میں سے دو انگلیاں کم ہو گئی تھیں۔ اس نے گہری سانس لی۔ اس کا دکھ کم ہو رہا تھا۔ ایسے حادثات زندگی کا ایک حصہ تھے۔ وہ حقیقت پسند تھی اس لیے اس نے اپنے دکھ پر جلدی قابو پالیا تھا۔ کچھ دیر بعد جیف نے اندر جھانکا اور پھر اندر آیا۔ اس کا ہاتھ پشت پر تھا۔

”اب کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”گڈ۔“ اس نے ہاتھ آکے کیا تو اس میں نیول کا ایک پھول سج ڈھٹی تھا اور یہ بالکل تازہ تھا۔ وہ حیران ہوئی۔

”تھیک یو۔۔۔ یہ کہاں سے آیا؟“
”تم مائیکل شرمین کو جانتی ہو اس نے یہاں باغ بنا رکھا ہے وہ جانے سے پہلے سب ختم کر رہا ہے میں اس سے لایا ہوں۔“

”ایک بار پھر شکریہ۔“ شیری بولی۔
جیف ہچکچایا۔ ”تم نے راجر سے بات کی تھی؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں میرا خیال ہے قاتل اس اسٹیشن سے تعلق رکھتا ہے۔“

”لیکن اس کا مقصد؟“
”یہی تو معلوم کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے سلیڈ رز کا مواد اس کے پاس ہے اور اس نے یہیں کہیں چھپایا ہے۔ وہ دوبارہ آکر لے جائے گا۔“

”یہ جیسوری دل کو لگ رہی ہے۔“
”اب دیکھنا ہے کہ وہ کیا کرتا ہے۔۔۔ یہ معاملہ دوسرا آنے والا مارشل دیکھے گا۔“ شیری نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے۔“ جیف نے کہا اور بیگ کی طرف دیکھا۔ ”تم تیار ہو؟“

”ہاں۔“ وہ بولی اور بیگ اٹھا کر شانے پر لا دیا۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”دیکھتے ہیں کیسے میرا میں کچھ مل جائے گا۔“
”کیسے میرا بھی بند ہونے والی پوزیشن میں تھا۔ انہیں بس چند سیٹڈ وچر اور نوڈلز کے پیالے مل سکے تھے۔ لوگ ایک ایک کر کے اپنے سامان سمیت سی ون تھری کی طرف جا رہے تھے۔ باہر ہوا کی شدت پچاس میل فی گھنٹہ تک جا پہنچی تھی۔ طیارے تک رسائی میں ہی مشکل پیش آرہی تھی۔ اس لیے راجر نے فیصلہ کیا تھا کہ جیسے ہی سب طیارے تک پہنچیں گے وہ روانہ ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر مین اپنے سامان سمیت ان کے پاس سے ہیلو ہائے کرتا گزرا تھا۔ کونز کے پاس کوئی سامان نہیں تھا اس لیے وہ ان کے پاس آ بیٹھا، اس نے شیری سے کہا۔ ”تمہیں میں لے جاؤں گا۔“

”سامان میں پکڑ لوں گا۔“ جیف نے پیشکش کی۔ ”تمہیں اپنے ہاتھ کی حفاظت کرنی ہوگی۔“

کچھ دیر بعد راجر نے لاڈ ڈاکٹر پر کہا۔ ”روانگی کا وقت ہو گیا ہے جو بھی طیارے تک نہیں پہنچا ہے وہ آدھے گھنٹے میں وہاں پہنچ جائے۔ ورنہ وہ یہیں رہ جائے گا۔“

”بس ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“ جیف نے کہا۔ وہ تینوں کھڑے ہو گئے۔ وہ باہر کی طرف جا رہے تھے کہ شیری کو خیال آیا۔ اس نے کہا۔

”ایک منٹ روکو۔۔ ایک چیز رہ گئی ہے میں وہ لے کر آتی ہوں۔“ اس نے اپنا بیگ جیف کو پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”وقت نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”میں بس باج منٹ میں آئی۔“ شیری نے کہا اور تیزی سے واپس آئی۔ اس کا رخ ڈاکٹر مین کے دفتر کی طرف تھا اور وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ اس نے دفتر لاگ نہ کیا ہو ویسے یہاں کوئی دفتر لاگ نہیں کرتا تھا۔ سوائے ریسرچ والی جگہوں کے۔ اس کی امید پوری ہوئی دفتر کھلا ہوا تھا۔ وہ آپریشن روم میں آئی اور ایک شیلف پر رکھے ہوئے جار اٹھا کر کھینچنے لگی۔ بالآخر اسے وہ جار مل گیا جس میں اس کی دو انگلیاں تھیں۔ اس نے جار اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا اور باہر آ رہی تھی کہ اسے کہیں کھٹکنا سنا دیا۔ شیری کھنکی۔ اس نے پکارا۔ ”ہیلو، یہاں کوئی ہے؟“

مگر جواب میں خاموشی رہی۔ شیری نے اپنا پستول نکال لیا۔ وہ دبے قدموں دفتر میں آئی۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ مگر اس نے آواز واضح سنی تھی اور وہ اسے اپنا وہم سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے راہداری میں

جھانکا۔ وہ خالی تھی مگر کچھ آگے ایک اسٹور کا دروازہ بہت آہستہ سے بند ہوا تھا۔ شیری دبے قدموں اس تک آئی اور اس نے اچانک جھٹکے سے دروازہ کھولتے ہوئے پستول سامنے کر لیا۔ اندر تاریکی تھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اندر کرشن تلاش کرنا چاہا کہ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے حملہ کھینچ لیا۔ شیری نے گولی چلائی تھی مگر وہ اسے لگی نہیں۔ حملہ آور نے اس کا پستول والا ہاتھ پکڑتے ہوئے لات مار کر اسے گرا دیا اور اب ہاتھ مروڑ کر پستول گرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کوشش میں کامیاب رہا مگر جب اس نے شیری کو چھوڑنا چاہا تو اس نے اس کے پیروں پر لاگ لگا کر اسے گرا دیا۔ وہ ہاتھوں سے ٹول رہی تھی کہ اسے پستول مل جائے۔ مگر پستول حملہ آور کو مل گیا تھا۔ اس نے اچانک ہی شیری پر فائر کیا اور گولی اس کے سر کو تقریباً چھوٹی گزری تھی اس نے چیخ ماری اور پیچھے گری۔ حملہ آور اس کی گرفت سے نکل گیا تھا۔ شیری کی چیخ کے باوجود حملہ آور مطمئن نہیں ہوا، وہ اس پر پھر فائر کرنے جا رہا تھا۔ اسی لمحے کونز دروازے پر نمودار ہوا اور حملہ آور نے بے دریغ اس پر فائر کر دیا وہ الٹ کر راہداری میں جا کر اور حملہ آور اٹھ کر بھاگ نکلا۔ شیری مشکل اٹھ کر باہر آئی تو وہ اس کی بس ایک جھلک دیکھ سکی تھی۔ کونز دیوار سے لگا ہوا تھا اور اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ گولی دل سے ذرا نیچے لگی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ شیری بھاگی اس کا رخ کنٹرول روم کی طرف تھا۔ اس نے ریڈیو سے راجر سے رابطہ کر کے اسے بتایا تو وہ غرایا۔ ”لخت ہو یہ کیا ہو رہا ہے تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟“

شیری اسی کے لہجے میں بولی۔ ”تم فضول باتیں کرنے کے بجائے ڈاکٹر مین کو یہاں بھیجو فوراً۔“
وہ واپس آئی تو جیف بھی آچکا تھا اور وہ کونز کے سینے پر گلدی رکھ کر خون روک رہا تھا۔ کونز ہوش میں تھا، اس کا مطلب تھا کہ زخم بہت بہلک نہیں تھا مگر اسے فوری طبی مدد کی ضرورت تھی ورنہ زخم جان لیوا ہو سکتا تھا۔ ڈاکٹر مین دس منٹ میں آ گیا تھا۔ اس کے پاس داکٹیٹا تھا۔ اس نے کونز کا زخم دیکھا اور اسے فوری آپریشن روم میں لے جانے کا کہا۔ جیف اور شیری اسے سہارا دے کر آپریشن روم کی میز تک لائے۔ جیف نے ڈاکٹر مین داکٹیٹا کی پر راجر کو بتا رہا تھا کہ اس کی روانگی ممکن نہیں ہے کیونکہ کونز کا آپریشن کرنا ہے اور وہ ابھی نہیں جاسکتا۔ راجر نے کہا کہ اس صورت میں طیارہ روانہ ہو رہا ہے جس نے جانا ہے وہ دس منٹ میں طیارے

میں پہنچ جائے۔ شیریں نے انکار کر دیا۔ "قاتل یہیں ہے میرا رکن لازمی ہے۔"

"میں بھی رکنوں گا۔" جیف نے کہا تو ڈاکٹر مینسن نے واکس کی اس کی طرف بڑھا دیا۔ جیف نے بات کی تو شیریں نے کہا۔ "میرا ہتھول اس کے ہاتھ لگ گیا ہے، اب مجھے ہتھیار چاہئیں۔"

"دل سکتے ہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔" جیف نے کہا اور ڈاکٹر مینسن سے کہا۔ "دروازہ اندر سے بند کر لو جب تک میری یا شیریں کی آواز نہ سنا، کھولنا مت وہ قاتل یہیں نہیں گھوم رہا ہے۔"

ڈاکٹر مینسن نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ دونوں بہت محتاط تھے۔ کیونکہ دونوں لہتے تھے۔ ہتھیار اسٹیشن کے آرم روم میں موجود تھے اور اس کے دروازے پر نمبروں والا لاک تھا۔ جیف نے نمبر ملا کر اپنا کارڈ بچھ کیا تو دروازہ کھل گیا۔ انہوں نے وہاں سے دو عدد ہتھول اور ان کے اضافی میگزین لیے۔ جیف نے ایک چھوٹی شاٹ گن بھی لی تھی۔ مختصر فاصلے کے لیے یہ موثر ہتھیار تھا۔ وہ باہر آئے تو زیادہ پر اعتماد تھے۔ شیریں نے جیف سے کہا۔ "اسٹیشن بہت بڑا ہے پھر آس پاس کی عمارتیں بھی ہیں اسے تلاش کرنے کے لیے ہمیں کنٹرول روم سے کیمروں کی مدد لینا ہوگی۔"

"کنٹرول روم بند کر دیا گیا ہے۔"

"جزوی طور پر اس کے بعض کیمروں پر اسٹیشن اب بھی کام کر رہے ہیں۔" شیریں نے کہا۔ "میرے ساتھ آؤ۔" وہ کنٹرول روم میں آئے۔ شیریں نے کچھ مانیٹرز آن کیے تو ان پر اسٹیشن کے بعض حصے دکھائی دے رہے تھے۔ جیف نے ایک واکس لیا اور شیریں سے کہا۔ "تم یہاں رک کر اسے تلاش کرو میں اسے باہر دیکھتا ہوں۔ اگر وہ کہیں نظر آئے تو مجھے خبردار کرنا۔"

شیریں نے سر ہلایا اور جیف باہر چلا گیا۔ شیریں ان چند مانیٹرز پر مختلف کیمروں کی ویڈیو دیکھ رہی تھی۔ اس نے اسٹیشن کے باہر دکھانے والا کیمرا استعمال ایک مانیٹر پر لگا دیا تھا۔ اس پر ایک آدمی تیزی سے طیاروں کے پیٹرن کی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ شیریں نے جلدی سے واکس لیا پر جیف کو خبردار کیا۔ "یہ وہی ہے اس نے سر پر وہی گیس ماسک پہن رکھا ہے۔"

"میں دیکھتا ہوں۔" جیف نے کہا۔

"رکوش بھی آرہی ہوں۔" شیریں بولی۔

"نہیں تمہارا ذخہ ابھی اس قاتل نہیں ہے۔ میں اسے

قاتلوں کا۔" جیف نے اعتماد سے کہا۔

"وہ تیسرے دروازے سے نکلا ہے یہ پیٹرن کی طرف نکلتا ہے۔" شیریں نے کہا۔ چند منٹ بعد جیف بھی اسی دروازے سے باہر نکلا تھا۔ باہر نکلتے ہی واکس لیا کی سے شیریں کا رابطہ ختم ہو گیا۔ باہر موسیم بہت خراب تھا اور کسی قسم کی ریڈیائی کمیونیکیشن ممکن نہیں تھی۔ وہ بیرونی دنیا سے رابطہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ شیریں کو کونز کا خیال تھا مگر اس نے ڈاکٹر مینسن سے رابطہ نہیں کیا کہ وہ مصروف ہوگا۔ اس وقت اس کی ساری توجہ کونز کی جان بچانے پر مرکوز ہوگی۔ وقت گزر رہا تھا اور جیف کو گھٹے ہوئے تیس منٹ ہونے کو آئے تھے۔ وہ قاتل دوبارہ کسی کیمرے میں نہیں آئے تھے۔ شیریں نے تینوں مانیٹرز پر تینوں بیرونی دروازوں کے کیمرے سیٹ کر لیے تھے۔ ہر لمحے اس کی بے چینی بڑھ رہی تھی اور اب یہ بے چینی جیف کی سلامتی کے بارے میں تھی۔ بالآخر اس نے بھی باہر جانے کا فیصلہ کیا۔ اس نے گرم جیکٹ اور مٹاثر پہنے اور ایک نمبر دروازے سے باہر نکل آئی یہاں سے ایک رسی پیٹرن کے عقبی حصے تک جاری تھی۔

باہر ہوا پاگلوں کی طرح چنگھاڑ رہی تھی اور بے چہا اڑتے ذرات میں چند قدم آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شیریں نے کمر سے بندھی ڈوری کا کلپ رسی سے منسلک کر لیا۔ اب اس کا ہاتھ چھوٹ بھی جاتا تو وہ رسی سے الگ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ایک ہی ہاتھ استعمال کر سکتی تھی۔ ہوا کی مخالف سمت میں وہ خود کو دھکیلتے ہوئے بڑی مشکل سے آگے بڑھ رہی تھی کسی نہ کسی طرح وہ پیٹرن کے عقبی حصے تک پہنچی اور اس کے اسٹور کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ ہوا کے دباؤ کی وجہ سے اسے دروازہ بند کرنے میں بہت زور لگانا پڑا تھا اور وہ اسے بند کر کے فرش پر ڈھیر ہو گئی، اس کا سانس قاپو میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہانپتے ہوئے اٹھی اور بے قدموں پیٹرن کی طرف بڑھی۔ یہاں دو چھوٹے طیارے موجود تھے اور فی الحال ان کو کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا۔ اسے ایک طیارے کا کوراٹر دکھائی دیا اور وہی ماسک پوش انجن کے ساتھ کچھ کر رہا تھا۔ شیریں کا دل ایک لمحے کورکا، اس کا مطلب تھا کہ جیف خیریت سے نہیں تھا۔ اسے قریب میز پر آواز روکھائی دے اس نے ایک بیچ پانا اٹھالیا، یہ ڈیڑھ فٹ لمبا اور تقریباً ڈھائی کلو گرام وزنی تھا۔ وہ بے قدموں ماسک مین تک آئی اور عقب سے اس کی گلدی پر وار کیا۔ شیریں نے خیال رکھا تھا کہ یہ وار اسے موت کے گھاٹ نہ اتار دے اسی لیے وہ لڑکھڑا کر گر اور دوسرے وار میں وہ بے ہوش ہو گیا۔ پانا

انجیر کے خواص

حکم ہے انجیری "القرآن"

حضور مرسلین علیہ السلام نے فرمایا۔ "اگر کوئی پھل جنت سے زمین پر آسکتا ہے تو وہ انجیر ہے۔"

اسے کھاؤ کہ یہ بواسیر کو ختم کر دیتا ہے۔

گٹھیا، جوڑوں کے درد میں مفید ہے۔

گردہ، ہٹا اور مثانے سے پتھری کو نکالتا ہے۔

زہر کے اثر سے محفوظ رکھتا ہے۔

حلق کی سوزش میں مفید ہے۔

جگر کو اور تلی کو صاف کرتا ہے۔

سینے کی سوزش میں مفید ہے۔

کھانسی اور دے میں مفید ہے۔

مٹا پاکم کرتی ہے۔

بہترین ٹانگ ہے۔

اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟

مرسلہ۔ رضوان جنونی کر پڑوی، کراچی

بچتے بعد وہ ان لوگوں کے ساتھ انڈور باسکٹ بال اور ٹینس ٹینس کھیل رہا تھا۔ ان کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا کیونکہ وہ ہر نے سختی سے اپنا منہ بند کر لیا تھا اور شیریں کے ہر سوال کا جواب اس نے خاموشی سے دیا تھا۔ اس لیے شیریں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ اسے لاک میں ہی دو وقت کھانا دیا جاتا اور جیف کے مشورے پر کوئی اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ جیف کا کہنا تھا کہ شاید اس طرح قید چھائی سے گھبرا کر وہ زبان کھول دے۔ مگر اب شیریں کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنی پروہ اسے حکام کے حواسے کرتی اور اس کیس سے دست بردار ہو جاتی۔

شیریں کے ہاتھ کے ناکے تیسرے دن کھول دیے گئے تھے۔ زخم بھرنے والی پوزیشن میں تھا اور پانچ دن بعد صرف کھرٹڑ رہ گیا تھا۔ یہ بھی دو دن بعد ہٹ گیا۔ مگر وہ جب اپنا ہاتھ دیکھتی اسے دیر پر طیش آتا۔ وہ قاتل ہی نہیں تھا اس کے نقصان کا دے دار بھی وہی تھا۔ مگر وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ قانون کی محافظ تھی، اسے قانون اپنے ہاتھ میں لینے کا اختیار نہیں تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت کنٹرول روم میں گزرتا تھا جہاں وہ ریکارڈ شدہ پیغام سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی رپورٹ بھی اسی طرح انٹرنیٹ کے ذریعے بھیجی تھی۔ اسے

پیک کر شیریں نے جیف کو تلاش کیا تو وہ ایک طرف بے ہوش ملا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا لیکن اس کی نبض ٹھیک چل رہی تھی۔ شیریں نے سکون کا سانس لیا اور اس کی سونچش سے وہ جلد ہوش میں آ گیا۔

"اس نے اچانک عقب سے وار کیا۔" جیف نے بے ہوش ماسک مین کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ماسک اتار لیا۔ شیریں کو وہ جانا پہچانا لگا مگر جیف نے اسے فوراً شناخت کر لیا تھا۔ "یڈاگ مین ہے، وہ بر اسکاٹ۔" شیریں چونکی۔ "یعنی یہ کتے لے کر مختلف سب اسٹیشنوں تک جاتا ہوگا؟"

"لازری بات ہے۔" جیف نے کہا۔ "اب اسے اسٹیشن تک لے جانا ہوگا، یہ بھی ایک مسئلہ ہے۔"

"اس مسئلے کا حل ہے۔" جیف نے کہا۔ وہ پہلے اسے ہوش میں لانے اور پھر وہ تینوں اسٹیشن میں آگئے۔ جیف نے اسے لاک اپ میں بند کر دیا اور وہ ڈاکٹر مینسن کے پاس آئے جو کونز کا آپریشن کر کے فارغ ہوا تھا اور اس نے دستانے تک نہیں اتارے تھے۔ وہ بیڑی رہا تھا۔ کونز آپریشن ختم ہو گیا اور اس کے ایک بازو سے ڈرپ اور دوسرے سے خون کی بوتل لگی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مینسن نے کہا۔ "اب ٹھیک ہے لیکن اگر دس منٹ اور دیر ہوگی تو اس کا خون بہہ جاتا۔"

"اسے یہیں رکھنا ہے؟" شیریں نے پوچھا۔

"یہیں ٹھیک ہے، یہاں گرنائش زیادہ ہے باقی جگہوں پر شٹ ڈاؤن کی وجہ سے کم ہو گئی ہے۔"

شیریں نے اسے بتایا کہ قاتل پکڑا گیا ہے اور وہ لاک اپ میں ہے۔ ڈاکٹر پریشان ہو گیا۔ "یعنی اب ہم ایک قاتل کے ساتھ آنے والے چھ ماہ یہاں رہیں گے؟"

"لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔" شیریں نے کہا۔ "اسے عدالت میں پیش کیا جائے گا۔"

جیف نے کہا۔ "ہمیں خوراک کا اسٹاک نکالنا ہوگا۔ کیونکہ سب پیک کر دیا گیا ہوگا۔"

شیریں نے اس سے اتفاق کیا۔ انہوں نے مین کے اسٹور روم سے خوراک نکالی۔ اس میں گوشت اور سبزیوں سے لے کر تمام چیزیں موجود تھیں۔ سبزیوں ایک خاص انداز سے محفوظ کی گئی تھیں۔ اسٹاک اتنا زیادہ تھا کہ وہ چند افراد اس سے چھ مہینے کا چھ سال بھی گزارا کر سکتے تھے۔ یہاں خوراک خراب ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کونز کو چھ گھنٹے بعد ہوش آ گیا تھا اور دو دن بعد وہ اٹھ کر چلنے پھرنے لگا تھا۔ ایک

بنایا گیا تھا کہ قطب شمالی سے مسلسل طوفان اٹھ رہے تھے اور آنے والے چھ مہینے تک اس کا امکان بہت ہی کم تھا کہ ان کے لیے کوئی پرداز بھیجی جاسکے۔ خود شیریں اور بانی سب بھی سمجھتے تھے کہ انہیں چھ مہینے یہاں رہنا ہے۔ یہاں تفریح کی تمام سہولیات تھیں۔ وہ بی بی نہیں دیکھ سکتے تھے مگر یہاں موویز اور میوزک کا بہت بڑا کٹھن تھا۔ انٹرنیٹ کے ذریعے وہ حالات حاضرہ سے بھی باخبر رہتے تھے۔ جسمانی سرگرمیوں کے لیے بہت کچھ تھا۔ ایک لائبریری بھی جس میں ایک لاکھ سے اوپر کتابیں تھیں۔ اس کے باوجود وقت گزارنا ایک مسئلہ تھا۔ شیریں نے ڈاکٹر مین سے اپنی انگلیوں کے متبادل کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

”ہاں اب ایسی مصنوعی انگلیاں آگئی ہیں جو ہاتھ کے ساتھ لگ کر بالکل اصل کا تاثر دیتی ہیں انہیں سرجری سے فیکس کیا جاتا ہے یہ محدود طور پر کام بھی کرتی ہیں لیکن اصل انگلیوں کا متبادل نہیں ہو سکتیں۔“

شیریں کی کسی قدر تسلی ہوئی تھی۔ بے شک وہ جو ایس مارشل تھی مگر ایک عورت بھی تھی اور اسے اپنی جسمانی خوب صورتی بہت عزیز تھی۔ وہ کمرے سے باہر دستانہ پہن کر رکھتی تھی جس سے یہ عیب چھپ جاتا تھا۔ وہ سب مل بانٹ کر کام کرتے تھے۔ کھانا شیریں اور کونزل کرتے تھے۔ صفائی اور چیزوں کی دیکھ بھال چیف نے اپنے ذمے لے رکھی تھی۔ ڈاکٹر مین بہت یوزھا تھا آنے والے اپریل میں وہ پینٹھ برس کا ہو کر ریٹائر ہو جاتا۔ اس لیے اس سے کوئی کام نہیں لیا جاتا تھا۔ مگر وہ ان کے ساتھ لگا کچھ نہ کچھ کرتا رہتا تھا۔ درحقیقت وہاں کرنے کو کچھ تھا نہیں وہ زیادہ تر فارغ رہتے تھے۔ کونزل نے وہیر کے لیے تجویز دی۔ ”اسے جلاو جیکر رکھا ہے۔“

”بلاوجہ؟“ شیریں نے اسے گھورا۔ ”اس نے تمہیں کوئی ماری تھی اور تمہاری قسمت تھی کہ تم نکمے۔“

”میرا مطلب ہے اس سے کام لیا جائے۔۔۔ انا ہم اس کی خدمت کرتے ہیں۔“

”کہہ تو یہ ٹھیک رہا ہے۔“ چیف نے کہا۔

شیریں نے نگلی میں سر ہلایا۔ ”وہ کئی افراد کا قاتل ہے اور وہ بہت خطرناک ہے۔ صرف کام کے لیے اسے باہر نکالنا ایسا ہی ہے جیسے کسی شیر کو تفریح کے لیے پنجرے سے نکالا جائے۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ ڈاکٹر مین نے اس کی تائید کی۔ وہ سب ڈنر کی میز پر تھے۔ ”اسے صرف انتہائی

ضرورت کے وقت باہر نکالا جائے اور اس پر کڑی نظر رکھی جائے کہ وہ کسی طریقے سے خود کو آزاد نہ کر لے۔“

وہ روز ہی اسے دیکھتے تھے۔ لاک اب پختہ کمرے پر مشتمل تھا اور اس کا دروازہ بہت مضبوط فولاد کا تھا۔ اسے توڑنا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس کے اوپری حصے میں ایسی جالی لگی تھی جس سے انگلی بھی باہر نہیں نکالی جاسکتی تھی اور اس کے وسط میں ایک سرک کر کھلنے والا خانہ تھا۔ اسے بھی باہر سے لاک کیا جاسکتا تھا یہ خانہ کھانا یا کوئی چیز دینے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ عام طور سے اسے کھانا کونزل دیتا تھا۔ کبھی کبھی چیف یا شیریں بھی لا دیتے تھے۔ اس روز کونزل اسے صبح کا ناشا دینے گیا تو اس نے دروازہ بجانے پر خانہ کھول کر ٹرے نہیں لی۔ کونزل نے دوبارہ بجایا اور پھر اوپر سے جھانک کر دیکھا۔ اسے جو نظر آیا اسے دیکھ کر وہ تیزی سے لیکن کی طرف بھاگا تھا۔ چند منٹ میں سب وہاں جمع تھے۔ چیف نے چابی سے لاک کھولا اور وہ اندر آئے۔ جہاں دس فرش پر اس طرح پڑا تھا کہ اس کی گردن میں پھسل گئی ہوئی تھی اور فرش پر خون ہی خون تھا۔ وہیر کا ہاتھ پھسل کے سرے پر جما ہوا تھا جیسے وہ اسے نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے سر گیا۔ اسے سرے ہوئے یقیناً خاصی دیر ہو گئی تھی۔

”اس کے پاس پھسل کہاں سے آئی؟“ چیف نے سوال کیا۔ وہیر کو یہاں قید کرتے ہوئے اس سے ہر چیز نے لی گئی تھی۔ اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ ڈاکٹر مین نے جھک کر اس کا معائنہ کیا اور بولا۔

”یہ خودکشی ہے اس نے پھسل پکڑ کر نیچے سے اوپر کی طرف کھسالی ممکنہ طور پر دماغ بھی متاثر ہوا ہے لیکن موت بہت زیادہ خون بہنے سے ہوئی ہے۔“

شیریں نے لاش کی تصویریں لیں اور پھر اسے ڈاکٹر مین کے آپریشن روم میں منتقل کیا جہاں اس کا پوسٹ مارٹم ہوا تھا۔ موت خون بہنے سے واقع ہوئی تھی اور دماغ بھی متاثر ہوا تھا۔ ڈاکٹر مین نے اپنی رپورٹ میں خودکشی ہی لکھی تھی۔ مگر شیریں مطمئن نہیں تھی اس نے چیف سے کہا۔ ”یہ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔“

چیف چونک اٹھا۔ ”کون کر سکتا ہے اسے قتل؟“

”میں، کونزل، جم۔۔۔“

”میں نے نہیں کیا۔“ چیف نے سر دھچکے میں کہا۔

”میں نے بھی نہیں کیا۔“ کونزل نے شانے اچکائے۔

”اب رہ جاتی ہوں میں یا ڈاکٹر مین۔“ شیریں نے کہا۔

”جب ڈاکٹر اسے خودکشی قرار دے رہا ہے تو تم اسے

قتل کیوں سمجھ رہی ہو؟“

شیریں کچھ دیر سوچتی رہی پھر اٹھ گئی۔ اس کا رخ لاک کی طرف تھا۔ اس کا لاک کھلا تھا وہ اندر آئی اور کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ آٹھ بائی دس کا کمرہ دروازے کے ساتھ ہی تین بائی سات فٹ کا فیکس لوہے کا بیڈ تھا۔ اس کے سرہانے لوہے کی بی الماری تھی جس میں سامان رکھا جاسکتا تھا۔ آخر میں ایک کمرہ اور ایک واش بیسن تھا جس کے اوپر دھات کا پالش شدہ آئینہ لگا ہوا تھا۔ یہاں کوئی چیز ایسی نہیں تھی جسے قیدی بہ طور ہتھیار یا آلہ خودکشی کے طور پر استعمال کر سکتا۔ لاش کمرے کے عین وسط میں پڑی تھی اور یہ بیڈ کے پیروں والے حصے کے پاس تھی۔ وہیر گول مول ہو کر گرا ہوا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ اپنی گردن پر تھے ایک نے پھسل کا سرا پکڑ رکھا تھا اور دوسرا اس پر جما ہوا تھا۔ شیریں نے تصور کیا اس نے بیڈ کے کنارے بیڈ کر یہ کام کیا تھا اور پھر وہ ٹوٹ کر نیچے گر گیا اور یہیں اس نے دم توڑ دیا۔ خون سے بھی یہی ثابت ہو رہا تھا۔

شیریں دروازے کے پاس آئی اور اس کا باریک بینی سے جائزہ لیا۔ اس نے اپنی چھوٹی سی لیکن بہت تیز روشنی والی نارج استعمال کی جس سے چھوٹی سی چیز بھی واضح نظر آتی۔ وہ چونکی اسے سرک کر کھلنے والے خانے کی سلامٹ میں گہرا رنگ دکھائی دیا تھا۔ اس نے اسے انگلی سے چھوا مگر وہ خشک تھا۔ پھر اس نے اسے انگلی پر ٹھوک لگا کر گڑا تو اس بار اس کی انگلی پر سرخ رنگ آیا تھا اس نے سوچا کہ وہ کھانا یا دماغی طور پر خون کی بہک گئی۔ اگر یہ وہیر کا خون تھا تو یہاں کیسے آیا جب کہ وہ اس جگہ سے کم سے کم چھ فٹ دور پڑا ہوا تھا۔ فرش پر بھی جہاں خون گرا تھا اس کے سوانہ تو کہیں خون پھیلا تھا اور نہ ہی جھپٹے تھے۔ وہیر ٹپا نہیں تھا ورنہ خون اور جگہوں پر بھی پھیلا یا اڑتا۔ شیریں نے فرش کا معائنہ کیا مگر کہیں خون کا معمولی سا قطرہ بھی نہیں تھا اور فرش بالکل صاف تھا۔ وہ وہاں سے نگلی اور اس نے چیف سے چابی طلب کر کے اس جگہ کو لاک کر دیا اور چابی اپنے قبضے میں کر لی۔ البتہ اس نے دوسروں کو سرکے والے خانے پر پائے جانے والے خون کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ وہیر کی لاش اسٹیشن کے اسٹور والے حصے میں پلاسٹک گھنٹن میں ڈال کر ختم کر دی گئی تھی۔ جہاں پہلے ہی دو لاشیں موجود تھیں۔ وہاں درجہ حرارت منفی سے خاصا نیچے ہوتا تھا اس لیے لاشوں کے خراب ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

شیریں محسوس کر رہی تھی کہ اس حادثے کے بعد وہ

ذہنی طور پر اپنی جاب سے ہٹ گئی تھی۔ حالانکہ وہ اب بھی جاب پر تھی۔ شاید ایسے لیے وہیر کی موت واقع ہوئی۔ شیریں کو اسے اپنی تحویل میں رکھنا چاہیے تھا اور لاک اب کو چیک کرتے رہنا چاہیے تھا۔ اگر یہ خودکشی تھی تب بھی اسے کسی نے پھسل تو دی تھی۔ وہ اپنی بے پروائی کا ازالہ اسی طرح کر سکتی تھی کہ وہیر کی موت کی تہ تک پہنچے۔ اسے لگ رہا تھا، اگر اس نے وہیر کی موت کا معاملہ کر لیا تو شاید طیارے سے کم شدہ تاب کار مواد اور بروی اسٹیشن کے آپریٹر کے قتل کا معا بھی حل ہو جائے گا۔ اس نے اسٹیشن میں موجود تاب کاری کا پتہ لگانے والا گائیکر حاصل کیا۔ بڑے ریڈیو کے سائز کا یہ آلہ آواز سے تاب کاری سے خبردار کرتا تھا۔ اگر پاس تاب کاری ہوتی تو یہ جچ چھاٹ کی آواز پیدا کرتا تھا اور تاب کاری جتنی زیادہ ہوتی آواز اتنی ہی تیز ہوجاتی۔ اسٹیشن کے دروازوں پر بڑے گائیکر نصب تھے جو کنٹرول روم میں خبردار کرتے تھے۔

یہاں ہمہ وقت رات ہو گئی تھی مگر وہ واشنگٹن کے وقت کے حساب سے چلتے تھے۔ رات ہوتے ہی جب سونے کے لیے اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے تو شیریں دس قدموں باہر نکل آتی اور اسٹیشن کے مختلف حصوں میں پھرتی اور تاب کار مواد کا سراغ لگانے کی کوشش کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے اسٹیشن کا بیشتر حصہ چیک کر لیا تھا۔ اب صرف رہائشی کمرے اور اسٹور والا حصہ باقی رہ گیا تھا۔ کمرے بھی اس نے مختلف اوقات میں چیک کر لیے جب ان کے مکین وہاں نہیں ہوتے تھے۔ اب صرف اسٹور روم والا حصہ بچا تھا۔ شیریں نہیں چاہتی تھی کہ دوسروں کو اس کی سرگرمیوں کا علم ہو۔ اس لیے وہ راتوں کو یہ کام کر رہی تھی۔

اسٹور خاصا بڑا تھا اور اس کی خلائی لینا آسان کام نہیں تھا کیونکہ وہاں اسٹیشن کی ضرورت سے متعلق ہر چیز موجود تھی بے شمار سامان مکمل بیک حالت میں رکھا تھا اور اسے کھول کر چیک کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہاں مشینری اور آلات کے ساتھ ایندھن کا ذخیرہ بھی تھا۔ اس رات شیریں نے ذرا دیر لگائی جب اسے یقین ہو گیا کہ سب سو گئے ہیں تو اس نے اپنی بھاری جیکٹ اور مٹاؤ پہنے۔ اسٹور میں گرماش کا بندوبست نہیں تھا اس لیے وہاں درجہ حرارت تقریباً باہر جتنا ہوتا۔ وہ گائیکر لے کر اسٹور میں آئی۔ شٹ ڈاؤن ہونے کی وجہ سے یہاں کی روشنیاں بند تھیں۔ وہ بڑی نارج ساتھ لائی تھی۔ اس نے اندر آ کر نارج جلائی اور گائیکر کا ہیڈ فون کالوں پر چڑھا کر سامان کے درمیان گھومنے لگی۔ اس کا انشیا اس نے

آکے کیا ہوا تھا اور کھما کر دیکھ رہی تھی۔ بعض اوقات معمولی سی چڑھاہٹ آتی تھی مگر یہ خاص نہیں تھی کیونکہ معمولی سی تاب کاری بہت سی چیزوں میں پائی جاتی ہے۔ غیر معمولی تاب کاری کی صورت میں آلے پر ایک سرخ بلب بھی جل اٹھتا۔ گھومتے ہوئے وہ لاشوں کے پاس آئی۔ یہ ایک بڑے فولادی ریک پر اوپر تلے مشینیں پر رکھی تھیں۔ اچانک اسے خیال آیا اور اس نے گائیکر اس امید کے ساتھ لاشوں کی طرف کیا کہ شاید آواز آئے مگر اسے باپوسی ہوئی گائیکر اس بار بھی خاموش تھا۔ یہ تین لاشیں تھیں۔ اس نے ایک لاش نہیں دیکھی تھی یہ دوسرا فرد تھا جو کسی حادثے میں مارا گیا تھا۔ شیریں نے جھک کر دیکھا تینوں بیگز کے ساتھ گئے لیگوں پر نام کے بجائے نمبر لکھے تھے اور وہ حیران رہ گئی۔ یہ ایک ہی سیریز کے متواتر نمبر تھے۔ وپیر اسکاٹ کا نمبر ایف بارہ تھا۔ دوسری لاش رائن کریچن کی تھی اس کا نمبر ایف تیرہ تھا اور تیسری لاش ریکراؤس کی تھی جس کا نمبر ایف چودہ تھا۔ شیریں تیزی سے کنٹرول روم میں آئی اس نے کمپیوٹر آن کر کے مرکزی ڈیٹا تک رسائی حاصل کی۔ اس کے پاس اس کا پاس ورڈ تھا۔ اس نے ملازمین کا ڈیٹا کھولا اور اس میں ایف سیریز نکالی۔ وہ حیران ہوئی تینوں ملازم ڈاگ مین تھے اور ریکراؤس بھی سلاڑ نہیں تھا۔ ہاں بھی بھی وہ بیگز میں بھی کام کر لیتا تھا مگر اس کی اصل ڈیوٹی ڈاگ مین کے طور پر تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر مین کو اس کے بارے میں غلط بتایا گیا تھا۔

اس نے اس امید پر ان کی سرگرمیوں کا ریکارڈ چیک کیا کہ شاید کچھ معلوم ہو اور فوراً ہی کام کی بات سامنے آگئی۔ ایک مہینے پہلے یہ تینوں سب اسٹیشن آٹھ کے لیے سلائی لے کر گئے تھے۔ ایک معمول کے تحت ہر تین مہینے بعد تمام سب اسٹیشنوں پر تازہ سلائی بھجوائی جاتی تھی اور پرانی سلائی واپس منگوائی جاتی تھی۔ اس میں خوراک اور دوسرا سامان ہوتا تھا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا تھا کہ سب اسٹیشن پر جانے والے کسی وجہ یا ہنگامی حالات میں کئی دن رک جاتے تھے۔ اس لیے وہاں سلائی رکھی جاتی تھی۔ یہ اس وقت کام آتی تھی۔ ریکارڈ کے مطابق وہ تینوں ایک دن وہاں رکے تھے۔ کیونکہ ایک بیج ٹوٹ گئی تھی اور انہیں مرمت میں وقت لگا تھا۔ یہ سب پڑھتے ہوئے شیریں کا غصہ سے برا حال ہونے لگا۔ اگر راجر اس وقت ریکارڈ چیک کر لیتا تو وپیر پہلے پکڑا جاتا اور اس کے ساتھ یہ نہ ہوتا۔ کہانی رفتہ رفتہ سامنے آ رہی تھی۔ یقیناً ظہارہ ان تینوں نے تلاش کیا

تھا اور وہی تاب کار مواد کے سلیڈز نکال کر لائے تھے۔ مگر ان کے پیچھے بھی کوئی تھا۔ اس نے وپیر سے باقی دو کوٹھکانے لگوایا اور پھر خود وپیر کوٹھکانے لگا دیا۔ وہ واپس اسٹور روم میں آئی۔ آتے ہوئے وہ ڈاکٹر کے دفتر سے ایک سرجیکل چاقو بھی اٹھالائی تھی۔ اس نے سب سے پہلے رائن کی لاش کھولی۔ اس کے عریاں جسم پر پوسٹ مارٹم کے نشانات تھے اور اس کے سر پر بھی ٹانگے لگے ہوئے تھے۔ اس کی موت سر کی چوٹوں کی وجہ سے ہوئی تھی۔ شیریں نے کفن نیچے تک کھولا اور رائن کی ران کا معائنہ کیا۔ اس کی توقع کے عین مطابق اس کی ران پر زخم کا نشان تھا یہ زخم یقیناً اسے سلیڈز کا لاک توڑتے ہوئے آیا تھا۔ اس کے سینے سے لے کر پیٹ تک پوسٹ مارٹم کا مخصوص والی کی شکل کا کٹ موجود تھا جسے ٹانگے لگا کر بند کیا گیا تھا۔ شیریں کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے ہمت کر کے چاقو سے ٹانگے کاٹنا شروع کیے۔ ٹانگے کاٹنے پر بھی کھال الگ نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ شیریں کو زور لگا کر اس کا سینہ اوپر پھینک دیا۔ پھر ٹانگے کاٹ کر کھال الگ کر کے اس نے یہ کام کیا اور پھر نارنجی کی روشنی اندر ڈالی تو کوئی چیز چمکی تھی۔ یہ پلاسٹک شاپر میں تھی۔ اس نے جلدی سے گائیکر اٹھا کر چیک کیا مگر وہ تاب کار نہیں تھی۔

”یہ تاب کار نہیں ہے۔“ عقب سے آواز آئی۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ روی ظہارہ میں تاب کار مواد نہیں تھا۔“ شیریں نے مڑ کر دیکھا کچھ فاصلے پر ڈاکٹر مین کھڑا تھا۔ ”تو یہ تم ہو؟“

”یقیناً تم بہت ذہین ہو۔“ اگر ایسا ہوتا تو میں پہلے تم تک پہنچ جاتی۔“ اگر تم ذہین نہیں ہو تب بھی مستقل مزاج ضرور ہو اپنے باپ کی طرح۔۔۔ وہ میرے مقابلے میں ذہین نہیں تھا۔ اونٹ درجے کا طالب علم تھا مگر وہ کاؤنٹی شریف بن گیا۔ ریٹائرمنٹ تک اس نے اچھی خاصی دولت جمع کر لی اور ریٹائرمنٹ پر بھی اسے بہت کچھ ملا۔ جب کہ میں جو اس سے زیادہ ذہین تھا ڈاکٹر بن گیا۔۔۔ سرکاری اسپتالوں میں جھک مارتا رہا اور پھر یہاں بھیج دیا گیا اس سرد جہنم میں جہاں ہر وقت فراسٹ ہائٹ کا خطرہ لگا رہتا ہے۔“ ڈاکٹر مین کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”اچھے سال ریٹائرمنٹ کے بعد مجھے ڈیڑھ لاکھ ڈالر دے کر گھر بھیج دیا جائے گا۔ اس رقم میں ایک ڈھنگ کا گھر نہیں آتا باقی ساری عمر میں سوشل سکیورٹی کی رقم سے

مزاروں گا۔ میرے اگوتے بیٹے کو کیا ملے گا؟“ ”تو تم نے یہ سب مائیکل کے لیے کیا ہے؟“ ”ہاں۔“ اس نے سیاٹ لہجے میں کہا۔ ”وہ میرا بیٹا ہے میں ساری عمر اس کے لیے کچھ نہیں کر سکا لیکن اب میں نے اس کے لیے بہت کچھ کر دیا ہے۔ یہ سائبریا کی کان سے نکلے ناتراشیدہ ہیرے ہیں۔ ان کی لاٹ چھ اکر امریکا لائی جا رہی تھی کہ ظہارہ کریش ہو گیا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے یہ ہیرے اسے مل جائیں گے۔“ شیریں نے کہا۔ ”جو پہلے ہی دس انراڈ کی جان لے چکے ہیں۔ کیا یہ مائیکل کو اس آئیں گے۔“ ”نہی مجھ سے احقانہ ہائیں مت کرو۔“ ڈاکٹر مین نے کہتے ہوئے ہسٹول نکال لیا۔ ”یہ سب کتابی ہائیں ہیں۔ ان ہیروں کی مالیت کروڑوں ڈالرز میں ہے اور اگلے گرام میں یہ لاشیں میرے ساتھ ہی واپس جائیں گی میں وہاں پہنچ کر ان سے ہیرے نکال لوں گا۔“

”اور میں...؟ کیا تم مجھے مارو گے؟“ ڈاکٹر مین خاموش ہوا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”مجبوری ہے میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔ اگر بات میری ہوتی تو شاید میں تمہیں چھوڑ دیتا لیکن میں مائیکل کے لیے کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔“ اس نے ہسٹول سیدھا کیا تھا کہ عقب سے چیف کی آواز آئی۔ ”ڈاکٹر ہسٹول پیچک دویم شات گن کی زد پر ہو۔“ ڈاکٹر مین ساکت ہو گیا۔ اس نے ہاتھ اوپر کیا اور ہسٹول ایک طرف پھینک دیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ بازی ہار گیا ہے۔ شیریں نے جلدی سے آگے بڑھ کر ہسٹول اٹھالیا۔ چیف آڑ سے نکل کر سامنے آ گیا، اس نے شیریں کی طرف دیکھا۔ ”میں کئی دن سے تمہاری نگرانی کر رہا تھا۔“

شیریں حیران ہوئی۔ ”مجھے بالکل پتا نہیں چلا۔“ ”مجھے خطرہ تھا کہ کوئی تمہیں بھی نقصان نہ پہنچا دے۔ میرا اندیشہ درست نکلا۔“ چیف نے ڈاکٹر مین کی طرف دیکھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہ بوڑھا آدمی اتنا خطرناک نکلتے گا۔ ہیروں کا معاملہ تمہارے علم میں کیسے آیا؟“ ”میں بتاتی ہوں یہ لوگ یقیناً رائن کو علاج کے لیے اس کے پاس لائے ہوں گے۔ سلیڈز رکھتے ہوئے وہ سلاخ سے اپنی ران زخمی کر بیٹھا تھا۔ یہاں سے ڈاکٹر اس کھیل میں شامل ہوا۔“ شیریں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں نے ٹھیک کہا نا ڈاکٹر؟“

ڈاکٹر مین نے ہلکتے خودہ انداز میں سر ہلایا۔ ”یہ لوگ ناچر بے کار تھے آسانی سے میری باتوں میں آ گئے۔“

ان میں وپیر ہی زیادہ ہوشیار تھا۔ میں نے اسے استعمال کیا اور ان دونوں کو مروا دیا۔“

”پھر وپیر کو تم نے مار دیا۔“ ”ہاں اسے میں نے مار دیا۔ یہ کتا مجھے راز فاش کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ میں نے اسے دردناک سے کے باہر درمیان میں کھینچنے والے خانے سے پشیل گردن میں اتار کر ہلاک کر دیا۔ کسی کاشیہ مجھ پر نہیں کیا۔“ ”لیکن اب تم رستے ہاتھوں پکڑے گئے ہو۔“ چیف نے اپنا آئی فون اسے دکھایا۔ ”اس میں سب ریکارڈ ہو گیا ہے۔ تم اس سے کمر نہیں سکتے۔“

”ویسے ثبوت کے لیے یہ لاشیں ہی کافی ہیں جن میں اس نے ناتراشیدہ ہیرے بھرے ہیں۔“ ”اس سے کل کا الزام ثابت نہیں ہوگا۔“ چیف نے کہا لیکن اب میرے پاس اس کا اقبال جرم ریکارڈ ہے۔“ ڈاکٹر مین کا جھریوں زدہ چہرہ ست گیا تھا۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”اب تم میرے ساتھ کیا کرو گے؟“ ”تمہیں قانون کے حوالے کریں گے اور تمہیں سزا ہوگی۔“ شیریں نے کہا۔

”اگر میں خود کو سزا دے لوں تو؟“ ڈاکٹر مین نے کہا اور رفتہ رفتہ پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ چوگنا ہو گئے۔ ”کیا مطلب؟“ شیریں نے پوچھا۔ ”میں باہر چلا جاتا ہوں۔ تم لوگ مجھے مفرد کہہ سکتے ہو۔ میں اس عمر میں قتل کی ذلت اور سختیاں برداشت نہیں کر سکتا۔“ ”یہ تو تمہیں اس جگر میں پڑنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ چیف نے کہا۔ ”ہم تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتے۔“

”پلیز۔“ اس نے التجائی۔ ”تمہارے پاس لاشیں اور ہیرے ہیں۔ بے شک مجھ پر الزام لگا دو مگر میں اس عمر میں عدالت کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ شیریں تمہیں اپنے باپ کا واسطہ مجھے جانے دو۔“

باپ کا نام سن کر شیریں کا ہسٹول والا ہاتھ جھک گیا تھا۔ ڈاکٹر مین ایمرجنسی ڈور تک پہنچ گیا تھا، اس نے نمبر ملا کر دروازے کا لاک کھول دیا اور وینڈل کھما کر دروازہ کھولا۔ فوراً ہی قیامت خیز ہوا گیس اندر آنے لگی تھیں اور جیسے ہی ڈاکٹر نے ایک قدم آگے بڑھایا ہوا گیس اسے اچک کر لے گئی تھیں۔ دروازہ خود بہ خود بند ہونے لگا اور چند لمحے بعد وہاں سناٹا تھا۔



پس منظر

طاہر حجاب و معن

آخری حصہ

عکس منظر کا ہوا پس منظر کا، بعض اوقات اتنا پرکشش ہوتا ہے کہ سوچ کے اندر بدل جاتے ہیں مگر... یہ بھی حقیقت ہے کہ عکس بن کر تعاقب کرنے والے کبھی سائے کی لہنگ نہ نہیں دیتے۔ ان سے تنہائی دور ہوتی ہے اور نہ ہی ادبیتوں میں کمی آتی ہے۔ ایسے میں جب ہجر کا موسم طاری ہو اور پل پل دل پر بھاری ہو تو ان بھید بھرے لمحات میں کوئی دریافت کرتا ہے یا کسی کو بریاد کرتا ہے۔ لیکن اس کا شمار دریافت کرنے اور تسخیر کرنے والوں میں ہوتا تھا کیونکہ اسے کٹھن کام کا جتوں تھا جبکہ کسی انسان کو سمجھنا شاید دنیا کا مشکل ترین کام ہے اور اگر وہ انسان عورت ہو جو پہیلی بن کر جستجو بھیڑ کاتی ہے اور جو لفظوں میں بند ہو کر کتاب کی صورت کسی کے من میں گھر کر جائے تو کسی ورق ورق کر کے لفظ بہ لفظ اسے کھوجنے کی لگن اس میں پیدا نہ ہو... مگر ایسا اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب آپ کی سوچ کے پڑاؤں میں کوئی قید ہو جائے... وہ بھی منظر اور پس منظر کے درمیان انجھ گیا تھا... جو کچھ اس نے دیکھا اس کی تہ میں اترنا چاہتا تھا مگر... حدود و قیود کا حامی آگے بڑھنے سے قاصر تھا۔ ایسے میں بے بسی نے اسے آنسوؤں کے سمندر میں دھکیل دیا جہاں وہ تنکا تنکا بہتا رہا اور وحشتوں کے طوفان اسے اپنے گھیرے میں لیتے رہے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ چڑھنے والا سورج اپنے دامن میں کیا کچھ سمیٹ لایا ہے۔ بالآخر پتھر سے ٹکراتے ٹکراتے اسے یہ ادراک ہوا کہ جہاں عمل ہے وہاں کہیں ردِ عمل بھی چھپا ہوا ہے... بس اسی فراست نے اسے مطمئن کر دیا... یہ اور بات کہ اس اطمینان نے بہت سوں کا چین بریاد کر ڈالا تھا۔

کریک ایئر فریمنگ پوائنٹ
اسٹوری کی ہر بات پر چوبیس
کریک ایئر فریمنگ پوائنٹ
اسٹوری کی ہر بات پر چوبیس

دیار غیر میں ایہوں سیدہ و سہیلی کی
دلش میں سرگرمیوں کی گرم
گراں ماں اور قبوں کی
ساتھوں کی
داستان



ججاسی کی ابھی سوچیں ایک طرف جبکہ... دوسری جانب ڈاکٹر عطا، ہادی کے ساتھ پورا تعاون کر رہے تھے۔ انہیں بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ ججاسی کو جلال کے چنگل سے نکالنے کا واحد راستہ یہی ہے کہ سب سے پہلے اس کا قرض چکا یا جائے۔ اگر ایسا نہ ہو سکتا تو پھر جلال کو "بلیک میلنگ" کی بہترین پوزیشن میں رہنا تھا اور وہ اس پوزیشن کو کامیابی سے استعمال بھی کر رہا تھا۔

ہادی نے سر دھڑکی بازی لگا رکھی تھی..... اسکیم میں اس کا پلاٹ آٹا فائنا ہی فروخت ہو گیا تھا اور وہ بھی کیش پر۔ یہ پلاٹ 30 لاکھ میں بکا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب وہ عطا صاحب کو نوٹس 80 کے بجائے قریباً 90 لاکھ فراہم کر سکتا تھا۔ باقی سب کچھ ٹھیک ہو جاتا تو صرف ایک کروڑ دس پندرہ لاکھ کی کمی رہ جاتی تھی یعنی قریباً ایک لاکھ سات ہزار پورہ۔ ہادی کو امید تھی کہ یہ کام بھی کسی نہ کسی طرح ہو جائے گا۔ اس کے سینے میں وہاں بوجھ لہریں لے رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ججاسی کی خوب صورت کلائیوں میں پڑی ہوئی زنجیروں کو نوٹ کر نیچے کرتے دیکھ رہا ہے۔ ان زنجیروں کے کرتے ہی اس کی بے مثال پیشانی کا چاند روشن ہونے لگے، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا سونا چمکنے لگا ہے، یہ سب کچھ ہو جاتا تو یہ جلال کی اس جارحیت کا موثر جواب تھا جو اس نے ہادی کے خلاف اسلامک سینٹر کے محن میں دکھائی تھی۔

ایک دو دن یہ کیفیت رہی..... لیکن پھر ایک ایسی صورت حال تبدیل ہونے لگی۔ ہادی اور ڈاکٹر عطا نے جو بھی جمع تفریق کی تھی اس میں رخنے پڑنے لگے۔ سب سے پہلی ناامیدی تو ججاسی کے ابو کی طرف سے ہی سامنے آئی۔ انہوں نے ڈاکٹر عطا کو بتایا کہ اس وقت وہ یکسر طبی دست ہیں۔ وہ اس تک وہ وہ ہیں۔ لگے ہوئے ہیں کہ اگر ایک دو دن میں ججاسی کی ای کو اسپتال سے فارغ کر دیا جاتا ہے تو اسپتال کا وہ ڈھائی ہزار یورو کا بل ادا کیا جاسکے..... اس کا مطلب تھا کہ وہ فی الحال قرض کی ادائیگی میں حریص کوئی کرواروا نہیں کر سکتے۔ دوسری مایوس کن خبر شیخو صاحب کی طرف سے تھی۔

ہادی ہوش میں تھا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور روم کی رواں دواں ٹریک کو دیکھ رہا تھا۔ اس ٹریک میں اسکوئرز کی بھرمار تھی۔ چھوٹے بڑے ہر طرح کے اسکوئر نمایاں نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں بلیک چھت کے کاریں بھی تھیں۔ دینس میں ایسی ہی ایک اوپن

کار کے پیش منظر میں ہادی نے ججاسی کو کھینچا بار دیکھا تھا۔ دینس کی اس نیم تاریک سڑک کا وہ منظر جیسے ہادی کے ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔

اجا یک اس کے فون کی تیل ہوئی۔ دوسری طرف لاہور سے شیخو صاحب تھے۔ پڑھوہ آواز میں بولے۔ "یار ہادی۔ کل وہ گجرات والا پلاٹ دیکھ لیا ہے میں نے۔ وہ تو بالکل پیسے روپڑے (بھانے) والی گل ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! وہ تو کوئی بارہ فٹ ڈو جی زمین ہے۔ کئی لکھ کی تو مٹی ہی پڑ جاتی ہے اس میں۔ اور اب ایک مسئلہ اور بھی ہو گیا ہے اس کے ساتھ۔ وہاں سے سڑک نکلنے والی ہے۔ اگر واقعی سڑک نکل گئی تو اوہ سے زیادہ پلاٹ تو سڑک میں ہی آ جاتا ہے۔"

"شیخو بھائی! اگر سڑک نکلے تو مجھے پے منٹ بھی تو کرے گا نا اور پھر....."

"دینس یار!" شیخو بھائی نے بات کافی۔ "میرا دل بالکل نہیں مان رہا اس سووے پر۔ اگر تو نے ویسے ہی پندرہ دی لکھ حریص دینس میں لینے ہیں تو میں کوشش کر کے بھیج دیتا ہوں۔"

"پندرہوی سے کیا ہے گا شیخو بھائی؟"

"تو پھر یار! تھوڑا سا دیٹ کر لے۔ اس ویسے تو بالکل ٹیٹ ہو گیا ہوں میں۔ سچی کہتا ہوں۔ تجھ سے بھی جھوٹ نہیں بولتا میں نے۔" شیخو بھائی واقعی پریشان لگ رہے تھے۔

شیخو بھائی سے بات کرنے کے بعد ہادی سوچ میں پڑ گیا۔ خوشی کی وہ لہر جو پچھلے دو تین روز سے اس کے سینے میں دوڑ رہی تھی ایک مایوس کن نقاہت میں بدلنے لگی۔ زندگی میں پہلی وقت اسے احساس ہو رہا تھا کہ بھی بھی معاشی معاملات کتنے پیچیدہ اور ناقابل حل ہو جاتے ہیں۔ اگر حقیقت پسندی سے دیکھا جاتا تو اب بھی مطلوبہ پارکنگ سبک پہنچنے کے لیے قریباً پونے دو کروڑ روپے کی ضرورت تھی اور یہ ضرورت فوری طور پر پوری ہوتی نظر نہیں آرہی تھی۔ اسی دوران میں ہادی کے فون کی تیل دوبارہ ہوئی۔ یہ تیل اس کے پہلے والے پرانے نمبر پر ہوئی تھی۔ اندازہ ہوا کہ کسی لی سی او سے کال کی جارہی ہے۔ ہادی نے کال ریسیو کی مگر احتیاطاً بولا کچھ نہیں۔ دوسری طرف بھی خاموشی رہی، بس بھاری سانسوں کی آواز آرہی تھی اور ٹریک کا مدھم شور تھا۔ تب شریفان کی ڈری ڈری آواز ابھری۔ "ہیلو۔"

"ہیلو شریفان۔" ہادی نے کہا۔

"آ..... آپ کتنے ہو صیب جی؟"

"خیریت ہے، تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟"

"خیریت کتنے ہے صیب جی! آپ نے خیریت

رہنے ہی نہیں دی ہے۔ صیب جی! برا نہ ماننا۔ آپ نے چنگا نہیں کیا ہے باجی کے ساتھ۔ وہ تو پہلے ہی دکھوں کی ماری تھی، آپ کی وجہ سے وہ بالکل ہی ٹل گئی ہے۔ میں کیا بتاؤں آپ کو، اس گھر میں اس وے نال کیا ہو رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس گھر وچل زندہ نکلے گی۔" شریفان کی آواز بھرا گئی۔ وہ شاید رو پڑی تھی۔

ہادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "اب کیا ہوا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"پرسوں مجھے کوڈرائیور بٹ نے تھوڑا سا بتایا تھا۔ وہ کہہ رہا ہے کہ کدی کدی رات کو باجی کی آوازیں آتی ہیں۔ وہ رہتی ہے اور کلثوم یا وڈے بھائی جان کو بلاتی ہے۔ کہیں آ لے والے سے دروازہ کھڑکانے کی آوازیں بھی بار بار آتی ہیں۔ صاف پتا چلتا ہے کہ وہ کمرہ ماری کی وڈی مصیبت میں ہے۔ میں نے بہت پچھا ہے پر بٹ نے گل کھل کر نہیں بتائی ہے۔" شریفان کی آواز پھر بھرا گئی۔ "تم آج کل کہاں ہو؟"

"میں فیروزی گھر وچ ہی ہوں۔ آپا خانم اور ارم بی بی کو براغض ہے مجھ پر۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے چھٹی ہی پاکستان واپس بھیج دیں گے۔" وہ گلو گھر آواز میں بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ "ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے میں نے اوپر والے کمرے میں دڈے بھائی جان (جلال) کو باتیں کرتے ہوئے سنا ہے۔ مجھے پکا یقین ہے کہ درس والے گھر سے اس خفیہ کلثوم کا فون تھا۔ وہ کسی کی بے ہوشی کی گل کر رہی تھی۔ میں نے ذرا کن لگا کر سنا تو پتا چلا کہ باجی ججاسی کے بے ہوش ہونے کی گل ہے..... اس کے بعد وڈے بھائی جان ٹافٹ تھیلے گئے اور بٹ کو کہیں بھیجا۔ شاید درس والے گھر ہی بھیجا ہے..... مجھے پکا یقین ہے، باجی و چاری ا حاد می مصیبت میں ہے۔" شریفان کا گلا رندھ گیا اور وہ ایک بار پھر چپ ہو گئی۔ اس کے سسکے کی آواز ہادی نے صاف سنی۔

"شریفان! تمہارا کیا مشورہ ہے، مجھ کو کیا کرنا چاہیے۔"

"میں آپ کو کیا مشورہ دے سکتی ہوں جی۔ میری کیا حیثیت ہے۔ اگر آپ ہو کچھ نہیں کر سکتے تو کم از کم باجی کے

گھر والوں تک ہی کسی طریقے سے یہ گل پہنچادیں۔ ان کے خاندان میں بھی سائنے لوگ ہوں گے....."

"اچھا شریفان، تم رونا بند کرو۔ تم نے بڑا اچھا کیا ہے کہ مجھے فون کیا۔ مجھ سے جو کچھ ہوسکا میں کروں گا۔ اور مجھے امید ہے کہ کچھ بہتر ہی ہوگا۔"

"بس جی، مجھ و چاری کا نام کہیں نہیں لینا آپ نے۔ ورنہ بے موت مرجاؤں گی میں۔ اب بھی آپ کو دس نہیں سکتی کہ کتنی مشکل سے یہ فون کر رہی ہوں۔"

"تم نے گھر و شریفان۔ کوئی حرف نہیں آئے گا تم پر۔" ہادی نے تسلی بخشی کی دو چار باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔

اس کا دماغ کھول اٹھا تھا۔ جو کچھ ہادی اور ڈاکٹر عطا نے سوچا تھا اس کو عملی شکل دینے کے لیے کچھ وقت چاہیے تھا۔ ابھی کافی بڑی رقم کم پڑ رہی تھی۔ دوسری طرف یوں لگ رہا تھا کہ ججاسی کے پاس واقعی ٹائم کم رہ گیا ہے۔ وہ شدید جسمانی اور ذہنی اذیت پھیل رہی تھی۔ جلال غالباً اس سے اگلے پچھلے بدلے چکانے کے موڈ میں تھا اور اپنے جنون میں اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

ہادی نے اسی وقت کمر بند کیا اور ٹیکسی چکر ڈاکٹر عطا کے پاس جا پہنچا..... وہ گھر ہی میں تھے اور کھانے کے بعد چمیل قادی کر رہے تھے۔ ہادی نے پہلے تو انہیں گجرات والے پلاٹ کے بارے میں آگاہ کیا اور بتایا کہ اس کا فوری طور پر یکنا مشکل نظر آرہا ہے۔ تب اس نے شریفان کا نام لیے بغیر درس والے گھر میں ججاسی کی حالت زار سے عطا صاحب کو آگاہ کیا۔

وہ بھی ایک دم دم صم نظر آنے لگے۔ ان کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ انگل فیاض کے گھرانے سے ان کے روابط اتنے گہرے تھے کہ وہ ان کے دکھ کو اپنے دکھ کی طرح سمجھتے تھے اور محسوس کرتے تھے۔ ان کی باتوں سے ہادی کو اندازہ ہوا کہ جو کچھ سامنے آ رہا تھا اس کے اندیشے عطا صاحب کے ذہن میں پہلے سے موجود تھے۔

ہادی اب راست اقدام پر آمادہ نظر آرہا تھا۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا تھا کہ سارے اندیشے ایک طرف رکھے۔ ڈیٹی انسپکٹر ہاشم ایرک کو اپنے ساتھ لے اور دندا تا ہو اور درس والے گھر میں محسوس جائے۔ ججاسی کو اس بھجرے سے نکال لائے جہاں وہ پھر پھر آرہی تھی اور زخمی ہو رہی تھی۔

اس نے ڈاکٹر عطا سے کہا۔ "عطا صاحب! اگر اس

گھر میں حجاب، واقعی جس بے جا میں ہیں اور ان پر تشدد ہو رہا ہے تو ہم پولیس کی مدد لے سکتے ہیں۔“

لیکن اس کے لیے تو باقاعدہ پولیس میں رپورٹ کرنا پڑے گی اور باقی سارا پروسیجر قائلو کرنا ہوگا۔ اب پتا نہیں کہ فیاض اور فیصل وغیرہ اس حد تک جانا چاہتے ہیں یا نہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے، انہیں اس میں کیا اعتراض ہوگا۔“

”سب سے پہلے تو یہی بدنامی والی بات ہے۔ ایک دم ہر طرف چرچا ہو جائے گا۔ پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک بار قانونی چکر شروع ہو جائے تو آسانی سے رکنا نہیں۔ بہت کچھ سہنا اور جھیلنا پڑتا ہے۔ خاص طور سے فی میل کو۔“

”لیکن وہ اب بھی تو جھیل رہی ہے عطا صاحب! بلکہ جھیلنے جھیلنے اس کی جان بھی جاسکتی ہے۔ ہیش کے قاتل فیروز الدین کا کیا بگڑا تھا جو اب جلال الدین کا بگڑ جائے گا۔۔۔۔۔ ویسے میرے ذہن میں ایک اور بات بھی آرہی ہے۔“ ہادی نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر عطا سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”میں جن کے لیے لکھ رہا ہوں، ان کے ایک جاننے والے ہیں یہاں روم کے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں۔ ڈپٹی انسپکٹر ہیں، کیوں نہ ان سے مشورہ کر لیا جائے۔ ان سے آف دی ریکارڈ ہر بات کی جاسکتی ہے اور وہ طریقہ کار سے ہٹ کر بھی ہمارے لیے کچھ کر سکتے ہیں۔“

”اگر بھروسے کا بندہ ہے تو پھر بات کر کے دیکھ لو۔“ ہادی نے ہاشم ایرک کا نمبر ملا یا۔ کال فوراً ریسیو ہو گئی۔ ڈاکٹر عطا کمرے سے باہر چلے گئے تاکہ ہادی تسلی سے بات کر سکے۔ ہادی نے سب سے پہلے پوچھا کہ کیا اس طرح فون پر ایک اہم بات کرنا مناسب رہے گی؟

ہاشم ایرک نے کہا۔ ”ہاں، یہ بالکل محفوظ ہے۔ آپ مکمل کر بات کریں۔“

انگلے چار پانچ منٹ میں ہادی نے مختصر الفاظ میں حجاب اور جلال والی ساری صورت حال ہاشم کے سامنے بیان کر دی اور یہ بھی بتایا کہ حجاب کی والدہ سخت بیمار ہیں جس کی وجہ سے حجاب بہت تکلیف میں ہونے کے باوجود جلال سے کسی طرح کا Clash نہیں چاہتی اور مسلسل اس کا جبر سہہ رہی ہے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ ہاشم نے انگلیش میں

پوچھا۔

”کیا ہم پروسیجر کو قائلو کیے بغیر جلال الدین پر کسی طرح کا رپوڈال سکتے ہیں؟ اور اسے آمادہ کر سکتے ہیں کہ حجاب کو اس طرح جس بے جا میں نہ رکھے؟“

ہاشم ایرک نے ایک طویل سانس لی اور امریکہ اسٹائل میں بولا۔ ”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ آپ قانون کا راستہ اس لیے اختیار نہیں کر رہے کہ آپ کو ڈر ہے۔ حجاب آپ لوگوں کے حق میں بیان نہیں دے گی۔“

”جی ہاں اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ اپنے والدین کو ایک بڑی مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتی۔ پھر مزید بدنامی کا رسک بھی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ طریقہ کار سے بہت کچھ حجاب کی بہتری کے لیے کچھ کیا جاسکتا تھا۔ مگر جس شخص کا آپ نام لے رہے ہیں، اس کے خلاف کچھ کرنے سے پہلے آپ کو دس دفعہ سوچنا پڑے گا۔ یہ وہی جلال الدین ہے جو جلال شاپنگ سینٹر کا اور نہ ہے۔“

”جی ہاں۔“

”یہ بڑا بارسوخ شخص ہے مسٹر ہادی۔ آپ اس کو کبھی بھی آسان نہیں لے سکتے۔ میرا آفسر ”ٹاپ انسپکٹر“ ڈیوڈ بون اس کا گہرا دوست ہے اور اس کے علاوہ بھی روم کی پولیس میں اس کے کافی لنکس ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں آپ کو باپوس کرنا نہیں چاہتا، آپ قانونی طریقہ اختیار کر کے بھی اتنی جلدی خاتون کو جلال الدین کی کسٹڈی سے نہیں نکال سکتے۔ وہ اس کی بھی سخت مزاحمت کرے گا اور وہ کر سکتا ہے۔“

ہاشم ایک دھچک آفیسر تھا لیکن آج اس کی باتیں ہادی کا حوصلہ توڑ رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی جلال کا قد کاٹھ ہادی کو کچھ اور بڑا لگنے لگا تھا۔

ہاشم کی باتیں سن کر وہ سخت بے چین ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ بے بسی سے سب کچھ دیکھتے رہیں گے۔ ان کوششوں میں لگے رہیں گے کہ حجاب کے گھر والوں کو قریبی کے بوجھ سے نکالا جائے اور اس دوران میں حجاب کے ساتھ کچھ بھی ہو جائے گا۔۔۔۔۔ یاد وہ اپنے ساتھ کچھ بھی کرا لے گی۔

غیس، ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ایسا نہیں ہوگا۔ اس کے دل میں سے کسی نے پکار کر کہا۔۔۔۔۔ میں اس سے پیار کرتا ہوں۔ وہ میری رگ جان میں بسنے لگی ہے۔ مجھے اپنے بدن سے اور اپنی سانسوں سے اس کی خوشبو آتی ہے۔ میں صدیوں سے

محفوظ رہا ہوں اسے۔ اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ اپنے ہونے چاہتے ہیں چھوڑ دوں گا۔ اس کے کانوں میں صدا مچنے لگی۔ لگن لگی۔۔۔۔۔ سوئے لگن لگی۔

اور وہ سوچنے لگا۔ لگن یعنی محبت میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔ اس نے وہاں چڑے کے انا لیں صوفے پر بیٹھے بیٹھے اور سامنے دیوار پر آویزاں کسی قدیم فرنیچ ڈاکٹر کی تصویر دیکھنے دیکھتے ایک اہم فیصلہ کر لیا۔ اہم اور فوری۔ اس کے پاس تپ کا ایک پتا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ پتا ارم بھی۔ مسز ارم جلال۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ حجاب کو جلال کے چنگل سے نکالنے کے لیے یہ پتا استعمال کرنا ضروری ہو گیا ہے۔

☆☆☆

ارم اپنے کمرے میں لیٹی تھی۔ آج کل سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق جا رہا تھا۔ حجاب زیر عتاب تھی۔ آپا خانم اس کے تصدیق پڑھ رہی تھیں۔ جلال دن بدن اس کی لگن میں آتا جا رہا تھا اور شریفان کو وہ جی بھر کر ڈیل کر رہی تھی۔ اس کے باوجود دل میں ایک گہرا کانٹا چھبنا ہوا تھا۔ یہ کانٹا سوتے جاتے اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ یہ ہادی سے ہونے والی ملاقات کا کانٹا تھا۔ ہادی کا اگلا فون کب آئے گا اور وہ اس سے کیا چاہے گا، وہ کچھ نہ جانتی تھی۔ مگر اتنا اسے پتا تھا، یہ فون آئے گا ضرور اور اس کے چہن سگون کو ایک بار تو غارت کر دے گا۔

اب بھی کبھی اسے شک ہونے لگتا تھا کہ کہیں اس صورت حال میں گزاری کا ہاتھ تو نہیں۔ کیا پتا اس نے کسی ڈبل ایجنٹ کا سا کردار ادا کیا ہو اور کسی بڑے لالچ میں ہادی کا آلہ کار بن ہو۔ بہر حال ابھی تک اس کی تصدیق نہیں ہو سکی تھی۔

چند روز پہلے جوفون نمبر اس نے ہادی کو دیا تھا وہ اکثر بند رہتا تھا مگر وہ بھی کبھی اس پر ایس ایم ایس چیک کر لیتی تھی، آج اس نے ایس ایم ایس چیک کیے تو بری طرح چونک گئی۔ ہادی کا پیغام موجود تھا۔ ”مجھے کال کرو۔ جلدی۔“

ارم نے پریشان ہو کر گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجے تھے۔ ایس ایم ایس ریسیو ہوئے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ ارم کے پہلو میں جلال سو رہا تھا۔ پندرہ روم میں اس کے خزانوں کی مدد کو گنج تھی۔ اس نے بڑا ہوشیاری سے اس کا دڑنی ہاتھ اپنے پیٹ پر سے ہٹایا اور اپنے نہایت مختصر لباس پر ناکئی درست کرتی ہوئی کچن میں چلی گئی۔ لیکن کادر واڈ بند کر کے اس نے یونچی فرنیچ کھول لیا اور ہادی کو کال کی۔ کال کرتے

پیس ڈائجسٹ

ہوئے اس کی پیشانی پر پسینا تھا۔

”ہیلو۔“ جلد ہی ہادی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”کیا بات ہے؟“ ارم نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ انداز سرگوشی کا تھا۔

”کل دوپہر ساڑھے بارہ بجے سے ایک بجے کے درمیان ”شانوا“ والے کیفے میں پہنچ جاؤ۔ ضروری بات کرنی ہے۔“ ہادی کا لہجہ حکیمانہ اور حتمی تھا۔

”لیکن کوئی گنجائش نہیں۔“ وہ چھکارا۔ ساڑھے بارہ اور ایک کے درمیان اور پہلے کی طرح چھبیں بالکل اکیلے ہونا چاہیے۔“ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

ارم کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کبھی خوف کی لہر سینے سے اٹھتی تھی کبھی غش کی۔ کسی وقت تو اس کا دل چاہتا تھا کہ اس بلیک میٹنگ کے سامنے سر جھکانے سے بالکل انکار کر دے۔ جلال کے سامنے اپنے ماضی کی اس غلطی کا اعتراف کر لے۔ اس کے لیے کوئی قابل قبول جواز دینے کی کوشش کرے۔ مثلاً یہ کہ کسی وقت اسے بے ہوشی کی حالت میں زیادتی کا نشانہ بنایا گیا یا اس طرح کی کوئی اور بات۔ مگر جب وہ ایسی باتوں کے بارے میں سوچتی تھی تو فوراً جلال کے کٹر خیالات اس کے ذہن میں آ جاتے تھے۔ کچھ معاملوں میں وہ انتہائی تنگ نظر تھا۔ اس کی اسی تنگ نظری سے تو فائدہ اٹھا کر ارم نے اسے آنا فانا اپنانے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ارم کو پتا تھا کہ اگر اس نے جلال کے سامنے کسی طرح کا کوئی اعتراف کر لیا تو پھر ایک چند روز باکس کھل جائے گا۔ اپنے اطالوی دوست اسٹیل کے ساتھ اس کا جو معاملہ چلا تھا وہ سارے کا سارا آشکار ہوگا اور بہت سے ڈھکے چھپے گوشے بھی عیاں ہوں گے۔ کوئی ایک سال پہلے اسٹیل امریکا کی ریاست فلوریڈا میں ایک ٹریفک حادثے میں زخمی ہوا اور پھر جیل بسا تھا۔ لیکن وہ جو کہانی اپنے پیچھے چھوڑ گیا تھا وہ تو اپنی جگہ موجود تھی۔

وہ دوبارہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ یہ بستر بڑی کوشش سے حاصل کیا تھا اس نے، لیکن اب یہ کانٹوں کا بستر بنا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ اس سے کیا چاہ رہا ہے۔ اس کے دل میں یقیناً نفرت بھری ہوئی تھی۔ کہیں وہ اسے ٹریپ کر کے کہیں اور لے جانے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ اس پر ذہنی اور جسمانی تشدد کرنے کے لیے؟ لیکن وہ اس ٹاپ کا لگتا نہیں تھا اور شاید ایک پراسے ویس میں وہ اس طرح کا

حوصلہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تو کیا وہ اس سے کسی بڑی رقم کا مطالبہ کرے گا۔ دو تین ہزار یورو کی بات تو اور بھی لیکن کوئی بھاری رقم وہ اسے دینے کے قابل نہیں تھی۔ ابھی گھر کے مالی معاملات پر اسے کوئی کنٹرول حاصل نہیں تھا اور شاید ہوتا بھی نہیں تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ جلال بہت مالدار ہونے کے باوجود بنیاد بنیت رکھتا ہے۔ اس کی کفایت شعاری کبھی بھی فحش کی حدوں سے بھی آگے نکل جاتی تھی۔ گھر میں کوئی فالٹو لائٹ آن ہونے کی صورت میں یا ٹوٹی کھلی ہونے کی صورت میں بھی وہ قیامت برپا کر سکتا تھا۔ اس نے نکاح پر جو جیولری وغیرہ ارم کو دی تھی وہ اس کی نظر اور تحویل میں رہتی تھی۔ غرضیکہ وہ مرضی سے لاکھوں خرچ تو کر لیتا تھا مگر مرضی کے بغیر ایک روپے کا ادھر ادھر ہونا بھی اسے قبول نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی اور ابھتی رہی۔

☆☆☆

”میں کچھ سنا نہیں چاہتا۔ ایک لفظ بھی نہیں۔“ ہادی نے پریش لہجے میں کہا۔ ”بات بالکل کلیئر ہے۔ تم کل دوپہر تک یہ کام کرو گی۔ یا پھر میں وہ سب کچھ کر دوں گا جو کر سکتا ہوں۔ کوئی تیسرا آپشن ہے ہی نہیں۔ تمہارے لیے نہ میرے لیے۔“

”لیکن..... مجھے نہیں لگتا کہ وہ میرے ساتھ چل پڑے گی۔ وہ کوئی نہ کوئی کتہ اٹھائے گی۔ میں جانتی ہوں اسے۔“ ارم تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

”کوئی کتہ نہیں اٹھائیں گی وہ۔ وہ دو ہفتے سے بند ہیں وہاں۔ باہر نکلنے کے لیے رو چلا رہی ہیں۔ سورج کی روشنی کو ترسی ہوئی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بیمار ہیں۔ تم نے ان کی بیماری کو ہی بہانا بنانا ہے۔ جب تم ہمدردی کے دو بول بولو گی اور ہو گی کہ تم انہیں ڈاکٹر کو دکھانا چاہتی ہو تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ وہ نہ چل پڑیں۔“

”وہ کہے گی کہ جلال سے میری بات کراؤ فون پر۔“

”تم کہنا کہ مجھے جلال ہی نے بھیجا ہے۔ ابھی اس کا موڈ اتنا اچھا نہیں کہ فون پر بات کر سکے۔“

”جیسے..... ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ ماتھے پر تھوڑی ڈال کر بولی۔

”تم تو اب ملکہ عالیہ ہو۔ تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بادشاہ سلامت ددروز کے لیے ”راحد حالی“ سے باہر ہیں۔ ملازم اور گارڈز وغیرہ میں اتنی جرأت نہیں کہ تمہیں روک سکیں۔ تم جتنی آسانی سے اندر جاؤ گی اتنی ہی آسانی سے حجاب کو لے کر باہر آ جاؤ گی۔“

”اور پھر بعد میں کیا ہوگا؟“ ارم نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”بعد میں بھی کچھ نہیں ہوگا۔ تم جلال سے کہو گی کہ حجاب کی بے ہوشی کا سن کر تمہارے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی۔ تم درس والے گھر میں پہنچیں۔ اس کی حالت زار کو دیکھ کر تم نے اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا۔ رہائش میں ایک ٹریٹنگ جام پر حجاب نے اچانک کار کا دروازہ کھولا اور بیٹھ میں گم ہو گئی۔“

”تم..... کہاں لے کر جاؤ گے حجاب کو؟“

”یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ میرا معاملہ ہے۔ ہاں میں اپنا یہ وعدہ پھر دہراتا ہوں کہ جیسے ہی میں نے خود کو اور حجاب کو محفوظ سمجھا۔ جلال کی دسترس سے دور ہو گیا۔ میرا اور تمہارا جھگڑا بالکل ختم ہو جائے گا۔ میں تمہارے خلاف سارے ثبوت ختم کر دوں گا اور میری طرف سے تمہیں یہ گارنٹی ہو گی کہ اس معاملے کی وجہ سے تمہیں میری طرف سے کبھی کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔“

”تمہاری طرف سے نہ ہو گی لیکن اگر کسی اور کی طرف سے ہو گئی تو پھر؟“ ارم نے لٹو کے ساتھ پیشانی سے پسینا پونچھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے، میرا کوئی ساتھی۔ جس نے ثبوت حاصل کرنے میں میری مدد کی ہے؟“

”میرا یہی مطلب ہے۔“ ارم نے کہا۔

”ایسا کوئی چکر نہیں ہے اور اگر نہیں یہ غلط فہمی ہے کہ ایسا ہے تو اس حوالے سے بھی میری پوری گارنٹی ہے۔“

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا اور خواہ مخواہ اسکا روف کو درست کرنے لگی۔ اس چھوٹے سے کیفے میں ہر کوئی اپنے حال میں مگن تھا۔ کسی طرح یہ اخلاقی گیت کی وجہ سے تمباکو اور کافی کی خوشبو کے ساتھ گڈنڈ ہو رہی تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو کچھ تم کہہ رہے ہو..... یہ کہنا آسان لیکن کرنا اتنا آسان نہیں۔ سب سے پہلے تو جلال یہی پوچھیں گے کہ ان کی اجازت کے بغیر میں درس والے گھر میں کیوں گئی اور اگر گئی ہی تھی اور ڈاکٹر کی طرف جانے کا پروگرام بھی بن گیا تھا تو پھر میں نے اسے ساتھ کوئی گارڈ کیوں نہ لیا جبکہ مجھے سارے حالات کا پتا بھی تھا۔ تم سب کو پتا ہی ہے کہ وہ کتنے شکی ہیں۔“

”وہ شکی نہ ہوتا تو تمہارے ستارے اتنی جلدی عروج پر کیسے پہنچتے..... اب ان ستاروں کو عروج پر رکھنے کے لیے تمہیں تھوڑا بہت رسک تو لینا ہی پڑے گا۔ خود کرو تو تمہیں

پس دلائل

جبکہ ہادی کے خیال کے مطابق وہاں درس والے گھر میں اب حجاب کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ سخت مصیبت بلکہ شاید موت کی طرف بڑھ رہی تھی اور ڈاکٹر عطا بھی اس سے متفق تھے۔ ڈاکٹر عطا نے ایک اور بات بھی ہادی کو بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ اگر جلال نے حجاب کو تھما کسی کمرے میں بند کر رکھا ہے تو وہ بڑی بری حالت میں ہو گی۔ وہ بچپن سے ہی بند جگہوں سے خوف کھاتی ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں تھما کی اور گھٹن کے حوالے سے ایک طرح کا فوبیا ہوتا ہے۔

ہادی، ہاشم ایرک کے ساتھ ایک پرائیویٹ کار میں بیٹھا تھا۔ ہاشم ایرک سادہ لباس میں تھا۔ بہر حال اس کی جیکٹ میں بھرا ہوا کولٹ پستول موجود تھا۔ ہاشم کا ساتھی تھا جس بھی کچھ فاصلے پر ایک بک اسٹال پر موجود تھا۔ ہاشم ایرک اور اس کے ساتھی کو ہادی نے احتیاطاً ہی ساتھ لیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو تو اس سے نمٹا جاسکے۔ ویسے اس کی توقع کم ہی تھی۔ پروگرام کے مطابق ہاشم نے اپنی کار اس سہ منزلہ پرائیویٹ اسپتال کے سامنے کھڑی کی تھی جہاں ارم نے حجاب کو لے کر پہنچنا تھا۔

یہ بڑے سسٹمی شجر لہے تھے۔ انکار کا ایک ایک پل

اندازہ ہو جائے گا کہ تمہاری جان بڑے سستے میں چھوٹ رہی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو بدلے چکانے کے لیے تمہیں گولی کا ناچ بچا دیتا۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے ہادی کا لہجہ پھر زہر ناک ہو گیا۔

ارم نے خشک ہونٹوں پر زہر بان پھیری۔ وہ ایک عیار اور جب زبان لڑکی تھی مگر اس وقت گنگ ہو رہی تھی اور تلا جارہی نظر آتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ اب غم رضا مند بھی دکھائی دینے لگی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کا دماغ ایک اور انداز سے بھی سوچ رہا تھا، جو کچھ ہونے چاہتا تھا اس میں امید تھی کہ حجاب اس کی نظروں سے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائے گی۔ یا اسے کم از کم طلاق تو ضرور ہو جائے گی اور دل سے وہ یہی چاہتی تھی لہذا اس کے لیے خطرہ بھی مول لے سکتی تھی۔

☆☆☆

یہ ایک بہت اہم دن تھا۔ ہادی نے سارے خدشات اور مصلحتیں ایک طرف رکھ کر راست اقدام کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ دراصل اسی وقت ہو گیا تھا جب ہاشم ایرک نے اسے بتایا تھا کہ اگر حجاب کو قانونی طریقے سے بھی جلال کے چنگل سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو وہ اس میں بڑی کامیابی سے رکاوٹ ڈالے گا اور تاخیری حربے استعمال کرے گا۔

جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

برائے مومنین کی صحیح اذنیان

مئی 2014ء کے شمارے کی دل داریاں

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے شکر کستریوں کی ایک بلی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا شمار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی کی شہرت

جواری ● احمد اقبال کے شہر قلم سے ایک جواری کے کھیل کے نئے انداز

مغرب کے نالغ انداز ● مغربی دنیا کی تہذیبی تحول کی مکا جگہ عربیت کی پڑیہ ناکل قلمش کہیں

سرورق کی کہانیاں

بطلی کہانی ● ماضی کی دھند میں مدفن ہو جانے والے واقعات کا از سر نو آغاز... خیر و اسرار کے پوشیدہ راز... کاشف زبیر کے قلم کی جولانی

دوسری کہانی ● انہوں کی اجنبیت اور انہیں کی قربت میں گدھے سرورق کے دلچسپ موڑ... سرور اکرام کے مخصوص انداز میں تحریر کردہ...

آپ کے قلم کے...

مشورے... بکیتیں...

اور فی دلچسپ باتیں... کہانیاں...

ایک ایک دن کی طرح تھا۔ سب سے اہم سوال یہی تھا کہ ارم، حجاب کو درس دالے گھر سے نکالنے اور یہاں تک جانے میں کامیاب ہو جائے گی یا نہیں؟ باقی باتیں بعد کی تھیں۔ گھڑی کی سوئیاں اپنی مخصوص رفتار سے حرکت میں تھیں۔ ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔ ارم نے کہا تھا کہ وہ جیسے ہی گھر سے نکل کر اسپتال کی طرف روانہ ہوگی۔ اسے فون پر اطلاع دے گی۔ یہ اطلاع بارہ بج کے لگ بھگ آتا تھی۔ اب آدھ پون گھنٹا اور ہو چکا تھا۔ ہادی اپنی نشست پر بار بار پہلو بدل رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ خود ہی ارم سے رابطہ کر کے دیکھے۔ اس نے سیل فون اٹھایا اور یہی وقت تھا جب ارم کی کال موصول ہو گئی۔

”ہیلو، کہاں ہو تم؟“ ارم نے پوچھا۔
”میں کلیٹک کے سامنے کھڑی چکا ہوں۔ اور تم؟“
”میں گھر سے نکلنے والی ہوں۔ تم تیار رہو۔“ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

ہاشم سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے کہا۔ ”وہ بس روانہ ہونے والی ہے گھر سے۔“
وہ بے قراری سے انتظار کرتے رہے۔ ہادی مسلسل عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ چوڑا چمکا ہاشم ڈرائیونگ سیٹ پر تھا اور اس کی نظر بھی بار بار گھڑی کی طرف اٹھتی تھی۔ اور پھر ہادی کو ارم کی سفید فیاٹ کار نظر آئی۔ کار نے ٹرن لیا اور سیدھی اسپتال کے پارکنگ لائٹ میں جا کر رکی۔ ہادی کا دل جیسے اس کے پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ فیاٹ کی فرنٹ سیٹ پر ارم کے ساتھ حجاب موجود تھی۔ اس کی سیاہ رنگ کی شال وہ درہی سے دیکھ سکتا تھا۔

حجاب کو گاڑی میں چھوڑ کر ارم باہر نکلی اور متوازن قدموں سے اسپتال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔ حسب معمول وہ ایک گاؤں نما کھلے لہادے اور اسکراف میں تھی۔ اونچی ایڑی پر ٹھک ٹھک کرتی وہ دروازے میں داخل ہو گئی۔

”احتیاط سے۔“ ہاشم ایرک نے انگریزی میں کہا۔
ہادی نے اثبات میں سر ہلایا اور غلطی سڑک سے نکل کر مین روڈ پر آ گیا۔ مین روڈ پار کرتے ہی وہ اسپتال کی پارکنگ میں تھا۔ اپنی سرپٹ دھڑکنوں کو سنہا لے ہوئے اس نے فیاٹ کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر حجاب کے برابر بیٹھ گیا۔ حجاب نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ ”سوری حجاب..... ویری سوری۔ میں نے آپ کو دیکھا اور اندر آ گیا..... میں بس دو منٹ آپ سے بات کرنا

چاہتا ہوں..... پلیز.....“

حجاب کے زرد چہرے پر اور اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ چند لمحوں کے لیے یوں لگا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے گی اور چلانا شروع کر دے گی۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ ہادی نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جو وہ دروازے کے ہینڈل کی طرف بڑھا رہی تھی۔ ”پلیز حب۔ میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا تمہیں..... کچھ نہیں کہوں گا۔ بس میری ایک بات سن لو۔“

”چلے جاؤ یہاں سے..... نکل جاؤ گاڑی سے۔“
ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“ وہ لہر زنی کا نئی آواز میں بولی۔
”ٹھیک ہے میں چلا جاتا ہوں، لیکن.....“
”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ میں کہتی ہوں ہاتھ چھوڑو۔“
ہادی نے جلدی سے ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”پلیز حب۔“
صرف دو منٹ میری بات سن لو۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ چلاؤں گا۔ پھر بھی آپ میری شکل نہیں دیکھیں گی۔“
”میں نے آپ کی کوئی بات نہیں سنی۔ میں آپ کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ آپ نکل جائیں یہاں سے۔“
ورنہ..... ورنہ میں پولیس کو بلائی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ پھر دروازے کے ہینڈل کی طرف بڑھا لیا۔

ہادی نے پھر اس کی کلائی تھام لی۔ اس نے کلائی چڑانے کی کوشش کی۔ پھر چلائی۔ ”چھوڑو میں میرا ہاتھ میں کہتی ہوں چھوڑ دیں۔“
ہادی نے ہاتھ نہیں چھوڑا۔ اس نے دوسرے ہاتھ کا زور وار طمانچہ ہادی کے رخسار پر مارا۔
طمانچہ کھانے کے بعد ہادی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ پتا نہیں اتنی جرأت کہاں سے آ گئی اس کے اندر وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر سخت لہجے میں بولا۔
”حب! میں کہہ رہا ہوں آپ سے..... صرف دو منٹ بات کرنی ہے مجھے۔ اگر آپ تماشا بنائیں گی تو تماشا بن جائے گا۔ اگر بات سن لیں گی تو ابھی چلا جاؤں گا یہاں سے۔“
ہادی کے لہجے میں کچھ ایسی توانائی اور ایسی فیصلہ کن کیفیت تھی کہ حجاب ٹھنک گئی۔

”اب کیا بات کرنی ہے۔ اب کیا کسر رہ گئی ہے۔“
وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔
”میں اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں حب۔ اور ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“ (طمانچے سے اس کے ہونٹ سے خون برس آیا تھا)
وہ رو رہا لہجہ ہو کر بولی۔ ”جو کچھ کہنا ہے جلدی کہیں

پیس زلداں

یہاں ارم میرے ساتھ ہے۔ اندر کلیٹک میں گئی ہے۔“
”میں نے دیکھ لیا ہے، وہ ”کیو“ میں ہے۔ ابھی پندرہ بیس منٹ سے پہلے باری نہیں آئے گی اس کی۔“ ہادی نے کہا۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے ابھی بھی بڑی سختی سے حجاب کی کلائیوں کو پکڑ رکھا ہے۔ اس نے کلائیوں سے اپنی گرفت ختم کر دی..... اور ایک بار پھر احتجاج آمیز نظروں سے حجاب کو دیکھنے لگا۔
وہ پریم آنکھوں سے بولی۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

ہادی نے اسے سر تاپا دیکھا۔ وہ پہلے سے بہت کمزور دکھائی دیتی تھی۔ خاص طور سے چہرہ کمزور اور زرد تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آتے تھے۔ بال منتشر اور الجھے ہوئے۔ ہونٹوں پر چڑیاں، ہادی کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ کیا سے کیا ہو گئی تھی۔
”یہ کیا حالت بنائی ہے آپ نے؟“ اس نے بے حد تاسف سے کہا۔
”میری حالت کو چھوڑیں۔ کیا کہنا ہے آپ نے؟“

اس کے انداز میں انتہا درجے کی رکھائی تھی۔
”حب! پہلے تو مجھے آپ سے معافی مانگنی ہے۔ میری غلطیوں کی وجہ سے آپ کے معاملات خراب سے خراب تر ہوئے۔ دوران میں سب سے بڑی غلطی وہی فوٹو گراف والی تھی۔ میں نے آپ کو بتائے بغیر وہ تصویر اتاری اور.....“
”ٹھیک ہے، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اس کے ذکر کا فائدہ نہیں۔“ وہ بات کانٹے ہوئے بولی۔ چہرے کی طرح اس کی آواز بھی تقابست سے بھر پور تھی۔ جیسے برسوں کی بھار ہو۔ اب ہادی دیکھ رہا تھا کہ اس کا ایک ہاتھ بھی زخمی ہے۔
”حب! میری نیت ہرگز بری نہیں تھی لیکن میری وجہ سے جو کچھ ہوا وہ بہت برا ہوا۔ میں سب جانتا ہوں، یہاں آپ کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں۔ جلال بہت لمبی سڑ پر اتر آیا ہے۔ معاف کرنا..... اپنی دولت کے زور پر وہ آپ کو زبردستی کوئٹہ کی حیثیت دینا چاہتا ہے۔ انکل قیاض کو دیا ہوا قرض وہ جس شرم ناک بلیک میلنگ کے لیے استعمال کر رہا ہے وہ کوئی پوشیدہ بات نہیں۔“

”ان باتوں سے آپ کا کوئی تعلق نہیں، مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجیے۔“
”بات صرف آپ کے حال کی نہیں حب! میں جانتا چاہتا ہوں آپ جو کچھ چھل رہی ہیں اس سے زیادہ بھی چھل سکتی ہیں لیکن اس جھیلنے سے انکل قیاض اور خالہ صوفی کی

مصیبتیں کم نہیں ہوں گی۔ آپ کی حالت زار کی خبریں ان تک بھی پہنچ رہی ہیں اور مزید پہنچیں گی۔ خدا بخواتین..... خدا بخواتین آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا آپ کی والدہ جیتی رہ سکیں گی۔ وہ تو پہلے ہی بستر پر ہیں۔ آپ کو یہ بھجریں توڑنی ہوں گی حب۔“
”یہ سب کچھ میرے مقدر میں ہے، میں اس کو نہیں بدل سکتی۔ بس دعا کر سکتی ہوں۔“

”کوئی چیز ایسی نہیں جو بدلی نہ جاسکے۔ دیکھیں حب! یہ بات میں صرف آپ کو بتا رہا ہوں اور اس کو صرف اپنے تک ہی رکھیے گا۔ میں اور ڈاکٹر عطا کی کوری کوشش کر رہے ہیں کہ جلال کا دیا ہوا قرض اسے لوٹا یا جاسکے۔ کافی انتظام ہو چکا ہے لیکن ابھی کچھ ہونا باقی بھی ہے۔ اس میں وقت لگ سکتا ہے۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ یا پھر دو تین مہینے بھی۔ لیکن جس طرح آپ کو وہاں درس والے گھر میں رکھا جا رہا ہے، آپ یہ وقت نہیں گزار سکتیں۔ آپ نے شاید آئینے میں اپنی صورت نہیں دیکھی۔ دیکھیں..... یہ دیکھیں، کیا ہو گئی ہیں آپ۔“

ہادی نے عقب نما آئینہ اس کی طرف پھیرا۔ اس نے آئینے کی طرف دیکھا اور چند لمحے کے لیے واقعی دیکھتی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو رہے تھے۔
اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ہادی نے بات پھر شروع کر دی۔ ”حب! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ ہم آپ کو ایسی جگہ رکھیں گے جہاں جلال یا اس کا کوئی کارندہ آپ تک نہ پہنچ سکے گا۔ آپ وہاں سے جلال کو فون کر دیں کہ آپ اپنی مرضی سے آئی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہے ہم خود سنبھالیں گے۔ اگر جلال نے کوئی الٹا راستہ اختیار کیا تو اس کا منہ اس طرح بند ہوگا کہ ساری زندگی یاد رکھے گا اور یہ سب کچھ قانونی طریقے سے ہوگا..... اور یہ کوئی ایسی بری بات نہیں، یہ ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں حب، آپ کو یا آپ کے گھر والوں کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔ اور ہم نے اس سے کسی طرح کی لڑائی کرنی بھی نہیں۔ صرف دو ڈھائی ماہ کی مہلت مانگنی ہے اس سے، قریب آدھی رقم ہم اسے ابھی ادا کر دیں گے۔ آدھی دو ڈھائی ماہ بعد مل جائے گی اسے۔ یہ ساری باتیں ڈاکٹر عطا اور میرے درمیان طے ہو چکی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں ڈاکٹر عطا سے آپ کی بات بھی کر سکتا ہوں۔“
ہادی نے سیل فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”نہیں

ہادی صاحب! مجھے کسی سے بات نہیں کرنی اور نہ مجھے کسی بھی طرح آپ کی مدد چاہیے۔ آپ کے پہلے ہی بڑے "احسان" ہیں مجھ پر اب مجھے معاف کر دیجیے۔"

"اچھا آپ عطا صاحب سے بات تو کیجیے....."

"پلیز نہیں۔ میں جانتی ہوں، سب کچھ اچھی طرح جانتی ہوں۔ اگر عطا انکل کچھ کہیں گے تو آپ کے کہنے پر ہی کہیں گے۔ جس طرح آپ مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ انہیں بھی کر دیا ہوگا۔ آپ یہاں کے حالات کے بارے میں نہیں جانتے اور نہ ہی جلال کی "حیثیت" کا پتا ہے آپ کو۔ آپ..... آپ مسلسل ہماری مصیبتوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے آپ چچا چھوڑ دیجیے ہمارا۔ یہ میرے پر اٹھو ہیں، میں انہیں خود حل کر لوں گی۔ مجھے آپ کی ضرورت نہیں۔ آپ کی سب سے بڑی مہربانی یہی ہوئی کہ یہاں سے چلے جائیں..... اور دوبارہ اپنی صورت نہ دکھائیں..... اور ایک بات اور یاد رکھیں۔ مجھے درس والی کوٹھی سے صرف جلال نکال سکتے ہیں یا میرے ابو نکال سکتے ہیں۔" اس کا لہجہ پھر ورشت ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کسی وقت لگتا تھا کہ وہ پھٹ پڑے گی۔ وہ بار بار ہر اسان نظروں سے اسپتال کے داخلی دروازے کی طرف بھی دیکھ رہی تھی جہاں سے ارم کو لوٹنا تھا۔

ہادی نے پھر اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔ "حب! اپنا نہیں تو اپنے والدین کا خیال کریں۔ جو کچھ آپ کے ساتھ ہو رہا ہے، آپ کو کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔ کسی قیدی کی طرح کال کوٹھڑی میں گھٹ گھٹ کر ختم ہو رہی ہیں آپ۔ اللہ نہ کرے، آپ کو کچھ ہو تو آپ کی ای کا کیا ہوگا۔ انہیں ابھی تک آپ کے حالات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ آپ کے ابو بھی اسنے سخت جان نہیں کہ کوئی ایسا صدمہ برواشت کر سکیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ کے گھر والے فی الحال اس قاتل نہیں کہ آپ کے چھٹکارے کے لیے کچھ کر سکیں اور وہاں جلال کی طرف بھی کسی کو آپ پر رحم نہیں آئے گا۔ جلال اس وقت بدھنتی کی ہر حد سے گزرا ہوا ہے۔ یہ دو بار باقاعدہ مجھ پر ہاتھ اٹھا چکا ہے، اور یہ ارم؟ یہ سارے فساد کی جڑ ہے۔ اس کی بھی کسی ظاہری بات پر نہ جائے گا۔ یہ بات..... صرف اپنے تک رکھے گا کہ اس وقت ارم اگر آپ کو یہاں ڈاکٹر کے پاس لے کر آئی ہے تو میرے ہی مجبور کرنے پر آئی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے کسی طرح آپ سے بات کرنے کا موقع مل سکے۔ میں آپ کو تفصیل نہیں بتا سکتا کہ وقت بہت کم ہے۔ معاملات بہت بگڑے

ہوئے ہیں۔ اس وقت آپ کے پاس بہترین چارٹس ہیں ہے کہ آپ درس والے گھر سے اور اس خطرناک صورت حال سے نکل چلیں۔" وہ ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا۔

حجاب پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اس کی باتوں پر ایک دم یقین کر لیتا جا رہی ہے۔ کسی وقت محسوس ہوتا تھا کہ اسے ہادی کا ایک ٹپ بھی گاڑی میں ٹھہرے گوارا نہیں۔

ہادی بولا۔ "وہ دیکھیں۔ وہ سائڈ کی سڑک پر بھی گاڑی کھڑی ہے۔ اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا ہے۔ میں اسی پر یہاں آیا ہوں۔ ڈرائیور بھی موجود ہے۔ ہم پندرہ بیس منٹ کے اندر بالکل محفوظ جگہ پر پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد آپ کے لیے سب کچھ..... سب کچھ ٹھیک کرنا میری ذمہ داری ہے حب! پلیز میری بات پر یقین کیجیے۔ میں آپ پر ایک ہلکی سی آنکھ بھی آنے نہ دوں گا۔" ہادی کے لب و لہجے میں سچائی و توانائی کا ایک سمندر موجزن تھا۔ یہ بے پناہ بہادری حجاب کی ہستی کو تذبذب کر رہا تھا۔

یہی وقت تھا جب ہادی کے فون کی بیل ہوئی۔ یہ ارم کا وہی نمبر تھا جس پر وہ اس سے رابطہ کرتی تھی۔ ہادی نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو کیا بات ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"گزر بڑ ہو گئی ہے۔" ارم کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

"کیا مطلب؟ کہاں ہو تم؟"

"میں اسپتال کے اندر ہوں۔" انفرنس کے پاس ہی کھڑی ہوں۔ مجھے سڑک کے پار جلال کا ایک گاڑی نظر آیا ہے۔ وہ اپنے اسکوٹر کے پاس کھڑا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ باسٹرڈ ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچا ہے۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اپنے سینئر واسکو کو بلا رہا ہے۔ تمہارے پاس وقت نہیں اگر تم نے یہاں سے نکلتا ہے تو جلدی نکل جاؤ۔ ورنہ پھر بہت تماشاکر جاتا ہے۔ پلیز جلدی کرو۔" ارم کی آواز کانپ رہی تھی۔

ہادی نے سڑک دیکھا۔ گاڑی ایسی جگہ کھڑی تھی کہ اسے اسکوٹر سوار گاڑی نظر نہیں آیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ ارم غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ "اوکے۔" ہادی نے کہا اور فون بند کر دیا۔

"کیا بات ہے؟" حجاب نے بے حد سراسیمہ لہجے میں پوچھا۔

"حجاب! پلیز میری بات مان لیں۔ یہ موقع آپ کو پھر نہیں ملے گا۔ وہ سائے گاڑی کھڑی ہے۔ میں پچیس قدم

کا فاصلہ ہے۔ ہم اس مشکل سے نکل سکتے ہیں..... پلیز حجاب! کارنگ بالکل ہادی ہو گیا تھا۔ "کیا بات ہے؟" یہ سس کا فون تھا؟" اس نے پوچھا۔

ہادی نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر بولا۔ "حب! لگتا ہے کہ جلال کے ایک گاڑی نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو بلا رہا ہے۔ ان کے پہنچنے سے پہلے ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ یہ وقت ہمارے ہاتھ سے نکل گیا حب! تو بہت نقصان ہو جائے گا۔ ہمت کیجیے۔ ہم مل کر ہر چیز کو فیس کریں گے..... میرا وعدہ ہے آپ سے۔"

حجاب چیخے ہٹ کر گاڑی کے دروازے کے ساتھ لگ گئی۔ آنکھوں میں خوف و ہراس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ دو تین منٹ پہلے اس کے روپے میں جو تھوڑی سی چمک نظر آتی تھی اب اس کا دور دور ہوتا نہیں تھا۔ وہ لرزاں آواز میں بولی۔ "آپ ہمیں براہ دکر کے چھوڑیں گے۔ آپ چلے جاؤ یہاں سے، دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ مجھے کہیں نہیں جانا..... مجھے کہیں نہیں جانا۔" آخری الفاظ اس نے بالکل چائے والے انداز میں کہے۔

تب اس نے پھر دروازہ کھولنے کے لیے ہینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ہادی نے اس کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی، اس نے بری طرح ہتھک دیا اور چلائی۔ "میں پولیس کو بلاؤں گی..... پولیس..... پولیس۔"

اب ہادی کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ فوراً گاڑی سے باہر نکل جائے۔ وہ جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔ ہادی نے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہی وقت تھا جب دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا..... اور پھر ایک بھاری بھر کم ہاتھ ہادی کے گریبان پر تھا۔ اس نے ٹھٹک کر دیکھا۔ یہ ایک کچیم کچیم اطالوی گاڑی تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں جیسے نیلے شعلے بھڑک رہے تھے۔ اس نے ایک زوردار جھٹکا دیا اور ہادی کو کھڑا ہوا سا سڑک پر آن گرا۔ اس کا سر سڑک کے پانچ چھ انچ اونچے کنارے سے ٹکرایا تھا۔ یونیفارم والا کچیم کچیم گاڑی پر چھٹا۔ ہادی کو لگا جیسے وہ کسی جنگلی بھیڑیے کے نیچے دب گیا ہے۔ گاڑی نے اس کے منہ پر مکار سید کیا جواب میں ہادی نے فبی نیچے سے ایک طوفانی مکار اس کی ناک پر مارا۔ اس کے کانوں میں حجاب کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ابھی تک گاڑی کے اندر تھی۔

تب ہادی نے دیکھا کہ ایک اور شخص اس پر چھٹ رہا ہے۔ یقیناً یہ بھی حملہ آور کا ساتھی تھا۔ یہ یونیفارم میں نہیں تھا

مگر شکل و صورت سے گارڈ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس نے آتے ہی ہادی کی پسلیوں میں زوردار ٹھوکر رسید کی اور پھر اس پر ٹیل پڑا۔ ناک پر مکار کھانے والے کچیم کچیم گاڑی کا مندر تھیں ہو گیا تھا اور ہادی پر اس کی گرفت قدرے کمزور پڑ گئی تھی۔ ہادی نے اسے اپنی ٹانگوں کے پورے زور کے ساتھ پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ وہ پشت کے بل سڑک پر گرا۔ ساتھ ہی ایک کار کے ٹرغونناک آواز سے جڑ چرائے..... کار کی ٹکر سے کچیم کچیم گاڑی دور تک لڑھک گیا۔ اس کی کمر کے ہولسٹر سے پستول بھی نکل کر سڑک پر پھسل نکل آیا، دوسرا گاڑی جو شکل سے انڈین یا پاکستانی لگ رہا تھا مغلظات بک رہا تھا اور ہادی کو لیے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر پختہ سڑک سے ٹکرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی۔

یہی وقت تھا جب ہاشم ایرک اور اس کا ماتحت تھامس ہادی کی مدد کو نکلے۔ انہوں نے حملہ آور گاڑی کو ہادی کے اوپر سے ہٹایا اور گھما کر اونڈے منہ سڑک پر پٹخ دیا۔ گاڑیاں رک رہی تھیں، درجنوں لوگ ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔ ان میں سے کچھ اس کچیم کچیم گاڑی کو دیکھ رہے تھے جو کار کی ٹکر سے بے ہوش ہو گیا تھا۔ کچھ دوسرے گاڑی کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ہاشم ایرک اس کے ہاتھ پیچھے موڑ کر اسے ہتھکڑی پہنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہتھکڑی دیکھ کر لوگ سمجھ گئے تھے کہ یہ پولیس آفیسر ہے۔ اسی ہنگامے میں ہاشم ایرک کے ماتحت تھامس نے ہادی کو اشارہ کیا۔ مطلب یہ تھا کہ ہادی کھٹک جائے۔ ہادی نے گاڑی کی طرف سڑک کر دیکھا۔ ہر اسان چہرے والی ارم بھی اب گاڑی میں حجاب کے پاس موجود تھی۔ ان دونوں نے گاڑی غالباً اندر سے لاک کر لی تھی۔ ہادی نے دیکھا..... دور سے ایک اور اسکوٹر سوار گاڑی موقع پر پہنچ رہا تھا۔ ہادی نے تیزی سے سڑک پار کی اور ایک بنگلی میں داخل ہو گیا۔ گلی کے آخری سرے پر پھر ایک سڑک تھی۔ اسے ایک بس نظر آئی۔ وہ سگنل پر رکنے کے بعد دست روی سے آ کے بڑھ رہی تھی۔ ہادی ایک کراس میں سوار ہو گیا۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور سینے میں ناک کی اور مایوسی کا دھواں بھر رہا تھا۔ وہ حجاب میں وہ ہمت پیدا نہیں کر پایا تھا جو اسے ساتھ چلنے پر آمادہ کر دیتی۔ شاید کہیں ایک آج کی کسر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

حجاب درس والے گھر میں تھی۔ جلال اس پر چلا رہا تھا۔ "اس نے تم سے امدادی کی بلکہ بے وقوفی کی اور تم نے

اس کی بے وقوفی کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی اور تم نے وہیں پر اس حرا کی کو بھی بلالیا۔ بتا، کس طرح بلالیا تو نے اسے وہاں۔ بتا۔

”میں نے نہیں بلایا۔“ وہ بکلی۔ ”میں کیسے کسی کو بلا سکتی تھی۔ میرے پاس کوئی فون نہیں تھا۔ ارم سارا وقت میرے ساتھ رہی ہے۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں۔“

”تیری قسمیں اب اعتبار کے قابل نہیں رہیں۔ ارم تجھے گاڑی میں بٹھا کر کلینک میں چلی گئی۔ تو نے اس وقت اسے کال کی ہوگی۔“

”میں نے نہیں کی جلال! میرا یقین کریں۔“ وہ ہچکچوں سے رونے لگی۔ ”وہ تو مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ امی ابو کے پاس پہنچانا چاہتا تھا۔ اگر میں نے آپ کی نافرمانی کرنی ہوتی تو میں چلی جاتی۔ میں نے اسے روکنے کے لیے پولیس کو بلایا۔ شور مچایا۔“

”یہ سب کچھ تم نے اس وقت کیا جب گارڈز آ گئے۔ تم بہت بڑی دھوکے باز ہو۔ تمہارے اس نئے دھوکے کو ایک طرف رکھ دیا جائے تو تمہارے پہلے فراڈ ہی کچھ کم نہیں ہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں، میں کسی دن مار دوں گا اس حرا کی کتے کو اور ساتھ ساتھ تجھے بھی۔ تو کسی رعایت کے لائق نہیں ہے۔ چل نیچے۔ میں کہتا ہوں چل نیچے۔“

”خدا کے لیے جلال! مجھ پر یہ ظلم نہ توڑیں۔ بے شک مجھے بند کر دیں، لیکن اسی کمرے میں رہنے دیں، وہاں نہ لے جائیں۔“

وہ ہنکارا۔ ”مجھے تو اب وہ جگہ بھی حیرے لیے زیادہ محفوظ نہیں لگتی۔ تیری جیسوں کو تو کسی کنویں میں پھینک دینا چاہیے، زنجیریں ڈال کر۔۔۔۔۔ چل نیچے۔“

وہ کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی۔ اس ہیمنٹ میں جانا ہی اسے ”سوت“ لگ رہا تھا۔ وہ رونے پکٹنے لگی۔ وہ وہاڑا۔ ”دو ہی راستے ہیں حیرے سامنے۔ چپ چاپ ہیمنٹ میں چلی جا۔۔۔۔۔ یا پھر ابھی طلاق لے کر اپنے باپ کے گھر پہنچ جا۔“

وہ ایک ایسے دورا ہے پر تھی جہاں سے کسی بھی طرف قدم اٹھایا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ کچھ دیر پہلے تک اسے یہ غلط فہمی تھی کہ شاید ہادی کی شدید مزاحمت کر کے اور اس کے ساتھ نہ جا کر اس نے جلال کی جارحیت کے سامنے جس طرح سر جھکا یا ہے اس کے صلے میں وہ کچھ نرمی برتے گا۔ لیکن یہاں تو ہر بات کا مطلب الٹ تھا، ہر عاجزی کا بدل

جبر تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایک بار پھر ہیمنٹ کی منہوں سیزھیاں اترنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ وہ اس کے عقب میں آ رہا تھا۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر وہ ایک بار پھر تڑپ گئی۔ بارہ فٹ ضرب چوہہ فٹ کے اس ہیمنٹ کی یہ چار دیواریں اسے موت کے چار خروٹاک فرشتوں کی طرح لگتی تھیں۔ یہاں کی ہر شے ایک عفریت تھا جو اس کا خون چوسنے کے لیے لپکتا تھا۔ وہ مڑی اور دل ٹکار، بیجانی انداز میں بولی۔ ”فارگاڈ سیک جلال! ارجم کریں، مجھے یہاں بند نہ کریں۔ میں آپ سے کچھ نہیں مانگتی۔ مجھے جس طرح رکھیں گے رہوں گی۔“

اب جلال کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ وہ اندھا دھند اس پر تل پڑا۔ اس کے زخمی ہاتھ اور اس کی خستہ حالی کی پروا کیے بغیر۔ اس نے اس پر ٹھوکروں اور پھینکروں کی بارش کر دی۔ وہ اندر ٹانگیوں کے پھولدار فرش پر گر گئی۔ اس کے چلانے کی آوازیں دلدوز تھیں۔ اس کے پورے جسم پر جیسے ہتھوڑوں اور آتشیں طمانچوں کی بارش ہو گئی تھی۔ اسے بے دردی سے پیٹ کر اس نے ہیمنٹ کا دروازہ دھماکے سے بند کیا اور اسے مقفل کر کے چلا گیا۔ وہ وہیں آٹھ گھنٹے بند کیے بڑی رہی اور سسکتی رہی۔ وہ آٹھ گھنٹے کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر کھولتی تو پھر وہی ہیمنٹ کے ہیبت ناک ورود پوار نظر آتے۔ مرنے سے اس کا زخمی ہاتھ پھر سنسنی اٹھا تھا، اس کے علاوہ کندھے اور رخسار پر بھی چوٹ آئی تھی۔ شاید الماری کا کوئی ویشل لگا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے اپنے رخسار پر ہلکی سی جھلک دیکھ کر خون بہہ رہا ہے۔ مگر اس نے پھر بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی۔

قریباً پندرہ منٹ بعد تہ خانے کا دروازہ پھر کھلا اور جلال اندر آ گیا۔ اپنی نم پٹلیں اٹھا کر حجاب نے دیکھا۔ اس کے غیظ و غضب کا ور پاذر سا اثر اہوا نظر آتا تھا۔

”بیڈ پر بیٹھو۔“ وہ ہنکارا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ وہ اس کی طرف اٹکی اٹھا کر زہریلے انداز میں بولا۔ ”یہ بھی مت کہنا کہ میں نے تمہیں یہاں قید کر رکھا ہے۔ دوسری شادی سے لے کر تمہیں یہاں رکھنے تک میں نے کوئی ناجائز کام نہیں کیا ہے۔ تم اپنی مرضی سے ہو یہاں۔۔۔۔۔ مکمل طور پر اپنی مرضی سے ہو۔ اور ابھی تم اس کا ثبوت بھی دو گی مجھے۔۔۔۔۔ جب میں واپس جاؤں گا تو تم ثبوت دو گی۔“ وہ کچھ نہ بولی اور نہ کچھ پوچھا۔ اس نے ٹھیل لپٹ کی

روشنی میں دھیان سے اس کے رخسار کا زخم دیکھا اور کندھے کا بھی۔ غالباً وہ انہی تازہ چوٹوں کو دیکھتے یہاں آیا تھا۔ اس نے روٹی رکھ کر حجاب کے رخسار سے پہنچنے والا خون بند کیا، پھر کندھے سے ٹھیس پڑا کر وہاں بھی روٹی کا پھیرا رکھا۔ وہ رخسار والے زخم کے سلسلے میں زیادہ فکر مند نظر آ رہا تھا۔ حجاب نے اندازہ لگایا کہ یہ زخم ”کٹ“ سے زیادہ پھٹنے جیسا ہے۔

جلال نے وہیں بیٹھے بیٹھے ڈرائیور بٹ کو فون کیا اور اسے فوراً میڈیکل اسٹور سے ایک آسٹینٹ لانے کو کہا۔ یہ زخموں کے لیے ایک بہت موثر دوا تھی اور حال ہی میں مارکیٹ میں آئی تھی۔ دس پندرہ منٹ بعد وہ باہر گیا اور آسٹینٹ لے آیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے حجاب کے رخسار کا زخم، نیوڈین سے صاف کیا اور مرہم لگا کر چپکنے والی ڈریسنگ کر دی۔

یہ ظاہر یہ نرمی اور ہمدردی نظر آتی تھی مگر حجاب جانتی تھی یہ کیسی ہمدردی ہے۔ یہ وہی ہمدردی اور توجہ تھی جو انسان اپنی زیر استعمال اشیا سے رکھتا ہے۔ اگر جلال کی گاڑیوں میں سے کسی گاڑی پر بدنامی خراش آ جاتی تو بھی وہ ایسی ہی فکر مند کی اور توجہ کا مظاہرہ کرتا۔ وہ اس کی ملکیت تھی۔ اس نے اسے استعمال کرنا تھا۔ آج نہیں تو کل۔۔۔۔۔ کل نہیں تو پرسوں یا پھر ایک دو ماہ بعد۔

آہ یہ کیا رشتہ ہے؟ حجاب نے بڑے درد سے سوچا۔ بے شک آج کل حجاب کو دیکھتے ہی جلال کی آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں چھوٹنے لگتی تھیں۔ لیکن یہ چنگاریاں حجاب کے لیے ہوتی تھیں۔ اس کی جسمانی خوب صورتی اور شادابی کے لیے نہیں۔ وہ سب کچھ یقیناً اسے ابھی تک مرغوب تھا۔ اب نہ سخی، مستقبل قریب میں سخی۔۔۔۔۔ وہ بحیثیت شوہر اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ شاید۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ اسے طلاق کی پرزور دھمکی تو دیتا تھا لیکن اس دھمکی کے ساتھ اس کے ابو اور بھائی کے سنگین نقصانات کو بھی تسخیر کر دیتا تھا۔ وہ اس کی ”ملکیت“ کھونا نہیں چاہتا تھا اور وہ اس میں کامیاب تھا۔

اس کی مرہم پٹی کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور جھک سے بولا۔ ”اٹھو۔“

وہ کسی معمول کی طرح کھڑی ہو گئی۔ ”دیکھو، آج میں تمہیں آخری بار۔۔۔۔۔ بالکل آخری بار کہہ رہا ہوں، اب اگر تم نے داویلا کیا یا یہاں سے جانے کی ”بات“ بھی کی تو میں تمہاری طلاق کے کاغذات تمہارے منہ پر مار دوں گا۔“

میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں ہوگا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا وہ تمہاری ذمہ داری ہوگی۔“

وہ سستہ زوہ کھڑی رہی۔ اب فریاد کرنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”اب مجھے اس بات کا ثبوت دو کہ میں نے تمہیں یہاں زبردستی بند نہیں کیا ہوا۔۔۔۔۔ چلو یہ دروازہ اپنے ہاتھوں سے بند کرو۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی؟“ وہ مردہ آواز میں پھٹکائی۔

”میں لاٹینی نہیں بول رہا۔ میں باہر جا رہا ہوں، تم یہ دروازہ خود بند کرو تا کہ تمہیں اپنے اختیار کا احساس ہو۔ چلو۔“ وہ جھک سے بولا۔ پھر اس کا بازو پکڑ کر دروازے کی طرف لے آیا۔ خود باہر نکل گیا اور بولا۔ ”بند کرو دروازہ اپنے ہاتھوں سے۔“

اس کی سانس سینے میں اٹکنے لگی۔ پہلے تو اس کے جی میں آئی کہ جلال کے سامنے ہاتھ جوڑوے۔ ایک بار پھر اس کی منت سماجت کرے۔ مگر پھر اس نے اس کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھا۔ وہ سمجھ گئی کہ اگر اس نے اس کی مرضی پوری نہیں کی تو وہ شاید پھر تشدد پر اتر آئے۔ کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب کچھ حاصل نہیں تھا۔ اب پسپائی تھی اور مسلسل پسپائی۔ اس نے ہچکچوں سے روتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ اس نے باہر سے پورٹ لگا کر لاک کر دیا۔ جب وہ سیزھیاں چڑھ کر واپس جا رہا تھا، اس کے قدموں کی چاپ میں ایک فاختانہ دھمک گئی۔

☆☆☆

ہاشم ایرک کے مشورے پر ہادی نے ہوٹل تبدیل کر لیا تھا۔ یہ درمیانے درجے کا ہوٹل شہر کے ساحلی علاقے میں تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہاں جو کمرہ ہادی کو ملا وہ اس کے اصل نام سے بک نہیں تھا۔ یہ بنگلہ ہاشم ایرک نے ہی کروائی تھی (اور اس کے لیے پاسپورٹ کے بغیر ہی کام چلا لیا تھا) ہاشم ایرک نے بتایا تھا کہ واسٹو نام کا جو ہٹاکا گارڈ لڑائی کے دوران میں کار کی ٹکر سے زخمی ہوا وہ اسپتال میں ہے۔ اس کی دو پسلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ اس سلسلے میں کسی طرح کا مقدمہ تو درج نہیں کرایا گیا تھا مگر ہاشم کو یقین تھا کہ جلال جیسا شخص خاموش نہیں بیٹھے گا اور اس کے کارندے ہادی کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ ہادی نے اس دوسرے گارڈ کو پہچان لیا تھا جو واسٹو کے ساتھ مار پیٹ میں شریک ہوا۔ ہوٹل واسٹو سے کے سامنے کچھ عرصہ پہلے ہادی پر جو حملہ ہوا تھا یہ شخص اس میں شریک تھا۔ یعنی اب اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ ہادی کے ساتھ وہ مار پیٹ

ہادی اس پر اژدہائی سنا طلی ہوٹل کے کمرے میں خاموش بیٹھا تھا۔ اسے سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی مگر اس نے سگریٹ بھی تقریباً چھوڑ دیا تھا۔ بات الکل یا سگریٹ کی ہی نہیں تھی۔ ان دو چار ماہ میں اس کے اندر حیرت ناک تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ ایک بدلا ہوا شخص بن گیا تھا اور ان تبدیلیوں کی بنیاد کسی کی ”خاموش محبت“ تھی۔ وہ عشق تھا جو کسی ناپاب خوشبو کی طرح اس کے رویں رویں میں سما گیا تھا۔ کسی نے کہا تھا۔

اس وقت بھی ہادی کے دل و دماغ میں حجاب کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس کا زور چہرہ، دلی دلی آنکھیں اور نجیف آواز۔ یہ سب کچھ اس کے دل میں کھپ کر رہ گیا تھا۔ کہاں تھی وہ روشن پوشانی، کہاں تھے وہ پچھڑیوں سے ہونٹ جنہیں وہ نری سے دانتوں تلے دباتی تھی اور ایک حسین ادا کو جو دو جیتی تھی۔ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح پکھل رہی تھی..... ختم ہو رہی تھی اور وہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔ اس کے سینے میں دھواں بھرنے لگا۔ اسے لگا کہ حجاب کو کچھ ہو گیا تو وہ بھی زندہ نہیں رہ سکے گا۔ بڑی حیرتی سے بہت دور جا چکا تھا وہ۔ کسی کے عشق میں خود کو کم کر چکا تھا۔ وہ اس کی ”جان“ بن چکی تھی اور یہ لفظی بات نہیں تھی۔ اسے حقیقت میں یہی لگتا تھا اور ستم کی بات یہ تھی کہ اسے کچھ خبر ہی نہیں تھی۔ اس سے آخری ملاقات میں ایک بار تو ہادی کا دل چاہا تھا کہ وہ اس کی دونوں کلائیوں کو زور سے تھامے اور ہر فصاحت ایک طرف رکھنے کے بعد پکار کر کہہ دے..... حجاب! میں تم سے محبت کرتا ہوں..... اور شاید یہ لفظ چھوٹا ہے۔ شاید عشق کا لفظ بھی اتنا بڑا نہیں۔ میں اس جذبے کو کیا نام دوں حب..... جو مجھے تمہارے لیے مار چکا ہے، ختم کر چکا ہے۔ لیکن وہ کہہ نہ سکا تھا اور اسے لگتا تو کہ وہ کبھی کہہ بھی نہ سکے گا۔ لیکن کیا اس نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ اس دیوانگی اور اس والہانہ پن کی وجہ فیکر سوچی تھی جو وہ اس کے لیے رکھتا تھا۔

”منا سب ہے عطا انکل۔ آپ سنا سکیں انکل فیاض
تہ ہوگی؟“

جون 2014ء

”کیا کہتے ہیں؟“
 ”ہادی اصل میں کوئی ڈھائی ہزار روپو تو انہوں نے
 ایک ہفتہ پہلے اسپتال کا مل ادا کیا ہے۔ ابھی مزید خرچہ بھی
 ہو رہا ہے۔ ابھی تو وہ اس معاملے میں ہاتھ ہی کٹڑے کر
 رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی طرح وہ حجرات والا پلاٹ
 بک جائے وچا ہے کہنے کا بھی کئے۔“
 ”انکل! مجھے یہ بات بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی۔ وہ

ہادی نے ایک آہ بھری۔ پڑھو آواز میں بولا۔
 ”عطا انکل..... بچپن سے ہر فلم اور ڈرامے میں ہم ایسے ہی
 سین دیکھتے رہے ہیں۔ باپ کو دل کے دورے سے بچانے
 کے لیے یا ماں کی سلامتی کی خاطر اولاد ناپسندیدہ فیصلوں کی
 جھینٹ چڑھتی ہے۔ کبھی بھی تو لگتا ہے کہ حقیقت میں بھی
 ہوتا ہے..... رو بانی یا ازدواجی معاملات میں اکثر اولاد کو
 قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔“

”لیکن کب تک اکل۔ کب تک آپ لوگ یہ سب کچھ چاہئیں گے؟“

90 جون 2014ء

”لیکن انگل..... وہ تب تک زندہ رہے گی تو ایسا ہوگا
 نا۔ آپ نے اسے نہیں دیکھا لیکن میں نے دیکھا ہے۔
 برسوں کی بیمار نظر آتی ہے۔ مجھے تو لگتا تھا کہ کسی بھی وقت
 صباڑی میں ہی بے ہوش ہو جائے گی۔ کاش..... میں کسی
 طرح..... اسے ساتھ لاسکتا۔ بہت دکھ ہو رہا ہے مجھے۔“
 ”اس نے نہیں آتا تھا ہادی۔ میں نے تمہیں پہلے ہی
 بتایا تھا وہ نہیں آئے گی۔ اس کے باپ نے اسے جہاں
 کھڑا کیا ہے، وہ کھڑی رہے گی۔ چاہے جان چلی جائے۔
 اب وہی کہے گا تو وہ وہاں سے ہلے گی۔ وہ مگر کبھی حکم عدولی
 نہیں کر سکتی۔ لیکن..... لیکن میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی
 ہادی۔“

اس سے فائدہ اٹھایا میں نے مگر افسوس کہ حاصل کچھ نہ ہوا۔

”میں بھی اپنے طور پر پوری کوشش کر رہا ہوں
 ہمارے اختیار میں کوشش کرنا ہے۔ کامیابی دینا اور پروا
 کا کام ہے۔ لیکن اب ایک بات تمہارے دھیان میں
 رہے۔ جڑاں یا اس کے کسی کارندے سے تمہارا براہ راست
 ٹکراؤ نہیں ہونا چاہیے۔ اس معاملے میں بہت احتیاط
 رکھو۔“

مسپنس ڈانجسٹ

اس رات اس نے درویش ڈوب کر ایک اور یادگار لقمہ لکھی، اس لقمہ کا ماخذ جولائی 1798ء کو پیش آنے والا ایک یادگار واقعہ تھا۔ یہ واقعہ پہلے بھی ”کاسا بیا نکا“ کے عنوان سے مشہور ہو چکا تھا۔ ہادی کی لقمہ کا خلاصہ کچھ یوں تھا۔ ”اور تم جانتے ہو کاسا بیا نکا کون تھا..... کاسا بیا نکا اطاعت اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ فرج بھری جہاز کے آفیسر کائنات جگر تھا اور جب کھلے دیران پانیوں میں انگریزوں نے حملہ کیا۔ جب جہاز کو آگ لگی..... اور ہر طرف تہلکہ مچا۔ انگریزوں کی آہ و بکا سے عرشے لرز نے لگے تو باپ نے کاسا بیا نکا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا..... کاسا بیا نکا! جگر بڑھتا، جس تک تیر، نہ کہوں۔“

91 جون 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ✧ میریم کوٹھی، ندرل کوٹھی، کیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ایک بہت بڑی چٹکی بھی کاٹنے والے ہیں۔

”کیا مطلب؟“

”کناج کر رہے ہیں دونوں۔ بالکل کفرم اطلاع ہے

جی۔ اپنے خاص ڈریجے سے لی ہے مجھ کو۔ مجھے کے روز

وحدت اسلامک سینٹر میں سہ پہر تین بجے ان کا نکاح ہو رہا

ہے۔ بالکل سادگی والا کام ہے۔ بس آٹھ دس قرعی لوگ

شرکت کریں گے۔“

گزارشی نے واقعی حیران کن خبریں سنائی تھیں۔ نکاح

والی خبر وہ پورے وثوق اور ساری جزئیات کے ساتھ دے

رہا تھا۔

یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ ایک طرف ماں بیاہ پڑی تھی،

دوسری طرف بہن ناکرودہ گناہوں کے عذاب بھگت رہی تھی

اور بھائی صاحب بیاہ رہا ہے سچے۔ پتا نہیں کہ عطا اگلے کو

بھی خبر بھی یا نہیں۔ فیصل کے حوالے سے ہادی کے دل میں

عجیب سا غم و غصہ جمع ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر تک

گزاری سے اس موضوع پر بات کی پھر پوچھا۔ ”کیا فیصل

سے کسی طرح ملاقات ہو سکتی ہے؟“

گزاری بولا۔ ”ہو کیا سکتی ہے۔۔۔۔۔ ابھی ہو جائے گی

اگر آپ چاہیں تو۔ اس وقت ساڑھے گیارہ بجے ہیں۔

ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ جناب فیصل صاحب کوچ

فرمانے کے لیے نکلتے ہیں اپنے آفس سے۔ آفس کے بالکل

پاس ہی ترک کیفیئر یا ہے حلال فوڈ والا۔ آپ ابھی

آجائیں تو ابھی کے ابھی شرف ملاقات حاصل ہو جائے

گا۔“

”واقعی؟“

”ہنڈرڈ پرسینٹ جی۔“

ہادی نے چند لمحوں کے لیے سوچا۔ اگلے عطا نے اسے

ایسی جگہوں اور لوگوں سے دور رہنے کا مشورہ دیا تھا جن کی

وجہ سے جلال یا اس کے کسی کارندے سے بڑبھگڑ ہو سکتی تھی۔

مگر وہ کمرے میں بند ہو کر تو نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کے سینے

میں آگ سی سلگ رہی تھی۔ وہ بالکل فیاض سے تو نہیں مل سکتا

تھا لیکن فیصل سے تو مل سکتا تھا اور اسے سمجھوڑ سکتا تھا۔ وہ اپنی

جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد وہ ترک کیفیئر یا میں ایک

آرام دہ کرسی پر فیصل کے رو برو بیٹھا تھا۔ فیصل تھری پیس

سوٹ میں تھا۔ سنہری فریم والی عینک میں بڑا عینک ساڑھا

لگ رہا تھا۔ وہ یوں ہادی کو اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔

اس کے سرخ و سپید چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ پھر وہ

ٹھکار ہوا۔ اور بیٹا باب کے حکم پر اسی جگہ کھڑا رہا۔ اس کے

گروموت نے اپنے گھیرے تنگ کیے لیکن وہ ہلا نہیں۔ وہ

کیسے ہنسا۔ ابھی اس کے باپ کا حکم نہیں تھا اور وہ اسی جگہ کھڑا

کھڑا رہ گیا۔۔۔۔۔ اور وہ اطاعت کی لازوال مثال تھا۔

میں نے کاسایا نکا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے روم کی

روشنیوں میں چمکتی دکتی ہوئی ایک لڑکی کو دیکھا ہے وہ بھی

اپنے باپ کے حکم پر ایک جلتی ہوئی چار دیواری میں کھڑی

رہی۔ اس کے نازک پاؤں جل گئے۔ اس کا کول بدن جھلس

گیا۔ وہ درد سے کراہتی رہی اور کراہتی رہی۔۔۔۔۔ ہاں میں

نے کاسایا نکا کو نہیں دیکھا لیکن روم کی اس لڑکی کو دیکھا

ہے۔“

نظم لکھنے کے بعد اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اس نے

پارکر کا قلم اپنے ہونٹوں سے لگایا اور سوچنے لگا۔ ہمارے

اروگر و حجاب جیسی نجانے کتنی لڑکیاں ہوں گی۔۔۔۔۔ جن کے

پاؤں جھلس رہے ہوں گے، جن کی سانسیں رک رہی ہوں گی

مگر وہ اپنے والدین کو دکھوں اور مصیبتوں سے بچانے کے

لیے اپنے سسرالی گھروں میں سب کچھ سہہ رہی ہوں گی۔

اپنی آن بان، انا اور چندا کی قربانی دے رہی ہوں گی۔

یہ شیرے روز کی بات ہے وہ فون پر غطا اگلے سے

رابطے کی کوشش کر رہا تھا مگر رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی دوران

میں گزارشی کی کال آگئی۔ بات شروع کرتے ہی اس نے

غلیٹ کے کرایے اور اپنی بانیگ کی خرابی کا رونا، رونا شروع

کر دیا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا۔ اس کے پاس کوئی اہم

خبر تھی اور وہ خبر ڈیوڑ کرنے سے پہلے ”پے سنٹ“ کی راہ

ہوار کر رہا تھا۔ ہادی نے اسے اس حوالے سے تسلی دی تو وہ

اصل موضوع کی طرف آگیا۔ سب سے پہلے تو اس نے یہ

بتایا کہ جلال اور ارم میں لڑائی کی اطلاع ہے اور ارم کو پہلی

بار جلال کی ڈانٹ پٹکار سننا پڑی ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ

ارم کی دہی ”بے وقوفی“ تھی جو اس نے حجاب کو اس کے

دعماں سے نکال کر کی تھی۔

گزاری کی دوسری خبر زیادہ اہم تھی، اس نے بتایا۔

”آج کل حجاب کا بھائی ایک گرل فرینڈ کے ساتھ نظر آ رہا

ہے۔ میں نے ان کو دو تین بار گاڑی میں اکٹھے دیکھا ہے،

لڑکی انڈین یا پاکستانی ہے۔ پرسوں دونوں نے مین اسکوائر

کے قریب ایک آفس کریم پارلر کے باہر کار پارک کر رکھی تھی

اور آفس کریم کھا رہے تھے، کافی شوخی میں تھے دونوں اور

لڑکی اسے چٹکیاں وغیرہ بھی کاٹ رہی تھی۔ لیکن بات صرف

چٹکیوں کی ہی نہیں ہے، وہ دونوں عنقریب ایک دوسرے کو

سنبھل کر بولا۔ ”آپ یہاں کس لیے آئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کو چاہیے ہم سب آپ سے دور رہنا چاہتے ہیں۔“

”کیوں دور رہنا چاہتے ہیں؟“ ہادی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑیں۔

”اس سوال کا جواب بڑا تلخ ہے، آپ چپ ہی رہیں تو بہتر ہے۔“

”میں چپ رہنے کے لیے نہیں بات کرنے کے لیے آیا ہوں۔“

”میں بات کروں گا تو پھر بات بہت بڑھ جائے گی۔ آپ کو شرم آتی چاہیے اس پر۔۔۔۔۔ جو کہا جا رہا ہے آپ کے بارے میں۔“

”یعنی تمہیں دنیا کی باتوں پر یقین ہے۔ اپنی بہن پر یقین نہیں ہے۔“

”آپ نے بدنام کیا اسے۔ اس کی گمراہ زندگی خراب کی۔۔۔۔۔ اس کی منت ساجت پر بھی اس کا بچہ نہیں چھوڑا۔ کیا نہیں کیا آپ نے۔ آپ نے چوری چھپے اس کی تصویر بنائی اور اس ایک تصویر کی وجہ سے ہم سب کے سر شرم سے جھکے۔“

”تم لوگوں کو بس ایک تصویر نظر آئی۔ ایک جیتی جاگتی لڑکی نظر نہیں آئی۔ اس کی پوری زندگی، اس کا کردار اس کی سچائی۔۔۔۔۔ اور کچھ نظر نہیں آیا؟ یا پھر۔۔۔۔۔ نظر آنے کے باوجود تم لوگوں نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ راؤ کیسی سے ڈر کر بیٹھ گئے ہو۔ جلال سے ہم کر چپ ہو گئے ہو۔ میں تمہیں اتنا گیا گزرا نہیں سمجھتا تھا فیصل اور نہ اتنا بے حس۔ وہاں تمہاری بہن سسک سسک کر ختم ہو رہی ہے اور یہاں تم سب کچھ بھول کر میاں بیاں کر رہے ہو؟“

”آپ اپنی زبان بند رکھیں تو اچھا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر کر سکتے تو بہن کے لیے کچھ کرتے۔ وہاں سسرال میں اب اس کے لیے کچھ نہیں بچا۔ وہاں اگر وہ جلال کے پاؤں تلے روندی جا رہی ہے تو صرف اس لیے کہ تم نے قرض اٹھا رکھا ہے۔ وہ تمہیں ہتھکڑیوں اور عدالتوں سے بچانا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی گناہ نہیں اس کا۔“

فیصل پھنکارا۔ ”تم اس کی صفائیاں پیش کرنے والے کون ہوتے ہو۔۔۔۔۔ تمہیں کس نے اجازت دی اس کے بارے میں بولنے کی۔۔۔۔۔ وہ میری بہن ہے میں اس کا نام سننا نہیں چاہتا تمہاری زبان سے۔“ وہ آپ سے تم پر آگیا۔

اس کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔

ہادی بولا۔ ”اتنا دم تم نہیں اور دکھایا ہوتا تو آج اسے کھو کر نہ بیٹھے ہوتے تم لوگ۔ کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ تم نے جلال کے ذمے سے اسے گھر میں گھسنے نہیں دیا۔ دیکھو دے کر نکال دیا۔۔۔۔۔“

”تم اپنی زبان بند کرو۔“ فیصل غصے سے لرز رہے ہوئے بولا۔

چند لمحے کے لیے یوں لگا کہ وہ ہادی پر جھپٹ پڑے گا مگر پھر چاک ایک شخص آگے آیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“ وہ دونوں کے درمیان رکاوٹ بننے ہوئے بولا۔

وہ براؤن سوئٹر والا ایک اوجیز عمر شخص تھا۔ ہادی نے غور سے دیکھا اور حیران ہوا وہ عطا انگل تھے۔ وہ نکلتے یہاں کیسے آئے پتہ نہ تھے۔ انہوں نے فیصل کو دھکیل کر پیچھے ہٹایا۔ پھر ہادی کو بھی چند قدم دور کر دیا۔ ”دونوں پڑھے لکھے ہو، یہ گواروں جیسی حرکتیں کیوں کر رہے ہو۔“ وہ بلند آواز سے بولے۔

فیصل، ہادی کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اس شخص کو میری نظروں سے دور کرو۔“

ہادی نے کہا۔ ”ہاں جی، دور کرو۔ اس کو میری وجہ سے اوقات یاد آ رہی ہے۔“

انگل عطا نے دونوں کو ڈانٹا، سمجھایا۔ پھر عجیب جو شیے لہجے میں بولے۔ ”تم دونوں اس طرح کیوں جھگڑتے ہو۔۔۔۔۔ تم دونوں واصل ایک ہی کام میں لگے ہوئے ہو۔ ایک ہی مسئلے کو حل کر رہے ہو۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کو جانو گے تو تعریف کرو گے ایک دوسرے کی۔ سزا ہو گے ایک دوسرے کو۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا ڈاکٹر انگل؟“ فیصل نے کہا۔

”تم ابھی چپ رہو فیصل، جا کر ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیو اور سچ کھل کر دینا، میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

اس کے بعد انہوں نے ہادی کو ساتھ لیا اور ریسٹوران سے باہر نکل آئے۔ باہران کی ٹویوٹا کار کھڑی تھی۔ انہوں نے ہادی کو اپنے ساتھ اگلی نشست پر بٹھایا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ پر کچھ کاغذات رکھے تھے۔ غالباً کوئی رجسٹری وغیرہ تھی۔

وہ گاڑی چلا کر ایک کشادہ سڑک پر لے آئے اور پھر ایک پارک کے سامنے روکے ہوئے بولے۔ ”میں اتفاقاً اوھر نکل آیا۔ ورنہ تم دونوں پتا نہیں کیا کر بیٹھتے۔ یہ لڑنے

کا موقع نہیں بھائی۔۔۔۔۔ خوش ہونے کا اور ایک دوسرے کی شائش کرنے کا موقع ہے۔“ ان کے چہرے پر ہلکی سی ہنسی تھی۔

”کسی مطلب انگل؟“

”سمجھو ہمارا مسئلہ تقریباً حل ہو گیا ہے۔ انشا اللہ پرسوں تک ہم اس قابل ہوں گے کہ جلال کی رقم یکمشت اس کے منہ پر مار سکیں۔ کتنی کمی آ رہی تھی ہمارے ٹوٹل میں؟“

”یہی کوئی ایک لاکھ ساٹھ ہزار پورہ۔“

”تقریباً ہو گئے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

”لگن۔۔۔۔۔ لیکن کیسے؟“

عطا انگل نے نشست کی پشت سے ٹپک لگائی اور ذرا ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”جیسے کے روز فیصل کا نکاح ہے، اپنی تاپاز اذمہ سے وہ لوگ چھ سات روز پہلے ہی پاکستان سے یہاں پہنچے ہیں۔“

ہادی حیرت زدہ تھا۔ ”آپ اس لڑکی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے جس کے بارے میں آپ نے بتایا تھا کہ عمر کی بڑی ہے اور شکل صورت بھی۔۔۔۔۔“

”ہاں ہادی وہی۔“ عطا انگل کی آواز ذرا بھرا مٹی۔

”میں سمجھتا ہوں فیاض نے بڑی قربانی دی ہے اور فیصل نے بھی۔“

”جباب کی خاطر اس نے نمرہ کو قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور شاید اس سے بھی بڑی قربانی فیاض کی ہے۔ فیاض نے زندگی میں کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا تھا۔ روپے پیسے پر ہمیشہ آن بان کو ترجیح دی تھی۔ لیکن بیٹی کی خاطر اس نے بھی اپنا سر جھکا دیا ہے۔“

”خصل کے لیے اس کی بھالج کی شرط تھی کہ فیض اس سے باقاعدہ معافی مانگے۔ فیاض نے معافی بھی مانگی ہے اور رشہ بھی قبول کیا ہے۔ شاید تم نہ سمجھ سکو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس کے لیے کتنا مشکل تھا۔ اس نے اپنے آپ کو مارا ہے ہادی۔ اپنی بیٹی کی خاطر خود کو مٹا دیا ہے۔ وہ سب سمجھتا ہے کہ اس کی بیٹی اب جلال کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی لیکن رہنے پر مجبور ہے۔“

ہادی سناتے میں تھا۔ فیصل کا چہرہ اس کی لگا ہوں میں محسوس رہا تھا اور انگل فیاض کا بھی۔ اس نے عطا انگل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”تو آپ کا مطلب ہے، انگل فیاض کی بھالج مکان فروخت کرنے پر آمادہ ہو گئی ہے؟“

”نہ صرف آمادہ ہو گئی ہے بلکہ انہوں نے اسے خود ہی خریدا لیا ہے۔ یعنی اب وہ آدھے کی نہیں پورے حصے کی مالک ہوں گی۔ یہ کاغذات وغیرہ اسی سلسلے میں تیار ہو رہے

ہیں۔ بے حس میں تھوڑی سی کمی تھی وہ بھی آج آگئی ہے۔ فیاض کو پاکستانی کرنسی کے حساب سے قریباً سو دو کروڑ روپے ملتے ہیں۔ اس میں قریباً ساٹھ لاکھ تو وہ پہلے ہی گروی میں حاصل کر چکا ہے۔ اب لگ بھگ ایک کروڑ بیسٹھ لاکھ اس کے ہاتھ میں آ جائیں گے۔ اُمید ہے کہ پرسوں تک یہ ساری کارروائی مکمل ہو جائے گی۔“

انگل فیاض اور فیصل کے خالے سے ہادی کے ذہن میں جو غبار سا آگیا تھا وہ ایک حوصلہ بخش ہوا کے جھونکے سے اوجھل ہونے لگا۔ عطا انگل کی باتیں ہر لحاظ سے کاغذ پر رہی تھیں۔ ہادی کے دل میں خوشگوار دھڑکنیں جاگنے لگیں۔ اس نے ایک بار پھر تصویر کی نگاہ سے حجاب کی کونکلیاں دیکھیں اور ان کھانسیوں سے ٹوٹ کر گرتی ہوئی زنجیروں کو دیکھا۔

☆☆☆

وہ حسب معمول فرش پر لیٹی تھی۔ اس کے نیچے غالیچہ تھا جو بیسٹ کے دروازے کے بالکل پاس بچھا تھا۔ وہ اپنا چہرہ دروازے کی پٹلی درز کے بالکل پاس کر لیٹی تھی۔ یہاں سے اسے نسبتاً تازہ ہوا کی آمد محسوس ہوتی تھی۔ بھی سمجھا وہ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں اس درز میں سے باہر نکال دیتی۔ اسے لگتا کہ اس کی انگلیاں آزادی کا لمس محسوس کر رہی ہیں۔ پھولدار نائیلوں کی بناوٹ، ان کی ترتیب، ان کے پھولوں کی تعداد، الماری کے دروازوں کے نقش و نگار، ریفریجریٹر کا رنگ اور اس کے دروازے پر لکھنی کا زر دمولو گرام۔۔۔۔۔ مولو گرام کے ترجمے حروف۔۔۔۔۔ ہر چیز اسے چھپتی تھی اور اس کے جافٹے پر نقش ہو چکی تھی وہ ان میں سے کچھ دیکھنا نہیں چاہتی تھی اس لیے دو دو گھنٹے آنکھیں بند کر کے پڑی رہتی تھی۔ پورے دن میں وہ یہ مشکل پانچ چھ گھنٹے لیتی ہوگی یا تو کھانا کھٹوم دروازے کی درز میں سے اٹھا کر لے جاتی تھی۔ نقابہت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ سب سے بڑا مسئلہ سانس کا تھا۔ اس کا سانس کھینچنے لگتا تھا۔ کبھی کم اور کبھی بہت زیادہ۔ ایسے میں جسم سے جان نکلتی محسوس ہوتی اور ٹھنڈے سے پسینے آنے لگتے، اب بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ اسے لگا، وہ بے ہوشی کے کسی ایسے طویل دورے میں جانے والی ہے جس کے بعد شاید آنکھیں ہی نہ کھلیں۔ اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں لیکن پھر وہی متوسل چہیت نظر آتی جو کسی عفریت کی طرح اس پر جھکتی چلی جاتی تھی اور اپنے پنجے اس میں گاڑ کر اس کا خون چوسنے لگتی تھی۔ اس نے اپنے زنجی ہاتھ کو ہولے سے سینے پر رکھا اور آنکھیں پھر بند

کر لیں۔

”ایو! کہاں ہیں آپ..... کیوں مجھ تک نہیں پہنچے؟“
آپ نے تو بھی مجھے اس طرح تنہا نہ چھوڑا تھا۔ اسی مجھے سزا کے طور پر دو منٹ کے لیے بند کر دیتی تھیں تو آپ ہنستوں ان سے خفا رہتے تھے۔ اب تو مجھے سزا کا سٹے کئی ہفتے گزر چکے ہیں۔ آپ کی بیٹی مر رہی ہے ایو! کیا آپ اس کی پیشانی نہیں چومیں گے۔ اتنی دیر کیوں لگا رہے ہیں ایو؟“
وہ سوچتی رہی اور آنکھوں کے گوشے نم ہوتے رہے۔
ایو کا چہرہ اس کی لگا ہوں کے سامنے آیا۔ بالکل جیتا جاگتا۔ جیسے وہ سامنے کھڑے ہوں، چہرے پر جھریاں، آنکھوں میں ٹھہرت، کمر خمیدہ اور ہونٹ خشک۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں اپنا حال اسے سنا رہے تھے۔

وہ تڑپ اٹھی..... نہیں ایو! میں تو صرف اپنا دکھ بیان کر رہی تھی۔ مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ نے میرے لیے اپنی سی کوشش ضرور کی ہوگی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر حساب کتاب والی سیاہ ڈائری میں سرکھایا ہوگا۔ خود کو گھسیٹتے ہوئے دوستوں کے درد ازلوں تک بھی گتے ہوں گے، ان گنت فون کالیں کی ہوں گی۔ وہ سب کیا ہوگا جو کر سکتے ہیں۔ مجھے کوئی شکوہ نہیں۔ اگر کوئی شکوہ ہے تو صرف ایک بات کا ہے ایو..... آپ نے مجھ سے بات کیوں نہ کی۔ مجھ سے منہ کیوں پھیرا ایو! ایسا تو نہیں کرنا تھا آپ نے۔ آپ کو پتا ہے آپ کی بیٹی یہ نہیں سمجھ سکتی۔ اب اگر وہ مرگئی تو کیا کریں گے آپ؟ کس طرح مدد کریں گے۔ اس کی میت کے سر ہانے چھ کر کتنی بھی باتیں کر لیں گے آپ، لیکن وہ کی تو یوری نہ ہوگی۔ مجھے اتنا اپنا نہیں جتنا آپ کا تم ہے۔ اگر مجھے کچھ ہوتا تو آپ کیسے جیلیں گے سب.....“ وہ سسکتے گئی۔ گرم آنسو زخمی رخساروں پر ری گئے گئے اور آنسوؤں میں ٹمک ہوتا ہے۔ وہ خراشوں پر تکلیف دیتا ہے، یعنی تکلیف سے آنسو نکل رہے تھے اور آنسوؤں سے تکلیف ہو رہی تھی۔

پھر وہ دل ہی دل میں خود دکھائی کے انداز میں بولی۔
”ہاں ایو! مجھے خود سے زیادہ آپ کی..... اور ای کی فکر ہے۔ آپ کو بہت زیادہ برداشت کرنا پڑے گا..... آپ کو بہت زیادہ دکھ ہوگا۔ میری یاد آئے گی۔ میری باتیں اور میری بد نصیبیاں آپ کو یاد آئیں گی۔ ہاں، اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہی سب کچھ ہو گا۔“ بولیں ایو۔“
ایو خاموش رہے۔ اسی طرح خشک ہونٹوں کے ساتھ سر جھکائے کھڑے رہے۔ وہ بولی۔ ”اگر..... کچھ ہو گیا تو

آپ ایسا کیجیے گا..... میری ساری نشانیاں ختم کر دیجیے گا۔ اپنے گھر سے میرا ہر نشان مٹا دیجیے گا۔ آپ کے گھر میں میری جو کتابیں پڑی ہیں، اور میرے کپڑے اور میرے بچپن کے کھلونے..... سب کسی کو دے دیجیے گا..... پھینک دیجیے گا اور میری وہ چھوٹی الماری جسے آپ نے اپنی اسٹری میں سجا کر رکھا ہوا ہے اسے بھی گھر سے نکال دیجیے گا۔ وہ بھی بہت ”پائٹ“ کرے گی آپ کو..... بہت زیادہ ہائٹ کرے گی۔ اور پھر ایو..... آپ ایسا کیجیے گا..... آپ فیصل اور ای کو لے کر کچھ دنوں کے لیے روم سے کہیں دور چلے جائیے گا۔ کسی ایسی جگہ جہاں ہم اکٹھے بھی نہ گئے ہوں۔ بہت دن وہاں رہے گا۔ بہت زیادہ دن۔“

پھر فیصل کا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ ”فیصل..... مجھے محاف کرنا۔ میں تمہارے لیے شرمندگی کا باعث بنی۔ میری وجہ سے تمہیں دکھ پہنچے۔ اپنی بائی کی پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر یہ سب محاف کر دینا۔ اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو بھول جانا مجھے۔ سنبھال لیتا خود کو۔ مجھے پتا ہے تم اندر سے بہت مضبوط ہو، خود کو سنبھال سکتے ہو۔ تم خود سنبھلو گے تو ای ایو کو سنبھالو گے نا اور بڑی بائی کو بھی..... اور..... بہت دنوں تک ای کو کچھ نہ بتانا..... اور جب بتانا تو بہت آہستہ آہستہ..... سنبھل سنبھل کر..... مجھے پتا ہے تم ایسا کر سکتے ہو۔“

اس کے تصور نے منظر بدلا۔ ایک دم ایک ہیولا اس کے سامنے آ گیا۔ ایک سایہ سا۔ چوڑے شانے، لمبے بال، لمبا قد۔ اس کی صورت نظر نہیں آرہی تھی، لیکن وہ وہاں موجود تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم مرنے کی بات کیوں کرتی ہو۔ جینے کی بات کیوں نہیں کرتی ہو، تمہیں زندہ رہنا ہے، تمہیں آزاد ہونا ہے، ہم سب کے لیے۔ کیونکہ ہم سب کو کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے قدم تمہاری طرف اٹھ رہے ہیں۔ ہماری نگاہیں اس سیمپٹ کے دروازے کو تلاش کر رہی ہیں۔ ہم تم تک پہنچنے والے ہیں۔“

”کون ہو تم؟“ حجاب نے پوچھا۔
”تمہیں پتا ہے، میں کون ہوں۔ تمہیں پتا ہے۔ ہم ہمیشہ ملتے رہے ہیں..... ہر زمانے میں، ہر خطے میں۔ ہزار ہا رکاوٹیں توڑ کر، اس نے کہا اور اوجھل ہو گیا۔
وہ سکتہ زدہ لکڑی رہی۔ یہ آواز جانی پہچانی تھی۔ یہ آواز اس نے دیش کی جھلانی شب میں سنی تھی..... اور بحیرہ روم کے ریتیلے ساحل پر اور کوئٹہ نام کے اس قدیم جنگی اکھاڑے کی میز میوں پر۔

لیکن یہ آواز یہاں کیوں سنائی دے رہی تھی اور یہ آخر میں اس نے کیا الفاظ کہے تھے؟ وہ کیا جانتا تھا؟ کیوں مسلسل اس کے تعاقب میں تھا..... مصیبتیں پھیل رہا تھا، زخم کھارہا تھا تو بین برداشت کر رہا تھا۔ پھر بھی منہ نہیں پھیر رہا تھا..... وہ اسے کیا دے سکتی تھی، وہ اس سے کیا لے سکتا تھا؟ پھر بھی..... پھر بھی..... کیسا دیوانہ تھا وہ۔ اسے اس پر غصہ آیا اور ترس بھی۔ ایک وقت وہ اسے بہت برا لگا اور اچھا بھی۔ اسے وہ طمانچہ یاد آیا جو اس نے اس کے منہ پر مارا تھا اور وہ پوری جان سے لرز گئی۔ اسے وہ دکھ آمیز چیزانی یاد آئی جو طمانچہ کھا کر اس کی نم آنکھوں میں ابھری تھی۔ اس نے کیوں کیا ایسا؟ اس نے تو زندگی میں کبھی کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ لمبے سانس لینے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کے بائیں بازو سے نیسٹیں اٹھ رہی ہیں۔ یہ وہی بازو تھا جس کے ہاتھ پر چوٹ لگی ہوئی تھی۔ لیکن یہ نیسٹیں کیا اس چوٹ کی وجہ سے تھیں؟ اسے محسوس ہوا کہ اس کا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔

☆☆☆

ہادی نے اپنے جھکے کی ساری رقم عطا انکل کو فراہم کر دی تھی۔ دوسری طرف ایک قریبی اسلامک سینٹر میں بڑی خاموشی سے فیصل اور نمرہ کا نکاح ہو گیا تھا۔ اب وہ گھر جو فیاض صاحب نے بڑی چاہتوں سے بنوایا تھا، ان کی بھانجی یعنی نمرہ کی والدہ کا تھا۔ بہر حال ابھی انہیں اسی گھر میں رہائش پزیر ہونا تھا۔

انگل فیاض اور فیصل نے یقیناً حجاب کے لیے اپنی طاقت سے بڑھ کر قربانی دی تھی۔ بیٹیوں کے سکھ کے لیے باپ اور بھائی ہمیشہ سے ایسے ہی غلام ہوتے رہے ہیں اور کچھ پھر بھی کبھی ملتا ہے کبھی نہیں۔ یہاں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ حجاب کی زندگی کیا رخ اختیار کرے گی۔ ہادی کے انداز سے کے مطابق اس کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ وہ شدید ترین ڈپریشن کا شکار اور بری حالت میں تھی، کوشش کے باوجود اس کے بارے میں کسی طرح کی خبر نہیں مل رہی تھی۔

کاغذی کارروائیوں میں دو دن مزید لگ گئے۔ آخر وہ دن آں پہنچا جب حجاب کو اس کی رقم ادا ہونا تھی اور تازہ رقم ہونے کے بعد اسے سب بچہ ز وغیرہ پر دستخط ہونا تھا۔ اگلے روز کمرس تھا۔ ہادی بھول کے کمرے میں تھا اور ایک ایک مل گن کر گزار رہا تھا۔ اسے عطا انکل کی کال کا انتظار تھا۔ یہ کال دو پہر ایک بجے کے لگ بھگ آئی تھی مگر تین

بجے کے قریب آئی۔ عطا انکل نے بتایا کہ سارا معاملہ اچھے طریقے سے ہو گیا ہے۔ دیکھ کی موجودگی میں کاغذات پر سائن وغیرہ ہو گئے ہیں۔ فیاض اور فیصل بھی موقع پر موجود تھے۔

ہادی نے پوچھا۔ ”حجاب کے بارے میں کیا بات ہوئی؟“

”جلال کا کہنا ہے کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔ بس ایک بار تھوڑی سی بے ہوشی ہوئی تھی اسے۔ اب دوا وغیرہ لے رہی ہے، وہ اسے چند روز کے لیے روم سے میلا نو لے گیا ہے تاکہ اس کی طبیعت بہتر ہو سکے۔“

”جھوٹ بول رہا ہے، بکو اس کر رہا ہے۔ وہ یہیں ہوں گی۔ وہیں درس والے گھر میں۔ آپ اس سے کہیں کہ وہ ان سے فون پر بات کرائے۔“

”ہاں، اس نے کہا ہے کہ آج رات وہ فون پر بات کر کے اپنی خیر خیریت کا بتا دے گی۔“

”رات کو کیوں؟ ابھی کیوں نہیں۔ یہاں سے میلا نو کی فلائٹ اتنی لمبی تو نہیں۔“

”چلو، رات ہونے میں کون سی دیر ہے ہادی..... ایک وفد فیاض اور فیصل سے اس کی بات ہو جائے تو صورت حال بڑی حد تک سامنے آ جائے گی۔ ویسے جلال کا رویہ بھی اب بہت بدلا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اسے پتا چل گیا ہے کہ وہ اب زبردستی حجاب کو رد نہیں سکتا ہے۔“

”مجھے نہیں لگتا جی کہ حجاب روم میں نہیں ہوں گی۔ شاید وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہ رہا ہے۔“

”نہیں..... میرے خیال میں ایسی بات نہیں۔ بہر حال جیسے ہی حجاب کی بات فیاض وغیرہ سے ہو جاتی ہے، میں گھبراؤں کرنا ہوں۔“
عطا انکل سے گفتگو کرنے کے بعد ہادی بے چینی سے کوریڈور میں ٹھہرتے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ حجاب جتنی جلد سے جلد آزاد فضا میں سانس لے لے اتنی ہی اس کے لیے بہتر ہے۔ انکل عطا اور انکل فیاض وغیرہ نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ ہادی نے اسے دیکھا تھا اور اس کی ابتر حالت کو بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ وہ جیسے کسی آگنی تابوت میں بندھی اور تازہ ہوا کے لیے تڑپ رہی تھی۔

ہادی نے ارم کو اس کے خاص نمبر پر ایس ایم ایس کیا کہ وہ اسے کال کرے۔ دس پندرہ منٹ بعد اس کی کال آ گئی۔ ارم کی ساری اکڑنوں ختم ہو چکی تھی اور ہادی سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز پر خوف کا غلبہ رہتا تھا۔

”ہیلو، کیا بات ہے اب؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔
 ”ایک کام کرنا ہوگا تمہیں۔“

وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم اب بھی یہاں ہو، تم ضرور کوئی بڑا نقصان اٹھاؤ گے۔ جو کچھ وہاں اسپتال کے سامنے ہوا ہے، اس کے بعد تمہیں اب پاکستان میں ہونا چاہیے تھا۔ تم..... اب بھی..... ٹھیک سے جانتے نہیں ہو جلال کو۔“

”بھروسہ کی شکر یہ..... لیکن میں اپنے وقت پر ہی جاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے حجاب کے بارے میں بتاؤ، وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔“

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ جلال ناراض ہیں مجھ سے۔ بات نہیں کرتے۔ تم نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔“

”تمہارے لیے اسے نارمل کرنا کچھ مشکل نہیں۔ نو بیٹا بیوی ہو۔ پسند کی شادی ہے۔ دو چار اوائیں دکھاؤ گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے ایک گھنٹے کے اندر معلومات چاہئیں۔ پتا کرو کہ کہاں ہے حجاب۔ روم میں ہے یا روم سے باہر۔“

وہ لمبے توقف کے بعد بولی۔ ”کوشش کرتی ہوں لیکن اس کے بعد مجھ سے کچھ اور نہ کہنا۔ تم نے جو کہا تھا وہ میں نے کر دیا اب مجھے اور کانٹوں میں نہ ٹھیسو۔ میں بہت اپ سیٹ ہوں..... میں سچ کہہ رہی ہوں بہت اپ سیٹ ہوں۔“

اس کی آواز بلند ہوئی (حالانکہ وہ سرگوشیوں میں بولتی تھی۔ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ بھی تھی۔ جیسے کوئی نثر آور دہرائی ہو)

”تم تو صرف اپ سیٹ ہو لیکن کچھ بے گناہ ایسے بھی ہیں جن کو تم نے تقریباً ہر بار دھوکا دیا ہے۔ تمہارا بہت تو ان کے درد کا احساس ہو رہا ہوگا تمہیں..... اگر تن فن دکھاؤ گی تو یہ احساس اور بڑھانا پڑے گا۔“

”دیکھو تم حد سے گزر رہے ہو۔ میں زیادہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ میں سچ کہتی ہوں زیادہ برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ اس کی آواز میں طیش کی بلند لہر تھی اور اس نے اس کی آواز کو بھی بلند کر دیا تھا۔

”مجھے ایک دو گھنٹے میں معلوم کر کے بتاؤ کہ وہ کہاں ہے..... بس۔“ اس کے ساتھ ہی بادی نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

موسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ حجاب کی بنیادیں کمزور پڑتی جا رہی تھیں۔ کسی وقت وہ غالیچے سے اٹھتی تو اس کا سر بری طرح پکڑنے لگتا۔ کسی وقت اسے دروازے کے قریب

پڑے پڑے اچانک لگتا کہ کوئی سیزھیاں اتر رہا ہے۔ اس کی مدد کے لیے آ رہا ہے۔ اس کے ابو بھائی لیصل، ماموں ڈاکٹر انکل۔ وہ سر تاپا انتظار بن جاتی۔ مگر پھر قدموں کی

چاپ سیزھیاں کے قریب آ کر دور چلی جاتی، یا پھر اسے چلا کر یہ تو کٹھنوم تھی جو کسی کام سے ہیمنٹ کی طرف آئی تھی۔ ہیمنٹ میں حرارت کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ حجاب کے جسم

وہی بوسیدہ سے کپڑے تھے جو چند روز پہلے جلال نے اسے میرا کیے تھے۔ پہلے تو کھانا بھی کھانے کے قابل نہیں ہوتا تھا لیکن اب دو تین دن سے نہ کھانا کھاتا آ رہا تھا..... کمزوری

بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا دو پہر کے ہوئے چادلوں میں سے ایک دو لٹا لے لینے کی کوشش کرے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ سیزھیاں کی طرف پھر

قدموں کی چاپ ابھری۔ وہ اپنے سلاست ہاتھ پر زور دے کر بیٹھ گئی۔ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ چاپ سیزھیاں پر آئی اور پھر دروازے کے بالکل پاس پہنچ گئی..... اس کی

امید کے چراغ ایک بار ٹٹٹا کر بجھ گئے۔ یہ جلال تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں سن ہوئے گئے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ جلال نے اسے دروازے کے قریب غالیچے پر

لینے سے منع کر رکھا تھا۔ ایک دم اٹھ کر بستر پر آنے سے اسے شدید پکڑ آ یا اور سانس پھونکنے لگی۔

وہ اندر آ گیا..... اور دروازہ یونٹ کرنے کے بعد اسے دیکھنے لگا..... دیکھتا رہا۔ آج اس کا موڈ عجیب تھا۔ شاید ڈانٹ ڈپٹ والا..... شاید جارحیت والا۔ کچھ دیر کے لیے تو

حجاب کو لگا کہ وہ ایک بار پھر اس پر پل پڑے گا۔ مار مار کر نسل ڈالے گا۔ لیکن پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی بہ مشکل اٹھ کر بیٹھ گئی۔

جلال کے پاس لیپ ٹاپ بھی تھا جو اس نے میز پر رکھ دیا۔ اس نے اس کے رخسار کی چوٹ دیکھی اور تسلی بخش انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے ابو تم سے نیٹ پر بات کریں گے۔“

”مجھ سے بات کریں گے؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”ہاں، لیکن ان کے ساتھ کوئی رونے دھونے والی بات نہ کرنا۔ میری بات سمجھ رہی ہونا تم۔“ اس کا لہجہ بے حد ٹھکانہ تھا۔

”جج..... جی..... جیسا آپ کہیں گے۔“
 ”ان سے خوش ہو کر بولنا۔ ان سے یہی کہنا ہے کہ تم میرے ساتھ کچھ دنوں کے لیے میلاؤ آئی ہوئی ہو۔ آٹھ دن

پہنیں لڑکھان

دن کے لیے۔ ہو سکتا ہے کہ زیادہ دن بھی لگ جائیں۔ اپنی طرف سے انہیں پوری تسلی دینی ہے۔“

”جیسے آپ کہتے ہیں۔“
 جلال نے اپنی سیاہ شردانی کے کار کو حسب عادت درست کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی اور ٹھہرے ہوئے لیچے میں بولا۔ ”تم اپنا رویہ درست کرو تو میں بھی

زور سے بدل سکتا ہوں۔ لیکن اگر ٹکراؤ کی کوشش کرو گی تو پھر یہ اچھا نہیں ہوگا۔ دونوں طرف کا نقصان ہوگا۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے جلال۔ میں آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔ آپ مجھے جس طرح رکھیں گے، میں رہوں گی..... بس..... مجھے یہاں سے نکال لیجیے۔ یہاں میرے لیے ایک ایک ٹکڑا مشکل ہے۔“

جلال کی تیوری چڑھ گئی۔ لگا کہ وہ کچھ بہت سخت بولے گا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا۔ ”دیکھو حجاب! کب کیا کرنا ہے، مجھے اچھی طرح پتا ہے۔ مجھے زچ کرو گی تو پھر

جہیں بھی تکلیف ہوگی۔ ابھی چپ چاپ رہو یہاں۔ جب وقت آئے گا، تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

وہ ہم کر چپ ہو گئی۔
 کچھ دیر بعد جلال نے لیپ ٹاپ آن کیا اور اسکا پٹر کھول کر بیٹھ گیا۔ حجاب کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”میں کال

نگار رہا ہوں۔ میں نے جو کہا ہے وہ سب ذہن میں رکھنا۔ تم میلاؤ میں ہو اور میرے ایک دوست کی فیملی کے ساتھ ان کے اپارٹمنٹ میں ٹھہری ہوئی ہو اور یہ بھی یاد رہے کہ یہ صرف آڈیو کال ہوگی۔“

حجاب نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہو چکی تھیں۔ اسے لگا کہ وہ کئی برسوں بعد اپنے کسی پیارے کی آواز سننے والی ہے۔ وہ سوچنے لگی، کیا ابو سے بات کرتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں کو روک سکے گی اور اگر نہ

روک سکی تو جلال کا رویہ کیا ہوگا؟
 کچھ ہی دیر بعد لیپ ٹاپ کے اوپنکر پر اس کے ابو کی آواز ابھری۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو انکل! میں جلال بول رہا ہوں۔ کیسے ہیں آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ حجاب کہاں ہے؟“ ابو کی لرزئی آواز حجاب کے کانوں میں پڑی اور اس کے پورے جسم میں پھریری دوڑ گئی۔

جلال نے حجاب کو اشارہ کیا۔ حجاب نے خود کو بہ مشکل پکڑ لیا اور آ کے جھک کر کہا۔ ”ہیلو..... ابو جی..... میں

حجاب بول رہی ہوں۔“
 چند سیکنڈ دونوں طرف ایک نہایت جذباتی خاموشی طاری رہی، پھر حجاب کو ابو کی آواز آئی۔ ”کیسی ہو بیٹی؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں..... اور آپ؟“
 ”میں بھی ٹھیک ہوں۔ تم..... مجھے بہت دکھ ہے..... اس دن میں تم سے بات نہ کر سکا۔ میری طبیعت بالکل اچھی نہیں تھی۔ مجھے معاف کرنا حب۔“

حجاب کو لگا وہ بلند آواز سے رونا شروع کر دے گی۔ تاہم اس نے خود کو سنبھالا۔ موضوع بدل کر بولی۔ ”ای کیسی ہیں ابو جی؟“

”وہ اب بہت بہتر ہے، اسپتال سے گھر آ چکی ہے۔ طبیعت کچھ اور سنبھلے گی تو پھر تم سے بات بھی کراؤں گا۔ جلال بتا رہا تھا کہ تم میلاؤ میں ہو۔ واپسی کب تک ہے۔“

”ابھی ٹھیک سے پتا تو نہیں..... مگر آٹھ دس دن تو رہیں گے۔“

”کہاں ٹھہرے ہو؟“
 ”ان کے دوست کی فیملی ہے۔ کافی بڑا پارٹمنٹ ہے۔“ حجاب نے کہا۔

”چلو، تم واپس آتی ہو تو پھر تفصیل سے بات کریں گے۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں حب۔ غلطیاں انسانوں سے ہوتی ہیں، اصل بات یہی ہے کہ انسان غلطیوں سے سبق سکھے۔ کچھ وقتی پریشانیاں ہیں۔ اللہ نے

چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تمہاری زندگی ہے۔ تم نے گزارنی ہے۔ تم جس طرح چاہو گی، ویسا ہی ہوگا اللہ۔“

”آپ بھی پریشان نہ ہوں ابو! امی اور لیصل بھائی کو میری طرف سے تسلی دیں، میں ٹھیک ہوں۔“

”مگر آواز سے بہت کمزور لگ رہی ہو۔ لگتا ہے کوئی اور بول رہا ہے۔“

”بس..... بس ایک دو دن بخار ہوا تھا۔ اب اچھی ہوں، مجھے زیادہ گھبراہٹ کی ہے۔ ان کا بہت خیال رکھیں۔“

”وہ بھی اب انشا اللہ بہتر ہوتی جائے گی۔ جو تھوڑی بہت مالی پریشانیاں آگئی تھیں وہ بھی اب دور ہو رہی ہیں۔ تمہارے ڈاکٹر انکل توقع سے زیادہ تعاون کر رہے ہیں اس سلسلے میں۔ وہ بھی تم سے ملنے کے لیے بے قرار ہیں۔ تم روم واپس آتی ہو تو پھر بات ہوتی ہے ان سے بھی۔“

جلال نے حجاب کو حکمانہ اشارہ کیا کہ وہ اب بات ختم کر دے..... حجاب نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور گفتگو کو جلدی سے اختتام کی طرف لے آئی۔ رکی کلمات کی ادائیگی

کے بعد باب بٹی نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ دیا۔
بات ختم کر کے حجاب بے دم سی ہو گئی۔ اس کا رنگ
ہلکی ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی اداکار کوئی مشکل شات دینے کے
بعد ٹھ حال سا ہو کر گر جائے..... اسے کھانسی کا شدید دورہ
پڑا۔ جلال جلدی سے پانی لے آیا۔ ”لو پیو۔“
اس نے چند گھونٹ لیے اور تھکے سے سر نکال کر لمبی
سانس لینے لگی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”دیکھو
حب! میں نے دوسری شادی کر کے کوئی غیر شرعی یا
غیر اخلاقی کام نہیں کیا ہے۔ اگر اس وجہ سے تم مجھ سے علیحدہ
ہونا چاہتی ہو تو میں یہ آسانی سے نہیں ہونے دوں گا۔ جو کچھ
مجھ سے بن پڑا کروں گا۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا تم؟“
حجاب اثبات میں سر ہلانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔
حالانکہ وہ پوچھ سکتی تھی کہ دوسری شادی کر کے تو تم نے کوئی
نا جائز کام نہیں کیا لیکن زبردستی مجھے اپنے ساتھ رہنے پر مجبور
کر کے تو نا جائز کام کرو گے۔

وہ شیر دانی کا کارڈ درست کر کے اور گردن کو ڈرا تان
کر بولا۔ ”تمہاری دہلیز خلی نے مجھے ہمیشہ انڈر اسٹیسٹ کیا
ہے۔ اب اگر وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ادھر ادھر سے رئیس پکڑ کر
میرا قرضہ اتار دیں گے اور پھر تمہارے سلسلے میں من مانی
کرنے کے لیے آزاد ہوں گے تو ایسا نہیں ہوگا۔ یہ معاملہ
عدالتوں میں پہنچے گا اور تمہیں پتا ہی ہے عدالتوں میں عورت
کی کتنی مٹی پلید ہوتی ہے۔ تمہارے لیے طلاق حاصل کرنا
کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔ اس لیے میرا مخلصانہ مشورہ
ہے تمہیں حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو، جو کچھ ہوا میں سب
بھولنے کو تیار ہوں، تم بھی بھول جاؤ۔ میں تمہیں ارم سے
بہت دور رکھوں گا۔ تم ایک بالکل مختلف اور اچھی زندگی
گزارو گی۔ اس سارے معاملے پر غصہ دل دو ماخ سے
غور کرو۔“

”میں کیسے غور کروں جلال۔“ وہ سسکی۔ ”اس بند قیر
میں، میں سوچے کے قابل ہی نہیں ہوں۔ پلیز، پہلے مجھے
یہاں سے نکالیں۔“

”میں نہیں نکال سکتا۔“ وہ ایک دم گرج کر بولا۔
”ابھی نہیں نکال سکتا۔ وہ حرای..... خنزیر کا بچہ..... جب
تک یہاں ہے کوئی رسک نہیں لوں گا اور میں نے تمہیں کہا
تھا کہ پھر اس بارے میں بکواس نہ کرنا۔ میں نے کہا تھا یا
نہیں؟“ اس نے مختصر ہو کر اس کے سر کے بال پکڑ لیے
اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے منہ کو اسے زور سے دبا یا

کہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ بری طرح کہہ رہی تھی۔
جب اس نے دیکھا کہ اس کے رخسار سے خون رستا ہے تو اس نے
ہو گیا ہے تو اس نے اسے چھوڑ دیا اور غصے میں کھول کر دیکھا
نکل گیا۔ اس کی ذہنی حالت عجیب تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ ایک
بار پھر دردناک لاک ہونے کی محسوس آواز سن رہی تھی۔ اس کی
آواز تھی جو سیدھی اس کے دل پر اثر کرتی تھی۔ اس کی
دھڑکنیں بتدریج بڑھتی چلی گئیں۔ بازو میں نیس میں
لگیں۔ منہ خشک ہو رہا تھا، بالکل خشک۔ یہاں اسے
نے پانی پلانا تھا۔ اس نے خود ہی مانی کا گلاس لینے کے لیے
سائڈ ٹیبل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن گلاس اس سائڈ ٹیبل
پر نہیں تھا۔ وہ شاید دوسری سائڈ ٹیبل پر تھا۔ لیکن یہ
گھسک کر دوسری ٹیبل کی طرف جانا اسے بہت دشوار محسوس
ہوا۔ جیسے کوئی طویل سفر ہو۔ وہ وہیں پڑی رہی۔ اس پر ایک
بار پھر ناقہ بہت آمیز غنودگی طاری ہونے لگی۔ وہ سسپٹ کی
تار کی اس کے دل و دماغ میں گہرائی تک اتر رہی تھی۔
بیداری اور غنودگی کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور اسے
نہیں سے کہیں لے گیا۔ وہ ایک خشک دیران گہرے
کنویں میں تھی۔ اس میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں تلاش
رہی تھی۔ پھر کسی نے ہاتھ بڑھا کر اسے اوپر کھینچ لیا۔ اس
نے دیکھا، تاریک کنویں سے باہر تیرا آسمان ہے، خوشنور
ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے، وہ اپنے گھر کے لان میں ہے۔
بچپن لوٹ آیا ہے۔ وہ دس بارہ سالہ لڑکی کے روپ میں
ہے۔ اس نے پتلون شرٹ پہن رکھی ہے۔ اس کے زخمی
بال ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ وہ فیصل سے لڑ جھگڑ رہی ہے۔
ای آواز دیتی ہیں، ”چائے تیار ہے، آ جاؤ۔“ وہ منہ لان
کی میز کے گرد بید کی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ای، ای،
باجی، فیصل..... سب کے چہرے بارونق ہیں۔ مسکرائیں
ہونٹوں سے ہنس پڑ رہی ہیں۔ ”میں چائے نہیں پیوں
گی..... میں جوس لوں گی۔“ وہ تھک کر کہتی ہے۔..... اور کاف
سے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہیں۔ سر چومتے ہیں، ٹھٹھے لے
جوس کا گلاس اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھاتے ہیں۔
وہ جیسے تڑپ کر اپنے حواس میں داپس آ گئی۔
میں کانٹے سے پڑے ہوئے تھے۔ زبان منہ میں ہو گئی
چوڑے کا ٹکڑا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے بے جان جسم کو
مشکل دوسری سائڈ ٹیبل کی طرف بڑھایا۔ یہاں پانی کا
گلاس موجود تھا۔ نیم تاریکی میں اس نے گلاس پکڑنا چاہا۔
ہاتھ نکلنے سے گلاس پھولہ ارنالوں پر گرنا اور پھٹنا چور ہو گیا۔
اس کے سینے میں درد بڑھتا جا رہا تھا۔

ہادی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ حجاب سخت مصیبت
میں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے اس
کی حالت دیکھی تھی اور وہ حالت اس کے حافظے پر نقش تھی۔
رات گیارہ بجے کے قریب عطا انکل کا فون آیا۔ انہوں نے
کہا کہ جب میلا تو میں ہے۔ فیاض نے نیٹ پر اس سے
بات کی ہے۔ وہ ٹھیک ہے، ایک دو دن بعد وہ پھر بات
کرے گی۔

ہادی یہ سب ماننے کو تیار نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں اس
کے ذہن میں بار بار یہی آ رہا تھا کہ حجاب روم میں ہی ہے۔
بہت مشکل میں ہے۔ کوئی ہادی کے دل کو ٹھکی میں لے رہا
تھا۔ درس والی کو بھی کی طرف کھینچ رہا تھا۔

اس نے ایک بار پھر ارم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
مگر ناکامی ہوئی۔ اس کا فون آف تھا۔ کل شام اس نے بتایا
تھا کہ اسے حجاب کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔ رات
کے ساڑھے بارہ بجے تھے جب ہادی نے ایک اہم فیصلہ کیا
اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ہاشم ایرک کا نمبر پریشان کیا۔ کچھ
ہی دیر بعد وہ اس سے اہم موضوع پر بات کر رہا تھا۔

وقت تھا رات ایک بجکر چالیس منٹ۔ وہ روم کی
ایک نیٹا سر درات تھی۔ سڑکیں ٹریفک سے خالی نظر آ رہی
تھیں۔ ہادی اور ہاشم ایرک گاڑی پر سوار تیزی سے ”ایون
لیو“ کے علاقے میں داخل ہوئے۔ یہ سرکاری گاڑی تھی۔
وہ ایک بڑا چوکھیلے جا رہے تھے۔ اگر درس والی کو بھی میں
حجاب مل جاتی تو اور بات تھی درندہ ایک بڑی مصیبت میں
پھنس سکتے تھے (تاہم، حجاب مل جاتی اور ان کے ساتھ
آنے سے انکار کر دیتی تو بھی وہ مشکل کا شکار ہو جاتے) ہاشم
باقاعدہ یونیفارم میں تھا۔ اس کا ماتحت تھامس بھی ساتھ تھا۔
گاڑی وہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ انہوں نے گاڑی عین درس
والی کو بھی کے سامنے کھڑی کی۔ تیسری چوکی تیل پر چھوٹا
گیٹ کھلا اور اس میں سے گاڑو نے اپنی صورت دکھائی۔
پولیس کو دیکھ کر وہ الٹ ہو گیا۔ ہاشم اور ہادی بھی باہر
آ گئے۔ ہاشم ایرک نے گاڑو سے کہا۔ ”ہمیں گھر کی تلاش
لینا ہے۔“

”وہ کیوں جناب؟“ گاڑو نے بھی انگلیش میں
پوچھا۔

”کچھ دیر پہلے، یہ مسٹر ہادی یہاں آئے تھے۔
یہاں کے ”اوز“ جلال الدین سے ملنے کے لیے۔ ابھی
انہوں نے کال تیل نہیں دی تھی کہ اندر سے کسی خاتون کے

چلانے کی آوازیں آئیں۔ وہ مدد کے لیے پکار رہی تھی۔

انہوں نے ہمیں رپورٹ کیا ہے.....“
”یہاں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا..... نہ کوئی خاتون
ہے سر۔“

”ہمیں یہی تو دیکھنا ہے کہ خاتون ہے یا نہیں۔“ ہاشم
ایرک نے اندر داخل ہونا چاہا۔ گاڑو نے راستہ روکا۔

”سر آپ کے پاس سرچ وارنٹ ہے؟“ دوسرے
گاڑو نے پوچھا۔

”پہلے ہو، یہ ہنگامی صورت حال ہے۔ خاتون کی
جان خطرے میں ہے۔“

”آپ مسٹر جلال الدین سے فون پر بات کر لیجیے۔“
پہلا گاڑو بولا۔

”ہمیں کسی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم
راستہ دو۔“ گرانڈیل ہاشم ایرک، گاڑو کو دھکیلتا ہوا اندر
داخل ہو گیا۔ تھامس اور ہادی بھی اس کے پیچھے تھے۔ گاڑو ز
بہت جریز نظر آ رہے تھے لیکن پولیس کی حراست کا مطلب
بھی وہ اچھی طرح جانتے تھے۔

ہاشم ایرک، تھامس اور ہادی نے تیزی سے کو بھی کو
سرچ کرنا شروع کیا۔ چلی منزل میں گاڑو کے علاوہ
ڈرائیو اور خانساں وغیرہ تھے۔ بالائی منزل پر دو
ملازمین بھی نظر آئیں۔ تیند سے بیدار ہونے کے بعد وہ
ہر اسان دکھائی دے رہی تھیں۔ ہادی نے دونوں کو پچکان
لیا۔ ان میں سے ایک جی کئی کلٹوم تھی۔ شریفان کی اطلاع
کے مطابق کلٹوم یہاں حجاب کی سخت گیر گران کا کردار ادا کر
رہی تھی۔

ہادی کے اشارے پر ہاشم ایرک نے کلٹوم کو آڑے
ہاتھوں لیا اور اس سے ”شور مچانے والی“ خاتون کے بارے
میں پوچھا۔

کلٹوم نے صاف انکار کیا اور کہا کہ یہاں ان دونوں
کے سوا کوئی عورت موجود نہیں۔

دوسری ملازمینا ہید بولی۔ ”آپ تلاشی لے لیجیے جی،
پوری کو بھی آپ کے سامنے ہے۔“ ناہید بری بھلی انگلیش بول
رہی تھی۔

تھامس گاڑو ز اور ملازمین کے پاس کھڑا ہوا۔ وہ کسی
کوفن ملانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ ہاشم ایرک اور
ہادی ایک بار پھر کو بھی میں گھومنے لگے۔ پانچ دس منٹ میں
انہوں نے چھت سمیت ہر جگہ کھدیا مگر کہیں کوئی سراغ نہیں
ملا۔

ہاشم ایرک کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ اس نے ہادی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تو کوئی نہیں۔“

”یہ ملازمہ کلثوم ضرور کچھ جانتی ہوگی۔ اس پر تھوڑی سی سختی کر کے دیکھا جائے۔“

”نہیں، یہ میرے اختیار میں نہیں۔ ہم حد سے تجاوز کر جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ہم زیادہ دیر یہاں رک بھی نہیں سکتے۔“ ہاشم نے قدرے روکھے لہجے میں کہا۔

چار پانچ منٹ بعد وہ پوری طرح مایوس ہو چکے تھے۔ ہاشم ایرک نے اسے اور تھامس کو اشارہ کیا کہ اب چلنا چاہیے۔ وہ سیر حیاں اتر کر گراؤنڈ فلور پر آ گئے۔ ہادی سب سے پیچھے تھا۔ اس کی بے قرار نگاہیں اب بھی چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل جکڑا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ باہر نکل آئے۔ ہاشم اور تھامس جن میں تھے جبکہ ہادی محنت میں پہنچنے والا تھا۔ اچانک اسے ایک مدھم آواز سنائی دی۔ جیسے کسی نے کسی دروازے پر کمزوری دھک دی ہو۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ چند لمحے بعد آواز دوبارہ سنائی دی۔ یہ آواز دھک جیسی ہی تھی۔ ہاشم کو پکارتے ہوئے وہ دائیں مڑا اور آواز کی سمت بڑھا۔ آواز ایک چوٹی دروازے کے عقب سے آئی تھی۔ یہ دروازہ وہ لوگ پہلے بھی کھول کر دیکھ چکے تھے۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جو بظاہر خالی نظر آیا تھا۔ اب ہادی نے پھر دروازہ کھولا۔ اندرونی لائٹ آن کی۔ مدھم آواز پھر ابھری، ہادی کو اندازہ ہوا کہ ایک بڑی الماری کی اوٹ میں تنگ سائینہ بھی ہے جو نیچے اتر رہا ہے۔

”مسٹر ہاشم! ادھر آئیں۔“ وہ پکار کر بولا۔

ہاشم دوڑتا ہوا پہنچ گیا۔ آوازیں زینے کے نیچے سرے سے آئی تھیں۔ ہاشم نے اپنا سرکاری ہسٹول نکال لیا۔ وہ دونوں تیزی سے زینے اتر کر نیچے پہنچے۔ یہاں ایک ٹیمینٹ کا دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔

اندھر سے اب کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا بڑی تیزی سے ہوا۔ دروازہ کھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ہاشم کو دروازہ ان لاک کرنے کے لیے ہسٹول سے تین فٹ کرنا پڑے۔ دھماکوں سے دروازہ گونج گئے۔ وہ ایک نیم تاریک نیم سرور ٹیمینٹ میں داخل ہوئے۔ ہادی کی حیات ست کر آنکھوں میں آئیں۔ اس نے دیکھا۔ ٹیمینٹ کے دروازے کے بالکل پاس حجاب ایک غالیچے پر بے سدھ پڑی تھی۔ اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں تھی۔ بیڈ کے پاس ایک گلاس کے ٹکڑے پڑے

تھے اور پانی پھیلا ہوا تھا۔ ”حجاب..... حجاب!“ ہادی نے اسے سمجھوڑا لیا۔

ہاشم اور ہادی نے اسے اٹھا کر بستر پر ڈالا۔ وہ بے ہوش تھی۔ اس کی نبض اور سانس بہت دھیمی پڑ چکی تھیں۔ ہاشم نے اپنے دونوں ہاتھ بے ہوش حجاب کے سینے پر رکھے اور اسے ابتدائی طبی امداد دینے لگا۔ وہ اس کے دل کو پمپ کر رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ نو ماؤتھ ہیلپ دی۔ اس دوران میں تھامس نے ایمبولینس کو کال کر دی۔

ہاشم کی کوششیں رنگ لائیں اور حجاب کسمانے لگی۔ وہ نیم بے ہوش میں بڑبڑائی۔ ”پلیز جلال..... پلیز..... مجھے نکال دیں یہاں سے۔ میں وہی کروں گی جو آپ کہیں گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔“

ہادی نے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”حوصلہ کرو حجاب! ہم نکال رہے ہیں تمہیں۔ ابھی نکال رہے ہیں۔“

اس نے ہادی کی آواز سنائی ہی نہیں۔ یاسنی تو پچھانی ہی نہیں۔ وہ جلال کو ہی پکارتی رہی۔ ”دروازہ کھول دو جلال..... میرا سانس رک رہا ہے۔ مجھے نکال لیں پلیز، میں مر جاؤں گی۔“

اسی دوران میں اوپر کوشی کے پورج کی طرف ایمبولینس کے تیز سائرن سنائی دینے لگے۔ یہ آواز بہ آسانی اس سے خانے تک بھی پہنچ رہی تھی۔

حجاب نے بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ جیسے کسی نئے خیال سے ڈر گئی ہو۔ نیم بے ہوشی میں کراہی۔ ”..... اور..... میرے ای ابو کو کچھ نہ کہنا جلال۔ میرے بھائی کو کچھ نہ کہنا..... وہ بڑے کمزور ہیں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں جلال.....“

دو منٹ بعد اسٹریج ٹیمینٹ میں پہنچ گیا۔ ہادی نے حجاب کو اپنی گود میں بھر کر اسٹریج پر لٹایا۔ وہ لوگ بڑی تیزی کے ساتھ اسٹریج کو ایمبولینس کی طرف دوڑاتے چلے گئے۔

☆☆☆

حجاب کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اسپتال کے سی سی یو میں تھی۔ دس بارہ گھنٹے میں اس کے درجنوں ٹیسٹ ہوئے تھے اور ابھی حیدر ہے تھے۔ ہادی اسے دیکھنے کے لیے تڑپ رہا تھا مگر اسے معلوم تھا کہ وہ اسپتال نہیں جاسکتا۔ اس کا رابطہ بس عطا انکل سے تھا اور وہ اسے ہر مل کی خبر دے رہے تھے۔ ڈاکٹروں نے ہارٹ پر ایلم ڈائمنڈز کیا تھا۔ پھر انہوں نے بتایا کہ شدید ترین Anxiety اور محنت کا

ہونے کے بعد وہ بے ہوش ہوئی ہے اور اب اس کے دل کا ایک حصہ درست فنکشن نہیں کر رہا۔

ڈاکٹر کبھی سرجری کی بات کر رہے تھے، کبھی ”ٹھیک“ ”میک“ ”لگائے جانے کا امکان ظاہر کر رہے تھے۔ سب سے بڑا مسئلہ حجاب کے سانس کی بحالی کا تھا۔ اس کی سانس ٹھیک نہیں تھی۔ وہ جیسے اب بھی خود کو ای ٹیمینٹ میں محسوس کرتی تھی اور کچھ کچھ کر ہوا اپنے پیچھے زوروں میں لے جاتی تھی۔ اسے اس سنگین ”ڈس آرڈر“ سے نکالنے کے لیے سائیکا ٹرسٹ کی خدمات بھی حاصل کر لی گئی تھیں۔ مگر ابھی تک سب بے سود تھا۔

عطا انکل کے مطابق جلال بھی میلانو سے روم پہنچ چکا تھا۔ اسے پولیس نے پوچھ کچھ کے لیے بلایا تھا۔ وہ دو تین گھنٹے پولیس اسٹیشن میں رہنے کے بعد فی الحال واپس آ گیا تھا۔ اس نے بیان دیا تھا کہ حجاب اس کی منکوحہ ہے اور وہ اپنی مرضی و رضا سے اس کے گھر میں رہ رہی تھی۔ چونکہ وہ آج کل بہت ڈپریشن میں تھی اور بالکل خاموش اور پُر سکون جگہ پر رہتا تھا۔ وہی تھی اس لیے اپنی مرضی سے ٹیمینٹ میں شفٹ ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ کی چوٹ کو بھی جلال نے حادثاتی قرار دیا تھا، لیکن حقیقت کیا ہے یہ سب کو نظر آ رہا تو۔

ہادی کو حجاب کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ ہر طرف بس وہی تھی، اس نے حسن و عشق کے ان گنت پہلوؤں کو اپنے ہزار ہا شعروں میں نظم کیا تھا، لیکن یہ بھی نہ سوچا تھا کہ ایک دن وہ خود بھی کہا میں جیسے بے پناہ عشق کی زو میں آجائے گا۔ اس نے دیوالائی کہا میں میں پڑھا تھا کہ عشق سمندر میں ڈوب جانے والے کسی اور ہی روپ میں داخل جاتے ہیں..... وہ اپنے محبوب کے نام کی تیج پھیرتے ہیں اور جنگوں میں نکل جاتے ہیں۔ اس نے تیج تو نہیں پھیری تھی لیکن یہ حقیقت بھی کہ آتی جاتی ہر سانس کے ساتھ حجاب کا نام بھی اس کے سینے میں داخل ہوتا اور نکلتا تھا۔

وہ جاگتا تو سب سے پہلے اسی کا خیال ذہن میں آتا۔ اس کے ذہن میں ہر وقت وہی ٹیمینٹ کے اور ایمبولینس کے مناظر گھومتے رہتے تھے۔ پچھلے چند ہفتوں میں حجاب نے اس ٹیمینٹ میں جو کچھ جیلا وہ ڈاکٹر کا بل بیان تھا۔ اس کے والد نے اسے اپنے سرسراں واپس جانے کا حکم دیا اور وہ چلی گئی۔ اپنی جان پر ہزار ٹیمینٹیں جھیل لیں لیکن وہاں سے ملی نہیں۔ یہاں تک کہ موت کے سايوں نے اسے ڈھانپنا شروع کر دیا۔ وہ شبنم تھی اور دھوپ کی زد میں آ گئی۔

پھول تھی اور لو میں مجلس گئی۔ وہی نظم..... اور تمہیں معلوم ہے کا سایا نکا کون تھا۔ کا سایا نکا اطاعت اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ بحری جہاز کے آفسر کا تخت جگر تھا اور جب کھلے دیر ان پانیوں میں انگریزوں نے حملہ کیا، جب جہاز کو آگ لگی اور ہر طرف تھلک مچا تو باپ نے کا سایا نکا کو ایک جگہ کھڑا کیا اور کہا..... کا سایا! یہاں کھڑے رہنا جب تک میں نہ کہوں.....“

ایک روز عطا انکل کا فون آیا۔ انہوں نے کہا۔ ”ہادی! ڈاکٹر بڑے پریشان ہیں، حجاب کی بیماری انہیں الجھا رہی ہے۔ وہ دس بارہ گھنٹوں کے لیے بہتر ہو جاتی ہے لیکن پھر طبیعت میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ سانس کی تکلیف بڑھ جاتی ہے۔ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے جہاں تک میں سمجھا ہوں اس کی تکلیف نہ صرف کارڈک (قلبی) ہے اور نہ صرف سائیکا لو جیکل ہے۔ دونوں طرح کے مسائل اس طرح الجھ گئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔“

”سائیکا ٹرسٹس کیا کہتے ہیں؟“

”انڈیا کا ایک معروف سائیکا ٹرسٹ ڈاکٹر سر فراز مسلسل حجاب سے کونسلنگ کر رہا ہے۔ کل بھی حجاب سے اس کی ایک لمبی نشست ہوئی ہے..... وہ آزاد و گھنگو کے ذریعے اس کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ درحقیقت ان ڈھائی تین مہینوں میں حجاب نے جلال کا اتنا بارہ برداشت کیا ہے کہ ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی ہے۔ چھوٹی بڑی باتیں اس کے ذہن میں سینوں کی طرح گڑی ہوئی ہیں۔ وہ خود کو اب بھی جلال کے تختے میں سمجھ رہی ہے۔ کبھی بھی ایک ڈری بھی چھوٹی سی ہنسی کی طرح سوچنے لگتی ہے۔ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی ہے کہ وہ اسے طلاق نہیں دے گا۔ اسے اور اس کے گھر والوں کو عدالتوں میں گھسیٹے گا۔ ڈاکٹر سر فراز تو یہ کہہ رہے تھے کہ اگر یہ طلاق والا عمل جلد مکمل ہو جائے اور حجاب کو ٹیمینٹ ہو جائے کہ وہ جلال سے آزاد ہو چکی ہے تو اس کی حالت سنبھل سکتی ہے۔“

”اس سلسلے میں آپ نے انکل فیاض وغیرہ سے بات کی ہے؟“

”ہاں، بلکہ میں اور فیاض نے اکٹھے ہی جلال سے ملاقات کی تھی۔ دونوں باتیں ہوئی ہیں۔ وہ پس و پیش سے کام لے رہا ہے۔“

”اب پس و پیش کیوں؟“ ہادی نے ترخ کر کہا۔

”اب وہ حجاب کو کس طرح زبردستی ساتھ رکھ سکتا ہے۔“

”ہاں، اس کی پوزیشن تو اب بہت کمزور ہے۔ مگر

اپنی اوقات ظاہر کر رہا ہے۔ عدالتی کارروائی سے ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر یہ غلط نہیں سمجھتا گا۔ میں اور فیاض کل ایڈووکیٹ سے بھی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

ہادی کے ذہن میں شعلے سے بھڑک رہے تھے۔ وہ ایک تخلیق کار تھا۔ اس نے بھی جیونی بھی نہیں ماری تھی۔ لیکن آج۔۔۔۔۔ آج پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ جلال کو جان سے مار سکتا ہے۔۔۔۔۔

اس نے رات کا بیشتر حصہ ہوٹل کی راہداریوں میں بے قراری سے گھومتے ہوئے گزارا۔ جلال کی صورت وہ رہ کر لگا ہوں میں گھومتی تھی۔ اس نے رات دو بجے گزاری کو فون کیا۔ وہ یقیناً کسی ٹائٹ کلب میں ہی تھا اور اپنے ٹائٹ کے ساتھ کسی دراز قد لڑکی کی تلاش میں تھا۔ ہادی کو پتا تھا کہ دراز قد لڑکیاں اس کا ”کریز“ ہیں۔ ہادی نے کہا۔

”گزاری ایک کام آن پڑا ہے تم سے۔“

”جناب! آپ تمہید نہ باندھا کریں، ڈائریکٹ حکم دیا کریں۔ آپ کا خادم ہر وقت حاضر جناب کہنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔“

”ایک چیز ہیرا کرنی ہے۔“

”فرما میں جناب۔“

”فون پر نہیں، اسی ریسٹوران میں پہنچو، ابھی اسی وقت۔“ ہادی نے کہا۔

☆☆☆

اس واقعے کے ٹھیک دس گھنٹے بعد ہادی جلال شاپنگ سینٹر کے سامنے موجود تھا۔۔۔۔۔ یہ وہ پہلا وقت تھا۔ کڑا کے کی سردی تھی، ہوا بھی چل رہی تھی۔ ہادی نے پی کیپ پہن رکھی تھی۔ چہرے کا کچھ حصہ منظر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ شاپنگ سینٹر میں داخل ہوا اور سیدھا اس پورشن کی طرف بڑھا جہاں جلال الدین کا شاندار آفس واقع تھا۔ جب وہ آفس کے بالکل قریب پہنچا تو کچھ بعد دیگرے دو گاڑوں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ ان کو دھکیلتا ہوا اور دھناتا ہوا جلال کے آفس میں داخل ہو گیا۔ جلال ایک وسیع و عریض میز کے عتبہ میں موجود تھا۔ اس کا فریہ اندام بھائی ظہیر الدین بھی ساتھ بیٹھا تھا۔ شاید کسی معاملے پر بحث ہو رہی تھی۔ وہ دونوں اس طرح ہادی کو دیکھ کر رنگ رہ گئے۔ خاص طور سے جلال کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ جلال اور ہادی چند سیکنڈ تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ گاڑوں ہادی کی دونوں جانب موجود تھیں اور اگلے حکم کے لیے جلال کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جلال کے ایک اشارے پر وہ اس

پر چھٹ سکتے تھے اور ایک ہنگامہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ جلال اپنے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور گاڑوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔

”میں تم سے بالکل اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ ہادی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

ایک توقف کے بعد جلال نے ظہیر الدین اور سیکریٹری ٹائپ لڑکی کو بھی باہر جانے کی ہدایت کی۔۔۔۔۔ دونوں آفس میں تیار رہ گئے۔

ہادی، جلال کے عین سامنے جا کھڑا ہوا۔ جلال اب سنبھل گیا تھا اور اس کی آنکھوں سے سرخی جھلکنے لگی تھی۔ ہادی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہا۔ ”تمہیں ایک کام کرنا ہوگا جلال۔ حجاب کی طلاق کے کاغذوں پر دستخط کرنے ہوں گے۔ ابھی، اسی وقت۔“

”تم مجھے حکم دینے والے کون ہوتے ہو۔“ وہ پھنکارا۔

”میں وہ ہوں، جو آج۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ اسی جگہ۔۔۔۔۔ تمہیں قتل کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور قتل ہو بھی سکتا ہے۔“ ہادی نے خونخوار انداز میں کہا۔

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ آفس کے دروازوں پر ایک پرہیزگار پیدا ہوئی اور اس گونج نے جلال جیسے جنگ بندے کو بھی بنیادوں سے ہلا دیا۔ اور تو اس نے اپنے لہجے کے آہنگ پر ہادی خود بھی حیران ہوا۔ کہاں سے آئی تھی یہ بے پناہ توانائی، کہاں سے آیا تھا یہ بے امان دیدہ۔ یہ محبت کی دین تھا، یہ عشق کا مجرہ تھا۔ وہ تو ایک شاعر تھا، ایک خاموش طبع نرم شخص۔ اس نے زندگی میں کسی سے جھگڑا نہیں کیا تھا لیکن آج وہ بولا تھا تو اس کی آواز میں منہ زور طوفانوں اور پھرے سمندروں کی وحشتیں سم آئی تھیں۔ جلال اس کو دیکھ رہا تھا۔ بھرہ لہجے جھکا۔ ہادی کو اندازہ ہوا کہ کسی کو بلانے کے لیے کال میں کاغذ دہانا چاہتا ہے۔ ہادی نے جیب میں سے بھرا ہوا پستول نکالا اور بے دریغ جلال کی چوڑی چٹکی چھاتی پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ عین دل کے مقام پر (یہ پستول گزاری نے فراہم کیا تھا)

”جلال! میں تجھے کہہ رہا ہوں۔ میں بارہا گناہیں کر چکا ہوں۔ ابھی، اسی وقت، اس قاتلین پر تیری لاش گرے گی۔۔۔۔۔ ابھی اسی وقت۔“ وہ جونی انداز میں بولا۔

جلال کا رنگ بالکل ہلکی ہو گیا۔ وہ ڈرنے والا شخص نہیں تھا مگر ہادی کا لہجہ پتھر کو پانی کر دینے والا تھا۔ اس نے پستول کو دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور انگلی ٹریگر پر تھی

لیپس ڈنڈاں

”ختم بھی نہیں سکو گے۔“ جلال کمزور آواز میں بولا۔

”میں پتہ چاہتا بھی نہیں ہوں۔ بالکل تیار ہو کر آیا ہوں۔ مجھے پتا ہے تم دونوں کی لاشیں گریں گی۔ لیکن پہلے میری لاش گرے گی۔ پہلے تیری گرے گی۔“ ہادی وحشی لہجے میں پھنکارا اور پستول والا ہاتھ اتنے زور سے جلال کی گردن پر مارا کہ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے گھرایا اور دم بخود ہو گیا۔ اس کا پتہ پانی ہو چکا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اگلے چند سیکنڈ میں وہی ہوگا جو ہادی کہہ رہا ہے۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے سیاہ پستول کے خم دار ٹریگر پر رکھی ہوئی انگلی کو دیکھا اور اپنا بدن ذہیلا چھوڑ دیا۔ اس کے تاثرات گواہی دے رہے تھے کہ اس نے شکست تسلیم کر لی ہے۔

☆☆☆

حجاب آزاد ہو چکی تھی۔ طلاق کا ”پراسس“ مکمل ہو گیا تھا۔ کاغذات اسے مل چکے تھے۔ اس ”آزادی“ نے اس کی صحت پر مثبت اثرات ڈالے۔ وہ پہلے سے بہتر لگنے لگی۔ لیکن جو روگ دل کو لگ گیا تھا وہ اتنی آسانی سے جانے والا تو نہیں تھا۔ قید و بند کے شب و روز اس کے فکری اور جسمی نظام کو بے طرح متاثر کر چکے تھے۔ کئی موقعوں پر تو ڈاکٹر بھی انجمن کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس کی بیماری بڑی پیچیدہ تھی اور ہلک بھی۔ عام طور پر جواں عمری میں ہارٹ انجک اور دل کی دیگر شدید بیماریاں نہیں ہوتیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسے کیسوں کی شرح بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی دو چار دن کے لیے وہ بالکل ٹھیک بھی ہو جاتی تھی مگر پھر بیماری کا حملہ ہوتا تھا۔ دل کے فنکشنز متاثر ہوتے تھے اور سانس کی آمد و رفت بری طرح بگڑ جاتی تھی۔ ایک دن ڈاکٹر، عطا انکل کی زبانی ہی ہادی کو معلوم ہوا کہ اس کے ہارٹ کے ایکٹرائٹک سسٹم کو کمپوز کرنے کے لیے اس کے سینے کی جلد میں جو پیمیں میکر لگایا گیا تھا وہ اتار دیا گیا ہے اور وہ پہلے سے بہتر محسوس کر رہی ہے۔ مگر یہ بہتری کب تک رہے گی ڈاکٹر یقین سے کچھ نہیں کہہ پاتے۔

ہادی کے قیام میں اٹالین اسپتال نے جو ”ہنگامی توسیع“ کی تھی وہ بھی اب ختم ہونے والی تھی۔ اس کے متبادل کاغذات تیار ہو چکے تھے۔ اب اسے ہر صورت میں اہلی کو چھوڑنا تھا اور روم سے جانا تھا۔ وہ جانے سے پہلے صرف ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک دن اس نے عطا انکل سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ عطا انکل سے اب وہ بے تکلف گفتگو کر لیتا تھا۔ عطا انکل بھی ہادی کے دل کے معاملات کو کافی حد تک جان چکے تھے۔ اس کی محبت کی

خوشبو انہوں نے بڑی وضاحت سے محسوس کر لی تھی جو ہادی کے دل میں حجاب کے لیے موجود تھی۔ وہی محبت جو ہر مصلحت ہر صورت حال سے بالاتر ہوتی ہے۔ وہ اب ان سے کبھی کبھی بالکل دوستانہ لہجے میں بات کر لیتا تھا۔ اس نے جب عطا صاحب کو بتایا کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار حجاب کو دیکھنا چاہتا ہے تو انہوں نے خاموشی اختیار کی۔ مطلب یہ کہ وہ انکار نہیں کر رہے تھے۔ کچھ سوچنا چاہتے تھے۔

وہ جنوری کی ایک سرد رات تھی۔ روم کا درجہ حرارت دو تین درجے سے زیادہ نہیں تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ عطا صاحب کا فون آیا۔ ”آج رات بارہ بجے کے بعد حجاب کے پاس اسپتال میں صرف میں ہوں گا۔ تم بارہ بجے کے بعد جب آنا چاہو آ سکتے ہو، لیکن بہتر یہ ہے کہ حجاب کے سامنے نہ آؤ۔“

”نہیں انکل! آپ بے فکر رہیں، میں بس دوری سے دیکھ لوں گا۔“

وہ اسپتال پہنچا تھا۔۔۔۔۔ اور اس نے حجاب کو دور سے دیکھا تھا، ایک کھڑکی میں سے۔ وہ سفید بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ کسی اچلے اچلے راج پنس کی طرح۔ چیشائی کی چمک ماندھی مگر بالکل اوجھل نہیں تھی۔ رخسار پر اب خراش کا بس نشان سارہ گیا تھا۔ ہلکے رنگوں سے بنائی گئی وہ ایک نازک تصویر نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ اور ہادی اب واپس جا رہا تھا۔ اپنے دل کی بات دل میں لیے۔ اسے بتائے بغیر کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ ایسی محبت کہ جس کو لفظوں میں بیان کرنا اس جیسے قلم کار کے لیے بھی ممکن نہیں، وہ اپنی ساری توانائیاں جمع کر کے لفظوں کے انبار بھی لگا دیتا تو اس محبت کی میم کا حق بھی ادا نہ کر پاتا۔ وہ محبت کی اس حسیں مورتی کے سامنے کسی بیماری کی طرح غلبہ بہتہ کھڑا رہا۔۔۔۔۔ دیکھتا رہا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ کیا یہ اس کا آخری خراج عقیدت ہے۔ کیا اب وہ اسے بھی نہ دیکھ سکے گا؟ اس نے سوچا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد عطا انکل بھی خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئے۔ ہادی نے سرگوشی سے کہا۔ ”انکل! آپ نے کھڑکیاں اور دروازے کھلے کیوں رکھ چھوڑے ہیں۔ میں تو کھڑکی کے شیشے میں سے بھی دیکھ سکتا تھا۔“

”اس کی وجہ تم نہیں ہو۔“ عطا انکل نے کہا۔ ”یہ ویسے ہی کھڑکیاں دروازے بند نہیں کرنے دیتی۔ اسے وحشت ہونے لگتی ہے۔ یہ اسی سختی کا نتیجہ ہے جو جلال نے اس پر روا رکھی ہے۔“

ہادی ایک آؤ بھیج کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتا۔ عطا انکل کے تاثرات سے بھی سبکی ظاہر تھا۔ کسی وقت کوئی یہاں آ سکتا تھا۔

ہادی نے ایک الوداعی نظر سوتی ہوئی حجاب پر ڈالی۔

تصور ہی تصور میں اس کے ہاتھ کو چھوا، اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور پلٹ گیا۔ اس کے دل میں نیک تمناؤں اور دعاؤں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

☆☆☆

ہادی اب پاکستان میں تھا۔ لاہور میں۔۔۔۔۔ اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ جو سیر و تفریح کے لیے پاکستان سے لکھا تھا، کتنا بڑا گھاؤ لے کر واپس آیا ہے۔

اب پھر وہی شب و روز تھے، وہی معمولات، وہی روزمرہ کے مسائل، وہی شیخو بھائی کی Do more کی کالیں۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور پریشانیاں۔ فرق صرف ایک تھا۔ اب ہادی کا قلم روانی سے چل رہا تھا۔ وہ لکھ رہا تھا اور مسلسل لکھ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ روم میں چھوڑ آیا تھا لیکن وہاں سے قلم لے آیا تھا اور قلم کی روانی لے آیا تھا اور یہ روانی موتی نکھیر رہی تھی۔ تخلیق کے خشک ہو جانے والے سوتے اب تازہ پانیوں کو اچھال دے رہے تھے۔ ایک درد تھا۔۔۔۔۔ ایک کرب تھا۔۔۔۔۔ ایک شمس تھی، جو شب و روز چلتی تھی اور اس کو کھینے پر ابھارتی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ لکھتا تھا۔ کسی کی حسین مسکراہٹ کے قصیدے، روشن پیشانی کے نغمے، چھلا ہوئے، ہولے سے دانتوں تلے دبائے کی ادا۔۔۔۔۔ اور اس ادا کی سحر کاریاں۔ اور وہ ہزاروں میل دور بیٹھی تھی۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے کبھی کچھ خبر نہ ہوتا تھی۔ کبھی منیر دیاڑی کے خوب صورت الفاظ، دکھ کی لہر بن کر اس کے کانوں میں گونجنے لگتے۔ پہلی بات ہی آخری تھی، اس سے آگے بڑھی نہیں۔۔۔۔۔ ڈری ڈری ایک تھل تھل جیسے، دیوار پہ پوری چڑھی نہیں۔

گچہ بگا ہے عطا انکل سے انٹرنیٹ پر یا فون پر اس کا رابطہ ہو جاتا تھا۔ حجاب کی حالت جوں کی توں تھی۔ کبھی کبھی دنوں کے لیے سنبھل جاتی لیکن پھر بیماری کا ایک دورانیہ آ جاتا جو چند گھنٹے یا دو تین دن جاری رہتا۔ انکل قیاض اور فیصل اب اسے سرحد پار آسٹریا لے جانے کا سوچ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہاں اس کا بہتر علاج ہو پائے گا۔ اس کی نفسیاتی ٹریٹ منٹ بھی بدستور جاری تھی۔ حجاب کی والدہ کی صحت کے حوالے سے اب ابھی

اطلاعات تھیں۔ ہادی کی کوشش سے سبکرات میں انکل قیاض کے پلاٹ کا ایک اچھا گاکہ مل گیا تھا۔ پلاٹ کا مختار نامہ نہیں سبکرات میں انکل قیاض کے ایک بھائی کے پاس تھا۔ لہذا رجسٹری وغیرہ میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ ہادی نے اس گاکہ کا رابطہ براہ راست عطا انکل سے کروا دیا اور خود بیچ میں سے کھل گیا۔

حجاب کی صحت کی صورت حال کے علاوہ بھی روم سے چیدہ چیدہ خبریں عطا انکل کی زبانی ہادی تک پہنچتی رہتی تھیں۔ ظہیر الدین کا اپنے بڑے بھائی جلال الدین سے تازہ ہوا تھا اور وہ علیحدہ گھر خرید رہا تھا۔ اب اگلا قدم شاید کاروبار کی علیحدگی کا تھا۔

چند روز بعد ہادی کو جلال کے حوالے سے ایک اور اہم خبر ملی۔ پتا چلا کہ جلال اور اس کی ٹوبہ بابت ارم میں اختلافات پیدا ہو گئے ہیں جو دن بدن شدت پکڑ رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ جلال نے ارم سے مار پیٹ بھی کی ہے۔ اس کا سبب کوئی ایسا انکشاف بتایا جا رہا تھا جو حال ہی میں جلال پر ہوا تھا۔

ہادی کو پریشانی لاحق ہو گئی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہاں گزاری نے اپنے وعدے کی خلاف ورزی کی ہو۔ ہادی نے اسے منہ مائی قیمت دی تھی اور ساتھ ساتھ اسے پابند بھی کیا تھا کہ اب وہ ارم کے ”ہمارٹن“ والے معاملے کو ارم کے خلاف ہرگز ہرگز استعمال نہیں کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو پھر ناجائز پتول والا وہ کیس فوراً کھل جائے گا جو ہاشم ایرک کے پاس التوا میں پڑا ہے (وہ پتول بھی ابھی تک ہاشم کے پاس تھا اور فون پر بیٹائی گئی وہ ویڈیو بھی جس میں گزاری نے پتول کی ملکیت کا اعتراف کیا تھا)

ہادی نے اگلے روز روم میں گزاری سے رابطہ کیا اور اس سے باز پرس کی۔ اس نے قسمیں کھا کر کہا کہ اس نے اس سلسلے میں اپنی زبان بالکل بند رکھی ہوئی ہے اور ہمیشہ رکھے گا۔ اس نے ہادی کو بتایا۔ ”جناب! میری معلومات کے مطابق ارم اور جلال کے اختلافات کسی اور وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس جھگڑے کی بنیاد کوئی فون کال بنی ہے جو ارم کرکس کی رات اپنے کسی جاننے والے کو کر رہی تھی۔ اس کی آواز جلال کے کانوں تک پہنچ گئی۔۔۔۔۔ اور معاملہ بگڑتا چلا گیا۔ یہ باتیں ایک ملازمہ کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں۔“

ہادی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے وہ آخری فون کال یاد آئی جو ارم نے اسے کی تھی۔ وہ اس وقت کسی نشہ آور دوا کے زیر اثر لگتی تھی۔ ایک دم ادنی آواز میں

پیس زلداں

بولنے لگی تھی۔ خود ہادی بھی حیران ہوا تھا۔ یقیناً یہی وہ فون کال تھی جس کا ذکر اب گزاری کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ہادی سوچنے لگا۔۔۔۔۔ تو کیا اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہادی، ارم کو اسی کے سکوں میں جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے روم میں ارم کو یقین دلایا تھا کہ حجاب، جلال کے کھینچے سے نکل آئی تو وہ ”ہمارٹن“ والے معاملے کو بنیاد بنا کر ارم کو کسی کام پر مجبور نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ اور نہ کسی دوسرے کو ایسا کرنے دے گا اور وہ وعدے کا پاس کرنے والا بندہ تھا۔ ارم اب کسی اور کی نہیں اپنی غلطی کی وجہ سے مصیبتوں کا شکار ہو رہی تھی۔

اسی حوالے سے چار پانچ روز بعد ایک اور خبر ہادی کو ملی۔ یہ خبر عطا انکل نے ہی پہنچائی تھی اور یہ کافی اہم خبر تھی۔ عطا انکل نے فون پر بتایا۔ ”جلال۔۔۔۔۔ جیل میں ہے۔“

”وہ کیسے؟“ ہادی حیران رہ گیا۔

”اس نے ارم سے مار پیٹ کی ہے۔ ارم کا جڑا ٹوٹ گیا ہے۔ اسپتال میں Pins وغیرہ لگا کر اس کی ہڈی جوڑی گئی ہے۔ اس نے جلال پر کیس کر دیا ہے۔ اب وہ جوڈیشل ریمانڈ پر جیل میں ہے۔ لگتا ہے کہ ایک ڈیڑھ سال کی سزا تو اسے ضرور ہو جائے گی اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ ہو جائے۔ اس کا ساتھ دیکر رو بھی اسے مشکل میں ڈالے گا۔ حجاب کے ساتھ اس کا سلوک اور اسے مسلسل بند رکھنے کا واقعہ بھی پولیس کے ریکارڈ پر ہے۔“

جلال کو اس کے کرموں کی مزا مل رہی تھی۔ اس نے مذہب کو موم کی ناک بنا رکھا تھا اور اسے اپنے مطلب کی سست موڑتا تھا۔۔۔۔۔ ورنہ اس کی فطرت اپنے بڑے بھائی فیروز سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ لفافے دوختے، اندر مضمون ایک ہی تھا۔

بینش کو مار کر فیروز تو سخت سزا سے بچ گیا تھا مگر اب لگ رہا تھا کہ جلال آسانی سے نہیں چھوٹ سکے گا۔

یہ کافی اہم خبریں تھیں لیکن ہادی کے لیے اتنی اہم نہیں تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں تو بس ایک ہی لہر چل رہی تھی۔ ایک ہی خیال۔۔۔۔۔ ایک ہی فکر۔۔۔۔۔ ایک ہی دعا۔۔۔۔۔ ایک ہی آس۔۔۔۔۔ وہ ٹھیک ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ جی اٹھے۔۔۔۔۔ پیشانی کا چاند چمک جائے، ہوتوں کے پھول کھل جائیں۔۔۔۔۔ اور پھر ویش کی کسی اور جگہ گاتی رات میں، وہ دیے ہی کسی خوش رنگ روشنی کی طرح جھللائے، ہواؤں میں تیرے۔۔۔۔۔ پانیوں کو کھکشاں بنائے۔

اور وہ ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ انکل قیاض اور فیصل اسے لے کر ویش چلے گئے تھے۔ وہاں عطا انکل نے اپنے

تعلقات استعمال کرتے ہوئے اسے ایک نیم پرائیویٹ اسپتال میں داخل کر دیا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ اس امریکن اسپتال میں حجاب کو بہترین طبی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر خدا نخواستہ ضرورت پڑی تو اسے اسی اسپتال سے آسٹریا یا پھر امریکا بھی شفٹ کیا جاسکے گا۔

ایک روز ایک ایسا فون آیا جس نے اسے حیران کر دیا۔ سرائی سے حجاب کے بھائی فیصل کا فون تھا۔ رمی کلمات کی اداسگی کے فوراً بعد اس نے کہا۔ ”میں آپ سے معافی مانگتا چاہتا ہوں ہادی صاحب۔“

”کس بات کی؟“

”میں نے ریسٹوران میں آپ سے بدتمیزی سے بات کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اصل میں۔۔۔۔۔ باتوں کے پتھر بنا دیے گئے تھے۔ ایک عجیب سا ماحول پیدا ہو گیا تھا، میں بہت زیادہ ڈپرہس تھا۔ مجھے کم از کم باجی کے ساتھ تفصیل سے بات کر لینی چاہیے تھی۔“

”ہاں فیصل! مجھے بھی یہی افسوس تھا۔ تم اگر ٹھٹھے دماغ کے ساتھ حجاب سے بات کر لیتے تو بہت کچھ واضح ہو جاتا۔ وہ بہت پاک صاف سوچ کی مالک ہیں فیصل۔ بہت آئسٹ اور جی۔ مجھ سے وہ تصویر دانی غلطی ضرور ہوئی لیکن اس کے علاوہ ہم صرف اچھے دوستوں کی طرح ملے رہے ہیں۔ بہر حال فیصل! مجھے اپنے اوپر بھی بے حد افسوس ہے۔ میں نے بھی ریسٹوران میں تم سے غلط رویہ اختیار کیا۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”بات تھی فیصل۔ میں نے نہیں اور انکل قیاض کو بے حسی کے طعنے دیے۔ مجھے شکوہ تھا کہ آپ کی طرف سے وہ کوششیں نہیں ہو رہیں جو ہونی چاہیے تھیں۔ راستے میں عطا انکل نے مجھے بتایا کہ آپ لوگوں نے حجاب کی خاطر اپنے سر کی چھت تک فروخت کر دی ہے۔ آئی ایم ریلی دیری ساری فیصل۔“

”مینشن ناٹ ہادی صاحب۔ آپ کی طرف سے بہت اچھا بھی تو ہوا ہے۔ جو کام میرے کرنے والا تھا وہ آپ نے کیا۔ پاکستان آنے سے پہلے آپ جلال سے ملے۔ اس کو راہ راست پر لائے، اسے پیچھے پر ساتن کے لیے آمادہ کیا۔ مجھے تین چار روز بعد ہی اس واقعے کا پتا چل گیا تھا۔ میں اس کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”وہ مجھے ایک اچھا دوست سمجھتی ہیں اور میں نے اسی دوستی کا ثبوت سا۔۔۔۔۔ معمولی سا حق ادا کرنے کی کوشش

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سبسکرائب کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شیخو بھائی نے اپنے مخصوص لمحے میں پوچھا۔ "اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟"

"تمہیں جا رہا ہوں۔ حجاب کی طبیعت بہت خراب ہے۔" اس نے سرگوشی کی اور تقریب چھوڑ کر نکل کھڑا ہوا۔ سات آٹھ دن پہلے ہی اس کے پاسپورٹ پر نیا ویزا لگا تھا۔ اسے صرف ٹکٹ کی ضرورت تھی۔ شیخو بھائی نے بھاگ دوڑ کر کے سارا انتظام کر دیا۔ اس نے اپنی والدہ اور بھائی کو صورت حال سے آگاہ کر کے جانے کی اجازت لی اور اگلے روز رات کو اٹلی کے لیے پرواز کر گیا۔

دوران پرواز اس کا دل مسلسل کسی بے رحم منشی میں جکڑا رہا..... اس کی آنکھیں نم تھیں اور سینے میں ایسا غبار تھا جو اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ بالکل جیسے حجاب کا دم گھٹتا تھا اور وہ بالکل زرد ہو جاتی تھی۔ اس نے اسے کیوں بلایا تھا؟ یہ سوال بھی بار بار ہادی کے ذہن میں ابھرتا اور ڈوبتا تھا۔ جس وقت ہادی مارکو پولو ایئر پورٹ پر اترنے کے بعد ایک انڈین سردار کی تنگی میں دھنس پہنچا، رات کے نو بج چکے تھے۔ دس بج گئی رات جب ہادی اور حجاب پہلی بار ایک سڑک پر ملے تھے۔ لیکن آج سارے منظر بدلے ہوئے تھے۔ ہر طرف روشنی جیسے سسکیاں بھر رہی تھی اور ان ہزار ہا روشنیوں کے آنسو آبی گزرگاہوں کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ حجاب کی حالت ایسی تھی کہ عطا انکل اسے لینے کے لیے ایئر پورٹ بھی نہیں آ سکے تھے۔ دھنس پہنچنے کے بعد فون پر عطا انکل سے رابطہ ہوا۔ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اسپتال کا ایڈریس اور کمرے کا نمبر وغیرہ بتایا۔

ہادی اسپتال پہنچا۔ اس کا دل جیسے پہلیاں توڑ کر باہر آ جانا چاہتا تھا۔ اس نے پتا نہیں حجاب کو کس حالت میں دیکھنا تھا۔ کوریڈور میں اس کی نگاہ عطا انکل پر پڑی۔ ان کی آنکھیں سرخ اور سوجھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف فیصل و پوار کے سہارے خاموش کھڑا نظر آیا۔ اس کا چہرہ بھی دکھ کی آماجگاہ تھا۔ انکل فیاض ایک کونے میں جائے نماز بچھائے نماز پڑھ رہے تھے۔

عطا انکل نے ہادی کو گلے سے لگایا۔ "انکل کیسی ہے حجاب؟"

"خود کچھ لو۔" انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

اسپتال کا براؤن حفاظتی لباس پہن کر اور ماسک لگا کر وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کمرے کی کھڑکیاں بھی حجاب کی وجہ سے کھلی رکھی گئی تھیں۔ ہادی کے تصور میں تھا کہ

کی..... پھر وہ موضوع بدل کر بولا۔ "اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟"

"دو تین دن سے کافی بہتر ہیں۔ لیکن اب پتا نہیں یہ بہتری کتنے دن..... یا کتنے اور چلے گی۔ بس ہر وقت ایک دھڑکا سا لگ رہا ہے۔ تن چار روز تک ایک سینٹر سرجن ڈاکٹر بھی فلو ریڈ اسے یہاں آ رہا ہے۔ وہ بھی باقی کا معائنہ کرے گا۔" فیصل کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

ہادی نے اس سے تسلی بخشی کی باتیں کیں۔ فیصل کے فون کے بعد ہادی کو اپنے دل کے بے پناہ بوجھ میں سے کچھ بوجھ اتر ا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ حجاب سے اس کی ایک طویل نشست ہوئی ہے اور اس نے اس کی غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ سب لغو باتیں تھیں۔ انٹرنیٹ پر ہادی اور حجاب کے پرانے رابطے، ہادی کا حجاب سے ملنے کے لیے اٹلی آنا، وغیرہ کے ہوٹل میں حجاب کے ساتھ رہنا..... اور پتا نہیں کیا کچھ۔ جلال سے ہادی کی فیصلہ کن ملاقات والے واقعے نے بھی فیصل کو متاثر کیا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بس اتنا ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عطا اور ہادی نے مل کر حجاب کے لیے جو تک دود کی تھی وہ اسے معلوم نہیں تھی اور ہادی کے خیال میں یہ اچھا ہی تھا۔

وہ فروری کی ایک ٹھنڈی شام تھی۔ مقامی ہوٹل میں ایک شاندار تقریب ہو رہی تھی یہ ہادی کے گیتوں اور نظموں کی کتاب "بے نوا" کی رونمائی کی تقریب تھی۔ اس تقریب کی ساری فنانسنگ شیخو بھائی نے کی تھی۔ معززین شہر جمع تھے۔ کیمروں کی فلاش لائٹس چمک رہی تھیں۔ ہر طرف گہما گہما تھی۔ پچھلے چند ماہ میں بطور گیت بھر ہادی کی مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ اسے خوشی سے پھولا نہیں سانا جا رہے تھے مگر وہ اس رنگارنگ تقریب میں بھی بالکل اداس اور کھویا ہوا تھا۔ جیسے اسے زبردستی پکڑ کر یہاں بٹھایا گیا ہو۔ اس کی سوچوں کے ہر دھارے کا رخ حجاب کی طرف تھا۔ پچھلے کئی دن سے حجاب کی طبیعت اچھی نہیں چل رہی تھی۔

تقریب اختتامی مراحل میں تھی جب ہادی کے فون پر ڈاکٹر عطا کی کال آئی۔ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا۔ "ہادی! اس کی حالت اچھی نہیں۔ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔"

یہ فقرہ نہیں ایک بار دہرایا تھا جس نے ہادی کے دل و دماغ کو آڑا کر رکھ دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

زیادہ ترقی نظر نہیں آیا۔ ہاں پھر سے کارنگ کو اسی دیتا تھا کہ اس کی حالت بہت اچھی نہیں۔ وہ جکے سبز بستر پر نیم دراز تھی۔ بازو میں دو ڈریسنگ مین تھے۔ سر ہانے کی طرف ہارٹ ریٹ مانیٹر اور دیگر ہیلپنگ ڈیوائسز رکھے تھے۔ آکسیجن ماسک جو شاید کچھ دیر پہلے اس کے منہ پر تھا اب ایک طرف پڑا تھا۔

عطا صاحب نے اسے ہادی کے آنے کی اطلاع پہلے ہی دے دی تھی، اس لیے وہ کچھ زیادہ حیران نہیں ہوئی۔ بس ڈبڈبائی آنکھوں سے ایک تک اسے دیکھتی رہی۔ ہادی اس کے قریب کرسی پر جا بیٹھا۔ ”ہیلو چاب۔“

”ہیلو ہادی۔۔۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ اس نے پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں اور اللہ نے چاہا تو آپ بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”اگر ٹھیکوں سے چٹکارا پائے تو ٹھیک ہوتا کہتے ہیں تو میں ضرور ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر ہولے سے مسکرائی۔

ہادی کو معلوم تھا کہ اس کی بیماری میں ایسے وقفے آتے ہیں جب وہ ایک دم بھلی جتنی لگنے لگتی ہے، بلکہ خوراک بھی لیتا شروع کر دیتی ہے۔ یہ بھی یقیناً ایسا ہی وقفہ تھا۔ ہادی نے نرمی سے اس کے ہاتھ کو چھوا اور سلی ٹشپی کے بول بولے۔ وہ اس کے بولوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے آپ سے ایک دو باتیں کرنا ہیں، لیکن ابھی نہیں۔ ڈاکٹرز رائٹ پڑنے والے ہیں۔“

”ٹھیک ہے چاب! میں ادھر ہی ہوں۔ ادھر ہی رہوں گا۔ جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک بار پھر شکستہ مسکراہٹ ابھری۔

چند منٹ بیٹھ کر ہادی باہر آسکیا۔ انکل فیاض غم کی تصویر بنے سادے کھڑے تھے۔ ہادی نے ان سے ہاتھ ملایا اور تسلی کے بول بولے۔ فیصل ایک طرف بیٹھ بیچکیوں سے رو رہا تھا۔ عطا انکل اسے دلا سا دے رہے تھے۔ ہادی بھی ان کے پاس جا بیٹھا۔ اس نے فیصل کو اپنے ساتھ لگایا اور اسے حوصلہ مند کی کیفیتیں کی لیکن حوصلہ اس کے اپنے اندر بھی نہیں تھا۔ فیصل کی آنکھیں تر جرتھیں۔ بہن کے لیے اس نے کیا کچھ کیا۔ ان چابی شادی تک کی لیکن وہ پھر بھی

انکل باہر ہسپتال کی لابی میں بیٹھے تھے۔ عطا انکل نے دیکھ کر آواز میں کہا۔ ”ہادی! وہ ختم ہو رہی ہے۔ ڈاکٹروں کے خیال میں۔۔۔۔۔ اب اس کے پاس چند دن سے زیادہ نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب انکل؟“ ہادی کی دھڑکن تھم سی گئی۔

”اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔ بیماری بہت سنگین صورت اختیار کر چکی ہے۔ امریکن سرجن نے بھی تفصیلی معائنہ کیا ہے۔ غالباً اب اسے۔۔۔۔۔ کہیں باہر لے جانے سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی معجزہ ہی اب۔۔۔۔۔ عطا انکل کا گلا پھر رندھ گیا اور وہ جملہ عمل نہ کر سکے۔

”لیکن اسے ہے کیا انکل۔۔۔۔۔؟“

”یہ بہت پیچیدہ مسئلہ ہے۔ آسان لفظوں میں یہ سمجھو کہ ہمارے دل کا اپنا ایک الیکٹرک نظام ہوتا ہے۔ دل کے ایک حصے میں قدرت نے کچھ غلبے ایسے پیدا کر رکھے ہیں جو دل کو دھڑکنے کے لیے برقی توانائی دیتے ہیں۔ بالکل بجلی کے کرنٹ جیسی طاقت۔ ہماری زبان میں اسے Sa Node کہتے ہیں۔ یہ Node ہی دراصل وہ زندگی ہے جس پر ہماری سائنس آگرا اپنے ہاتھ کھڑے کر دیتی ہے۔ یہ ”زندگی“ قدرت کا ملہ سے ماں کے پیٹ میں حمل کے تیسرے چوتھے ماہ اچانک وجود میں آتی ہے اور پھر انسان کی طبعی عمر تک جاری ساری رہتی ہے۔ یہ حیران کن ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں تاکہ انسان سائنس کو جتنا زیادہ جانتا ہے اتنا ہی خدا کے وجود کو زیادہ محسوس کرنے لگتا ہے۔“

”تو کیا چاب کے ہارٹ کے اس نظام میں خرابی ہے؟“

”خرابی ہی نہیں۔ بہت بڑا بریک ہے ہادی۔“ عطا انکل نے بے حد افسردہ لہجے میں کہا۔

”مجھے کچھ بتائیں انکل۔ میں۔۔۔۔۔ سب جانتا چاہتا ہوں۔“

”یہ تمہاری سمجھ سے بالا ہوگا ہادی! اور اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ بس یوں سمجھو کہ Sa Node زندگی کا سرچشمہ ہے۔ اس کو قدرت کا جیس میکر بھی کہتے ہیں۔ یہاں سے پیدا ہونے والی لہریں ایک چھوٹے سے واسطے کے ساتھ باریک رگوں کے ایک اور نظام تک پہنچتی ہیں، جسے ہم آخر His Purkin کہتے ہیں۔ یہ نظام ہمارے دل کو دھڑکاتا ہے لیکن یہ نظام بھی تب ہی کام کرتا ہے جب Sa

چھوٹا ہے۔ ہمارے دل کا جیس میکر تو قدرت کی طرف سے پہلے ہی کئی چھوٹے چھوٹے ایک چاب کو ہونے ہوں گے۔“

”تو کیا جیس میکرز وغیرہ بھی ”ہیلپ“ نہیں دے رہے؟“

”نہیں ہادی! اس خاص کیس میں جیس میکر بھی بہت پیچیدہ کیاں پیدا کر رہا ہے۔ چند دن پہلے دوبارہ ایک جیس میکر لگا با گیا تھا لیکن اسے اتارنا پڑا ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ Sa Node کے سنگل بڑی تیزی سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اب وہ کسی بھی وقت ختم ہو جائیں گے۔ کیوں ختم ہو جائیں گے اس کا جواب ہمارے پاس نہیں۔ جس چیز کی ابتدا کے بارے میں ہم آج تک نہیں جانتے اس کی انتہا کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔“

وہ بڑی عجیب رات تھی۔ بہت سرد اور بوجھل۔ انکل فیاض مسلسل تین دن سے ہسپتال میں تھے۔ عطا انکل نے کہہ سن کر انہیں گھر بھیج دیا تھا (یہاں وہ لوگ عطا صاحب کے مرنے پر آنے دوست کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ تین دن پہلے تک چاب کی والدہ صوفیہ بیگم بھی یہاں تھیں۔ اب انہیں سمجھا بچھا کر واپس روم بھیج دیا گیا تھا۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ چاب سنبھل رہی ہے)

فیصل ”آرام گا“ میں کچھ دیر سونے کے لیے چھا گیا تھا۔ عطا انکل باہر لابی میں بیٹھے تھے۔ ہادی کمرے میں چاب کے پاس تھا۔ وہ بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ ٹھہری آواز میں بولی۔ ”ہادی! میں آپ سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔“

”کس بات کی؟“

”آپ کو پتا ہے۔“

”مجھے نہیں پتا اور نہ کوئی ایسی بات ہے۔“

”ہے ہادی۔۔۔۔۔ ہے۔“ وہ کرا کر بولی۔ ”میں نے آپ کے منہ پر طمانچہ مارا ہادی۔ میں اس وقت مریکوں نہ تھی۔۔۔۔۔ کیوں غرق نہ ہو گئی۔ کاش ایسا ہو جاتا۔“ وہ مسک پڑی اور اس نے اپنا ہاتھ ہادی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”بس اتنی سی بات کے لیے مجھے اتنی دور سے بھگایا ہے۔“ ہادی زبردستی مسکرایا۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے ہادی۔ آپ مجھے معاف کریں۔۔۔۔۔ یا مجھے سزا دیں۔ میں نے ایسا کیوں کیا۔ زندگی بھر کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا اور اگر اٹھایا تو کس پر۔ کیوں میرا

نہیں تھیں اور شاید میں بھی نہیں تھا۔ میں آپ کو زبردستی ساتھ لے جانا چاہ رہا تھا۔ میرے خیال میں آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا، اس کا رٹائل یہی ہوتا۔“

”نہیں ہادی! آپ مجھے دل سے معاف کریں اور اگر نہیں تو مجھے اس قصور کی سزا دیں۔“

ہادی نے گہری سانس لی اور اس کا ہاتھ تھپتھا کر مسکرایا۔ ”اچھا سوچتے ہیں اس بارے میں بھی۔“

”نہیں ہادی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں۔۔۔۔۔“

ہادی نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسی بات نہ کہنا چاب! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس کے لہجے میں ایسی تڑپ تھی کہ چاب بھی چونک کر رہ گئی۔

اس نے اس کے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ کتنی ہی دیر گم صدم اس کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ بھی دیکھتا رہا۔ کمرے کی گہری خاموشی میں وال کلاک کی نہایت مہین تک ٹک سنائی دیتی تھی۔ کمرے میں اور کوریڈور میں بہت مدھم سی دودھیا روشنی تھی۔ وہ بیٹکی آنکھوں کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ایک بات پوچھوں۔۔۔۔۔“

”جواب دیجئے گا۔“

”ہاں پوچھیں۔“

”آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں نا؟“ اس نے اچانک کہا۔

”کتنی بڑی بات کتنی آسانی سے کہہ دی تھی اس نے۔ ہادی دم بخود رہ گیا۔ بے ساختہ ہونٹ تھراٹھے اور ساتھ ہی پورا جسم تھرا گیا لیکن وہ کچھ بول نہ سکا۔ ”کیسے ہادی۔۔۔۔۔ یہ بات ”دوستی“ سے آگے کی ہے نا۔ آپ پیار کرتے ہیں نا مجھ سے؟“

”آپ سے کس نے کہا؟“ وہ بہ مشکل بولا۔

”آپ نے کہا۔“

”کب کہا؟“

”کئی بار۔ جگہ جگہ۔“ وہ عجیب سوئے ہوئے سے انداز میں بولی۔

”میں سمجھا نہیں ص؟“

”آپ نے اس وقت کہا ہادی۔۔۔۔۔ جب آپ نے جلال کا قرضہ اتارنے کے لیے ڈاکٹر انکل کے ساتھ مل کر

دن رات بھاگ ووڑکی۔ اپنی چیزیں تک فروخت کیں۔۔۔ اور آپ نے۔۔۔ اس وقت کہا ہادی! جب آپ پولیس کو لے کر درس دالی کوٹھی میں گھسے۔ خود کو خطرے میں ڈالا اور مجھے وہاں سے نکالا اور اس وقت کہا جب آپ کو پتا چلا کہ جلال ترحم وصول ہونے کے بعد بھی ایوا اور فیصل کو تنگ کر رہا ہے، آپ اس کے دفتر میں چلے گئے، اسے مجبور کیا کاغذوں پر دستخط کرنے کے لیے۔ مجھے عطا انکل نے سب کچھ بتا دیا ہے ہادی۔ آپ کیا کیا چھپائیں گے۔۔۔ آپ نے میرے لیے ارم سے ٹکری یا نہیں؟ جلال کے کارندوں سے چوٹیں کھائیں یا نہیں۔۔۔ اور پھر جب میں بے ہوش ہو کر روم کے اسپتال میں پڑی تھی آپ مجھے خاموشی سے دیکھنے آئے یا نہیں؟ آپ آنسو لے کر خاموشی سے پاکستان واپس چلے گئے لیکن پاکستان واپس جا کر بھی آپ کی ساری سوچوں کا رخ یہاں ہماری طرف ہی رہا۔ آپ نے سیکڑوں فون کالیں کیں ڈاکٹر انکل کو۔۔۔ وہاں بھی آپ ہمارے مسئلوں کے بارے میں ہی سوچتے رہے۔ اب یہاں جو میرا علاج ہو رہا ہے اس کے لیے رقم بھی آپ کی کوششوں سے ہی اکٹھی ہوئی ہے۔ آپ نے ایو کی کجرات دالی جگہ فروخت کرائی۔ آپ نے۔۔۔

”پلیز۔۔۔ پلیز حب، مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ ہادی نے اس کی بات کاٹی۔

”میں اور بہت سی باتیں گنوا سکتی ہوں ہادی! چھوٹی چھوٹی، بڑی بڑی بہت سی باتیں۔“ حجاب کی آنکھوں میں جھجھکنے والے آنسو اس کے شفاف رخساروں پر پھیلنے لگے۔

وہ حجاب سے نظر چرا کر ان آنسوؤں کی حرکت کو دیکھتا رہا۔ چلتے، رکتے اور پھر چلتے آنسو۔ حجاب کی آواز پھر اس کے کانوں میں گونجی۔ ”پولیس ہادی! بتائیں، یاد کرتے ہیں نا مجھ سے؟ یاد کرنے لگے ہیں نا؟“

اس نے ایک طویل سانس لی۔ ہونٹوں پر زبردستی ایک مدہم مسکراہٹ نکھیری اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر ہولے سے بولا۔ ”ہاں حجاب۔۔۔ تھوڑا۔۔۔ تھوڑا۔۔۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے پورے تھمن سے نفی میں سر ہلایا۔ ”تھوڑا نہیں۔ بہت زیادہ کرتے ہیں، بہت زیادہ۔“ وہ سسک پڑی۔ ”بتائیں ایسا ہی ہے نا؟“

ہادی کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ دو آنسوؤں نے بستر کی سبز چادر پر گر کر جیسے اثبات میں حجاب دیا اور خاموشی سے چادر میں جذب ہو گئے۔

”اور میں نے آپ کو مارا۔۔۔ آپ کی توہین کی۔۔۔ بار بار بے عزت کیا۔“

اس نے حجاب کا سر ہاتھ تھما اور بولا۔ ”حجاب پلیز۔۔۔ اگر آپ نے ایسی ہی باتیں کرتی ہیں تو میں اچھ کر چلا جاتا ہوں۔“

اجانک قدموں کی چاپ ستائی دی۔ ہادی نے اوپر کھلی کھڑکی میں سے دیکھا۔ عطا انکل آرہے تھے۔ اس نے رومال نکال کر جلدی سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

☆☆☆

اسکے روز دوپہر کے وقت حجاب کی طبیعت پھر بگڑ گئی۔ وہ اسی طرح کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی جیسے کسی جس زوہ جگہ پر اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ رنگ زرد ہو گیا۔ طبیعت کی خرابی کے دوران میں ڈاکٹروں کی ٹیم نے اس کے کچھ ٹیسٹ کیے۔۔۔ جن کی رپورٹ بھی ڈیڑھ دو گھنٹے بعد آگئی۔ سب کچھ ویسے ہی ہو رہا تھا جیسے ڈاکٹروں نے کہا تھا۔ اسکے دو چار دن میں ہونے والا بیماری کا دوسرا تیسرا حملہ SCD (اچانک قلبی موت) کا باعث بن سکتا تھا۔

آنسوؤں سے تر آنکھوں کے ساتھ ہادی نے بھی ایک دو رپورٹس دیکھیں۔ حجاب کی بیماری کو Arrhythmia کا نام دیا جا رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ وہ شدید قسم کے ڈس آرڈر Bradycardias کا شکار ہے، جس میں دھڑکن بلاوجہ سست تر ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس واقعے کے ایک گھنٹے بعد اسپتال کے ہی ایک کمرے میں فیاض صاحب اور ڈاکٹر عطا گفتگو میں مصروف تھے۔ یہ رہائشی کمرے اسپتال کی بلڈنگ کی آٹھویں منزل پر مریضوں کے لواحقین کے لیے بنے ہوئے تھے۔ دوسرے شہروں سے آنے والے Attendants یہاں قیام کر سکتے تھے۔ حجاب کی بڑھتی ہوئی تکلیف کی بات ہو رہی تھی۔ اسی دوران میں ڈاکٹر عطا کے فون پر کال آئی۔ انہوں نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ان کا کوئی اسسٹنٹ تھا۔ اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! سہ پہر کا اخبار دیکھا ہے آپ نے؟“

”نہیں تو۔“

”یہاں روم میں جلال الدین صاحب سخت مصیبت میں ہیں۔ وہ میلانو میں ایک پلازینوار ہے تھے۔ اس کا ایک بہت بڑا شیڈ گرا ہے، جس کے پیچھے آکر کئی راہ گیر ہلاک

اور زخمی ہوئے ہیں۔ ان پر بحرمانہ غفلت کا الزام لگا ہے کیونکہ ایسا ہی چھوٹا حادثہ وہاں ایک ماہ پہلے بھی ہوا تھا اور مجھے نے انہیں حفاظتی انتظام کے لیے سخت وارننگ دی تھی۔“

”ادہ گاؤ۔“ عطا صاحب نے بے ساختہ کہا۔

”جلال الدین صاحب کے خلاف میلانو میں ہاتھ دھو کر نکلا ہے اور انہیں سخت سزا دینے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ نتیجے میں اقدام قتل کا مقدمہ درج ہوا ہے۔ سنا ہے کہ وہ پہلے ہی کسی کیس میں گرفتار ہیں۔“

”ہاں گرفتار تو ہے۔“

”بہر حال، براؤ خاندان کے تین چار اور بڑوں کو بھی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ گرفتار ہونے والوں میں جلال الدین کے کوئی بھائی صاحب بھی شامل ہیں۔ وہ بھی شراکت دار تھے۔“

اسسٹنٹ کی کال سننے کے بعد عطا صاحب نے کھکی کھکی سی سانس لی۔ ”کیا ہوا؟“ فیاض صاحب نے پوچھا۔

”کچھ کہتے ہیں فیاض! مصیبت آتی ہے تو حجاب نہیں آتی۔ جلال اپنے اعمال کے نتیجے میں آگیا ہے۔ بہت کچھ ختم ہو رہا ہے اس کا۔“ اس کے بعد انہوں نے فیاض کو اس واقعے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔

”میری بیٹی کو بڑا دکھ دیا ہے اس نے۔“ فیاض صاحب نے نم آنکھوں کے ساتھ کہا۔ ”ایک موقع پر تو مجھے لگا تھا شاید میں اب بھی اس کی صورت ہی نہ دیکھ سکوں گا۔“

”میرے خیال میں ہم اس میں ہادی کے کردار کو بھی نہیں بھول سکتے۔ اگر وہ رسک لے کر وہاں درس دالی کوٹھی میں نہ جاتا تو شاید وہیں پر سب کچھ ختم ہو گیا ہوتا۔ اس نے قدم قدم پر ساتھ دیا ہے فیاض۔“

فیاض صاحب خاموش رہے۔

عطا صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”شروع میں ہمیں یہ غلط فہمی رہی کہ شاید اس کی وجہ سے جلال اور حجاب کے تعلقات مزید بگڑے ہیں لیکن اب گہرائی سے دیکھا جائے تو ایسا کچھ نظر نہیں آتا۔ تعلقات پہلے ہی بہت زیادہ بگڑ چکے تھے۔ اسی شدید ٹھن سے ٹکتنے کے لیے تو حجاب دیش کی کھلی کی شادی پر۔ اب یہ بات مکمل یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ہادی اور حجاب کی کھلی ملاقات وہیں دیش میں ہوئی اور اس کے بعد ڈیڑھ دو ماہ تک وہ صرف اور صرف دوستوں کی طرح ملے۔ ان کے تعلق میں کسی بھی کا دور دورہ نہ تھا۔“

پیس ڈلداں

”تمہارا مطلب ہے عطا! وہ ابھی تک حجاب کو ایک دوست کی حیثیت سے دیکھتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ یہاں اس معاملے میں پیچیدگی موجود ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ حجاب کو پسند کرنے لگا تھا۔۔۔ اور بے حد شدت سے۔ مگر یہ اس کا ظرف ہے کہ اس نے اس بارے میں کبھی ایک لفظ حجاب سے نہیں کہا۔ اس کو شبہ تک نہیں ہونے دیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اب بھی ہرگز یہاں نہ آتا، اگر حجاب اس سے خود آنے کی درخواست نہ کرتی۔ اپنی محبت کے حوالے سے وہ بہت گہرا، بہت زیادہ محتاط ہے۔ اس سارے معاملے میں اس سے بس ایک چھوٹی سی غلطی ہوئی جسے بدخواہوں نے بڑھا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ وہی تصویر اہل۔“

”ہاں لیکن جلال کے تئیں تو اس سے پہلے ہی بہت بگڑ چکے تھے۔ وہ ارم سے شادی کا پکا فیصلہ کر چکا تھا۔“ فیاض صاحب نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں فیصل اور ہادی نظر آئے۔ وہ باتیں کرتے ہوئے انہی کی طرف آرہے تھے۔ فیاض اور عطا صاحب کو خاموش ہونا پڑا۔۔۔

☆☆☆

وہ ایک اور انہونیوں والی رات تھی۔ اسپتال کی دیواروں سے باہر سرد ہوا میں سرخ رہی تھیں۔ اندر ماحول نیم گرم تھا۔ رات کے دو بجے تھے۔ کمرے میں ہادی، حجاب کے سامنے بیٹھا تھا۔ سہ پہر کے بعد اس کی طبیعت پھر سنبھل گئی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے ہلکا پھلکا کھانا کھایا تھا اور اسٹائری جوس پیا تھا۔ حجاب کا ہاتھ ہادی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ حیران ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ ہادی کو دیکھ کر بولی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا، آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے ہادی۔ لوگ۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

”ہم لوگوں کو نہیں بتائیں گے حجاب۔ ابھی کسی کو خبر نہیں ہوگی۔ صرف عطا انکل، فیصل اور انکل فیاض کو علم ہوگا۔۔۔ یہاں دیش میں اور ہے بھی کون جسے پتا چل سکے۔“

”نہیں ہادی۔۔۔ ایو کیسے مانیں گے۔۔۔“

”میں نے کہا ہے نا حجاب! یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ ان کو مٹانا میرا کام ہے۔۔۔ میں ان کے قدموں پر سر رکھ دوں گا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا، کروں گا۔“

وہ کراچے ہوئے بولی۔ ”ہادی! میری سمجھ میں کچھ

سپینس ڈائجسٹ 113 جون 2014ء

نہیں آ رہا۔ م۔۔۔۔۔ مجھ پر رحم کریں۔۔۔۔۔ مجھے بہت کچھ اندازہ ہے کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے کیا آپ۔۔۔۔۔ ایک قبر سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو بس یہ۔۔۔۔۔

اس نے حجاب کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آپ کچھ نہ کہیں حجاب اچھے پتے ہیں وہاں جیسا ہاتھ کر رہا ہوں، لیکن مجھے میری دیوانگی کے ساتھ رہنے دیں۔ مجھے آپ کے سر کی قسم ہے حجاب! میں آپ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہا ہوں۔ پھر کبھی نہیں۔“

اس نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ ہادی نے ایک بار پھر بڑی نرمی سے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں حب۔۔۔۔۔ اب کچھ نہ کہنا۔۔۔۔۔ اگر کچھ کہنا ہے تو پھر ہمیں اس جگہ اپنے ہاتھوں سے میری جان لے لیں۔“

حجاب نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھوں کے بیرونی گوشوں سے دو موتی نکلے اور اس کے زرد شفاف رخساروں پر ریختے چلے گئے۔ گھڑی کی سوئیاں اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ان سوئوں کو رکنا نہیں تھا۔ بہت جلد ان کے وہ چند چکر مکمل ہونے والے تھے جن کا تعین ڈاکٹروں نے کر دیا تھا اور درست کیا تھا۔

وہ شاعر تھا۔۔۔۔۔ ایک پیداؤں کی تخلیق کا تھا اور اکثر تخلیق کاروں کی دنیا اور ہوتی ہے۔ ان کے شب و روز جدا ہوتے ہیں۔ وہ خیالوں اور تصورات میں زندہ رہتے ہیں اور جب ایسے لوگ سچے عشق کے تجربے سے گزرتے ہیں تو اکثر کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔ ہادی کے اندر بھی ایک بے پناہ توانائی پیدا ہو چکی تھی۔ وہی توانائی جس نے جلال بیسے و جنگ شخص کو پستول کی صرف ایک جھلک سے گھنٹوں پر گرا دیا تھا۔ آج بھی توانائی کسی اور صورت میں پھر ہادی کے اندر موجزن تھی۔ آج یہ توانائی اکل فیض کو ایک ایسے کام کے لیے تیار کر رہی تھی جو وہ ہرگز کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن یہ توانائی اپنے اندر منہ زور پانیوں کا بہاؤ رکھتی تھی۔۔۔۔۔ ایک ایسے طوفانی ریلے کی طرح تھی جو بہ ظاہر خاموش ہونے کے باوجود چٹانوں کو اکھاڑتا ہے اور اپنے اندر بہا کر لے جاتا ہے۔ یہ ہادی کی توانائی نہیں تھی۔ یہ تو عشق کی خدا داد قوت تھی۔

جس منزل سے عشق پہنچایا
عقل نوں خبر نہ کائی
بند کمرے میں اکل فیاض کرسی پر تھے۔ ہادی ان کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اکل فیاض کے پاؤں پر تھے۔ ان کے درمیان کافی لمبی بات ہوئی تھی

لیکن اب پچھلے تین چار سٹ سے ہادی کی زبان پر بس یہی الفاظ تھے۔ ”انکل پلیز۔۔۔۔۔ میرے حال پر رحم کیجیے۔۔۔۔۔ حجاب کے یہ دو دن ہیں۔۔۔۔۔ پاتین چار دن ہیں۔ خدا کے لیے مجھے یہ دے دیجیے۔ میں انہیں اپنی پوری زندگی بھجوں گا۔ اگر یہ دن بڑھ گئے تو یہ قدرت کی طرف سے مجھے انعام ہوگا اور اگر نہ بڑھے تو بھی میری پوری زندگی کی طرح ہوں گے۔“

پریشانی، کشمکش اور تناؤ کے بعد اکل فیاض کے چہرے پر اب نرمی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ وہ آنکھیں پھیلا پھیلا کر اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر انہوں نے ہادی کے کندھے پر اپنا لرزاں ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”اس طرح نہ کرو۔ صوفے پر بیٹھو۔۔۔۔۔ میں حجاب سے بات کر کے ہی کچھ بتا سکتا ہوں۔“

ہادی نے غلوس دل سے ان کا ہاتھ چومنا اور اپنے سے پہلے بولا۔ ”انکل! میں نے آپ سے بھی جھوٹ نہیں بولا۔ میرے دل میں جو کچھ بھی تھا لیکن حجاب نے ہمیشہ مجھے ایک اچھے دوست کی طرح سمجھا۔ اب میں ہی ہوں جو اس دوستی کو ایک اور رشتہ دینا چاہ رہا ہوں۔ اگر وہ مان جائیں گی تو اس دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش قسمت انسان اور کوئی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔“

☆☆☆

یہ انہوئوں کے شب و روز تھے۔ سب کچھ انوکھا ہو رہا تھا۔ انہوں نے اپنی طنائیں گھنچ لی تھیں۔ وقت سٹ گیا تھا اور وقت کے ساتھ واقعات بھی سٹ گئے تھے، جلدی جلدی وقوع پذیر ہو رہے تھے۔ آج وینس میں ہادی کی تیسری شب تھی اور آج وہ وقت اقلیم کی دولت کا مالک بن رہا تھا۔ منہ زور ریلے نے سب کو ایک طلسماتی بہاؤ میں بہا دیا تھا۔ کوئی منطق، کوئی دلیل یا وجہ راہ میں حائل نہ ہو پائی تھی۔ عطا انکل نے انڈین سائیکا ٹرسٹ ڈاکٹر سرفراز سے بھی آف دی ریکارڈ بات کی تھی۔ انہوں نے اس ”ہنگامی شادی“ کے بارے میں کوئی واضح رائے نہیں دی تھی۔ نہ فائدہ مند قرار دیا تھا نہ نقصان دہ۔ ہاں اتنا ضرور کہا تھا کہ اگر اس قسم کی کوئی تبدیلی بہت پہلے ہوتی تو شاید نفسیاتی طور پر حجاب کو بحال کرنے میں بہت مدد دیتی۔ عطا صاحب نے ڈاکٹر سرفراز سے درخواست کی تھی کہ وہ یہ بات صرف اپنے تنگ ہی رکھیں گے۔ لی ایچ ڈی ڈاکٹر سرفراز کی باتوں سے مجموعی طور پر یہ نتیجہ اخذ ہوتا تھا کہ اس قسم کی کوئی جذباتی سپورٹ (جو حجاب کو طلاق یافتہ کے زمرے سے نکال دے) اس

کے لیے بہتری پیدا کر سکتی ہے۔ کم از کم اس کے آخری دن میٹر ہو سکتے ہیں۔

اس رات حجاب کی طبیعت بہتر تھی۔ یوں لگا تھا کہ وہ شدید بیمار ہے ہی نہیں۔ ہادی نے یہاں وینس میں اگر اکل فیاض کو راضی کر لیا تھا تو وہاں اپنی والدہ کو راضی کرنا اس کے لیے کون سا مشکل کام تھا۔ وہ اس بارے میں کافی کچھ تو انہیں پہلے ہی بتا چکا تھا۔ انہیں بھی معلوم تھا کہ بیٹے نے جو ٹھانی ہے، وہ کر کے رہے گا۔ ہادی نے کوئی ایک گھنٹا پہلے فون پر ان کی بات بھی حجاب سے کروائی تھی۔

اسپتال کے اس پرائیویٹ کمرے میں بڑی خاموشی کے ساتھ حجاب سے ہادی کا نکاح ہو گیا۔ عطا انکل، فیصل اور اکل فیاض اس موقع پر موجود تھے۔ ایک طرح وہ سب ایک محبت بھرے ”ٹرائس“ میں تھے۔ آنکھیں بھیکی تھیں اور دل رقت سے بھرے ہوئے۔ شرعی طور پر بھی اس نکاح میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ طلاق کے بعد حجاب کے تین ماہ چار دن کی عدت پوری ہو چکی تھی۔ ایک بیمار خاتون سے نکاح کرنا بھی کہیں منع نہیں تھا۔

حجاب کے جسم پر وہی اسپتال والے سفیدی مائل کپڑے تھے۔ بس اس نے ایک لمبی کاغذ ارشال اوڑھ لی تھی اور ہادی کی محبت بھری، ناقابل مزاحمت ضد کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ وہ جس طرح خود بخود تھا، اس کی ضد بھی مختلف تھی۔ حجاب کا رنگ زردی مائل تھا، جیسے وہ شادی کے نہیں مایوں کے بستر پر بیٹھی ہو۔ اس کے ایک ہاتھ میں ابھی تک ڈریس کے لیے ”برائولا“ لگی ہوئی تھی اور اسی ہاتھ میں ہادی نے تھوڑی سی مہندی بھی لگا دی تھی۔

گہری خاموشی تھی۔ اسپتال کے کوریڈور اور میٹریوں میں سناٹا تھا اور اس سناٹے میں جیسے ایک غیر مرئی آواز گونج رہی تھی۔ چھوڑا بل کا گھر، آج پی کے ٹکڑے جھانپا۔۔۔۔۔ یہ لی کا ٹکڑا کون سا تھا۔ شاید وہی ٹکڑا جو اس کمرے میں موجود ان محنت میڈ یکل رپورٹس پر لکھا ہوا تھا۔ ”SCD، اچانک قلبی موت“ گھڑی کی سوئیاں حرکت میں تھیں۔ اس پرائیویٹ وارڈ میں صرف ایک ڈیوٹی ڈاکٹر ”ڈورگی“ تھی جسے ڈاکٹر عطا نے اعتماد میں لے کر اس ساری صورت حال سے آگاہ کر رکھا تھا۔ وہ اس انوکھی ”شادی“ پر حیران تھی، خوش بھی اور غمزہ بھی۔

رات کا باقی حصہ ہادی نے حجاب کے بستر کے پاس کرسی پر بیٹھے بیٹھے گزار دیا۔ حجاب کا ہاتھ تو اس کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے بہت سی باتیں کیں۔ حجاب نے کہا۔ ”ہادی

میری بات کا برا نہ مانیے گا۔ میں حقیقت سے نظر نہیں چرائی جا رہی۔۔۔۔۔ میں یہاں اس کمرے میں مرنا نہیں چاہتی۔ کیا کچھ ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کہیں کئی خفا میں سانس لے سکوں؟“

”پھر وہی مرنے والی باتیں۔“
”پلیز ہادی! مجھے بتائیں۔“ وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے اس بارے میں عطا انکل سے بات کی تھی۔ وہ بھی کہتے ہیں کہ آپ کا اس وقت اسپتال سے نکلنا کسی طرح بھی مناسب نہیں اور نہ اس کی اجازت دی جائے گی۔ ہاں ایک کام ہو سکتا ہے۔ آٹھویں فلور پر کچھ رہائشی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ آپ ماحول کی تبدیلی کے لیے عارضی طور پر وہاں جا سکتی ہیں۔ اس کے لیے بھی عطا انکل کو خصوصی ”پریشن“ حاصل کرنا پڑے گی۔“

”پلیز ہادی کچھ کریں۔ نہیں تو میں ڈاکٹروں کے دیے ہوئے وقت سے پہلے ہی آپ کو خدا حافظ کہہ جاؤں گی۔“

”اور اگر آپ نے ایسی باتیں بند نہ کیں تو میں ابھی پاکستان روانہ ہونے کے لیے ایئر پورٹ پہنچ جاؤں گا۔“ ہادی نے اس کا کان ہولے سے چبھتے ہوئے کہا۔

انگلادون گزر گیا۔ ہادی ہر لمبے اس کے پاس رہا۔ پھر انہونی شہوں کے اس دورانیے میں وہ ایک اور انہونی شب تھی۔ ہادی اور حجاب بلڈنگ کی آٹھویں منزل پر ایک فرنیچر، کشادہ کمرے میں موجود تھے۔ کچھ سول لفٹ کے ذریعے وہ پانچ سیکنڈ میں گراؤنڈ فلور سے اوپر پہنچے تھے اور اگر خدا بخواید کوئی ضرورت پیش آتی تو پانچ سیکنڈ میں ہی نیچے بھی اتر سکتے تھے۔ شادی کے بعد یہ ایک طرح سے ان کی پہلی رات تھی۔ ڈاکٹر ڈورگی نے سرخ اور سفید گلابوں کے دو بڑے گلدستے کمرے میں رکھ دیے تھے اور ان کی خوشبو سے فضا مہک رہی تھی۔ کمرے کی کھڑکیاں جھگکاتے ہوئے وینس شہر کی طرف تھیں۔ روشنیوں کا ایک جھگٹا تھا اور ان روشنیوں کی چمک آبی گزر رہا ہوں اور نہروں میں منعکس ہو رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی ایک شب میں وہ پہلی بار ملے تھے۔

کمرے میں پہنچے ہی حجاب بے چمن نظر آنے لگی۔ اس کی سانس تو بھل ہو گئی۔ اس کے کہنے سے پہلے ہی ہادی نے کھڑکیاں کھول دیں۔ کمرے میں ٹیپیر چھوڑا سا گر گیا اسے زیادہ کرنے کے لیے ہادی نے حرارت مہیا کرنے والے ڈیوائس کو ایڈجسٹ کیا۔ وہ دونوں کمبل اوڑھ کر اور

تیک لگا کر بستر پر چڑھ گئے۔ بلندی سے دیش کا نظارہ
دلنریب تھا۔ روشنیاں علاقوں کی شکندہ کی کر رہی تھیں۔ یہ
دیتزیا کیسپ نہیں تھی۔ یہ "مارکو" کے درو دیوار تھے اور یہ
ریانو کے مشہور پل کی روشنیاں، اسی پل کے نزدیک ایک
دن حجاب نے ہادی کے کان کے پاس غبارہ پھوڑا تھا اور پھر
خس خس کر دہری ہو گئی تھی۔

ہادی نے حجاب کو اپنے ساتھ لگایا اور ہولے ہولے
اس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ
کھڑکیوں سے باہر بھی جھانک رہا تھا۔ اسے یہی لگ رہا تھا
کہ وہ جاگتی آنکھوں سے ایک خواب دیکھ رہا ہے۔ حجاب
نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔ "ہادی ایسا تو نہیں ہوا کرتا.....
آپ نے یہ سب کیسے کر لیا..... کس طرح کر لیا یہ سب کچھ۔
سب مان گئے۔ ہم..... میں بھی مان گئی۔"

"بس ایک جادو ہے میرے پاس۔"
"کیسا جادو؟"
"آپ کی محبت کا جادو۔"
"کیا یہ سب کچھ رازہ کے گام؟"
"کیوں نہیں رہے گا۔ ہم چار لوگوں کے سوا کسی اور کو
اس کا علم نہیں۔ اور جب تک ہم نہیں چاہیں گے، ہوگا بھی
نہیں۔"

"جب تک کا کیا مطلب؟ دو تین دن کی تو بات ہے
ساری۔"
"خبردار۔" ہادی نے پھر اس کے ہونٹوں کو ہاتھ سے
ڈھانپ دیا۔ "یہ طور شو ہر میرا آپ کو حکم ہے کہ اس بارے
میں بات نہیں کریں گی۔ آپ کو یاد ہے کہ آپ نے روم میں
کوہنیم کی طرف جاتے ہوئے کیا کہا تھا؟"
"کیا کہا تھا؟" وہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہی
بولی۔

"آپ نے کہا تھا، آج ہم آخری دن مل رہے ہیں۔
میں نے کہا تھا، آپ آخری دن کہہ کر میرا مزہ خراب کر رہی
ہیں۔ آپ نے جواب دیا تھا۔ آپ اس کو آخری دن کیوں
کہتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آج کا پورا دن ہمارے
پاس ہے۔ گلاس کو آدھا خالی کیوں دیکھتے ہیں۔ آدھا بھرا
ہوا کیوں نہیں دیکھتے۔"

وہ چپ ہوئی۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک لیے
دیش کی ہزار ہا روشنیوں کو دیکھنے لگی۔ جیسے خود کو ان جگہ گائی
سڑکوں پر رواں دیکھ رہی ہو۔ ہادی نے اسے نرمی سے
بانہوں میں سمیٹ لیا۔ اس نے اپنا سر ہادی کے سینے پر رکھ

دیا۔ وہ اس کے بالوں کو چوم کر بولا۔ "کیا سوچتے تھی
ہیں؟"
اس نے کھوئی کھوئی آواز میں کہا۔ "ہادی! آپ کو پتا
ہے، جب جلال خانے میں میرے ساتھ تھی کرتا تھا، مجھے
ہارتا تھا تو کیا کہتا تھا؟"
"کیا؟"

"وہ کہتا تھا..... تم اپنے اندر کی چنگاری کی بات کیا
کرتی تھیں۔ اب بتاؤ کہاں ہے وہ چنگاری؟ میں خود جہان
ہوتی تھی کہ جلال کا قلم سینے سے انکار کرنے والی وہ چنگاری
کہاں گئی۔ لیکن اب مجھے پتا چلا ہے کہ وہ چنگاری کہاں
گئی۔"

"کہاں تھی؟"
"نہیں۔" حجاب نے ہادی کے ساتھ گئے گئے اس
کے دل کے مقام پر انگلی رکھی۔
"ہاں ہادی! وہ چنگاری اڑ کر یہاں آ گئی تھی آپ
کے دل میں۔ وہ ختم نہیں ہوئی تھی، بس اس نے جگہ بدلی تھی
اور یہی چنگاری تھی جو شعلہ بنی اور..... اور جلال کے دفتر میں
گھسی اور اس پر لرزہ طاری کر دیا۔"

ہادی اس کی بات کی گہرائی میں کھو کر رہ گیا۔ نرمی سے
اس کے بالوں کو چوم کر بولا۔ "شاید ٹھیک کہہ رہی ہیں
آپ..... ایسی چنگاریاں جو قلم کے نیچے میں چمکتی ہیں، ختم
نہیں ہوتیں۔ بس جگہ بدل لیتی ہیں اور یہی شکل بدل لیتی
ہیں....."

حجاب کی دوا کا وقت قریب آ رہا تھا۔ ہادی کی نظر بار
بار و ال کھاک کی طرف بھی اٹھ رہی تھی۔ وقت ہونے سے
صرف ایک منٹ پہلے روم سروں سسٹم پر ڈاکٹر ڈورنگی کی
کال آ گئی۔ ہادی نے کال ریسیو کی۔ فرانسیسی ڈاکٹر ڈورنگی
بولی۔ "آپ کی سز ٹھیک ہیں مسٹر ہادی؟"

"میں ڈاکٹر۔"
"ان کی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔"
"یاد دہانی کا شکر یہ ڈاکٹر۔"
"اوسکے بگڈوشز۔" ڈاکٹر نے کہا۔

دوا اور پانی کا گلاس پاس ہی پڑے تھے۔ ہادی نے
اسی طرح حجاب کو بانہوں میں لیے لیے اسے دوا کھلائی۔
اصرار کرتے تھوڑا سا جوس پلایا۔ اس نے اپنا سر پھر ہادی
کے سینے سے ٹکا دیا۔ نیم وا آنکھوں سے دیش کی جادوئی
روشنیوں کو دیکھنے لگی، دیکھتے دیکھتے بولی۔ "ہادی! مجھے سچ
بتائیے گا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟"

"اگر سچ پوچھ رہی ہیں تو نہیں۔ میں اپنا دوسرا
"آپشن" استعمال کرنا چاہتا ہوں۔"
"کیا مطلب؟" وہ سینے سے سر اٹھا کر اس کی طرف
دیکھنے لگی۔
"میں آپ کو سزا دینا چاہتا ہوں۔"
"جی؟" وہ کچھ بھی نہیں۔

ہادی نے اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور بڑی محبت
سے اس کے رخسار کو چوما..... پھر اس کی ٹھوڑی کو..... پھر
ناک کو..... پھر اس تابندہ پیشانی کو (جو ہمیشہ ایک چاند کی
طرح اس سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر رہی تھی)..... پھر
اس کے نازک ہونٹوں کو۔ شاید یہ واقعی جاگتی آنکھوں کا
خواب تھا۔ حجاب کو چھوئے بغیر بھی اس کا عشق مکمل تھا، لیکن
اب یہ عشق کاملیت کی معراج کو چھو رہا تھا۔

وہ ایک جادوئی شب تھی۔ ہادی خود کو دنیا کا خوش
نصبت ترین شخص سمجھ رہا تھا۔ وہ حجاب کو بس اسی طرح اپنی
بانہوں میں سمیٹے بیٹھا رہا۔ اس کے کانوں میں محبت بھری
مرگوشیاں کرتا رہا۔ تب وہ اس کے سینے پر سر رکھے رکھے سو
گئی۔ ہادی نے غم رومی میں اس کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایک
سکون بھری مسکان کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ہادی نے اپنی
جلد سے جنبش تک نہیں کی کہ کہیں وہ جاگ نہ جائے۔ پھر وہ
بھی سو گیا۔

صبح دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی طرح اس
کے سینے پر سر رکھے لیٹی تھی۔ آنکھیں بند تھیں..... ایک دم وہ
بری طرح ہچک گیا۔ اس نے اسے ہلایا۔
"حب..... حب۔"
اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ہولے سے بولی۔
"نہیں..... ابھی کچھ نہیں ہوا۔"

ہادی کے سارے بدن پر چونچلیاں سی رینگنے لگی
تھیں۔
وہ کچھ دیر بعد سر کوئی میں بولی۔ "آپ کو پتا ہے،
آج کیا ہے؟"

"کیا ہے؟"
"الو کی برتھ ڈے ہے۔ ان کو بتائیے گا نہیں۔ شام کو
ایک چھوٹا سا کیک لے آئیے گا اور کوئی تحفہ بھی۔ میں ابھی
سوچ کر بتاؤں گی۔"
"ایز بولا ٹیک۔" ہادی نے اپنی انگلیوں سے اس
کے بالوں میں گھسی کی۔

سارا دن انہوں نے سچے اسپتال کے گراؤنڈ فلور پر

وہ لوگ....!

☆ کہتے کم ظرف ہوتے ہیں، جو دوسروں کی
مجبوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

☆ کہتے اچھے ہوتے ہیں، جو بے غرض
دوسروں کے کام آتے اور سچی محبت کرتے ہیں۔

☆ کہتے سنگدل ہوتے ہیں، جو دوسروں کا
سکون لوٹ کر خوش ہوتے ہیں۔

☆ کہتے بد قسمت ہوتے ہیں، جو سچائی اور
خلوص کی قدر نہیں کرتے۔

☆ کہتے عظیم ہوتے ہیں، جو دوسروں کی
غلطیوں کو معاف کرتے ہیں۔

☆ کہتے کھوکھلے ہوتے ہیں، جن کے قول و فعل
میں تضاد ہوتا ہے۔

☆ کہتے ایثار پسند ہوتے ہیں، جو دوسروں کی
خوشیوں پر اپنی خوشیاں قربان کر دیتے ہیں۔

☆ کہتے خوش قسمت ہوتے ہیں، جو اللہ کی خوشنودی
کے لیے اس کے بندوں سے پیار کرتے ہیں۔

ہی گزارا۔ حجاب کے دو تین ٹیسٹ بھی ہوئے جن میں
ایک گرامی بھی شامل تھی۔

شام کے بعد وہ ایک بار پھر آنکھوں کی طور کے رہائشی
اپارٹمنٹ میں موجود تھے..... بعد میں فیصل، ڈاکٹر عطا اور
فیاض صاحب بھی وہیں آ گئے۔ فیاض صاحب نے حجاب
کے ساتھ مل کر کیک کاٹا۔ حجاب اور فیصل نے انہیں تحفے
دیے۔ حجاب کا تحفہ ایک خوب صورت سی رسٹ داچ تھی،
چڑے کے بہت نرم اسٹریپ والی۔ فیاض صاحب نے
رسٹ داچ کو چوما اور پھر حجاب کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے سر
پر اپنی ٹھوڑی رکھ دی۔ وہ آنسو چھپانے کی کوشش کر رہے
تھے۔

وہ بڑی خوشگوار رات تھی۔ حجاب کی طبیعت بھی بہت
اچھی تھی۔ وہ سب کمرے میں ہی موجود رہے اور رات کے
آخری پہر تک بائیں کرتے رہے۔ حجاب چھوٹی چھوٹی
باتوں اور چھوٹی چھوٹی یادوں میں جیسے کھوی گئی۔ اس نے
سیل فون پر روم میں اپنی امی سے بھی طویل بات کی۔ انہیں
اپنی خیریت اور تندرستی کے بارے میں بتایا۔ وہ خود چراغ
کی طرح شمعاری تھی مگر اس حالت میں بھی اسے اپنی امی کی
صحت کی غیر معمولی فکر تھی۔ وہ وہاں سے کھانے پینے کے نہیں وے

رہی تھی اور پتا نہیں کیا کہہ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھالی بیٹی فیصل کی بیوی سے بھی بات کی اور اسے اپنے حوالے سے تسلی دی۔ اسی سے بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون پر انہیں الوداعی بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں میں ایک مسرت آمیز طمانیت کروٹیں لینے لگی۔

اور یہ اگلی شب تھی۔ شام کو تھوڑی دیر حجاب مصحف رہی تھی۔ بہر حال دو انجکشنز لگنے کے بعد پھر بہتر ہوئی تھی۔ وہ دونوں آنکھیں فلور کے اسی کمرے میں موجود تھے جہاں جگمگا تا دینش شہر اپنی ساری رعنائیوں اور یادوں کے ساتھ ان کے قریب تر آ جاتا تھا اور وہ اس میں کھو جاتے تھے۔ وہی پرسوں والا منظر تھا۔ حجاب کے کہنے سے پہلے ہی ہادی نے باہر کی طرف کی کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ وہ دونوں لمبلے بستر پر نیم دراز تھے۔ ہادی نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھلایا تھا۔ اس کے بالوں میں ہنسی کی تھی، اس کے ناخن تراشے تھے اور اس کی مہندی والی ہتھیلی کو چوما تھا۔

جب وہ اس کی ہتھیلی کو اپنی انگلیوں سے سہلارہا تھا، حجاب نے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ ”میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔“

”لیکن بہت دیر کر دی میں نے۔“

”کیا مطلب؟“

وہ جلدی سے بات بدل کر بولی۔ ”یہ بات مجھے کل رات ہی کہہ دینی چاہیے تھی، مئی پیاری چاندنی تھی، آج تو ہلکے بادل ہیں۔“

ہادی نے اسے ذرا گھور کر دیکھا۔ وہ تازہ گلدستے کے سفید گلابوں پر انگلی پھیرنے لگی۔ کمرے میں گلابوں کی خوشبو جیسے دس بس گئی تھی۔ ہر شے بہکتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ وہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی خوب صورت باتیں، جنہیں سن کر آنکھوں میں کنول کھلے تھے اور جنہیں کہہ کر اپنے ہونٹوں پر ہی پیارا آنے لگتا تھا۔

رات آگے کو سرکتی رہی۔ ہادی نے اسے ہانپوں میں لے کر اس کی روشن پیشانی پر طویل بوسہ دیا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ آہستہ سے دانتوں میں دبایا اور ہادی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا کریں گے میرے بعد؟“

ہادی کے دل پر گھونسا سا لگا، پھر سنبھل کر بولا۔ ”شاید کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بس دینش اور روم کی ان نگاہوں میں گھوما کروں گا۔ ایسے شعر لکھوں گا جو دل والوں کو تر پادیں

گے، لیکن اگر یہ ہوا بھی تو پتا ہے کب ہوگا؟“

”کب ہوگا؟“

”جب آپ پچیس سال سے اوپر کی ہو جائیں گی اور میں ستر بہتر کا ہوں گا۔ ہمارے بہت سے بچے ہوں گے۔“

اور ان کے بچے بھی۔“

”واقعی؟“ اس نے ہادی کے سینے میں جذب ہوئے ہوئے کہا۔

”واقعی۔“ ہادی نے جواب دیا۔

لیکن..... وہ اسی رات مر گئی..... دنیا سے رخصت ہو گئی، ڈاکٹروں کے کہنے کے عین مطابق۔ بس دینش گھنٹوں کا فرق ہی پڑا ہوگا۔ رات کے دو بجے تھے جب ہادی کی ہانپوں میں چھپے چھپے اور اس کے سینے سے لگے لگے اس کی سانس بوجھل ہونے لگی۔

”کھڑکیاں کھول دیں ہادی۔“ وہ کسمائی۔

”کھڑکیاں کھلی ہیں حب۔“

”نہیں، ساری کھول دیں، میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”ساری کھلی ہیں حب۔“

اس نے تصدیق کے لیے ہادی کے سینے سے سراٹھا کر دیکھا۔ مگر جیسے اسے کھڑکیاں نظر نہیں آ رہی تھیں، نہ دینش نظر آ رہا تھا۔ نہ اس کی خبریں اور سرگوشیاں جن پر ماضی کی ایک سہانی شب کی یادیں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ تو جیسے ایک تاریک ”ہیمسٹ“ کو ہی دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر ڈورچی کی ہدایت کے عین مطابق ہادی نے کال بیل کا سرخ بٹن دبا دیا۔ ایک منٹ کے اندر اندر اسپتال کا چال وچو بند عملہ ”پورٹ ایل بیڈ“ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہادی کے سینے سے لگے لگے بولی۔ ”ہادی! مجھے کہیں نہ بھیجیں۔ مجھے یہیں رکھیں۔ بس اب کو یہاں بلا لیں۔“

”وہ بھی آ جاتے ہیں حب۔ ابھی ہمیں نیچے جانا ہے۔“

اس نے خود کو یہ مشکل حجاب سے علیحدہ کیا۔ حملہ اس کے بیڈ کو تیز رفتار رفت کی طرف دوڑاتا چلا گیا۔

چند منٹ بعد جب اسے آکسیجن ملی ہوئی تھی اور اسے انتہائی نگہداشت یونٹ میں لے جایا جا رہا تھا، اس نے بائیں ہاتھ میں ہادی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس کے ابو کا ہاتھ تھا۔ وہ جیسے ان دونوں ہاتھوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ انہیں آخر تک چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ شاید دنیا کی..... ہر ”حجاب“ کے لیے یہ دونوں ہاتھ اہم ترین ہوتے ہیں۔ زندگی اور موت کے سارے کھن

مرحلوں میں وہ ان ہاتھوں کو تھامے رکھنا چاہتی ہے۔ جب دینش کی سہانی شب ختم ہو رہی تھی..... دینش کی لڑکی بھی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنا نازک چہرہ اسپتال کی ہلکی سبز چادر میں ڈھانپ لیا۔ ہادی نے دھاڑیں مار کر روتے ہوئے انکل فیاض کو اپنی ہانپوں میں لے لیا اور انہیں سہارا دیتا ہوا اسپتال کے سی سی یو سے دور لے آیا۔ ”نہیں انکل..... نہیں انکل۔“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

حجاب کی موت پر ہادی نے بس چند آنسو ہی بہائے تھے..... لیکن باقی آنسو کہاں تھے؟ وہ بیکراں پانی، وہ

لیکن وہ کسی دوسرے عزیز کے گھر میں تھیں۔ انہیں ان سارے دلخراش معاملات سے فی الحال بالکل بے خبر رکھا گیا تھا۔

روم چھوڑنے سے دو دن پہلے ہادی رات کے وقت اکیلا ہوٹل سے نکلا اور اس مسم قبرستان میں پہنچا جہاں وہ ابدی نیند سو رہی تھی۔ اسے لگا کہ یہ اس کی ایسی شریک حیات کی قبر ہے جو برسوں اس کے ساتھ رہی ہے۔ وہ اس کی قبر کے پاس دوڑا تو بیٹھ گیا۔

یہ عشق نہیں آساں.....

اس کے دل کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔ نیم

طاہر جاوید

کے رہبان الیزبیتہ آفریں ظلم کا شکار

ستاروں پر کمنڈ

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں..... روزوں کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنا دیتے ہیں

حسن و عشق اور رقابت و رقابت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان



کے صفحات پر اگلے ماہ سے طالعہ کریں

تاریکی تھی اور خاموشی تھی۔ دل میں ٹھہرا ہوا پانی حرکت کرنے لگا..... اچھال میں آ گیا۔ وہ اس کی قبر پر رو یا..... اور ایسا رویا کہ دل میں کوئی حسرت نہ رہی۔ نجانے یہ کتنا دورا تھی تھا۔ ایک گھنٹا..... دو گھنٹے یا اس سے زیادہ۔

”میرے بعد کیا کریں گے؟“ حجاب کی آواز کانوں میں گونجی۔

”شاید کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بس دینش اور روم کی ان نگاہوں میں ہی گھوما کروں گا اور ایسے شعر لکھوں گا جو دل والوں کو تر پادیں۔“

سندھ؟ وہ دل میں تھا، ٹھہرا ہوا تھا لیکن اسے میں طوفانی ہانپل تھی۔ ہادی نے روم میں حجاب کی آخری رسومات میں بڑی خاموشی سے شرکت کی۔ اس کی میت کو کندھا بھی دیا، اس کی قبر پر مٹی بھی ڈالی، اس کے لیے دعا کے واسطے ہاتھ بھی اٹھائے۔ لیکن کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور اس مرنے والی سے اس کا کتنا فرعی رشتہ ہے، یہ بات ایک راز تھی اور ہمیشہ راز ہی رہنا تھی۔

وہ واپسی سے پہلے خالہ صوفیہ سے بھی ملنا چاہتا تھا



نیکی بریاد

تویر ریاض

کبھی کبھی نیکی کر کے بھی انسان کو پچھتانا پڑتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی نیکی بریاد کر دی جائے اور ایسا جب ہی ہوتا ہے جب کوئی حوصلہ آزمانے پر قتل جائے تو برداشت ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ ہمسائے جب ”پردہ کے ساتھ“ بن جائیں تو جان چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔

دل میں کدورت، ہوشوں پہ لگی دوپڑوں

کی رسانی

ایرس فارم مارکیٹ میں خریداری کرنے میں مصروف تھی کہ اس نے دو عورتوں کو آپس میں باتیں کرتے ہوئے دیکھا، وہ انہیں جانتی تھی۔ وہ دونوں ویس خاندان کے ہاں ہفتہ کے روز ہوتے والی پارٹی کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں جو وہ اپنے بیٹے حسن کی کامیابی کی خوشی میں دے رہے تھے۔ اس نے حال ہی میں قانون کا امتحان پاس کیا تھا۔ ان میں سے ایک عورت کہہ رہی تھی کہ ویس خاندان نے اپنے بیٹے کے گریجویشن کرتے ہی آبائی شہر

اس رات وہ دہش میں اترا اور جانے پہچانے راستوں پر چلتے لگا۔ ویس کی منہروں میں آبی بیس روایں تھیں، آبی ٹیکسیوں میں خوش و غرم جوڑے قہقہے کھیر رہے تھے، وہ چلتا چلتا اسی سڑک پر پہنچ گیا جہاں حجاب سے ملنے لگا۔ یہ وہی سڑک تھی، وہی موڑ تھا، سامنے ہی وہ ریسٹوران نظر آ رہا تھا اور وہ چھتری بھی جو حجاب نے اٹھائی گیرے کے راستے میں گرائی تھی اور اس موڑ کے پاس ہی آبی گزرگاہ کا پانی چمک رہا تھا۔ یہ سمندر کا حصہ تھا اور اس لحاظ سے سمندر ہی تھا۔ کناروں پر روشنیوں کے ہزار ہا جگہ اٹالوی موسیقی کی لہروں پر رقصاں تھیں۔ چند اچھی چیزیں لکھنے کے لیے اس سے بہتر جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی۔ اس سے زیادہ گدازدل میں کہاں پیدا ہو سکتا تھا۔ اس نے بارگاہ کالم اور نوٹ بک نکال لی۔ درود رشتائی کی طرح تھا لیکن جب رشتائی ضرورت سے زیادہ ہو تو لفظ پھیلنے لگتے ہیں۔ اس نے ذرا انتظار کرنا مناسب سمجھا اور تنی چتر لکھنے سے پہلے ایک پرانی چیز پڑھنے لگا۔ حجاب اور اس کے سارے حالات اس کی نگاہوں کے سامنے ٹھونسنے لگے۔

”اور تم جانتے ہو کا سبایا کا کون تھا۔۔۔۔۔ کا سبایا کا اطاعت اور فرمانبرداری کی لازوال مثال تھا۔ وہ بحری جہاز کے آفیسر کا لخت جگر تھا اور جب کیلے ویران پانیوں میں انگریزوں نے حملہ کیا، جب جہاز کو آگ لگی۔۔۔۔۔ اور ہر طرف تھلک چلا، لشکریوں کی آہ و بکا سے عرشے لرزنے لگے تو باپ نے کا سبایا کا کو ایک جگہ ٹھہرا کیا اور کہا۔۔۔۔۔ کا سبایا یہاں کھڑے رہتا، جب تک میں نہ کہوں۔

اور وہ کہہ کر چلا گیا اور وہ بارود کی بارش میں موت کا شکار ہوا اور بیٹا، باپ کے حکم پر اسی جگہ ٹھہرا رہا۔ اس کے گرو موت نے اپنے گھر کے چمک کے لیکن وہ بلا نہیں۔ وہ کیسے ہلتا؟ ابھی اس کے باپ کا حکم نہیں تھا اور وہ اسی جگہ ٹھہرا کھڑا مر گیا۔۔۔۔۔ اور وہ اطاعت کی لازوال مثال تھا۔

میں نے کا سبایا کا کو نہیں دیکھا لیکن میں نے روم کی روشنیوں میں چمکتی وکتی ایک لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ بھی اپنے باپ کے حکم پر ایک جلتی ہوئی چادر یواری میں کھڑی رہی۔ اس کے بازو پاؤں جل گئے، اس کا کوئل بدن جل گیا۔ وہ دروے کر ابھی رہی۔۔۔۔۔ اور کر ابھی رہی۔۔۔۔۔ ہاں میں نے کا سبایا کا کو نہیں دیکھا لیکن روم کی اس لڑکی کو دیکھا ہے۔“

زندگی کیے نشیب و فراز گھٹن زدہ ماحول اور حدود قیود سے فیر آزما باہمت حسینہ کی داستان کا اختتام

”نام ختم ہوا جناب ا“ قبرستان کے ”مسلمان اٹالوی“ چوکیدار کی پاٹ دار آواز آئی۔ وہ اس کی قبر پر الوداعی نظر ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چلتا گیا۔۔۔۔۔ چلتا چلا گیا۔ وہ روم کی ان ان جگہوں پر گیا جہاں وہ حجاب سے ملا تھا۔ دیکھتا رہا، سوچتا رہا۔ یہاں وہ پہنچتی تھی، یہاں وہ ہنسی تھی، یہاں اس نے درخت سے ٹیک لگائی تھی۔ یہاں انہوں نے بھول خریدے تھے۔ یہ سب کچھ ویسا ہی تھا مگر وہ چلی گئی تھی، ابھی ان جگہوں پر وہاں نہ آنے کے لیے۔ اور جاتے جاتے کہ گئی تھی، میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔ ہاں مرنے سے صرف تین گھنٹے چالیس منٹ پہلے، اس نے کہا تھا، میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔ آہ۔۔۔۔۔ یہ کیسا اقرار تھا۔ وہ سب کچھ جیسے ایک خیال کی طرح تھا۔ ارد گرد ورو کے زرد غبار کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ ہولک پہنچا۔۔۔۔۔ اس نے ہولک چھوڑا، اسٹیشن پر آیا۔ یہ سب کچھ ایک دھندلاہٹ میں چھپا ہوا تھا۔

اگلے روز اس نے خود کو ٹرین میں پایا۔ وہ ویس جا رہا تھا۔ آرام دہ نشست پر دروازہ کھڑکی سے لگے لگے، وہ اوتھنے لگا۔ نیند اور بیداری کی درمیانی کیفیت میں اس کا تصور ایک بار پھر حجاب کو اس کے سامنے لے آیا۔ اس نے چمکیلا گلابی جوڑا ہین رکھا تھا۔ ہاتھ پر ویس ہندی تھی جو ہادی نے لگائی تھی۔ پیشانی کا بے مثال چاند روشن تھا۔ وہ بولی۔ ”آپ دہی نہ ہوں، آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے اور آخر میں میری موت کو بھی ایک سنہری موڑ دیا ہے۔ آپ سوچیں اگر میں اسی ہسپتال میں مرجاتی، پتھر روشنی دیکھے، بغیر مکمل ہوا میں سانس لیے، اپنے پیاروں سے ملے۔۔۔۔۔ تو نجانے میری روح کب تک بھٹکتی رہتی۔ اب یہ سب نہیں ہوا اور وہ ہوا ہے جس کی میں نے بھی توقع نہیں کی تھی۔ میں نے ان تین دنوں میں تین زنگیاں جی لی ہیں ہادی۔ میں خوش ہوں۔ آپ بھی آنسو پونچھ لیں۔“ پھر اس نے گلابی آنچل آکے بڑھایا اور اپنے ہاتھ سے ہادی کے آنسو پونچھ دیے۔ اس کے آنچل میں سرخ و سفید گلابوں کی مہک تھی، پھر وہ اوجھل ہو گئی۔

وہ جیسے چونک کر سیدھا ہو بیٹھا۔ گاڑی اپنی رفتار سے جاری تھی۔ اسے اپنے ارد گرد واقعی سرخ و سفید گلابوں کی مہک محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے سینے میں غم کے شعلوں کو قدرے دھیمہ محسوس کیا۔۔۔۔۔ ہاں، اگر واقعی وہ اس ہسپتال میں گھٹ گھٹ کر مرجاتی تو یہ سانحہ مزید کتنا اندھو ہناک ہو جاتا۔

لائک آئیں لینڈ میں بہت بڑی پارٹی دی تھی اور اب وہ اپنی موسم گرما کی رہائش گاہ پر دوستوں کے لیے یہ قریب منعقد کر رہے تھے۔

ایرس کو اس بات کا بہت صدمہ ہوا کہ اسے اس پارٹی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ اس موضوع پر ان عورتوں سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے کچھ خریدے بغیر ہی مارکیٹ سے روانہ ہو گئی۔ گھر آنے کے بعد بھی وہ سارا دن اسی الجھن میں مبتلا رہی لیکن جب شام کو عین سے اس کی ٹیلی فون پر گنگو ہوئی تو اس نے اسے اس پارٹی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا کیونکہ جانتی تھی کہ وہ اپنے کام میں بہت مصروف ہے اور اس کی بات توجہ سے نہیں سنے گا۔

بڑھ دا لے دن بھی اس کی بے چینی عروج پر رہی۔ وہ جب بھی کسی کام سے باہر جاتی مثلاً باغ میں کام کرنے یا کتوں کو ٹھلانے کے لیے تو گھر واپس آنے کے بعد اپنی آنسرنگ مشین ضرور چیک کرتی لیکن اسے کوئی پیغام نہیں ملا۔ اس روز اسے واحد فون کال رات نو بجے عین کی جانب سے موصول ہوئی۔ یہ بتانے کے لیے کہ اس کا کام ختم ہو گیا ہے اور وہ بہت جلد واپس آنے والا ہے۔ اس کی آمد ایک روز بعد متوقع تھی۔

”گو یا تمہیں ایک اور مشکل دن گزارنا ہوگا۔“ ایرس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”میرے لیے تو یہ ایک ہفتہ کے برابر ہے۔ دل چاہ رہا ہے کہ اڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں اور اس ویک اینڈ پر خوب آرام کروں۔“

”پریشان مت ہو میری جان۔“ ایرس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کا پورا انتظام کر دوں گی۔“

”جانتا ہوں کہ تم ایسا کر سکتی ہو۔ اس وقت کیا کر رہی ہو؟“

”تمہیں یاد کر رہی ہوں۔ اس کے علاوہ سب خیریت ہے۔“

”اور کتے کیسے ہیں؟“

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

جھرات کی صبح اس نے اپنے باغ سے قالو گھاس صاف کرنے کا پروگرام بنایا جو ذرا تودے کے قریب داخلی دروازے پر آگ آئی تھی۔ یہاں سے وہ سڑک پر آنے جانے والوں کو دیکھ سکتی تھی جو ان کے گھر کے پاس سے گزر رہی تھی۔ اسے وہاں کام کرتے ہوئے ایک گھنٹا ہوا ہو گا کہ

ننسی ویس وہاں سے گزری۔ اس نے ایرس کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور کوئی بات کہے بغیر آگے بڑھ گئی۔ ایرس کی آنکھیں اس کی بی ایم ڈی پر جم کر رہ گئیں۔ اسے ننسی کی بے اعتنائی پر افسوس ہو رہا تھا۔ جلد ہی یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی کہ ننسی نے اسے پارٹی میں مدعو نہیں کیا تھا۔ اس لیے شرمندگی کی وجہ سے بات کرنے سے کتر رہی تھی۔

جھرات کی شام عین نے اسے کافی تاخیر سے فون کیا۔ وہ ابھی تک دفتر میں ہی تھا اور اسی وقت ایک میٹنگ بھٹک کر فارغ ہوا تھا۔ اس کی آواز سے ہی تھکاوٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ ایرس کے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات جاگ اٹھے اور وہ بڑی لگاوٹ سے بولی۔

”کل جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔“

جھرات کی صبح اس نے سیاہ توت کی چٹنی بنائی۔ یہ عین کی پسندیدہ ڈش تھی۔ جنگل کے عقبی حصے میں سیاہ توت خوب اگتے تھے۔ ایرس انہیں اکٹھا کر کے محفوظ کر لیتی اور پھر سیزن کے ختم ہوجانے کے بعد بھی ان کی چٹنی اور جام بناتی رہتی۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ڈوگے کو ٹھنڈا ہونے کے لیے سب سے اوپر والے خانہ میں رکھ دیا تاکہ کتوں کی پہنچ سے دور رہے پھر انہیں مایوسی کے عالم میں گھر میں چھوڑ کر ٹائرا اور سلاو لینے کے لیے مارکیٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ عین کو سلاو بہت پسند تھی اور وہ اس کے لیے خاص اہتمام کرتی تھی۔ یہ اشیاء خریدنے کے بعد وہ سویت کارن لینے کے لیے دوسری دکان پر گئی۔ وہ جانتی تھی کہ عین تازہ مکی کے دانے دیکھ کر خوش ہو جائے گا۔ وہ مزید کچھ چیزیں خریدنا چاہ رہی تھی لیکن اسے ڈر تھا کہ کہیں اس دوران جان پہچان کی کوئی عورت نہ مل جائے اور ویس کی پارٹی کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دے۔ وہ اس تکلیف دہ موضوع پر گفتگو کرنے سے کتر رہی تھی۔ فارم مارکیٹ سے وہ اپنی مارکیٹ گئی۔ وہاں سے اس نے رات کے کھانے کے لیے گوشت کے پارچے اور ہفتہ کے لیے مرغی خریدی۔ اسے یاد آیا کہ عین کو آلو کی سلاو بھی بہت پسند ہے اور وہ چکن کے ساتھ اسے بڑے شوق سے کھاتا ہے۔ ایرس کی دادی جرمین بھی اور اس نے اسی سے یہ سلاو بنانے کا طریقہ سیکھا تھا۔

جھرات اور ہفتہ کے لیے ڈیڑھ ساری خریداری کرنے کے بعد جب وہ گھر پہنچی تو کتے بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لے جاتی لیکن کار میں مری

تھے وہ بے حال ہو جاتے۔ عین کا سنا گزر دوڑ کر اس کی ہاتھوں سے لپٹ گیا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ ایرس جب بھی گھر میں داخل ہوتی تو وہ اسی طرح کیا کرتا۔ چھوٹا سا منگو اس کے ارد گرد پھر لگا کر بھونکتا رہا گویا اپنی ناراضی کا اظہار کر رہا ہو۔ ایرس کے لیے ان دونوں کتوں کی موجودگی بہت بڑا سہارا تھی کیونکہ بچے اپنی زندگی میں کتنے ہو کر اس سے دور ہوتے تھے۔ نئی میری ڈاکٹرینٹ کرنے کے بعد سلیکون ویلی کی ایک فرم میں ملازمت اختیار کر چکی تھی جبکہ پٹا عین جو نیز اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ سیویلی میں گرمیوں کی چھٹیاں گزار رہا تھا۔

ایس نے دونوں کتوں کو پکارا اور کھانے کا سامان لے کر عین میں چلی گئی۔ رات کے کھانے کے لیے اس نے جیسے نکالے۔ انہیں ابال کر صاف کیا اور ٹکڑوں میں کر کے فریج میں رکھ دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے دوپہر کا کھانا کھایا اور لوٹک روٹم میں بیچ کر اخبار پڑھنے لگی لیکن اس کا دھیان اخبار سے زیادہ ویس کی پارٹی میں تھا اور وہ اسی کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔

”اس کتیا کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ وہ جب یہاں آئی تو کسی کو نہیں جانتی تھی۔ میں نے اسے اچھے اچھے لوگوں سے متعارف کروایا اور بتایا کہ کس دکان سے اچھی چیزیں مل سکتی ہیں۔ گزشتہ گرمیوں میں جب وہ لوگ بحری سفر پر گئے تو ان کی غیر موجودگی میں بیویوں کو ٹھلانے اور کھلانے پلانے کی ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی۔ اس کے باغ اور لان کی دیکھ بھال کی۔ اس نے مجھ سے پودے مانگے تو میں نے خوشی خوشی اس کی فرمائش پوری کی۔ میں جب بھی نئے پودے لے کر آتی تو وہ انہیں دیکھنے کے نہانے آتی اور مجھ سے مانگ کر ان میں سے کچھ پودے لے جاتی۔ اس کی یہ عادت جاننے کے باوجود میں اسے نئے پودوں کے بارے میں بتاتی اور بے وقوف بن جاتی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے گھر صفائی کرنے والی عورت کو زیادہ تنخواہ کا لالچ دے کر اپنے پاس بلا لیا اور مجھے ابھی تک اس کی جگہ مناسب عورت نہیں مل سکی۔“

ایرس نے غصہ میں آکر اخبار ایک طرف پھینکا اور بے چینی سے گھر میں ٹپٹپٹ لگی۔ کتے بھی سمجھ گئے کہ ضرور کوئی گزرتا ہے۔ چنانچہ وہ بھی اس کے ساتھ ہو لیے۔ وہ ڈانٹنگ روم، کچن، ہال وے میں پھر لگتی رہی پھر واپس کچن میں آگئی۔ اس نے سوچا کہ فرش کی صفائی کر دے۔ حالانکہ اس

کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ اپنے آپ کو کسی کام میں مصروف رکھنا چاہ رہی تھی تاکہ اس کے ذہن میں ویس کی پارٹی کا خیال نہ آئے۔

اس نے خوب رگڑ رگڑ کر فرش صاف کیا۔ یہاں تک کہ وہ شیشے کی طرح چمکنے لگا۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو عین بج رہے تھے۔ کتوں کو باہر لے جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ انہیں اتار کھکا دینا چاہتی تھی کہ وہ عین کے آنے پر اسے ٹھک نہ کریں اور شاید اس چٹیل قدی سے اسے بھی کچھ سکون مل جائے۔ وہ اوپر گئی اور لباس تبدیل کر کے نچے آگئی۔ اب اس نے لی شرٹ اور شارٹس کے بجائے جینز اور لمبی آستیاں والا بلاؤز پہن رکھا تھا پھر اسٹور میں جا کر اس نے جاگرز پہنے اور کتوں کو اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”چلو بچو! ہمارے باہر جانے کا وقت ہو گیا۔“

دونوں کتے چھلانگیں مارتے ہوئے اس کے پاس آئے اور اچھل کود کرنے لگے۔ اس نے ان دونوں کے گلے میں بندھا ہوا پٹا سنبالا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ گھر کے پیچھے سے گزرنے والی اس سڑک پر جائے گی جو جنگل کی طرف جاتی ہے۔ وہاں راستے میں ایک دلدل بھی تھا جس کی طرف جمع ہو جاتی تھیں۔ ایسی صورت میں اسے دونوں کتوں کی زنجیروں کو مضبوطی سے تھامنا پڑتا کیونکہ ذرا سی ڈھیل ملنے پر بڑا کتا گزر دلدل میں چھلانگ لگا دیتا۔ اسے اس کے تیرنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن وہ ڈرتی تھی کہ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے اور اگر کتے کو کچھ ہو جاتا تو وہ عین کا سامنا نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔

دلدل سے آگے ایک پہاڑی تھی جس پر بنی ہوئی چمڈنڈی پر چل کر وہ دوسری جانب اتر جاتی اور مکان کے دوسری جانب بنے ہوئے تالاب پر پہنچ جاتی۔ وہ ایسی جگہ تھی جہاں کتے کو تیرنے کی اجازت دی جاسکتی تھی اور اس تالاب میں اس کے لیے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ چھوٹے کتے منگو کو تیرنے سے کوئی دیکھی نہیں تھی، وہ پانی سے نفرت کرتا تھا۔ جتنی دیر گزرنا تالاب میں رہتا۔ وہ تالاب کے کنارے پر دوڑتا اور اس پر بھونکتا رہتا۔

ایرس جنگل کی طرف جانے والی سڑک پر چلی جا رہی تھی اور دونوں کتے بھی اچھلتے کودتے اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ یہ سڑک ایک صدی یا اس سے بھی زیادہ پرانی تھی اور اگر عین اس کی صفائی ستمگاری کا خیال نہ رکھتا تو وہاں بھی گھاس پھوس اور خورد و جھاڑیاں آگ چکی ہوتیں۔ اس سڑک کو صاف رکھنے کی ایک وجہ تو یہ تھی

کہ جب بھی تین اور گز پھل قندی کے لیے وہاں آتے تو ان کا سامنا سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے جنگلی مرغوں سے ہوتا تھا۔ دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ ان کی زمین کے ساتھ ساتھ گزرنے والی گلی کے قریب ہی سیاہ توت افراط سے پیدا ہوتے تھے۔ وہ اس پگھلائی کی جانب بڑھ رہی تھی جو سیاہ توت کے درختوں کے جھنڈ کی طرف جاتی تھی کہ اچانک ہی دونوں کتے اکڑ کر رک گئے۔ بعد میں ایرس نے بین کو بتایا۔ ”وہ اپنی جگہ پر رک کر بیچوں کے مل دیکھ رہے تھے۔ گز اپنی ناک اوپر کر کے فضا میں کچھ سوکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

اسی وقت اسے وہ آواز سنائی دی جیسے کوئی شخص کھانس رہا ہو۔ یہ آواز اسی جانب سے آئی تھی جہاں سیاہ توت کی جھاڑیاں تھیں۔ دونوں کتے ایک ہی جگہ پر رک کر ساکت ہو چکے تھے اور اس جانب نگاہیں بندھے ہوئے رہے تھے۔ خوف کی ایک سرد لہر نے ایرس کو بھی جکڑ لیا۔ اس نے جو کچھ نیچے دیکھا۔ اس کے بعد کھج کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ وہ تیزی سے پلٹی اور دونوں کتوں کو ساتھ لے کر گھر کی جانب واپس چل دی۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ اس نے کتوں کی زنجیر مضبوطی سے تمام رکھی تھی ورنہ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا تھا۔

گھر واپس آنے کے بعد اس نے کپڑے سے اپنے پورے بدن اور ٹانگوں کو اچھی طرح صاف کیا پھر بھی عمل کتوں کے ساتھ بھی دہرایا گیا۔ جنگل میں کپڑے کوڑوں کی بہتات تھی۔ اس لیے وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہ تینوں ان کیڑوں سے محفوظ ہیں تو نہانے چلی گئی۔ پھر اس نے زور رنگ کی شارٹ اور سفید رنگ کی پولو شرٹ پہنی جو بین اس کے لیے بیسیکٹی لایا تھا۔

اس نے ریفریجریٹر کھول کر ایک بار پھر تمام سامان کو چیک کیا لیکن وہ مسلسل جنگل میں ہونے والے واقعہ کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے دماغ میں نیسنی ویس اور اس کی پارٹی کے بارے میں بھی منفی خیالات آ رہے تھے۔ اس نے دھیان بنانے کے لیے ٹی وی آن کر دیا لیکن وہاں سے بھی صحت کی دیکھ بھال کے بارے میں کوئی پروگرام نشر ہو رہا تھا جسے وہ بار بار دیکھ چکی تھی۔ اس نے ٹی وی بند کر دیا اور باہر باغ میں جا کر اگلے ہفتے کے کاموں کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کی نظر اس پیا لے پر گئی جو پوری جیت کے ساتھ ایک سلاخ کے

ذریعے لٹکا ہوا تھا۔ اس میں شکر خوروں کے لیے خوراک رکھی جاتی تھی۔ اس نے پیالہ اتارا۔ کچن میں جا کر جینی ملا پانی بنایا اور پیالے میں بھر کر دوبارہ اپنی جگہ پر رکھ دیا پھر وہ دیں کرسی پر چڑھ کر بین کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک شکر خورا آیا اور ایرس اسے دیکھ کر مسکرا دی۔ یہ منظر دیکھ کر اسے ہمیشہ سکون اور راحت محسوس ہوتی تھی۔

سازھے چھ بجے کتوں نے زور زور سے بھونکنے شروع کر دیا۔ ایک کار سڑک سے ڈرائیوے کی طرف آ رہی تھی۔ بین نے انجن بند کرنے سے پہلے ریس بڑھا کر اپنی آمد کی اطلاع دی تو منگو نے زور زور سے اچھلتا شروع کر دیا۔ ایرس اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کھول کر کتوں کو باہر آنے دیا۔ وہ دوڑتے ہوئے کار تک گئے اور بین کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔

ایرس بھی بین تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیے اور وہ ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ ایرس جذبات سے مغلوب ہونے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ہفتہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔“

”میرا بھی کچھ یہی حال تھا بی۔“ وہ اس کا شانہ چھپکتے ہوئے بولا۔ ”تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

ایرس اس تعریف کا مطلب سمجھتی تھی۔ جب تک وہ کپڑے تبدیل کر کے آیا۔ وہ اس کے لیے کھانا میز پر سجا چکی تھی۔ کھانے کے دوران ہی ایرس نے اسے جنگل میں ہونے والے واقعے کے بارے میں بتایا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ بین نے کہا۔ ”گوکہ میں نے بھی ایسی کوئی آواز نہیں سنی لیکن دادا اس بارے میں بتایا کرتے تھے۔ بہتر ہوگا کہ تم کچھ دنوں تک اس طرف نہ جاؤ اور اگر جانا بھی ہو تو کتوں کو ضرور ساتھ لے لینا۔“

کھانے کے بعد وہ دوبارہ مچن میں بیٹھ گئے اور اس وقت تک باتیں کرتے رہے جب تک چمچروں نے ستانا شروع نہیں کیا۔ وہاں سے وہ دونوں اٹھ کر بیڈروم میں آ گئے اور تھوڑی دیر بعد بین ایرس کے زانو پر سر رکھ کر سو گیا۔ ایرس مطمئن انداز میں اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی اور اس کے دماغ سے ویس کی پارٹی کا خیال نکل چکا تھا۔

دوسرے روز وہ دونوں مچن میں بیٹھے تھے کہ ان کے کانوں میں موسیقی اور لوگوں کے زور زور سے بولنے کی

آوازیں آئیں۔ بین نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ویس نے اپنے بیٹے کی کامیابی کی خوشی میں پارٹی دی ہے۔ اس نے قانون کا امتحان پاس کیا ہے۔“ کہیں یہ وہی تو نہیں جسے ہم سب ناقابل برداشت سمجھتے تھے۔“ بین نے پوچھا۔

”وہی ہے۔“ ایرس منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ اب بھی دیباہی ہوگا۔“ ”شکر ہے کہ وہ وہاں نہیں گئے۔“ بین نے کہا۔ ”یڈ برا آدمی نہیں ہے لیکن اس کی بیوی کو دیکھ کر ہی کراہیت محسوس ہوتی ہے۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔“ وہ ایک ادا سے بولی۔ ”یہ بناؤ کہ تمہارا ہفتہ کیسا گزرا۔ تم نے تو کچھ زیادہ بتایا ہی نہیں جبکہ میں سب کچھ تفصیل سے سننا چاہتی ہوں۔“ اتوار کو سہ پہر کے وقت بین کی روادگی ہوئی۔ وہ دونوں کار کے پاس کھڑے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ دونوں کتے بھی ان کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔

”کیا تم اس ہفتے کچھ پہلے آ سکتے ہو؟“ ایرس نے پوچھا۔

”کوشش کروں گا۔“ ”واقعی تم بہت محنت کرتے ہو۔“ ایرس اسے ستائی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

بین نے زوردار قہقہہ لگا یا اور باغ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم بھی تو بہت کام کرتی ہو۔“ ”یہ کام نہیں بلکہ تفریح ہے۔“

بین کے جانے کے بعد ایرس کچھ دیر وہیں کھڑی رہی پھر دونوں کتوں کو لے کر مکان کے پیچھے واقع تالاب پر لے گئی اور گزرنے کی زنجیر پھونڈ کر اسے تالاب میں تھیرنے دیا جبکہ چھوٹا کتا حسب معمول کنارے پر دوڑتا اور بھونکتا رہا۔

پیر کی صبح وہ گھنٹوں کے بل جنگل باغ میں قالتو گھاس صاف کر رہی تھی کہ نیسنی ویس ہاتھ میں بالٹی پکڑے آتی دکھائی دی۔ اس نے ایرس کو کام کرتے ہوئے دیکھا تو بولی۔

”تم دستانے کیوں نہیں استعمال کرتیں۔ اس طرح تو تمہارے ہاتھ خراب ہو جائیں گے۔“

”مجھے ہاتھوں پر مٹی کا لٹنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ اسے چرانے کے لیے بولی۔

نیسنی کی بیوی تن گئیں۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔ ”کوئی نئی بات؟“

”نہیں۔“ ایرس نے کہا اور اپنے کام میں لگی رہی۔ ”یہ زور پھول تمہارے پاس کب آئے؟“ نیسنی ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے تمہیں اس کے کچھ پودے دیے تھے۔“ ”واقعی، مجھے یاد نہیں۔“ وہ انجان ہنستے ہوئے بولی۔ ”کیا اب بھی اس جگہ سیاہ توت ہیں جہاں تم مجھے ایک مرتبہ لے گئی تھیں۔“

ایرس کام کرتے کرتے رک گئی اور نیسنی ویس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہاں، وہاں کافی مقدار میں سیاہ توت موجود ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ وہاں سے تھوڑے سے سیاہ توت جن لوں۔ حسن ایک ہفتہ کے لیے یہاں سے اور اسے ناشتے میں تازہ سیاہ توت بہت پسند ہیں۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔“

”نہیں، مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ ”بہتر ہوگا کہ تم دستانے پہن کر کام کرو۔“ وہ ہمدردی جتاتے ہوئے بولی۔

ایرس اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ جنگل کی طرف جانے والے راستے پر گامزن تھی۔ ایرس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب نیسنی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے دوبارہ کام شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اسے ایک نچلی ستانی دی۔ جیسے کوئی ڈر کے مارے چلنا شروع کر دے۔ اس کے بعد لگا تار کئی چٹیں سنائی دیں۔ ایرس نے اپنا کام روک دیا اور جنگل کی طرف دیکھنے لگی۔ جب چیتوں کا سلسلہ رک گیا تو اس نے دوبارہ گھاس کاٹنا شروع کر دی۔ اس کام کو ختم کرنے میں اسے دس منٹ لگ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنی ٹانگوں کو کھڑے کھڑے حرکت دینے لگی تاکہ گھٹنوں کی اکڑاہٹ ختم ہو جائے پھر اس نے گھاس کی ٹوکری اٹھائی اور گھر کی جانب چل دی۔ ٹوکری اس نے دروازے کے پاس رکھی اور جوتے اچار کر اندر چلی گئی۔ پھر اس نے اپنا کارڈ ویس فون اٹھایا اور مچن میں آ کر جنگل کی طرف دیکھنے لگی۔ اب وہاں مکمل خاموشی تھی۔

”بے چارہ رینگھ۔ وہ اسے کوئی مار دیں گے۔“ ایک لمحہ کے لیے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا پھر وہ پولیس کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

زنگ الود

ملک صندرحیات

نہ بچپن دیر تک کھیلتا ہے نہ جوانی لمبی عمر ساتھ چلتی ہے حتیٰ کہ بڑھاپا بھی بڑا اپنا بن جاتا ہے لیکن پھر بھی ... انسان کا زعم اسے سہانے سپنے دکھاتا ہے ... وہ بے ساکھپوں کے باوجود اپنی سلطنت قائم رکھنا چاہتا ہے ... یہی حال اللہ کے اس بندے کا بھی تھا جسے کبھی یہ خیال تک نہیں آیا کہ اسے واپس ایک روز اپنے رب کی جانب ہی پلٹ کے جانا ہے ... بس یہی بھول اسے حسب منشا قدم اٹھانے پر اکساتی رہی۔ بالآخر اکساہٹ، اکٹاہٹ میں بدل گئی اور پھر اسی مقام سے الٹی گنتی کا آغاز ہو گیا اور اس کی تمام ہوشیاری گویا زنگ الود ہو گئی۔ یہ حال اس کے باوجود اگر الٹی گنتی ختم ہونے سے پہلے اگلی اسے بے ثباتی کا ادراک دیدیتی تو بچائو کے کچھ امکانات ضرور روشن ہو جاتے۔

قانون کی گرفت میں پھنسے ایک بے وقوف مجرم

کی الٹی تدبیروں کا دلچسپ احوال

جواب دیا۔ ”حسین آباد سے چند بندے ایک چور کو پکڑ کر لائے ہیں۔“

ان دنوں میں قلعہ شیخوپورہ کے ایک تھانے میں تعینات تھا اور حسین آباد میر سے تھانے کی حدود میں آتا تھا۔ موضع حسین آباد کم و بیش دو سو گھروں پر مشتمل ایک درمیانے درجے کا گاؤں تھا جہاں چودھری بشارت علی کی حکمرانی تھی۔ یہ گاؤں میر سے تھانے سے دو میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

میں نے کاشمیل سے کہا۔ ”چور کو اندر لے کر آؤ۔“

”اوکے ملک صاحب۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ میر سے کمرے سے نکل گیا۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں کاشمیل اسلم کبوتر واپس آ گیا۔ اس کے ساتھ نصف درجن افراد بھی تھے۔ انہی میں ایک موٹا تازہ بندہ خاصا گھبرایا ہوا اور مصیبت زدہ نظر آتا تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ مذکورہ بندہ ہی مبینہ چور ہے۔

”کیا مسئلہ ہے بھئی؟“ میں نے خالص تھانے دارانہ انداز میں کہا۔ ایک بندہ مبینہ چور کی جانب قہر آلود انداز میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تھانے دار صاحب! اس بد ذات نے چودھری صاحب کی حویلی میں چوری کی ہے۔ آپ اسے فوراً گرفتار

چاڑا اپنے جوہن پر تھا۔ جنوری کا مہینا اپنی تمام تر ٹھنڈک اور بے لنگشی کے ساتھ دھیرے دھیرے آکے بڑھ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے یا تو دن بھر سورج کا چہرہ دیکھنے کو ہی نہیں ملتا تھا یا پھر وہ تھوڑی دیر کے لیے جھلک دکھا کر غائب ہو جاتا تھا۔ صبح کے وقت دھند، دھول اور فضا سے دامن گیر نظر آتی تھی۔ کاروبار زندگی بہ نسبت تاخیر سے آغاز ہوتا اور دن کے اختتام کے ساتھ ہی سمٹ جاتا تھا۔ گاؤں دیہات میں تو ویسے بھی زندگی کی رفتار قدرے سست ہوتی ہے۔ موسم سرما نے اس سستی کو دو آتشہ کر دیا تھا۔

اسی ہی ایک دھند آلود صبح میں تیار ہو کر تھانے پہنچا تو عجیب سی صورت حال سے واسطہ پڑا۔ مجھ سے پہلے چند افراد وہاں موجود تھے جو یقیناً کسی کام کی ہی غرض سے وہاں آئے تھے۔ میں ان کے پاس سے گزر کر اپنے کمرے میں آ گیا پھر جیسے ہی میں اپنی کرسی پر بیٹھا، کاشمیل اسلم میرے پاس آ گیا۔

”اسلم! یہ کیا عجیب صبح تم لوگوں نے برآمدے میں رش لگایا ہوا ہے۔“ میں نے کاشمیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”سب خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت نہیں ہے ملک صاحب!“ کاشمیل نے

کر کے کڑی سے کڑی سزا دیں۔

”تم کون ہو؟“ میں نے اس غصیلے آوی سے پوچھا۔
”جناب! میرا نام قدیر ہے۔“ وہ سینہ پھلاتے ہوئے بولا۔
”میں چودھری صاحب کا خاص بندہ ہوں۔ انہوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ آپ اس کو تھانے میں بند کر دیں۔“ آخری جملہ اس نے ”چور“ کی طرف اشارہ کرتے ہو کر کیا تھا۔

قدیر نامی اس بندے کا انداز مجھے قطعاً پسند نہیں آیا تھا۔ میں نے ڈانٹ سے مشابہ لہجے میں پوچھا: ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم اللہ کے بندے ہو گے پر تم کہہ رہے ہو چودھری کے بندے ہو۔۔۔۔۔ میں غلط سمجھ رہا ہوں یا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

وہ میری بات سے بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ سٹ پٹائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”وہ جی میرا مطلب تھا میں چودھری بشارت صاحب کی حویلی میں ہوتا ہوں، ان کا خاص خدمت گار ہوں۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔ ایسا کہو نا!“ میں نے اس کے ذخموں پر نمک پاٹی کرتے ہوئے کہا۔ ”قدیر! یہ بتاؤ اس تھانے کا انچارج میں ہوں یا تم؟“
”ظاہر ہے جناب۔۔۔۔۔“ وہ گڑبڑا کر بولا۔ ”تھانا انچارج تو آپ ہی ہیں۔“

”تو پھر تھانے داری بھی مجھے ہی کرنے دو۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میں بر نوعیت کے جرائم اور ان کی مقررہ سزائوں کے بارے میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ مجھے پڑھانے کی کوشش مت کرو ورنہ میں تم کو تم لوگ ایک چور کی حیثیت سے پکڑ کر لائے ہو اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔۔۔۔۔“

وہ اندر سے سنگ کر رہ گیا تاہم یہ ظاہر بڑی فرماں برداری سے بولا۔ ”ٹھیک ہے جناب! آپ ہی کریں، جو بھی کرنا ہے۔“

میں نے باقی لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے حکیمانہ انداز میں کہا۔ ”تم۔۔۔۔۔! باہر جا کر برآمدے میں بیٹھو۔“
سب اپنے قدموں مڑ گئے لیکن ایک پتہ قاسم موٹا بندہ قدیر کے برابر میں کھڑا رہا۔ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم۔۔۔۔۔؟“

”تھانے دار جی! یہ جبار ہے۔“ قدیر نے جلدی ہے کہا۔ ”یہ بھی میرے ساتھ ہی چودھری صاحب کی حویلی میں ہوتا ہے۔“

میں نے حنف کرہ بالا چور کا سرتاپا تنقیدی جائزہ لیا۔ اس

کی عمر پچیس اور تیس کے درمیان رہی ہوگی۔ درمیانہ قد، بدن مائل بہ فرہنگی۔ صورت عام سی۔ گالی پھولے ہوئے رنگت گندمی اور سر کے بال گھونگر یا لے۔ اس نے ہلکی سی موچیں بھی رہی ہوئی تھیں۔

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑبڑا کر آواز میں پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”شا کر۔۔۔۔۔“ اس نے ڈرے سے انداز میں جواب دیا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”سرکار! یہ ادھر حسین آباد ہی کا رہنے والا ہے۔“ جبار نامی شخص نے چور کے بولنے سے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”ایک غیر کا ہڑ حرام ہے جناب۔۔۔۔۔!“

”میں نے تم سے پوچھا ہے؟“ میں نے گھور کر جبار کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ گڑبڑا گیا۔ ”آپ نے شا کر سے پوچھا ہے۔“

”تو پھر تم بھی باہر برآمدے میں جا کر بیٹھو۔“ میں نے کمرے کے دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”تمہاری یہاں کوئی صحافتیں نہیں لکھی۔۔۔۔۔!“
وہ براسمانہ بنا کر کمرے سے نکل گیا۔

لگتا تھا چودھری بشارت علی نے اپنے بندوں کو کچھ زیادہ ہی سرچڑھا رکھا تھا۔ میں کافی عرصے سے اس تھانے میں ٹھک جاتی فرائض انجام دے رہا تھا۔ میں چودھری کو اور چودھری مجھے اچھی طرح جانتا تھا لیکن کسی کام کے حوالے سے یہ ہمارا پہلا واسطہ تھا۔ میرے سننے میں یہی آیا تھا کہ بشارت علی ایک مغرور اور خود سر چودھری تھا۔

میں نے شا کر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے سوال کیا۔ ”تو تم حسین آباد ہی کے رہنے والے ہو؟“
”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ وہ تھوک نگتے ہوئے بولا۔

”چودھری کے بندے نے تمہیں ہڑ حرام کیوں کہا۔“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔
”کیا تم کوئی کام دام بھی کرتے ہو یا چوری چکاری پر ہی گزارہ ہو رہا ہے؟“

”جناب!“ وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”میں چور نہیں ہوں۔ میں تو کھیت مزدور ہوں۔ یہی کام کرتا ہوں، یہی فارغ ہوتا ہوں۔۔۔۔۔“

”اور جب فارغ ہوتے ہو تو چوریاں کیوں کرتے ہو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اور کوئی ڈھنگ کا شریفانہ کام سمجھ میں نہیں آتا؟“

”ہاں! آپ! اس کوئی عادی چور نہیں ہوں بلکہ۔۔۔۔۔ میں تو چور ہی نہیں ہوں۔“ وہ چہرے پر مسکینیت طاری کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ لوگ مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں چرایا۔۔۔۔۔ میں تو چودھری صاحب کی حویلی میں داخل بھی نہیں ہوا۔“

میں نے چور کی فریاد پر ذمے ٹھن قدر کی جانب موڑا اور استفسار کیا۔ ”ابھی تو وہی در پہلے تم نے مجھے بتایا ہے کہ۔۔۔۔۔ اس بد ذات نے چودھری صاحب کی حویلی میں چوری کی ہے مگر یہ تو صاف نکاری ہے۔۔۔۔۔ تم کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”جناب!“ یہ کمینہ سر اسر جھوٹ بولی رہا ہے۔ وہ ہانکاری سے شا کر کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”ہم نے اسے حویلی کے اندر سے پکڑا ہے۔“

”جھوٹ یہ لوگ بولی رہے ہیں جی۔“ شا کر نے مدد طلب نظر سے مجھ کو دیکھا اور بتایا۔ ”ان لوگوں نے مجھے حویلی کے پتھر اڑے سے پکڑا ہے اور بہت زیادہ مارا بھی ہے۔ آپ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں۔ میں نہ تو چودھری صاحب کی حویلی میں داخل ہوا ہوں اور نہ ہی میں نے کوئی چیز چوری کی ہے۔۔۔۔۔“

”یہ کیا ماجرا ہے قدیر؟“ میں نے استفسار یہ انداز میں چودھری بشارت علی کے بندے کی طرف دیکھا۔

”جناب! جھوٹ ہم نہیں یہ لفظ بول رہا ہے۔“ قدیر نے جارحانہ لہجے میں کہا۔ ”آپ اسے ٹراٹل روم میں لے جا کر ذرا سختی کریں تو یہ سب کچھ اگل دے گا۔“

”اس کی زبان کس طرح کھلوانا ہے، یہ میں خود طے کر لوں گا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم صرف مجھے اتنا بتاؤ کہ اس نے چودھری صاحب کی حویلی سے کیا چوری کیا ہے؟“

”وہ تو جناب۔۔۔۔۔ ہم نے اسے واردات کرنے سے پہلے ہی پکڑ لیا۔“ وہ اپنے بیان کو تبدیل کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر اس پر تار کی نظر نہ پڑتی تو اس کا داؤ لگ جاتا اور۔۔۔۔۔“

”مگر پہلے تو تم نے بڑے وثوق سے بتایا تھا کہ شا کر نے چودھری صاحب کی حویلی میں چوری کی ہے۔“ میں نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹوک دیا۔ ”اب تم کہہ رہے ہو کہ اگر تم لوگ اسے پکڑ نہ لیتے تو یہ واردات کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس غلط بیانی کا مطلب کیا ہے؟“

”وہ جناب! میرے کہنے کا مطلب یہی تھا کہ۔۔۔۔۔ وہ سننے سے بولا۔ ”اس کو موچ نہیں مل سکا ورنہ۔۔۔۔۔“
”ورنہ شرنہ کے قصبے بعد میں چھینڑا۔۔۔۔۔“ میں نے ایک

مرتبہ پھر اس کی بات کاٹ دی۔ ”صرف یہ بتاؤ کہ اس نے چودھری کی حویلی میں سے کچھ چرایا ہے یا نہیں؟“
”اسے کچھ بھی چرانے کا موقع نہیں مل سکا۔۔۔۔۔“ وہ متاملانہ انداز میں بولا۔

قدیر کی پسائی کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اس معاملے کے پیچھے کوئی اور ہی کہانی ہے۔ جو کچھ نظر آ رہا ہے یا یہ کہ جو کچھ دکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، حقیقت اس سے قطعی مختلف ہے۔ قدیر کا جارحانہ انداز اور پھر اچانک نرم پڑ جانا اس امر پر دلالت کرتا تھا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ میں نے اپنا ایک خاص ذہن بنانے کے بعد قدیر سے پوچھا۔

”حسین آباد میرے تھانے سے کوسوں دور تو نہیں۔ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا اور چودھری صاحب کہیں نظر نہیں آ رہے۔ کہاں ہیں وہ؟“

”جناب! چودھری صاحب ادھر حویلی ہی میں ہیں۔“ قدیر نے جواب دیا۔ ”ان کی طبیعت رات ہی سے ٹھیک نہیں اسی لیے انہوں نے مجھے تھانے بھیجا ہے۔۔۔۔۔“

قدیر کی وضاحت سے میرا دل مطمئن نہ ہو سکا۔ یہ تو مجھے بڑے واضح انداز میں محسوس ہو گیا تھا کہ اس معاملے کی تہ میں ضرور کوئی ہیر پھیر ہے۔ کیا ہیر پھیر ہے، اس بات کا پتا لگانے کے لیے ضروری تھا کہ میں قدیر کوئی انکشاف چلا کر دوں اور مبینہ چور یعنی شا کر سے تنہائی میں پوچھ گچھ کروں۔ اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد میں نے قدیر سے کہا۔

”ٹھیک ہے! سمجھ لو کہ میں نے اس بندے کو گرفتار کر لیا ہے۔ اب یہ میرے قبضے میں ہے۔ تم وہاں جا سکتے ہو۔۔۔۔۔“
”جناب! میں چودھری صاحب کو جا کر کیا کہوں؟“ اس نے سوالیہ نظر سے مجھ کو دیکھا۔

”ان سے کہنا میں چور سے کڑی پوچھ گچھ کر رہا ہوں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”جو بھی نتیجہ برآمد ہوا، سامنے آ جائے گا۔ اگر شام تک چودھری صاحب کی طبیعت ٹھیک ہو جائے تو وہ تھانے آ کر مجھ سے ملاقات کر لیں۔“

”جی، بہت اچھا۔۔۔۔۔!“ وہ متاملانہ لہجے میں بولا۔
میں نے قدیر کے اطمینان اور تسلی کی خاطر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے کاشمیل اسلم کمبوہ کو آواز لگائی۔ اگلے ہی لمحے وہ چراغی جن کے مانند میرے سامنے حاضر ہو گیا۔ میں نے حکیمانہ انداز میں کہا۔

”اسلم! اس چور کی اولاد کو حوالدار جہانگیر کے حوالے کر دو۔“ میں نے شا کر کی جانب اشارہ بھی کر دیا۔ ”میں تو وہی دیر میں اس سے گفتگو کر رہا ہوں۔“

”اوائے چلو.....!“ اسلم نے شا کر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ادھر حوالات میں تمہاری خدمت شہرت کرتے ہیں۔“

بات ختم کرتے ہی اسلم نے استفسار یہ انداز میں میری طرف دیکھا تو میں نے نگاہوں ہی نگاہوں میں اسے سمجھا دیا کہ طرم شا کر کے ساتھ کسی قسم کی سختی نہیں کرنا۔ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور شا کر کو لے کر چلا گیا۔

میرے ان جارحانہ احکام نے قدر کو بڑی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔ وہ بھی مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے رخصت ہونے کا مطلب یہی تھا کہ اس کے ساتھ آنے والے نصف درجن افراد بھی تھانے کی حدود سے جا چکے تھے۔ ان کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے اسے ایس آئی پولس مرزا کو اپنے پاس بلا دیا۔

پولس مرزا بہت ہی سختی اور مہمزم پولس آفیسر تھا۔ اس کا شمار ان پولیس اہلکاروں میں ہوتا تھا جن میں ترقی کرنے کی بے پناہ صلاحیت پائی جاتی ہے اور دنیا کی کوئی بھی منفی طاقت ان کی ترقی کے راستے میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔ ان دنوں ایک خوفناک اور لرزہ خیز قتل کی تفتیش چل رہی تھی۔ اسی سلسلے میں میں نے ایک اہم مشن پولس مرزا کے حوالے کر رکھا تھا۔ ابھی میں نے اسی سلسلے میں اسے اپنے پاس بلایا تھا۔

اس نے میرے پاس آکر سیٹھوٹ کیا اور بڑی شائستگی سے بولا۔ ”جی حکم ملک صاحب۔۔۔۔۔!“

”نہیں.....! تم آج ہی لاہور روانہ ہو جاؤ۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میری ایس پی صاحب سے بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے ہمارے مسئلے کے بارے میں لاہور پولیس ہیڈ کوارٹر کو بتا دیا ہے۔ وہ لوگ تم سے بھرپور تعاون کریں گے۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔ ”میں پندرہ میں منٹ میں لوٹا ہوں۔“

”تمام تحقیقی اور تفتیشی کام مکمل کر کے واپس آنا ہے۔“ میں نے اس پر واضح کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر رات کو لاہور میں رکنا بھی پڑ جائے تو خیر ہے۔“

”جی..... میں سمجھ گیا۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں ملک صاحب۔ میں آپ کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

اے ایس آئی پولس مرزا کو لاہور روانہ کرنے کے بعد میں نے چور شا کر کو اپنے پاس بلا لیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ میری میز کی دوسری جانب ٹھہرا تھا۔ میں نے گھور کر اس کی

آنکھوں میں دیکھا اور سناتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”کھڑے ہو کر میرے سوالوں کے جواب دو گے یا نہیں بیٹھے کا موقع دوں؟“

”آپ تھانے کے مالک ہیں سرکار۔“ وہ بھی ہنسی پر مجھ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی مرضی ہے جو بھی کریں۔“

”اگر تم سچ بولنے کا وعدہ کرو تو میں تمہیں کسی پریشانی اجازت دے سکتا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے ٹھونسنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”تھانے وار صاحب!“ وہ حاجت بھرے لہجے میں بولا۔ ”رب کی قسم میں نے ابھی تک آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولا اور..... آگے بھی سچ بولنے کا وعدہ کرتا ہوں جی.....!“

”تو یہ بات درست ہے کہ تم نے چودھری بشارت کی حویلی میں کوئی چوری ووری نہیں کی؟“ میں نے تصدیق طلب انداز میں پوچھا۔

”میں نے چودھری صاحب کی حویلی سے ایک چٹا کتا نہیں چرایا جناب۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ چاہیں تو میں بڑی سے بڑی قسم اٹھانے کو تیار ہوں۔“

”میرا کام تمہیں کھانے یا قرآن پاک اٹھانے سے نہیں چٹا اور نہ ہی میں اپنے ٹکڑے جانی فرائض میں ان معاملات کو لانے کے بارے میں سوچ بھی سکتا ہوں۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میں صرف تمہاری زبان سے سنا چاہتا ہوں اور یہ بھی واضح کروں گا اگر کسی مرحلے پر تمہاری دروغ گوئی پکڑی گئی تو پھر ذہن میں یہ بھی رکھو کہ سے زیادہ ظالم اور جاہل اور کوئی نہیں ہوگا۔“

میری اس ڈھکی چھکی سنگین دھمکی پر وہ ایک جھرجھری لے کر رہ گیا پھر معتدل انداز میں بولا۔ ”یقین کریں تھانے وار صاحب۔۔۔۔۔ میں آپ سے بالکل جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”اچھی بات ہے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور کہا۔ ”بیٹھ جاؤ!“

تھوڑی سی جھجک کے بعد وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں، مجھے اس کیس میں کبھی بڑی گڑبگ احساس ہو چکا تھا۔ قدر کارویہ یہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ ہر قیمت پر شا کر کو چوری والے معاملے میں پھنسا کر کڑی سزا دلوانے کی خواہش رکھتا تھا اور یہ بھی ظاہر تھا کہ یہ قدرتی ذاتی خواہش نہیں ہو سکتی تھی۔ اس تمام تر کارروائی کے پیچھے یقیناً چودھری بشارت علی کا ذہن کام کر رہا تھا۔ حقائق کی تینک رسائی حاصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ میں پہلا پھنسا کر اور اسے اعتماد کا تھین دلا کر کچھ اگلوانے کی کوشش کروں۔ میں

اپنی پالیسی کا حوالہ دیتے ہوئے اس سے کئی نکل سکتا ہوتا تھا۔ ”جی، چودھری صاحب کے بندے سرسر جھوٹ بول رہے ہیں۔“ وہ ٹھوک لگتے ہوئے بولا۔ ”میں نے حویلی کے اندر بالکل قدم نہیں رکھا۔ ان لوگوں نے مجھے حویلی کے پیچھے کھیتوں کے اندر سے پکڑا ہے۔“

”تم حویلی کے پچھاڑے کیا کر رہے تھے؟“

”جناب.....!“ وہ ہچکچاہٹ آمیز انداز میں بولا۔ ”میں رنج حاجت کے لیے اس طرف گیا تھا۔“

شا کر کی وضاحت سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ میں نے وہ ملاقاتی طرح دیکھ رکھا تھا۔ چودھری کی حویلی کے اندر جانے کا تو کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا تاہم محکمہ جانی ضرورت کے تحت کئی مرتبہ ادھر سے گزر ضرور ہوا تھا۔ چودھری بشارت علی کی حویلی کے عقب میں تاحنگہ سبز و شاداب کھیتوں کا شہ پھیلا ہوا تھا۔

”چودھری کے بندوں نے تمہیں کب پکڑا تھا؟“ میں نے شا کر کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”آدھی رات کو جی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں کوئی گیارہ بجے کا وقت ہوگا۔“

”اور اس وقت سے تم انہی لوگوں کے پاس تھے؟“

میں نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں جی!“ وہ فریادی نظریں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے مجھے بہت مارا ہے جی اور ٹھنڈی ٹھار رات میں مجھے ڈنگروں والے بازو سے بند کر کے بھی رکھا ہے۔ یہ بہت ظالم لوگ ہیں جناب!“

”کیا اس دوران میں تمہاری چودھری سے بھی ملاقات ہوئی ہے؟“

”جی آج صبح مجھے چودھری صاحب کے سامنے پیش کیا تھا۔“ اس نے دھکی لہجے میں جواب دیا۔ ”قدر اور جبار نے میرے سامنے چودھری صاحب کو بتایا کہ انہوں نے چور کو پکڑ لیا ہے۔ چودھری صاحب مجھے ایسی نظریں سے دیکھنے لگے جیسے صدیوں سے انہیں میری ہی تلاش تھی۔ انہوں نے مجھے نمبرے انداز میں مجھ سے وہی سوال کیے جو آپ نے کیے

ہیں۔ میں نے چودھری صاحب کے سامنے بھی سچ بولا۔ اس پر چودھری صاحب نے بھی مجھے دو چار تھپڑ مارے اور میری پسلیوں پر ٹھٹھے بھی رسید کیے، پھر اپنے ڈھنگروں سے کہا..... یہ کم ذات ایسے نہیں مانے گا۔ اسے تھانے میں بند کرادو۔ میں بعد میں تھانے وار سے خود بات کر لوں گا۔“

لہجے بھر کو کہ کر اس نے سانس و رست کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اب کسی بھی وقت چودھری صاحب تھانے آکر آپ پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کریں گے کہ آپ میرے ساتھ بدترین سلوک کریں۔“ بات ختم کر کے وہ رحم طلب انداز میں جھنجھکنے لگا۔ ”میں بالکل بے گناہ ہوں سرکار.....!“

”دیکھو شا کر!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے آج تک اپنے افسران بالا کا ناجائز دباؤ تسلیم نہیں کیا تو یہ چودھری بشارت علی میرے سامنے کیا بیچتا ہے۔ اس سلسلے میں تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم نے کوئی جرم نہیں کیا اور میرے سامنے کسی غلط بیانی سے کام نہیں لو گئے تو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”جی، بہت بہت شکریہ تھانے وار صاحب!“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”آپ دوسرے پولیس والوں سے بہت مختلف ہیں۔“

میں نے اس کے آخری جملے پر توجہ نہیں دی اور بہ دستور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”شا کر! تمہاری باتوں اور چودھری بشارت کے رویے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگ کافی دنوں سے تمہاری تلاش میں تھے۔ ایسا کیوں..... اس بات کی وضاحت تم کرو گے؟“

”جناب! میری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ ابھمن زدہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تو چودھری صاحب کا کچھ نہیں بگاڑا.....“

”تو پھر کیا.....“ میرے اعزاز سے جھنجلاہٹ جھنجکنے لگی۔ ”چودھری کا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں تھانے وار صاحب!“ وہ رازدارانہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”کہ چودھری صاحب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ اس کی سنجیدگی میں ذرا سی بھی کی واقع نہ ہوئی۔

میں نے قدرے سخت لہجے میں استفسار کیا۔ ”مطلب کیا ہے تمہارا.....؟“

”جناب والا.....!“ وہ بدستور آواز کو دھیمار کھتے ہوئے بولا۔ ”جب سے چودھری صاحب نے دوسری شادی کی ہے، ان کا دل بڑا عجیب سا ہو گیا ہے۔“

یہ بات میرے علم میں تھی کہ کوئی چھ سات ماہ پہلے حسین آباد کے چودھری بشارت علی نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اس سے زیادہ تفصیلات میرے علم میں نہیں تھیں۔ مبینہ چور شا کر کی زبانی چودھری کی دوسری شادی کا ذکر سنا تو میرے اندر خود بخود اس کے بارے میں جاننے کا اشتیاق پیدا ہو گیا۔

”چودھری کی دوسری شادی کا اس کے بدلے ہوئے رویے سے کیا تعلق ہے۔“ میں نے ٹٹولنے والے انداز میں دریافت کیا۔ ”تو رادداشت تو کرو کہ دوسری شادی کے بعد چودھری تمہارے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گیا ہے؟“

”جناب! بات صرف میرے پیچھے پڑنے کی نہیں ہے۔“ اس نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں، اسے نور حسین کی بددعا لگی ہے جس سے چودھری صاحب کا دماغ قابو میں نہیں آئی لیے وہ الٹی سیدھی حرکتیں کرتے پھر رہے ہیں۔“

شا کر کی بے ربط باتیں میرے پلے تو نہیں پڑ رہی تھیں تاہم میرے اندر ایک آواز اٹھ رہی تھی کہ ان باتوں کے پیچھے کوئی راز چھپا ہوا ہے۔ میں نے کرید کا عمل جاری رکھتے ہوئے شا کر سے پوچھا۔

”چودھری کی دماغی حالت اور اس کی عجیب و غریب حرکتوں پر ہم بعد میں بات کریں گے۔ پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ نور حسین کون ہے اور اس نے چودھری کو بددعا کیوں دی ہے؟“

”نور حسین بھی حسین آباد ہی میں رہتا ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے۔ اس کا باپ بڑی منڈی میں ایک آزمی کے پاس مٹی گیری کرتا ہے۔ نور حسین بھی ادھر بڑی منڈی ہی میں پلے داری کا کام کرتا ہے اور جہاں تک نور حسین کی بددعا کا تعلق ہے نا جناب.....“ وہ ٹھوڑی دیر کے لیے رکا، ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”نور حسین کی جگہ اگر میں بھی ہوتا تو چودھری صاحب کے لیے میرے دل سے بددعا ہی نکلتی۔“

”پھر چودھری نے نور حسین کے ساتھ ایسا کیا برا کر دیا ہے؟“ میں نے ابھن زدہ لہجے میں سوال کیا۔

”ابھی ٹھوڑی دیر پہلے میں نے چودھری صاحب کی دوسری شادی کا ذکر کیا ہے نا.....“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”چودھری صاحب نے ایک خفہ صورت لڑکی نورین سے شادی

کی ہے اور یہ نورین..... پہلے نور حسین کی مگی تھی۔“

”کیا.....؟“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”جی..... میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات میں بھرتے ہوئے بولا۔ ”نور حسین اور نورین کی مٹتی کوئی ایک سال تک رہی۔ پھر چودھری صاحب، نورین پر مجھ سے انہوں نے نورین کی ماں خالدہ کو بتائیں، کیا پانی پڑ جائے گی اس نے نورین اور نور حسین کی مٹتی توڑ دی اور بعد میں نورین کی شادی چودھری صاحب سے کر دی۔“

”اوہ..... تو یہ ہوا تھا!“ میں نے پُر خیال انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا اس موقع پر نورین کے باپ یا نور حسین کے والدین میں سے کسی نے شور نہیں مچایا؟“

”جناب! نورین کا باپ اسحاق تو کئی سال پہلے انتقال کر چکا ہے۔“ شا کر نے جواب دیا۔ ”اور نور حسین کے والدین بے چارے غریب لوگ ہیں۔ وہ چودھری صاحب کے آگے کیا شور مچائیں گے البتہ میں نے انہیں، نورین کی ماں خالدہ کو گالیاں دیتے ہوئے سنا ہے۔ دکھے ہوئے دل سے کسی کے لیے دعا تو نہیں نکال سکتی نا۔“ اس نے لمحاتی توقف کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

”اب آپ نور حسین کی بے بسی کا خود ہی اندازہ لگالیں۔ چودھری صاحب نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کے بعد وہ دل ہی دل میں انہیں بددعا میں نہیں دے گا تو کیا پھولوں کے ہار پہنائے گا.....؟“

چودھری بشارت علی کی دوسری شادی قلم و جگر کی ایک چھوٹی سی داستان تھی۔ گاؤں دیہات ہو یا شہر..... اس نوعیت کی داستانیں دیکھتے اور سننے کو عام مل جاتی ہیں۔ زمانے کا دستور یہی ہے کہ طاقتور کا سکہ چلتا ہے اور کمزور کو ہر حال میں مٹا دینا پڑتا ہے۔ مٹا دینے کے دل سے ظالموں اور جاہلوں کے لیے بیحد بددعا میں ہی نکل سکتی ہیں سو۔ نور حسین کسی بھی صورت میں چودھری کی خیر خواہی کے بارے میں نہیں سوچ سکتا تھا۔

نورین اور نور حسین کے ناموں میں فقط ”نور“ قدر مشترک کی حیثیت رکھتا تھا۔ اگر ان دونوں کی شادی ہو جاتی تو یقیناً یہ ایک بڑی کامیاب جوڑی ثابت ہوتی۔ میں کوئی پہنچا ہوا روحانی بابائیں ہوں اور نہ ہی میں یہ بات کسی نوعیت کے علم نجوم یا علم الاعداد کی روشنی میں کہہ رہا ہوں۔ میں نے دونوں ناموں کی بناوٹ، نشست اور صوتی اثرات کی بنا پر ان الفاظ کا اظہار کیا ہے۔

میں نے مزید پندرہ منٹ تک سمجھا پھر اکر شا کر سے مختلف سوالات کیے اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کسی بھی پہلو سے

صوروار نہیں تھا۔ میں نے اس سے نور حسین، نورین اور چودھری بشارت علی کے حوالے سے انہی خاص معلومات حاصل کر لیں اور آخر میں کہا۔

”شا کر! انہیں آج کا دن میرے تھانے کی حوالات میں گزارنا ہوگا۔“

”وہ کیوں جی!“ اس نے ابھن زدہ انداز میں مجھے دیکھا۔ ”جب میں نے کوئی گناہ نہیں کیا تو پھر آپ مجھے قید کیوں کر رہے ہیں۔ گھر میں میرے ماں باپ پریشان ہوں..... مجھے جانے دیں جناب!“

”جانے دوں گا..... مگر کل مچ!“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

اس کی حیرت دو چہر ہو گئی۔ ”میں سمجھا نہیں جناب؟“

میں نے اسے سمجھا یا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ میں ایک دن تک نہیں اپنے پاس رکھ کر تمہارے بیان کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تمہاری بتائی ہوئی باتوں میں کوئی کھوٹ نہ ملے تو کل صبح تمہیں باعزت رہا کر دیا جائے گا اور تم جتنی دیر اس تھانے کی حوالات میں رہو گے، تمہارے ساتھ کسی قسم کی سختی نہیں برتی جائے گی۔ تمہیں صاف سترا کھانا ملے گا اور رات کو سونے کے لیے تمہیں گرم کپڑے بھی فراہم کیا جائے گا۔ حوالات کی رات، چودھری بشارت کے بازوے میں گزرنے والی رات سے زیادہ آرام دہ اور فرحت بخش محسوس ہوگی۔“ میں نے لمحاتی توقف کر کے گہری نظر سے اس کی طرف دیکھا اور اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”دوسری بات یہ کہ تم حسین آباد کی یہ نسبت یہاں تھانے میں زیادہ محفوظ ہو۔ اگر باہر گھومتے پھرتے دکھائی دے تو چودھری کے بندے پھر تمہاری شکایت کریں گے اور ہو سکتا ہے..... جان ہی سے مارا لیں۔“

اس نے میری باتوں کے جواب میں ایک خوف زدہ جھرجھری لی تاہم منہ سے کچھ نہیں بولا۔ میں نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”اور جہاں تک تمہارے ماں باپ کا تعلق ہے..... تو وہ اگر تمہیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئیں گے تو ان کی قتل میں خود کراؤں گا۔ تمہیں اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

میری بات اس کی سمجھ میں صحیح طور پر پہنچ گئی تو اس نے گردن کا ثباتی جیش دی اور بڑی فرماں برداری سے بولا۔

”جی اچھا۔“

میں نے حوالہ دیا جہاں گھر کو اپنے پاس بلا کر شا کر کے حوالے سے چند ضروری ہدایات دیں۔ وہ شا کر کو اپنے ساتھ

لے کر حوالات کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

چودھری بشارت علی کی دوسری شادی میں میری دلچسپی اچانک بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ شا کر نے اپنی سیدھی باتوں میں جو انکشافات کیے تھے وہ گہری توجہ کے مستحق تھے۔ آگے بڑھنے سے پہلے میں اس حوالے سے کچھ تفصیل آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

جیسا کہ آپ جان چکے ہیں نور حسین ایک کمزور اور غریب شخص تھا۔ وہ بڑی منڈی میں پلے دھری کرتا تھا۔ اس کا باپ کریم بخش، شجاعت مہر نامی ایک آزمی کے پاس مٹی لگا ہوا تھا۔ کریم بخش کے بارے میں مجھے یہ بھی پتا چلا کہ تحریک آزادی سے قبل وہ برٹش آری میں ایک سپاہی کی حیثیت سے خدمات انجام دے چکا تھا۔ وہ اس زمانے کا پرائمری پاس تھا اس لیے شجاعت مہر نے اسے لکھنے پڑھنے کا کام دے دیا تھا جب کہ اس کے مقابلے میں نور حسین نے اسکول کا منہ ہی نہیں دیکھا تھا جیسا وہ صحت مند اور توانا ہونے کے باوجود بھی بڑی اور پھل کے نوکرے اٹھانے پر مامور تھا۔

پرائمری تعلیم کو آپ حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں۔ اگر آج کل کے نوجوانوں کو برائے لگے تو میں انتہائی معذرت کے ساتھ یہ ضرور کہوں گا کہ اس زمانے کا پرائمری آج کے ایم اے پاس سے زیادہ قائل اور ہونہار ہوا کرتا تھا۔

خیر..... نور حسین کی نورین سے کوئی ایک سال تک مٹتی رہی اور پھر چودھری بشارت کے بیچ میں کودنے سے یہ مٹتی نہ صرف ٹوٹ گئی بلکہ چودھری اور نورین کی شادی بھی ہو گئی اور اب اس واقعے کو بھی کم و بیش چھ ماہ گزر گئے تھے۔ اس ناخوشگوار واقعہ بلکہ عظیم سلسلے پر کریم بخش اور اس کی بیوی چاند بی بی چودھری بشارت علی اور نورین کی ماں خالدہ کو بیٹے پیچھے ہی برا بھلا کہہ سکتے تھے سو وہ کہہ رہے تھے اور جہاں تک نور حسین کا تعلق ہے تو..... وہ بیٹا دل موس کر رہ گیا ہوگا۔ وہ بھی چودھری کا بکا تو کچھ نہیں سکتا تھا بہر حال..... اسے چودھری کو بددعا میں دینے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ مبینہ چور شا کر نے بھی اسی جانب اشارہ کیا تھا۔

شا کر ہی کے مطابق، کالی عرصہ پہلے نورین کے باپ اسحاق کا انتقال ہو گیا تھا۔ نورین سے ایک چھوٹا بھائی عارف تھا جس کی عمر چودہ سال کے آس پاس رہی ہوگی۔ نورین، چودھری سے شادی کے وقت بیس سال کی تھی۔

اس شادی سے پہلے خالدہ کی گزر بسر کریمانہ کی ایک چھوٹی سی دکان پر تھی جو اس نے گھر کے ایک حیرتوں کرے

ہی میں کھول رکھی تھی۔ خالدہ خود ہی پورا دن وہ دکان چلاتی تھی تاہم گاہے بہ گاہے عارف اور نورین بھی اس کی مدد کر دیا کرتے تھے۔

شادی کے بعد ان لوگوں کا رنگ ڈھنگ اور رہن سہن بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ نورین چھوٹی چودھرائی بن کر چودھری بشارت کی حویلی میں پہنچ گئی تھی۔ نورین ہی کے صدقے خالدہ کو چودھری نے ایک صاف ستھرا مکان دلوا دیا تھا۔ اس کے علاوہ پانچ ایکڑ زرعی زمین بھی اس کے نام کر دی گئی اور گاہے بہ گاہے مالی مدد بھی کر رہا تھا گو اب اسے کریانہ کی دکان چلانے کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ قانونی اور شرعی لحاظ سے چودھری بشارت علی کی ساس کا مقام حاصل کر چکی تھی۔ چودھری کو کسی بھی صورت یہ گوارا نہ ہوتا کہ اس کی ساس دکانداری کرتی پھرے۔ چودھری نے اسے جتنی زمین دے دی تھی اس کی پیداوار خالدہ اور عارف کی گزر بسر کے لیے کافی تھی۔ اس کے علاوہ چودھری اکثر و بیشتر اسے مالی تعاون بھی فراہم کر رہا تھا۔

آگے بڑھنے سے پہلے کچھ ذکر چودھری کی پہلی بیوی کا بھی ہو جائے۔ چودھری کی زوجہ اول کا نام کلثوم تھا۔ کلثوم چالیس کا ہند سہ عبور کر چکی تھی اور چودھری بشارت سے اس کی شادی کو لگ بھگ پندرہ سال گزر گئے تھے۔ کلثوم کے ساتھ ایک بہت بڑی خاندانی کمزوری بھی نہ تھی تھی۔ اس کے باپ چودھری حشمت آف موضع کرماں دالی نے دو شاویاں کی تھیں پہلی بیوی سے کلثوم اور دوسری بیوی سے وقاص نامی ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ جب کلثوم جوان ہوئی تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا باپ چودھری حشمت بھی بیمار رہنے لگا۔ چودھری حشمت نے اس حقیقت کو بڑی گہرائی سے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی دوسری بیوی فردوس اب اس کا نوجوان بیٹا چودھری وقاص کلثوم سے شدید ترین نفرت کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی چودھری کو غیر محسوس طور پر یہ بھی یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زیادہ عرصے تک جی نہ سکے گا لہذا اس نے اپنی آنکھ بند ہونے سے پہلے کلثوم کی شادی چودھری بشارت سے کر دی۔ اس شادی کے بعد ایک سال کے اندر ہی چودھری حشمت کا انتقال ہو گیا تھا۔

چودھری حشمت ایک دانا و دینا شخص تھا۔ کلثوم کی شادی کے وقت۔ اس نے اپنی زندگی ہی میں زمین اور جائیداد کا بٹوارا بھی کر دیا تھا۔ بھاری مالیت کے سونے چاندی کے زیورات کے علاوہ لگ بھگ پچاس ایکڑ زرعی زمین بھی کلثوم کے حصے میں آئی تھی۔

کلثوم نے چودھری بشارت کے ساتھ ایک بھاری حیثیت سے کم و بیش پندرہ سال گزار دیے تھے لیکن چودھری کے لیے کوئی اولاد پیدا نہ کر سکی۔ وقت گزر رہا تھا ساتھ ساتھ اس کی تعداد قیمت اور اہمیت کم ہوتی گئی چنانچہ چودھری بشارت نے چھ آٹھ ماہ پہلے نورین سے دوسری شادی کر لی تھی۔

چودھری بشارت کی حویلی میں ایک اہم کردار عرفان بھی تھا۔ عرفان کی عمر چھ سال تھی اور وہ چودھری کے چھوٹے بھائی چودھری شرافت علی کا بیٹا تھا۔ چودھری شرافت علی سونے رانی پور کا رہنے والا تھا۔ عرفان کو نہایت ہی کم عمری میں چودھری بشارت نے "اڈاپٹ" کر لیا تھا۔

کلثوم کی ایک بڑی خاندانی کمزوری کا میں نے پہلے ذکر کیا ہے اور وہ کمزوری یہ تھی کہ اس کے پیچھے کوئی تیس تھا۔ شادی کے فوراً بعد اس کا میکا ختم ہو گیا تھا۔ اس کی سوتیلی ماں فردوس اور سوتیلی بھائی اس کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں تھے۔ کوئی اخلاقی مدد یا تعاون کرنا تو بہت دور کی بات نہ تھا شادی کے بعد چودھری بشارت اپنے سیتھے عرفان کو اڈاپٹ کر رہا تھا تو وہ ایک لفظ مخالفت اپنی زبان پر نہ لاسکی۔ اس طرح جب چودھری نے دوسرا بیاہ رچایا تو بھی وہ کوئی صدمہ احتجاج بلند نہ کر سکی کیونکہ وہ چودھری بشارت کے سراج اور خود پسندی سے اچھی طرح آگاہ تھی۔ اس کے پاس، خاموشی رہ کر اپنے حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

یہ تمام حالات اتنی تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آگے چل کر، اس کہانی کے مطالعے کے دوران میں آپ کا ذہن کیس کے پس منظر کے حوالے سے کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔

دو پہر سے کچھ دیر پہلے مبینہ چور شا کر علی کے گھر سے اس کا باپ جمیل اور ماں رشیدہ تھانے پہنچ گئے۔ جیسا کہ اوپر بتا چکا ہوں، یہ لوگ کھیت مزدور تھے اور محنت مزدوری کرتے اپنی گزر بسر کر رہے تھے۔

وہ بڑھیا اور بوڑھا اس بات سے واقف نہیں تھے کہ ان کا بیٹا گزشتہ رات سے غائب تھا۔ انہیں اس کی کشیدگی کے بارے میں آج صبح ہی پتا چلا تھا اور وہ اسے دیکھنے بیٹھے تھے۔

"کمال ہے....." میں نے جمیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "شا کر آدھی رات سے غائب تھا اور آپ لوگوں کو اس کی کچھ خبر ہی نہیں.....؟"

"سرکار! دم دونوں پورا دن کھیتوں میں کام کرتے کرتے اتنا زیادہ تھک جاتے ہیں کہ گھرانے کے بعد کسی چیز کا ہوش ہی نہیں رہتا۔" شا کر کا بوڑھا باپ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ "رات کا کھانا کھا کر دم لوگ سو جاتے ہیں۔ شا کر رات کو دیر سے گھرا تا ہے۔ ہمیں کچھ پتا نہیں چلتا کہ وہ کب آیا اور کب سو گیا.....؟"

"اس کو بھی اپنے ساتھ کھیتوں میں لے کر جایا کرونا....." میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ "تا کہ یہ بھی کھن سے اتنا چھو ہو جائے کہ آپ لوگوں سے بھی پہلے خزانے لینے لگے۔"

"بھئی بھئی یہ بھی جانتا ہے اھر مزدوری کرنے۔" رشیدہ بیٹی کی حیرت کرتے ہوئے بولی۔

"بھئی بھئی کیوں؟" میں نے تیز لہجے میں بڑی بی سے استفسار کیا۔ "اس سرکاری سائڈ کو کوئی شرم حیا بھی ہے کہ نہیں..... بوڑھے ماں باپ سارا دن محنت مشقت کرتے ہیں اور اسے آوارہ پھرنے ہی سے فرصت نہیں؟"

"یہ مجبور ہے سبے چارہ.....!" رشیدہ بیٹی کی حمایت جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "یہ جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتا۔"

میں نے پوچھا۔ "کیا مجبوری ہے اس کی؟" "جب اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔" اس مرتبہ جس نے میرے سوال کا جواب دیا۔ "کچھلے ایک ماہ سے شاہ جی کا علاج ہو رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ..... شا کر کو مکمل ٹھیک ہونے میں ایک سال لگ جائے گا۔"

"دیے جب سے شاہ جی نے اس کا علاج شروع کیا ہے وہ کافی بہتر ہے۔" رشیدہ تائیدی انداز میں گروں ہلاتے ہوئے بولی۔

"یہ شاہ جی کون ہیں؟" میں پوچھے بیٹا نہ رہ سکا۔ "بھیر کھسن شاہ جناب!" جمیل نے گہری سنجیدگی سے بتایا۔ "وہ سرنہر کے کنارے ان کا آستانہ ہے۔"

چودھری بشارت علی کی حویلی کے مشرقی پہلو میں شاہ جناب ایک نیر گزرتی تھی۔ یہ ایک چھوٹی نہر تھی جو اپنے دونوں کناروں پر پتیلے پائے کھیتوں کو سیراب کرنے کا فریضہ انجام دیتی تھی۔

"شاہ جی نے بیماری کیا بتائی ہے؟" میں نے بوڑھے جمیل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

"وہ کہتے ہیں، شا کر کے دل دماغ پر ہوائی چیزوں کے اثرات ہیں۔" جمیل نے انکشاف انگیز لہجے میں بتایا۔ "شاہ جی کٹ کر رہے ہیں۔ انشا اللہ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔"

جب ہم کسی بات کے ساتھ "انشا اللہ" کے الفاظ تھیں کہہ دیتے ہیں تو اس کا واضح مطلب یہی ہوتا ہے کہ..... اگر

اللہ نے چاہا تو یا اگر اللہ کی مرضی ہوئی تو..... اپنے کسی کام میں اللہ کی رضا اور رضا کو شامل کرنا بڑی اچھی بات ہے لیکن اس موقع پر اپنے عمل کا جائزہ لینا بھی نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک تو ہر انسان کی بہتری اور بھلائی ہی چاہتے ہیں۔ اگر ہم کسی کام میں بہتری کی امید رکھتے ہیں تو اپنے عمل کو اس کام کے مطابق بنانا، بھی ضروری ہوتا ہے لیکن عام طور پر دیکھنے میں یہی آیا ہے کہ ہمارا عمل تو کسی اور سمت میں جا رہا ہوتا ہے اور ہم اس کے برعکس اللہ کی رضا اور حمایت چاہ رہے ہوتے ہیں۔ بہر حال، ہم سب پر..... اللہ رحم فرمائے۔

"ہوائی چیزیں.....؟" میں نے جمیل کی بات کے جواب میں کہا۔ "مطلب یہ کہ..... کوئی پرندے وغیرہ.....!"

میں نے دانستہ مصنوعی لائسنس کا اظہار کیا تو رشیدہ نے بے یقینی سے مجھے دیکھا اور اپنے الفاظ میں زور بھرتے ہوئے بولی۔ "نہیں تھانے دار جی..... شاہ جی کا مطلب ہے، آسیب اور سایہ وغیرہ..... وہ مخلوق جو کسی کو نظر نہیں آتی۔"

"وہ مخلوق جو صرف کھسن شاہ کو نظر آتی ہے۔" میں نے طنز یہ لہجے میں استفسار کیا۔ "میں نا.....؟"

"آپ کو یقین نہیں آ رہا تھا نے دار صاحب۔" جمیل نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "لیکن یہ سچ ہے کہ جب سے شاہ جی نے شا کر کا علاج شروع کیا ہے، دھیرے دھیرے اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی جا رہی ہے۔"

"اسی لیے اب اس نے چوری چکاری شروع کر دی ہے۔" میں نے کہا۔

"جی..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" وہ بہ نیک وقت چونک کر مجھ کو دیکھنے لگے۔

میں نے انہیں چودھری بشارت علی اور اس کے بندوں کے، شا کر پر عائد کردہ الزامات کے بارے میں تفصیلاً بتایا۔ انہوں نے حیرت سے آنکھیں پھیلا کر میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر ایک مرتبہ پھر بیک زبان بولے۔

"ہمارا بیٹا چوری نہیں کر سکتا جی.....!"

"تمام والدین اپنی کئی اولاد کے بارے میں کچھ اسی قسم کے خیالات رکھتے ہیں۔" میں نے تیز آہی سے کہا۔ "جاد، تم لوگ خواتین میں اپنے بیٹے سے ملاقات کر لو۔"

پھر میں نے ایک کانٹیل کو بلا کر جمیل اور رشیدہ کو اس کے ہمراہ حوالات کی طرف روانہ کر دیا۔

میں نے شا کر سے پوچھ گچھ کرنے کے دوران میں یہ غور اس کا جائزہ بھی لیا تھا۔ ٹھیک ہے، وہ بے ربط اور سادگی گھنگھو کرتا تھا اور اس کا فوکس کبھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد

بگڑنے لگا تھا لیکن مجھے اس میں "ہوائی چیزوں" والی کوئی علامت دکھائی نہیں دی تھی۔ میرا تجربہ یہ بتاتا ہے کہ "ہوائی چیزوں" سے نسبت رکھنے والے ایک سوکسر میں سے نالوسے مختلف قسم کے دماغی اور نفسیاتی عارضوں کے نتیجے میں سامنے آتے تھے۔ ان کا کسی ماورائی مخلوق سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اگر ان کا ڈھنگ سے کسی نفسیاتی معالج یا ذہنی امراض کے ماہر سے علاج کرایا جائے تو حامل علامات تندرست بھی ہو جاتا ہے۔ باقی رہ گئے ایک فیصد افراد تو وہ واقعتاً کسی ماورائی علاج جسے آپ روحانی علاج کا نام بھی دے سکتے ہیں، ہی سے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ جنات اور دیگر شریر مخلوقات کے وجود سے تو انکار ممکن نہیں لیکن بدی کی قوتیں اتنی بھی عام کارفرما نہیں ہیں جتنی کہ سمسن شاہ ثانیپ روحانی معالجوں نے مشہور کر رکھی ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس ثانیپ کے معالجوں کا دھندا ہی اسی بنیاد پر چلتا ہے۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا، سومریضوں میں سے کوئی ایک آدھ واقعتاً کسی ماورائی عارضے میں مبتلا ہوتا ہے بالکل ویسے ہی سوروحانی معالجوں میں سے کوئی ایک آدھ ہی ماہر علم و ہنر ہوتا ہے، باقی سب اپنا کاروبار چکانے والے ڈباہر ہوتے ہیں۔

جھیل اور رشیدہ پندرہ بیس منٹ کے بعد واپس میرے پاس آئے اور جھیل نے منت ریز لہجے میں مجھ سے کہا۔

"تھانے دار صاحب! میرا بیٹا بے قصور ہے۔ آپ اسے چھوڑ دیں۔"

"میں اسے ضرور چھوڑ دوں گا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "لیکن اس وقت جب مجھے اس کی بے گناہی کا یقین آ جائے گا۔ کم از کم کل صبح تک اس کا تھانے میں بند رہنا ضروری ہے۔"

"لیکن تھانے دار جی....." رشیدہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

مگر میں نے اس کے بولتے ہی بات کاٹ دی۔ "لیکن دیکھ کچھ نہیں رشیدہ! میں نے جو کہہ دیا وہی آخری بات ہے۔ تم لوگ بے فکر ہو کر جاؤ۔ جب تک تفتیش مکمل نہیں ہو جاتی، شاکر تھانے میں بند رہے گا۔ اس بات کا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر وہ کسی جرم میں ملوث نہیں تو اسے ایک چھپر بھی نہیں مارا جائے گا۔"

وہ دونوں بے بسی سے مجھے دیکھنے لگے۔ ایک بات میرے حتیٰ لہجے نے انہیں ابھی طرح سمجھا دی تھی کہ میں تسلی کے بغیر شاکر کو تھانے سے جانے نہیں دوں گا۔

"تھانے دار صاحب!" جھیل نے لجاجت بھرے لہجے میں کہا۔ "شاکر نے بتایا ہے کہ رات کو چودھری کے بندوں نے اس کے ساتھ دشتیانہ برتاؤ کیا ہے اور صبح چودھری صاحب نے بھی اس پر لات کئے برسائے ہیں۔"

"میں نے ابھی تم لوگوں سے شاکر کی سلامتی اور حفاظت کے حوالے سے جو وعدہ کیا ہے اس کا تعلق میرے تھانے سے ہے۔" میں نے ان پر واضح کرتے ہوئے کہا۔ "رات چودھری کی حویلی میں اس کے ساتھ کیسا سلوک کیا گیا ہے وہ فی الحال میری ذمہ داری میں نہیں آتا۔ اگر آپ کا بیٹا بے گناہ ثابت ہو جاتا ہے تو پھر میں چودھری سے یہ سوال ضرور کروں گا کہ اس نے شاکر کے ساتھ بدسلوکی کیوں کی۔" میں نے لحاظی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"ابھی آپ لوگ جا کر چودھری بشارت سے پوچھ سکتے ہیں کہ اس نے اور اس کے بندوں نے آپ کے بیٹے کو رات زد و کوب کیوں کیا تھا.....؟"

میرے آخری جملے نے ان کے چہروں پر کوفت ابھار دی۔ انہوں نے متنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر جھیل نے زہر پلے لہجے میں کہا۔

"جناب! چودھری صاحب کو تو اللہ ہی پوچھے گا۔!"

☆ ☆ ☆

آج صبح جب چودھری بشارت کا خاص بندہ قدرے شاکر کو ایک چور کی حیثیت سے میرے پاس چھوڑ گیا تھا تو میں نے واپسی میں اس کے ہاتھ چودھری کے لیے ایک پیغام بھجوایا تھا کہ وہ کسی وقت تھانے آ کر مجھ سے ملاقات کرے لیکن جب سہ پہر تک بھی اس کی شکل نظر نہ آئی تو میں نے اس سے ملنے حویلی جانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے کاشیپیل شوکت سے کہہ کر ایک تاکہ منگوا لیا اور اسے ساتھ لے کر چودھری بشارت علی کی حویلی پہنچ گیا۔ اگرچہ شام ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے لیکن موسم سرما کی مہربانی سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اب تب میں مغرب ہونے والی ہے۔ حویلی کے داخلی گیٹ پر میں نے تاکہ رکھا اور چودھری کے لیے پیغام بھجوایا کہ میں، ملک مسند حیات تھانا انچارج اس سے ملنے آیا ہوں۔ چودھری کے ملازم نے ہم دونوں کو بڑے احرام کے ساتھ وسیع و عریض بیٹھک میں بٹھایا اور خود چودھری کو ہماری آمد کی اطلاع دینے حویلی کے اندر دئی جسے کی طرف چلا گیا۔ حویلی کے اندر آنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ میں نے اس روز چودھری کی حویلی کو بٹھا دیکھا

اور جیب پایا اس کا نقشہ کھینچنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ یہ زیر نظر کس کا ایک اہم حصہ ہے۔ وہ ایک وسیع و عریض حویلی تھی۔ جس کے مشرقی پہلو میں تھوڑے فاصلے پر ایک نمبر رواں دواں بھی اور حویلی کے عقب میں یعنی جنوب کی سمت سبز و شاداب کھیتوں کا سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ موضع حسین آباد کے اندر سے گزرنے کے بعد گاؤں کے آخری حصے میں یہ حویلی واقع تھی۔ حویلی کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہوں تو بائیں جانب ایک وسیع و عریض بیٹھک بنی ہوئی تھی جس میں بیک وقت کم از کم سو افراد کے بیٹھنے کی گنجائش نظر آرہی تھی۔ لوگوں کے بیٹھنے کے لیے وہاں مختلف قسم کی نشستیں رکھی نظر آرہی تھیں جن میں موزے، کریسیاں، صوفے اور فرشی نشستیں یعنی دریاں بھی چھپی ہوئی تھیں۔ میرے انداز سے کے مطابق وہاں ہر انسان کو اس کے مرتبے کے مطابق بٹھایا جاتا تھا۔ بیٹھک کی دیواروں پر مختلف نوعیت کے روغنی اور منقش فریم بھی آویزاں کیے گئے تھے جن میں زیادہ تر چودھری خاندان کے بزرگوں کی تصاویر لگی دکھائی دیتی تھیں۔

اس بیٹھک کے متوازی گیٹ کی دائیں طرف ملازموں کے لیے کمرے بنے ہوئے تھے جن کی تعداد چار یا پانچ تھی۔ اس کے بعد حویلی کا کشادہ محن تھا جس میں دیواروں کے ساتھ ساتھ چھل دار اور پھول دار دونوں طرح کے پودے اور درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ محن کے عین وسط میں مولے سنے والا ایک سایہ دار اور گھٹا، بوڑھے برگد کا پتھر قبضہ جمائے کھڑا تھا۔ اس برگد کا تانا تانا موٹا تھا کہ بلا مبالغہ کسی بھی جوان کے کلاو سے میں نہیں آسکتا تھا۔

محن کے اختتام پر حویلی کا رہائشی حصہ شروع ہوتا تھا جو حویلی کے اختتام تک چلا گیا تھا۔ اس رہائشی حصے کے بھی دو پورشن تھے جو تعمیر کے اعتبار سے جزواں بھائی نظر آتے تھے۔ ایک حصے میں کلثوم اور دوسرے حصے میں نورین کی رہائش تھی۔ چودھری کا بھتیجا عرفان کلثوم والے حصے میں رہتا تھا جبکہ دوسری شادی کے بعد چودھری بشارت کا زیادہ تر وقت حویلی کے اس حصے میں گزرتا تھا جہاں نورین رہتی تھی۔

وہ ہار اچھا چھٹی رات شاکر کو زد و کوب کیا گیا تھا وہ حویلی سے تھوڑے ہی فاصلے پر کھیتوں کے بیچ واقع تھا۔ اس باڑے میں چودھری کے مال موٹی اور دیگر زری آلات رکھے جاتے تھے۔ ہارے کے اندر بھی ملازمین کے لیے دو تین تہی چھتوں والے کمرے بنے ہوئے تھے۔ شاکر کو پچھلی رات جانوروں کی معیت میں گزرا تا پڑی تھی۔

جو بندہ ہماری آمد کی اطلاع لے کر حویلی کے اندر گیا تھا، تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ واپس آیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "تھانے دار صاحب! آپ کو چودھری صاحب نے حویلی کے اندر بلا یا ہے۔"

میں نے سوال کیا۔ "چودھری صاحب بیٹھک میں نہیں آسکتے؟"

"ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے جناب۔" ملازم نے جواب دیا۔ "اسی لیے انہوں نے آپ کو اندر آنے کے لیے کہا ہے۔"

"شوکت علی!" میں نے اپنے ساتھ آنے والے کاشیپیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم ادھر بیٹھک ہی میں بیٹھو، میں چودھری صاحب سے مل کر آتا ہوں۔"

کاشیپیل نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔ میں ملازم کی راہنمائی میں بیٹھک سے نکل آیا اور کشادہ محن کو عبور کر کے چودھری بشارت کی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ ملازم مجھے چودھری کے پاس چھوڑ کر واپس چلا گیا۔

چودھری تکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھک پر نیم دراز تھا۔ اس نے حتی الامکان گرجوٹی کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا اور مجھے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں اس کے سامنے ہی ایک منقش اور آرام دہ چوٹی کرسی پر بیٹھ گیا جو یقیناً چودھری نے میرے لیے ہی وہاں رکھوائی تھی۔

"چودھری صاحب! آپ نے اپنی طبیعت کو کیا کر لیا ہے؟" زکی علیک سلک کے بعد میں نے پوچھا۔

"بس ملک صاحب! موسم کا اثر ہے۔" وہ قدرے دھمی آواز میں بولا۔ "بخار اور زکام نے اپنے ٹھنڈے میں جکڑ رکھا ہے دو دن سے..... اسی لیے میں آپ سے ملاقات کرنے تھانے بھی نہیں آسکا۔"

"آپ نہیں آئے تو میں آ گیا۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "اپنا خیال رکھا کریں چودھری صاحب..... اس عمر میں موسم کی ذمہ داری اوجھل کر کیا سے کیا کر کے رکھ دیتی ہے۔"

چودھری بشارت کی عمر پچاس سے متجاوز تھی۔ اس عمر میں عموماً سرو کے جھٹکے کے امکانات نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں تاہم چودھری کی صحت اور سر کے بالوں وغیرہ سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے اپنی صحت اور جوانی کو مفت کا مال کچھ کر بڑی بے دردی سے استعمال کیا تھا۔ میں نے اپنی بات میں اس کی عمر کے حوالے سے چٹکی لی تو وہ پھر بری لے کر بولا۔

"ملک صاحب! میرے آدھے سے زیادہ سفید بالوں کو دیکھ کر آپ میرے بارے میں کوئی ایسا دیرا اندازہ قائم

کرنے کی کوشش نہ کریں۔ یہ تو داگی نزلے کی وجہ سے سفید ہو گئے ہیں۔ میں تو اب بھی بہت سے جوانوں سے زیادہ جوان اور صحت مند ہوں۔

لگتا تھا، میں نے اس کی دھکی رگ کو چھیر دیا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی اخلاقی موضوع میں الجھ کر وقت برباد کروں لہذا میں نے صورت حال کو سنبھالتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”جناب! یہ بات تو میں نے آپ کی ناساز طبیعت کو دیکھتے ہوئے ایک مشورے کے طور پر کہی ہے ورنہ آپ کی صحت اور جوانی پر تو کسی کو بھی شک نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو آپ چھ ماہ پہلے تین سال کی ایک لڑکی سے شادی نہ کرتے۔“

میری وضاحت سن کر اس کی آنکھوں میں جھٹکے سے جھک اٹھے۔ اسی لمحے چودھری کا ملازم ایک ٹرے اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ مذکورہ ٹرے انواع و اقسام کی خوردووش کی چیزوں سے بھری ہوئی تھی۔ ملازم نے چودھری کے حکم پر ٹرے کو میرے قریب ایک میز پر رکھ دیا اور جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ چودھری نے اس سے پوچھا۔

”تم نے بتایا تھا کہ تمہارے دار صاحب کے ساتھ ایک سپاہی بھی آیا ہے۔ اس کے کھانے پینے کا بھی کوئی بندوبست کیا؟“

”جی چودھری صاحب! وہ گردن کو اٹھائی جنبش دیتے ہوئے بولا۔“ آپ کے حکم کی تعمیل کر رہی ہے جناب۔“

ملازم کے جانے کے بعد چودھری میری جانب متوجہ ہوا اور ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ملک صاحب! باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ آپ ساتھ ساتھ یہ بھی لیتے جائیں۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی چودھری صاحب۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ نے خواجہ زادہ یہ تکلف کیا؟“

”کوئی مجھ سے ملے آئے اور کچھ کھائے پئے بغیر واپس چلا جائے اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ امرادی لہجے میں بولا۔ ”آپ کے انکار یا ہچکچاہٹ کو قبول نہیں کیا جائے گا۔“

میں نے کھانے پینے کی اشیاء سے لدی چندی اس ٹرے کا جائزہ لیا۔ اس میں کھوئے والا گاجر کا حلو، دو چیس مین کٹے ہوئے بوائٹل ایک، بسکٹ، چائے اور مختلف قسم کے خشک میوہ جات رکھے نظر آرہے تھے۔ میں نے چودھری کی خواہش اور مہمان نوازی کے احترام میں اپنے لیے چائے کے ساتھ چند چیزیں نکالیں پھر ہمارے درمیان باقاعدہ گفتگو کا آغاز ہوا۔ چودھری نے مجھ سے پوچھا۔

”ملک صاحب! اس بندے نے کچھ بتایا ہے؟“

”آپ کا اشارہ اس موٹے شاکر کی طرف ہے نا؟“

”جی ہاں دبی۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”اس نے ایک جرم قبول کیا یا نہیں؟“

”میں نے اب تک جتنی تفتیش کی ہے اس میں تو وہ مجھے بے قصور نظر آتا ہے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے مطابق، نہ تو وہ آپ کی حویلی کے اندر داخل ہوا ہے اور نہ ہی اس نے آپ کی کوئی چیز چرائی ہے بلکہ اس کا تو دعویٰ ہے کہ آپ کے بندوں نے اسے حویلی کے پچھواڑے کھیتوں میں سے پکڑا تھا۔“ میں نے لگائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کو رات بھر جانوروں والے باڑے میں رکھ کر جو مار پیٹ کی گئی وہ بھی سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔“

چودھری نے غل سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر سوال کیا۔ ”ملک صاحب! آپ نے اس نامراد سے یہ سوال کیا کہ وہ آدمی رات کو میری حویلی کے پچھواڑے گیا کر رہا تھا؟“

میں نے شاکر کی بیان کردہ توجہ چودھری کے سامنے رکھ دی۔

وہ طنزیہ انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”تم سے رفع حاجت کے لیے پورے گاؤں میں میری حویلی کا پچھواڑا ہی ملا تھا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اس بد ذات کا گھر اس حویلی سے کافی فاصلے پر گاؤں کے دوسرے حصے میں ہے اور اس کے گھر کے نزدیک بھی کھیتوں کی کمی نہیں۔“

چودھری کی بات میں وزن تھا۔ مجھے یہ بھی اندازہ لگانے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی کہ وہ شاکر کے حویلی کے پیچھے پائے جانے کے حوالے سے اپنے ذہن میں ایک مخصوص سوچ رکھتا تھا۔ میں نے یہ عقدہ اسی کے ہاتھوں کھلوانے کا فیصلہ کیا اور کہا۔

”چودھری صاحب! لگتا ہے آپ بھی اس بات سے متفق ہیں کہ شاکر آپ کی حویلی کے اندر داخل ہوا ہے اور نہ ہی اس نے حویلی کے اندر سے کوئی چیز چرائی ہے لیکن آپ کو اس کی حویلی کے پچھواڑے موجودگی پر اعتراض ہے اور اس اعتراض کے پیچھے کوئی سنسنی خیز کہانی ہے۔“ میں نے لگائی توقف کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پوچھا۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہا چودھری صاحب۔“

اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن کسی سبب اس نے زبان کو روک لیا تھا۔ میں مذکورہ سبب تک رسائی کے لیے بے قرار ہو گیا۔

”چودھری صاحب!“ میں نے اہمیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کا سچا ہمدرد ہوں۔ اگر آپ کو کسی بھی حوالے سے شاکر پر کوئی خاص قسم کا شک ہے تو وہ معاملہ مجھ سے چھپنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر آپ کو قانون کی مدد اور تعاون چاہیے تو سب کچھ کھول کر بیان کر دیں۔“

چند لمحات کے لیے وہ مجھے کسی گہری سوچ میں غرق دکھائی دیا پھر ایک فیصلے پر پہنچتے ہوئے وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرا خیال ہے، مجھے آپ پر پورا بھروسہ کرنا چاہیے۔“

”یہ آپ کا ایک دانش مندانہ فیصلہ ہوگا۔“ میں نے سراہنے والے انداز میں کہا۔

”آپ آئیں میرے ساتھ۔۔۔۔۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں پہلے آپ کو کچھ دکھاتا ہوں، پھر آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“

میں اشیائے خوردووش سے بڑا کامل النصاب کر چکا تھا۔ چودھری کو دیکھ کر میں نے بھی نشست چھوڑ دی۔ چودھری بٹرت کا پڑا ہوا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی سنسنی خیز انکشاف کرنے جا رہا ہے۔ میں اس کی سعیت میں چلتے ہوئے حویلی کے رہائشی حصے میں سے گزرتے ہوئے عقبی حصے میں پہنچ گیا۔

رہائشی حصہ حویلی کی چار دیواری کے اندر تعمیر کیا گیا تھا، وہ اس طرح کہ حویلی کی بیرونی دیوار اور رہائشی عمارت کے بیچ آٹھ دس فٹ جگہ خالی چھوڑ دی گئی تھی تاکہ تازہ ہوا آسانی سے گزر کر حویلی کے اندرونی حصوں میں تازگی اور فرحت کو بٹاسکے۔

میں چودھری کی راہنمائی میں اسی خالی حصے میں پہنچ گیا۔ یہاں ایک جانب حویلی کی اونچی دیوار اور دوسری طرف رہائشی عمارت کا عقب تھا۔ حویلی کی چار دیواری کی اونچائی لگ بھگ دس فٹ رہی ہوگی۔ وہ ایک مضبوط فیصلہ نما دیوار تھی۔

”ملک صاحب! میں آپ کو اپنی ایک انکی پریشانی کے بارے میں بتا رہا ہوں جو میرے اور میری بیوی کے سوا اور کسی کے علم میں نہیں ہے۔“ وہ مجھ پر انداز میں بولا۔ ”مجھے“

”یہ ہے، آپ اپنی تحقیق کے دوران میں حتی الامکان اس راز کی حفاظت کریں گے۔“

بات ختم کر کے اس نے امید بھری نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں چودھری صاحب۔ سمجھیں، آپ کا راز میرا راز ہے۔“

اس کے چہرے پر اطمینان جھلکا پھر ٹھکانہ انداز میں گردن ہلانے کے بعد رہائشی عمارت کی ایک عقبی کھڑکی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے مستفسر ہوا۔

”آپ جانتے ہیں، اس کھڑکی کے پیچھے کیا ہے؟“ ظاہر ہے، میں نہیں جانتا تھا۔ میں نے تو اس حویلی میں آج پہلی مرتبہ قدم رکھا تھا لہذا میں نے بڑی سادگی سے کہہ دیا۔ ”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔؟“

”یہاں اونچی خاصی سردی ہو رہی ہے۔“ چودھری نے سرسری انداز میں کہا۔ ”طہیں، اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کرتے ہیں۔“

چودھری کی چونک طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ موسم کی شدت کو کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہا تھا۔ ویسے اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش بھی نہیں تھی کہ وہ شام سے پہلے کا وقت تھا اور فضا میں ٹھنکی بہ درجہ اتم موجود تھی۔

ہم دوبارہ اسی خواب گاہ میں پہنچ گئے جہاں سے تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گئے تھے۔ اب کی بار چودھری نے میرے اور اپنے دونوں کے لیے مرغی کی گرم بخنی منگوائی اور دوبارہ ٹیک لگا کر بیٹھنے کے بعد سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ملک صاحب! وہ جو کھڑکی میں نے آپ کو دکھائی ہے نا اس کے پیچھے ہمارا غسل خانہ ہے جو میرے اور نورین کے استعمال میں رہتا ہے۔“

اتنا بتا کر وہ خاموش ہوا تو میں کوئی سوال کیے بغیر حد تن کوٹ رہا۔ یہاں مذکورہ کھڑکی کے حوالے سے ایک وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اسے عام پت والی چوٹی کھڑکی نہ سمجھا جائے۔ یہ روشن دان کے سائز کی ایک مستطیل جگہ تھی جس کے اندر پڑاؤ دار سینٹ کی جالی لگی ہوئی تھی جس کے خالی حصوں میں سے تازہ ہوا کا بہ آسانی گزر ہو سکتا تھا۔ سطح زمین سے یہ ”کھڑکی“ کوئی آٹھ فٹ اونچائی پر بنائی گئی تھی۔

چودھری اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”پچھلے کچھ عرصے سے ہر جمعرات کو اس غسل خانے کے اندر سے ایک تعویذ پڑا لیا رہا ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس تعویذ پر نورین عی کی نظر سب سے پہلے پڑتی ہے۔ وہ تعویذ مجھے بھی غسل خانے میں پہلے پڑا دکھائی نہیں دیا۔ مجھے شک ہے کہ تعویذ کو اسی روشن دان نما کھڑکی سے اندر پھینکا جاتا ہے۔“ اس نے لگائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”سب سے پہلے میرا شک میری پہلی بیوی کلثوم کی طرف گیا تھا جو حویلی کے دوسرے حصے میں رہتی ہے۔ ظاہر ہے، اس کی موجودگی میں، میں نے نورین سے دوسری شادی کی ہے۔ کوئی بھی عورت اپنی سوکن کو برداشت نہیں کر سکتی۔ کلثوم بہ ظاہر تو میری نورین سے شادی کی مخالفت نہیں کر سکتی

تھی۔ ہو سکتا ہے، اس کے دل میں بہت زیادہ غم و غصہ بھرا ہوا ہو اس لیے میرا دھیان سب سے پہلے کلثوم کی طرف گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ اس نازک معاملے پر اگر میں براہ راست اس سے بات کرتا اور واقعتاً اس گندے ٹھیل میں طوط ہوتی تو میرے پوچھنے پر وہ صاف نکر جاتی لہذا میں نے نہایت ہی رازداری کے ساتھ اس پر سراسر کھیل کی چھان بین کا کام شروع کر دیا۔ ایک بات تو طے ہے کہ کلثوم حویلی کے اس حصے میں قدم بھی نہیں رکھتی لہذا یہ سوچنا کہ وہ خود آکر غسل خانے میں تعویذ رکھ جاتی ہوگی بالکل غلط ہے۔ اسی طرح یہ بھی ناممکن ہے کہ وہ حویلی کے پچھواڑے جا کر کھڑکی کے راستے غسل خانے کے اندر تعویذ بھیج سکتی ہو۔ اب ایک ہی امکان باقی رہ جاتا تھا کہ اگر کلثوم اس کھیل میں شامل ہے تو وہ اپنے کسی وفادار سے یہ کام کرائی ہوگی۔۔۔۔۔

”آپ کو یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ اس حویلی کے اندر بڑی چودھراؤں کے وفادار کون کون ہیں؟“ وہ لمبے بھر کور کا تو میں نے سوال کر دیا۔ ”آخر وہ بھی پچھلے پندرہ سال سے اس حویلی میں رہ رہی ہیں۔۔۔۔۔“

”مرد ملازم تو سب میری منشی میں ہیں۔“ وہ چٹائی اختیار سے بولا۔ ”ان بندوں کے علاوہ دو ملازم غور میں اس حویلی میں کام کرتی ہیں۔ بشیراں، لوریں کی خدمت پر مامور ہے اور صفرائی کلثوم کی خدمت کے لیے۔۔۔۔۔“ ایک گہری سانس چھوڑنے کے بعد وہ آگے بڑھا۔

”بشیراں کو تو میں نے کچھ عرصہ پہلے ہی ملازم رکھا ہے، دوسری شادی کے بعد لیکن صفرائی پچھلے دس سال سے کلثوم کے ساتھ ہے۔ میرا شک اسی پر جا رہا تھا۔ میں نے پچھلے کئی روز سے اس کی کڑی نگرانی کروا کے بھی دیکھ لی ہے۔ وہ اس شیطانی چکر میں طوط نہیں پائی گئی۔ ہر طرف سے ناکام ہونے کے بعد میرے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ کسی باہر کے آدمی کی کارستانی ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں نے قدر اور جبار کو تائید کر دی کہ وہ حویلی کے عقیقی حصے پر گہری نظر رکھیں چنانچہ پچھلی رات انہوں نے شاکر کو حویلی کے پچھواڑے مشکوک انداز میں ٹھلٹھلے ہوئے دیکھا تو پکڑ لیا۔ میں مانتا ہوں کہ وہ حویلی کے اندر داخل نہیں ہوا اور نہ ہی اس نے یہاں سے کچھ چرایا ہے لیکن جو صورت حال میں نے آپ کو بتائی ہے اس کی روشنی میں میرا دھیان کسی اور طرف جا ہی نہیں سکتا۔ اب وہ آپ کے قبضے میں ہے۔ اس کی زبان کھلوانا آپ کا کام ہے۔“

”پچھلی رات آپ کے ملازموں نے اسے باڑے

میں رکھ کر خوب مار پیٹا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آج صبح جب اسے آپ کے سامنے پیش کیا گیا تو آپ نے بھی اس کی ٹھکانگی کی ہے۔ کیا اس نے آپ کے سوالوں کے جواب میں کچھ بتایا؟“

”اگر اس نے زبان کھول دی ہوتی تو پھر میں اسے قہانے نہ بھیجتا ملک صاحب۔“ وہ سنساتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”پھر تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جاتا تھا نا جناب۔“

”ٹھیک ہے، وہ میرے پاس ہے تو اس کو کچ بولنے پر بھی میں ہی مجبور کروں گا۔“ میں نے غصہ سے ہوئے انداز میں کہا۔ ”آپ نے بتایا ہے کہ پراسرار تعویذوں والے معاملے سے آپ اور آپ کی دوسری بیوی ہی واقف ہیں یا پھر ابھی آپ نے مجھے اس راز میں شریک کیا ہے؟“

”جی ہاں، یہی حقیقت ہے۔“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔ ”جب آپ نے قدر اور جبار کو حویلی کے عقیقی حصے کی نگرانی کا حکم دیا تو کیا کہا تھا۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا انہیں بھی آپ نے اس راز میں شریک کیا تھا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جناب۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے انہیں چوری چکاری کے حوالے سے عجیب کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ حویلی کے بیرونی معاملات پر گہری نظر رکھیں۔ وہ تعویذوں والی کہانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ میں گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر پوچھا۔ ”غسل خانے سے تعویذ ملنے کا سلسلہ اندازاً کب سے چل رہا ہے؟“

”جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے۔“ وہ بتانے لگا۔ ”تعویذ جمعرات یعنی جمعہ کی صبح ہی غسل خانے میں پڑا ہوا ہے۔ ابھی تک تین تعویذ ملے ہیں۔ کل چوتھی جمعرات تھی اور شاکر کو میرے بندوں نے پکڑ لیا اور اس جمعرات کو تعویذ بھی نہیں ملا۔۔۔۔۔ اب آپ خود ہی سوچیں، یہ سارے اشارے کس طرف جاتے ہیں؟“

”آپ کے بندوں نے پچھلی رات جب شاکر کو پکڑا تو اس کی تلاشی بھی لی ہوگی۔“ میں نے ایک اہم سوال کیا۔ ”کیا اس کی جامہ تلاشی سے کوئی تعویذ وغیرہ بھی برآمد ہوا تھا؟“

”نہیں جناب۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”اس کے پاس سے کچھ بھی برآمد نہیں ہوا، ایک چھوٹی کڑی بھی نہیں۔“

”چودھری صاحب۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس سے تو ظاہر ہوتا ہے، تعویذ والے معاملے سے اس کا دور دور کا واسطہ نہیں؟“

”اب جو بھی ہے، میں نے سارے حالات آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں۔“ وہ غصہ سے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”انتہی سے حقائق کو سامنے لے کر آنا آپ کا کام ہے۔“

”میں اپنا کام ابھی طرح کرنا چاہتا ہوں چودھری صاحب۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”آپ کو مکمل طور پر مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ تعویذ والی کہانی میرے آپ کے اور آپ کی چھوٹی بیگم کے درمیان ہی رہے گی۔ میں اصل معاملے تک رسائی حاصل کرنے کے لیے کچھ اس انداز سے تفتیش کروں گا کہ سناپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی سلامت رہے۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے۔“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یقین ہے، آپ اس مہم میں ضرور کامیاب ہوں گے۔“

”یہ شرطیکہ اس سلسلے میں آپ مجھ سے بھرپور تعاون کریں۔“ میں نے مستی خیز لہجے میں کہا۔ ”آپ کی مدد کے بغیر یہ ممکن نہیں ہے۔“

”میں ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہوں ملک صاحب۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔ ”آپ حکم تو کریں جناب۔۔۔۔۔“

”سب سے پہلے تو آپ مجھے وہ تعویذ دکھائیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”جو پچھلی تین جمعراتوں سے آپ کے غسل خانے میں چھپکے جا رہے ہیں؟“

”ملک صاحب! میں وہ تعویذ آپ کو نہیں دکھا سکتا۔۔۔۔۔“ چودھری بشارت کے چہرے پر ابھرن کے آثار نظر آئے۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”وہ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے نہانے کے پانی والا ٹب غسل خانے میں ہی دیوار کے ساتھ رکھا ہوتا ہے جس دیوار میں وہ کھڑکی ہے جو ٹھوڑی دیر پہلے میں نے آپ کو دکھائی ہے۔ تعویذ اسی کھڑکی کی جالی میں سے اُتر پھینکا جاتا رہا ہے اور وہ ٹب کے اندر آ کر گرنا رہا ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ تینوں بار وہ ٹب پانی سے بھرا ہوا تھا۔ تعویذ پانی میں گرتے ہی ٹھٹھٹھ لگا، مطلب یہ کہ اس کی سیاہی (روشنائی) نکل کر پانی میں حل ہونے لگی۔ جب ہمیں اس تعویذ کے بارے میں پتا چلا تو اس کی تحریر تقریباً مت چکی تھی اور کاغذ بھی گیللا ہو کر اتار تارم ہو گیا تھا کہ اسے محفوظ کرنا تقریباً ناممکن تھا لہذا۔۔۔۔۔“ وہ لمبے بھر کے لیے حوقف ہوا، ایک دو گہری سانسیں لیں پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”لہذا ہم نے ٹب والے پانی کو فوراً بہا دیا اور اس قریب آتم تعویذ کو بھی چھڑ کر بلکہ کل گر چینک دیا۔“

”ہر جمعرات کو ایسا ہی کیا آپ نے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے چودھری کو دیکھا۔

”اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔“ جی ہاں! میں نے چند لمبے ٹھٹھٹھ والی نگاہ سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا پھر پوچھا۔ ”اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ تینوں مرتبہ اس تعویذ کی دریافت آپ کی چھوٹی بیوی لوریں کے ہاتھوں سے ہوئی ہے؟“

”جی ہاں! وہ سر کو اثباتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”دراصل لوریں صبح مجھ سے کافی پہلے بیدار ہو جاتی ہے اور ظاہر ہے غسل خانے میں بھی وہ مجھ سے پہلے ہی جاتی ہے اس لیے تعویذ پر اس کی سب سے پہلے نظر پڑتی رہی ہے۔“

”جب آپ لوگ رات کو سونے کے لیے لیٹتے ہیں تو ظاہر ہے، اس سے پہلے غسل خانے کی طرف سے ہو کر آتے ہوں گے۔“ میں نے گریہ کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس موقع پر آپ غسل خانے والے ٹب کا بھی جائزہ لیتے رہے ہیں؟“

”جناب! سیدھی سی بات ہے۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔ ”پہلے تو کبھی اس طرف بھی میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا لیکن جب دوسری بار ٹب کے اندر تعویذ کو تیرتے ہوئے دیکھا تو میں کچھ زیادہ ہی غماخ ہو گیا اور تیسری جمعرات کو میں نے بستر پر جانے سے پہلے پورے غسل خانے کو اچھی طرح چیک کیا تھا۔ پانی والا ٹب تو کیا، غسل خانے کے کسی بھی کونے کھد رے میں کوئی تعویذ نہیں تھا۔“

”لیکن جمعہ کی صبح جب چھوٹی چودھراؤں صاحبہ غسل خانے میں گئیں تو تعویذ ٹب میں موجود تھا؟“ میں نے استفسار پر نظر سے چودھری بشارت علی کو دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔۔۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تعویذ کو رات ہی کے کسی حصے میں، آپ کے غسل خانے میں پھینکا جاتا رہا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ گھبراہٹ انداز میں بولا۔ ”تین جمعراتوں سے یہ پراسرار سلسلہ جاری تھا اور کل بھی چوتھی جمعرات جب میرے بندوں نے آدھی رات کے وقت شاکر کو حویلی کے پچھواڑے مشکوک انداز میں ٹھلٹھلے ہوئے دیکھا اور پکڑ لیا۔ آج صبح ٹب کے اندر تعویذ نہیں پایا گیا۔“ وہ حوا۔۔۔۔۔ دو تین گہری سانسیں لے کر اپنے غصے کو بحال کیا اور بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شادی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سرسا کیوں نہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کو آئی، ڈرمل کو لٹی، پیرہ: ڈکوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ماہانہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھر ایسی ہازیرا حرکت کی جرات کون کر سکتا ہے؟

”ملک صاحب! انسان کے جہاں سو دوست ہوتے ہیں وہاں ایک آدمہ دشمن بھی ضرور ہوتا ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ حسین آباد کے لوگ میری بہت عزت کرتے ہیں۔ کسی کی مجال نہیں کہ وہ ایسی گری ہوئی حرکت کر سکے لیکن یہ شیطان حسین آباد کے باہر سے بھی تو کوئی کر سکتا ہے اور یہاں کے کسی بندے کو اپنا آلہ کار بنا کر وہ ایسے اوجھے مگر خطرناک جھکٹے آزماسکتا ہے۔“

”آپ کی بات میں وزن ہے چودھری صاحب!“ میں نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”پھر ایسے کسی بیرونی دشمن کی نشان بددی بھی تو آپ ہی کو کرنا ہوگی نا.....؟“

”فوری طور پر تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ملک صاحب!“ وہ چہرے پر ٹھکن کے آثار سجاتے ہوئے بولا۔ ”میں اس سلسلے میں اپنی سوچ کے گھوڑے دوڑانے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ شاگرد کا ٹراکل کریں۔ مجھے امید ہے، کوئی اچھا نتیجہ سامنے آئے گا۔“

”انشاء اللہ!“ میں نے پُر اعتماد انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”چودھری صاحب! پچھلی تین جمعراتوں سے آپ کے غسل خانے کے ملب میں تعویذ ملنے کا جو سلسلہ جاری رہا اس کے اثرات بد آپ پر ظاہر بھی ہوئے یا نہیں؟“

”مجھ پر نہیں، نورین پر ظاہر ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”مطلب.....؟“ میں نے حیرت بھری نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”جس جود کی صبح وہ تعویذ ملتا تھا، نورین کے سر میں پورا دن شدید درد ہوتا رہتا تھا۔“ چودھری نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ درد کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو جاتا تھا۔ تینوں مرتبہ ایسا ہی ہوا لیکن.....“ توقف کر کے اس نے ٹھہری ہوئی نظر سے مجھے دیکھا اور اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”آج ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ صبح سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ ایک بار بھی اس نے سر میں درد کی شکایت نہیں کی اور اس کا سبب بھی آپ کے سامنے ہے ملک صاحب..... پچھلی رات شاگرد کو غسل خانے میں تعویذ چھٹکنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔“

”آپ خود غور کر لیں ملک صاحب! سارے اشارے جیل کے اس آوارہ لڑکے شاگرد کی طرف جاتے ہیں۔ اگر آپ اس پر سختی کریں گے تو مجھے یقین ہے، وہ زبان کھول کر سچ اگل دے گا۔“

”ضرور چودھری صاحب!“ میں نے اس کی تعریف کی غرض سے چینی انداز میں کہا۔ ”میں تو اس سے ایسی کڑی تنقید کروں گا کہ نانی واڈی خواب میں آجائے گی۔ اس سلسلے میں تو آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔“

”میں چونکہ تعویذ والے معاملے کو پھیلانا نہیں چاہتا تھا اس لیے ڈھکے چھپے الفاظ میں اس بد بخت سے پوچھ کچھ کی گئی۔“ وہ تشویش بھرے انداز میں بولا۔ ”سب کے سامنے میرا زور اسی بات پر تھا کہ وہ چوری کی غرض سے یہاں آیا تھا لیکن آپ تو حقیقت حال سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ آپ اس کی زبان سے سب کچھ بے آسانی اگلا سکتے ہیں.....“

”ضرور اگلوں گا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا پھر پوچھا۔ ”چودھری صاحب! ایک انتہائی ذاتی نوعیت کا سوال پوچھوں۔ آپ جواب دیں گے نا.....؟“

اس نے ابھرن زدہ نظر سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”جی پوچھیں.....!“

”کیا آپ تعویذ گننے پر یقین رکھتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تعویذوں کے اچھے برے اثرات سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا ملک صاحب.....“

”میں اس موضوع پر آپ سے کوئی بحث نہیں کروں گا چودھری صاحب۔“ میں نے قہر سے بولے لہجے میں کہا۔

”صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کے غسل خانے کے ملب میں سے تعویذات کس قسم کے اثرات کے حامل ہو سکتے ہیں؟“

”آپ یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اچھے یا برے اثرات.....؟“ اس نے تصدیق طلب انداز میں مجھے دیکھا۔

”جی ہاں، بالکل۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ظاہر ہے جی، یہ برے اثرات والے تعویذ ہی تھے۔“ وہ بڑے ہلکے سے بولا۔

”اور اس قسم کا کام کوئی دشمن ہی کر سکتا ہے؟“

”جی، یہ تو سمجھ میں آئے والی بات ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”چودھری صاحب!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس گاؤں کے مطلق العنان بادشاہ ہیں۔ حسین آباد میں رہنے والا کوئی بھی شخص آپ سے دشمنی

میں نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ ”مجھے بتاؤ، تمہارے ساتھ حوالدار نے کیا زیادتی کی ہے۔ میں ابھی تمہارے سامنے اسے ڈانٹ لگاتا ہوں۔“

”تھانے دار صاحب! مجھے سخت خیند آرہی ہے۔“ وہ منت زیر لہجے میں بولا۔ ”اور حوالدار صاحب سونے نہیں دے رہے۔ میں کوئی تین چار گھنٹے سے ان کی خوشامدیں کر رہا ہوں مگر ان کا ایک ہی جواب ہے۔۔۔۔۔ آج کی رات وہ مجھے جگا کر رکھیں گے۔ اگر میں نے ان کی بات نہ مانی اور سو گیا تو وہ مجھے الٹا لٹکا کر میری تشریف پر چھڑول کریں گے پھر مجھے تاریک رات میں بھی ہر طرف چمکتا ہوا سورج نظر آئے گا۔۔۔۔۔“ لگاتی توقف کر کے اس نے ایک پوچھل سانس خارج کی پھر مجھ سے پوچھا۔

”آپ ہی بتائیں تھانے دار جی! میرے ساتھ ظلم نہیں ہو رہا؟“

”بہت۔۔۔۔۔ ظلم بھی اور زیادتی بھی۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن تم لگرنہ کرو، میں تمہاری فریاد سننے آگیا ہوں۔“

اس نے بے یقینی سے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”کیا آپ مجھے سونے کی اجازت دے دیں گے۔۔۔۔۔؟“

”ضرور۔۔۔۔۔ مگر یہاں تھانے کی حوالت میں نہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“ اس کی حیرت دو چہر ہو گئی۔

میں نے اس کی حالت اور بے یقینی میں مزید اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے گھر جا کر آرام سے سو گے۔۔۔۔۔ نرم اور گرم بستر پر۔“

”مہم۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔!“ حیرت کے مارے اس کی زبان سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”مگر کچھ نہیں شاکر۔۔۔۔۔!“ میں نے اس کے چہرے پر نظر گارتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ابھی اور اسی وقت چھوڑ رہا ہوں لیکن۔۔۔۔۔!“

میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو وہ تڑپ کر بولا۔

”لیکن کیا جی؟“

رہائی کی خوش خبری نے اس کی نیند کا فور کردی تھی اور یکایک وہ خاصا ہشاش بشاش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے لیے میں نے ایک غیر متوقع بات کردی تھی جسکی اس کے ذہن میں بے یقینی نے ایک عجیب سی شککشاں پیدا کردی تھی۔

”لیکن یہ کہ۔۔۔۔۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس رہائی کے لیے تمہیں میرے ایک سوال کا جواب دینا ہوگا۔۔۔۔۔ کھر اور بچا جواب۔“

وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ ”آپ دس سوال پوچھیں سرکار!“

”دس نہیں، صرف ایک!“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

وہ خطر نگاہ سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔ ”شاکر! میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کل رات تم رفع حاجت کے لیے اپنے گھر سے کانی قاصلے پر، چودھری بشارت کی حویلی کے پھوڑے ہی کیوں گئے تھے۔۔۔۔۔ یہ کام تو کسی اور جگہ پر بھی ہو سکتا تھا۔ حسین آباد میں کھیتوں کی کی تو نہیں؟“

میرا سوال سن کر اس کے چہرے پر کچھ ایسے تاثرات ابھرے جیسے میں نے اس کی کوئی چوری چھلکی ہو۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شاکر کے ذہن میں کوئی ایسی خاص بات چھپی ہوئی ہے جو اس نے ابھی تک مجھے بتائی نہیں۔

”شاکر!“ اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر میں نے دھمکی آمیز انداز میں کہا۔ ”اگر مجھے میرے سوال کا درست جواب نہ ملا تو پھر میں تمہیں حوالدار جہانگیر کے حوالے کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا اس کے بعد وہ تمہارا جو بھی حشر کرے۔“

”نہیں سرکار۔۔۔۔۔!“ وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولا۔

میں نے جھکمانہ انداز میں کہا۔ ”تو پھر بتاؤ۔۔۔۔۔؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے جناب۔۔۔۔۔!“ وہ بولنے لگے۔

بولتے رک گیا۔

”خاص نہیں ہے تو عام وجہ ہی بتاؤ۔۔۔۔۔“ میں نے تیز نظر سے اسے گھورا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ جی۔۔۔۔۔ شاہ جی کا حکم تھا۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”کون شاہ جی؟“ بے ساختہ میرے من سے لفظ۔

”بیرکھن شاہ جناب۔۔۔۔۔!“ اس نے بتایا۔ ”وہ میرا علاج کر رہے ہیں۔۔۔۔۔!“

”تو یہ بھی اسی علاج کا حصہ ہے کہ تم چودھری بشارت کی حویلی کے پھوڑے رفع حاجت کے لیے جاؤ۔۔۔۔۔“ میں نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”اور وہ بھی آدمی رات کو۔۔۔۔۔ یہ وہ کس قسم کا علاج کر رہے ہیں؟“

”یہ تو انہی کو بتا ہوا سرکار۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”میں نے تو یہی کیا جو شاہ جی کا حکم تھا۔۔۔۔۔“

”کیا حکم دیا تھا تمہیں شاہ نے؟“

”شاہ جی نے فرمایا تھا کہ مجھے اسکا لیس جھرات تک چودھری صاحب کی حویلی کے پھوڑے آدمی رات کو نہ

حاجت کے لیے جانا ہوگا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ کو میرے ابا اور اماں نے بتایا ہے تاکہ آج کل شاہ جی سے میرا علاج چل رہا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ میں ایک سال کے اندر بھلا چکا ہو جاؤں گا۔“

”جھیل اور رشیدہ نے تمہارے علاج وغیرہ کا ذکر تو کیا ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ اسکا لیس راتوں رات کے عمل“ کے بارے میں انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا؟“

”ان کو اس معاملے کا پتا ہی نہیں ہے جناب!“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔ ”شاہ جی نے یہ ہدایت صرف مجھے کی تھی اور اس بات کا بھی عہد لیا تھا کہ میں اس بارے میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ نہ ہی کوئی نامہ کروں گا۔ مجھے نہایت پابندی کے ساتھ پوری اسکا لیس جمعراتوں کو یہ عمل کرنا تھا اور ابھی صرف چار جمعرات ہی گزری ہیں۔۔۔۔۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

”شاکر! تم نے شاہ جی کی دونوں ہدایات کی ایسی پیکی کر دی ہے۔ اس نے تم سے جو عہد لیا تھا وہ مکمل طور پر ٹوٹ چکا ہے۔ اب تم کیا کرو گے؟“

”کل شاہ جی کے آستانے پر حاضری دوں گا جناب!“ وہ بچت دے کے احساس کے ساتھ بولا۔ ”وہی بتائیں گے، اس مسئلے کا حل کیا ہوگا۔ انہوں نے مجھے سختی سے تاکید کی تھی کہ ایک تو اسکا لیس جمعرات تک مجھے کوئی نامہ نہیں کرنا اور دوسرے اس جمعرات والے ٹٹل کے بارے میں کسی کو کچھ بتانا نہیں۔ میں نے

پچھلے آپ کے سامنے کھول دیا ہے اور یہ بھی طے ہے کہ میں پانچویں جمعرات کو چودھری کی حویلی کے پھوڑے نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں نے ادھر کا رخ کیا تو چودھری کے بندے پھر مجھے پکڑ لیں گے۔ پہلے وہ خود میری دھلائی کریں گے اور اس کے بعد آپ کے پاس تھانے میں جمع کرادیں گے۔ شاہ جی کے علاج سے مجھے چھٹا خاصا فائدہ ہو رہا تھا کہ یہ مصیبت نازل ہو گئی۔۔۔۔۔“

”تمہیں تکلیف کیا ہے شاکر؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”جی۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔!“ وہ الجھن زدہ انداز میں مجھ سے دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔۔۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پیاری کیا ہے آخر۔۔۔۔۔ بیرکھن شاہ کس چیز کا سامن کر رہا تھا۔۔۔۔۔؟“

شاکر نے میرے سوال کے جواب میں جو کچھ بتایا وہ جھپٹا اور رشیدہ کی زبانی میں پہلے ہی سن چکا تھا۔ وہ نہایت ہی سادگی سے بولا۔

”وہ جناب! ہوائی چیزوں کا اثر ہے مجھ پر۔۔۔۔۔!“

”اور شاہ جی اس اثر کی کاٹ کر رہے ہیں؟“ میں نے طعنے لہجے میں کہا۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں تھانے دار صاحب!“ وہ تیزی سے اپنی گردن کو تائیدی جھٹک دیتے ہوئے بولا۔ ”میں جب بھی ان کے پاس جاتا ہوں، وہ ایک صوبہ (لیوٹننٹ) کو میرے سر کے اوپر رکھ کر کاٹتے ہیں۔۔۔۔۔“

میں نے ہنسوس ناک اور رحم بھری نظر سے شاکر کو دیکھا اور پوچھا۔ ”یہ بتاؤ، ہوائی چیزوں کے زیر اثر تم محسوس کیا کرتے ہو؟“

”بس جناب۔۔۔۔۔“ وہ لائینی انداز میں بولا۔ ”کسی کام کو دل نہیں چاہتا۔ بس عجیب سی حالت ہوتی ہے دماغ کی۔۔۔۔۔“

”یہ تو ہوائی چیزوں کے اثرات نہیں ہیں۔“ میں نے کیٹیلے انداز میں کہا۔

”پھر۔۔۔۔۔ پھر یہ کیا ہے جناب؟“ وہ وحشت بھری آواز میں بولا۔

میں نے یہ دستور طعنے لہجے میں کہا۔ ”یہ تو ایک خاص قسم کی بیماری کی علامات ہیں۔“

”پیاری۔۔۔۔۔؟“ وہ تشویش بھری نظر سے مجھ سے دیکھنے لگا۔

”ہاں پیاری! میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور اس خطرناک بیماری کا نام ہے۔۔۔۔۔ ہڈحرائ؟“

وہ حیرت سے منہ کھول کر میرا منہ دیکھنے لگا۔

کی دلی مرادیں پوری ہوں گی۔ مقررہ تاریخ کو حسین آباد اور ارد گرد کے دور دراز گاؤں سے بھی درجنوں حاجت مند مقررہ دیک کے کناروں کو "چھوٹے" آیا کرتے تھے۔

بعد کی تحقیق سے یہ راز میرے علم میں آ گیا تھا کہ جب لوگ دیک کے کناروں کو تھام کر کھڑے ہوتے تھے تو دیک حرکت میں کیسے آ جاتی تھی۔ آپ سے یہ راز پہلے شیخ کریم ہوں تاکہ آپ محسن شاہ جیسے چکر بازوں کے فریب سے محفوظ رہ سکیں۔ محسن شاہ نے اصول یہی بنایا ہوا تھا یا یوں سمجھ لیں کہ اس کا حکم یہی تھا کہ ایک وقت میں کم از کم چار افراد دیک کے کناروں کو تھام کر کھڑے ہوں گے۔ آستانے پر موجود افراد میں لگ بھگ ایک درجن شاہ جی کے اپنے خاص بندے تھے۔ جب دیک کو تھامنا مقصود ہوتا تھا تو ان بندوں میں سے کم از کم دو شامل ہو جاتے تھے۔ وہ سکھائے ہوئے بندے غیر محسوس انداز میں اس طرح دیک پر طاقت استعمال کرتے تھے کہ اس میں لرزہ سا پیدا ہو جاتا تھا۔ سادہ لوح دیہاتی یہ سمجھتے کہ شاید ان کی خواہش پوری ہونے کی ٹویدیل رہی ہے۔ وہ مارے خوشی کے شاہ جی کے بندوں کی مکاری سے غافل ہو جاتے اور جوش جذبات میں وہ بھی غیر ارادی طور پر قوت صرف کرنے لگتے۔ اس سے شاہ جی کے بندوں کا کام آسان ہو جاتا لہذا دیکھتے ہی دیکھتے دیک حرکت میں آ کر گھومنے لگتی۔ جن افراد کے چھوٹے سے دیک گھومنے لگتی، ان "خوش نصیبوں" کو شاہ جی کے حکم کے مطابق اگلے ماہ نیاز کے تمام تر اخراجات برداشت کرنا ہوتے تھے۔ کسی سیانے نے کیا خوب فرمایا ہے کہ..... دنیا میں جب تک بے وقوف لوگ موجود ہیں، عقل مند بھوکے نہیں مر سکتے۔

میں یہاں پر اس سیانے کے فرمان میں ایک چھوٹی سی ترمیم کرنا چاہوں گا کہ..... جب تک دنیا میں سادہ دل اور معصوم لوگ موجود ہیں، مشاطہ اور مردہ ضمیر دھوکے باز بھوکے نہیں مر سکتے۔ اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ دنیا میں سادہ لوح، معصوم، بے الفاظ دیگر بے وقوف لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جنہیں عیار اور جالاک لوگ مختلف نوعیت کے فریبوں سے التو بنا کر اپنا التو سیدھا کرتے رہتے ہیں اور میرے تجربے اور شاہدے میں یہ بھی آیا ہے کہ ایسے بے ضمیر لوگوں کا انجام بڑا صبرت ناک ہوتا ہے۔

میں محسن شاہ کے آستانے کی طرف جانے کے لیے تھانے سے نکلنے ہی والا تھا کہ کانسیبل ناصر وہاں پہنچ گیا۔ ناصر کو میں نے گزشتہ رات شاہ جی کی نگرانی پر مقرر کیا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی میں نے پوچھا۔

"کیا خبریں ہیں ناصر؟"

"ملک صاحب! تھانے سے وہ سیدھا گھر گیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔" گھر کے اندر اس نے کیا کیا، یہ تو مجھے پتہ نہیں جناب لیکن تھوڑی دیر پہلے وہ گھر سے نکل کر حسین آباد سے باہر کی طرف گیا ہے۔"

"اور تم اس کی نگرانی چھوڑ کر میرے پاس آ گئے ہو؟"

میں نے تیز نظر سے اسے گھورا "گھر کے اندر تو وہ یقیناً رات بھر سو رہا ہوگا۔ یہ جانتا زیادہ اہم تھا کہ وہ حسین آباد سے باہر کس طرف جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے؟"

"میں نے سب معلوم کر لیا ہے ملک صاحب! وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔" اسی لیے تو آپ کو رپورٹ دینے آیا ہوں۔"

"کیا معلوم کر لیا ہے تم نے؟" میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"وہ محسن شاہ کے آستانے کی طرف گیا ہے جناب۔"

وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔ "اور آج کا پورا دن ادھر آستانے پر ہی گزارے گا۔"

"یہ بات تمہیں کیسے پتا چلی؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"شاہ جی کی ماں سے۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا رشیدہ سے اس سلسلے میں تمہاری کوئی بات ہوئی ہے؟"

"براہ راست تو بات نہیں ہوئی جناب۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن میں نے ماں بیٹے کے درمیان ہونے والی باتیں سنی ہیں۔"

"کیا مطلب؟" میں نے سوچتی ہوئی نظر سے کانسیبل کی طرف دیکھا۔

"وہ دراصل....." وہ میرے سوال کے جواب میں بتانے لگا۔ "جب رات کو شاہ جی اپنے گھر کے اندر چلا گیا تو میں اس کے گھر کے سامنے گد ایک درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اتنا گھٹا درخت ہے کہ مجھے خود کو اس کے پتوں کے اندر چھپانے میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ درخت کی اس خفیہ پناہ گاہ سے شاہ جی کے گھر کا محسن صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے کھنڈی غار رات میں جاگ کر پیرا دیا اور صبح جب شاہ جی گھر سے نکلنے لگا تو میں نے شاہ جی اور اس کی ماں کے پیچ ہونے والی باتیں سن لیں۔ جب شاہ جی وہاں سے روانہ ہو گیا تو میں درخت سے اتر کر آپ کے پاس آ گیا ہوں۔"

اس کے خاموش ہونے پر میں نے پوچھا۔ "شاہ جی اور

رنگ الود

رشیدہ کے درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں؟"

میرے استفسار کے جواب میں اس نے جو کچھ بتایا وہ اس طرح سے تھا کہ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد شاہ جی سے ملاقات کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور رشیدہ نے اسے تاکید کی تھی کہ وہ آج کا پورا دن ادھر آستانے پر ہی رک کر شاہ جی کی خدمت وغیرہ کرے تاکہ اس کی صحت جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔ شاہ جی نے ماں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مغرب سے پہلے گھر واپس آ جائے گا۔

"اچھا تو معاملہ اس طرح ہے....." میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اگر آپ کا حکم ہو تو میں شاہ جی کی مزید نگرانی کے لیے شاہ جی کے آستانے کی طرف چلا جاتا ہوں۔" اس نے اجازت طلب نظر سے مجھ دیکھا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے شاہ جی۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم اب گھر جا کر آرام کرو۔ کھنڈی غار رات میں تم نے خاصی سخت ڈیوٹی دی ہے۔"

"مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ملک صاحب! وہ سوالیہ انداز میں مجھ دیکھنے لگا۔ "یا اب مزید نگرانی کی ضرورت نہیں رہی؟"

"تمہارا دوسرا خیال درست ہے۔" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں ادھر محسن شاہ کے آستانے کی طرف ہی جا رہا ہوں۔ باقی کا معاملہ میں خود دیکھ لوں گا....." لچائی توقف کر کے میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں تم سے بالکل ناراض نہیں ہوں....."

اس نے تشکرانہ انداز میں گردن ہلائی اور مجھے سلام کر کے واپس چلا گیا۔ میں چند منٹ کے بعد ایک تانگے میں بیٹھ کر حسین آباد کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں نے اپنے ساتھ کسی اور ہانکار کو لے جانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

میرے محسن شاہ کا آستانہ حسین آباد کے باہر نہر کے کنارے بنا ہوا تھا۔ یہ ویسا ہی آستانہ تھا جیسا کہ عام طور پر ہوا کرتے ہیں۔ میں نے تانگے کو آستانے کے باہر رکھ دیا اور خود اپنے تانے قدم اٹھاتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ ایک وسیع و عریض صحن کے آخری کنارے پر ایک بچی چھت والا کمرہ بنا ہوا تھا جو یقیناً محسن شاہ کا حجرہ تھا۔ آستانے کے صحن میں نصف درجن مردوزن بھی مجھے دکھائی دیے جو اپنی حاجات کے سلسلے میں وہاں آئے تھے۔ شاہ جی ان لوگوں میں مجھے نہیں نظر نہ آیا۔ مجھے صحن کے اندر دیکھ کر ایک تنومند شخص میری جانب بڑھا۔ اس کے انداز سے خاصی عجالت کی تھی۔

میں اس وقت مکمل یونیفارم میں تھا۔ شاید اسی لیے وہ میری جانب متوجہ ہوا تھا کہ ایک پولیس والے کا آستانے پر کیا کام۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے نہایت ہی ادب سے جھک کر مجھے سلام کیا اور بولا۔

"تھانے دار صاحب! آپ شاہ جی کے آستانے پر اور اتنی صبح.....؟"

ایک بات تو واضح تھی کہ وہ بندہ مجھے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اس کی بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک کانیاں اور عیار شخص تھا۔ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔

"نہیں ایسے ہی۔ جی چاہا، آج شاہ جی کی خدمت میں حاضری دی جائے۔"

"سب خیریت تو ہے ناصر کار؟" وہ کھوجتی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "پہلے ہی آپ نے شاہ جی کے آستانے کو روتی نہیں بخشا.....؟"

آمد کے حوالے سے اسے میری وضاحت نے مطمئن نہیں کیا تھا جیسی وہ مزید سوال کر رہا تھا۔ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور سر تاپا اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"لگتا ہے، تم بھی ادھر آستانے پر ہی ہوتے ہو.....؟"

"جی سرکار! میں شاہ جی کا خاص آدمی ہوں۔" وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر فخریہ لہجے میں بولا۔ "آستانے کا سارا انتظام میرے ہی ہاتھ میں ہے۔"

"نام کیا ہے تمہارا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"کھنڈی....." اس نے جواب دیا۔

"کھنڈی..... یہ کیسا نام ہے؟" میں نے الجھن زدہ انداز میں پوچھا۔

"جناب! میں بچپن میں بہت بیمار اور خوب صورت ہوتا تھا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میری ماں مجھے "کھنڈ پتر" کہتی تھی یعنی چینی کی طرح میٹھا پیتا..... بعد میں میں کھنڈ (چینی) سے کھنڈی ہو گیا....."

"تم تو بہت دلچسپ آدمی ہو یا نہ۔" میں نے تعریفی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "اب جلدی سے شاہ جی سے میری ملاقات بھی کرادو۔"

کھنڈی نے شاہ جی کے حجرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ "سرکار! اس وقت ایک بی بی ادھر شاہ جی سے ملاقات کر رہی ہے۔ وہ باہر آئے تو میں آپ کی آمد کی اطلاع دیتا ہوں۔"

اس وقت ہم دونوں مذکورہ حجرے سے ذل قدم کی دوزی پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے حجرے کے دروازے کی

طرف دیکھ کر تھک رہا تھا۔ کھڑی کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق شاہجی کی عورت سے ملاقات کر رہا تھا۔ میں بے چینی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا تو کھڑی جلدی سے بول۔

”میں آپ کے بیٹے کا بندہ دست کرتا ہوں جناب!“
ادھر کھڑی کی بات ختم ہوئی ادھر حجرے کا دروازہ کھلا اور ایک درمیانی عمر کی عورت حجرے سے باہر نکلی۔ کھڑی نے یقیناً اسی عورت کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ میرے لیے ایک اجنبی عورت تھی لیکن اس کی جیسے ہی مجھ پر نظر پڑی، وہ بری طرح چونک گئی۔

ایک لمحے کے لیے وہ تذبذب کا شکار نظر آئی جیسے فیصلہ نہ کر پارہی ہو کہ وہاں سے رخصت ہو یا واپس حجرے کے اندر داخل ہو جائے۔ اس کے بغیر میں نے مجھے اندر سے ریڈ انٹ کر دیا کیونکہ اس کی یہ ڈانواں ڈول کیفیت مجھے دیکھنے کے بعد ہوئی تھی۔ جیسے وہ آستانے پر پولیس کی موجودگی سے خوف زدہ ہو گئی ہو۔ میں ایک بے حد محتاط ہو گیا۔

لحائی تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے خود کو سنبھال لیا اور اپنی چادر کا بڑا سا ٹکڑا نکال کر وہ تیز رفتاری سے چلتے ہوئے آستانے کے احاطے سے نکل گئی میں نے کھڑی سے پوچھا۔
”یہ عورت کون تھی؟“

”آپ نہیں جانتے سرکار.....!“ اس نے الٹا مجھ سے پوچھ لیا۔
”مگر مجھے پتا ہوتا تو تم سے کیوں سوال کرتا۔“ میں نے ترکی بہ ترکی کہا۔

”یہ اپنے چودھری صاحب کی بی بی ساس ہے جناب۔“ وہ انکشاف انگیز لہجہ میں بولا۔ ”کوئی آٹھ ماہ پہلے چودھری صاحب نے اس کی بی بی نورین سے شادی کی ہے۔“
”اچھا..... تو یہ خالہ تھی۔“ میں ایک گہری سانس خارج کر کے کہہ گیا۔

”جی ہاں، بالکل وہی۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”شاہجی کی دعاؤں نے اس کی اور اس کی بی بی کی قسمت بدل کر رکھ دی ہے۔ یہ شاہجی کی بڑی بچی عقیدت مند ہے سرکار۔“ وہ تھوڑی دیر کے لیے تنہا پھر جلدی سے اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”باتیں تو پھر بھی ہوتی رہیں گی تمہارے دار صاحب۔ میں پہلے شاہجی سے آپ کی ملاقات کراؤں.....“
بات ختم کرتے ہی وہ حجرے کی سمت بڑھ گیا۔ خالہ کا شاہجی کا عقیدت مند ہونا میرے لیے کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔ میری تشویش اس کے فوری رد عمل سے جڑی ہوئی تھی۔ وہ

مجھے دیکھ کر سنانے میں آگئی تھی پھر اس نے نور اوہاں سے کھڑکی لے کر فیصلہ کیا تھا۔ خالہ کی یہ حرکت مجھے اس امر کا یقین دلانے لگی تھی کہ اس کے ساتھ کوئی بڑی گڑبڑ ہے اور..... اس گڑبڑ کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ پولیس سے بھی بنا ہے۔

میں انکی سنسنی خیز سوچوں سے الجھا ہوا تھا کہ کھڑی نے میرے پاس آ کر بتایا کہ شاہجی اپنے حجرے کے اندر مجھے با دفرما رہے ہیں۔ میں نے ذہن کو جو کچھ اور حجرے کے اندر پہنچ گیا۔

وہ فرشی نشست والا ایک عام سا چہرہ تھا جس کے ایک کونے میں دیوار کے ساتھ گھسٹن شاہ اپنی گدی پر فردکش تھا۔ میری آمد پر وہ اپنی روایت کے خلاف اٹھ کر مجھ سے ملا۔ دوبارہ گدی پر برا بھلاں ہو گیا۔ وہ سرخ آنکھوں اور موٹی توڑ والا ایک پست قامت شخص تھا۔ اس نے سر اور ڈاڑھی کے بال بے تحاشا اور بے سمت بڑھا رکھے تھے۔ گھسٹن شاہ کی رنگت تو بے کو بھی شرمائی تھی۔

رکی علیک سلیک کے بعد اس نے مجھ سے پوچھا۔
”تمہارے دار صاحب! آج اس طرف کا چکر کیسے لگ گیا۔ سب خیریت تو ہے نا.....؟“

”شاہجی! آپ کی میں نے اکثر لوگوں سے بہت تعریف سنی ہے۔“ میں نے اسے چونکا گئے کی کوشش کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”ماشا اللہ! آپ کی دعاؤں میں بڑا اثر ہے۔“

”کون کون ہے جو ہماری تعریف میں لگا ہوا ہے؟“ وہ خاصی رعونت سے مستفسر ہوا۔

میں نہایت ہی نرمی اور حکمت کے ساتھ اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتا تھا تاکہ گھسٹن شاہ کو میرے حوالے سے کسی قسم کا کھکا نہ ہو۔ میں نے بھی ایک عام عقیدت مند کی طرح کہا۔

”شاہجی! کوئی ایک ہفتہ بتاؤں۔ سب سے بڑی مثال تو خالہ کی ہے سرکار۔ آپ کی دعاؤں نے اس کی تقدیر بدل کر رکھ دی ہے۔ کہاں وہ کرپا نے کی ایک دکان چلا کر تھی اور کہاں اب وہ چودھری صاحب کی ساس کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔“

وہ خوشی سے پھول گیا اور بڑی صوبج سے بولا۔ ”آپ نے بھی کس کا ذکر کر دیا تمہارے دار صاحب..... وہ ابھی تو یہاں سے اٹھ کر گئی ہے۔ آپ سے پہلے وہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی، بس جناب.....“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوا پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”سارا معاملہ فرماں برداری کا ہے جی۔ جس نے مان لیا، اس نے منزل پالی اور جس کا دل ٹھک میں پڑا وہ بچ

منہ ہمارے چھین گیا۔“

”واہ وا..... سبحان اللہ!“ میں نے اس کی بات سے متاثر ہونے کا ٹانگ کیا۔ ”حضرت! آپ نے بڑی رحمت کی بات کی ہے۔“

”خالہ کافی عرصے سے میرے پاس آ رہی ہے۔“ وہ اپنی ہی ترنگ میں یونٹا چلا گیا۔ ”ہر دفعہ یہی کہتی تھی کہ شاہجی! روشن مستقبل کے لیے دعا کریں۔ میں اس کی خواہش پوری کر رہا تھا پھر اس کے دن پھر گئے، چودھری بشارت نے اس کی بی بی کو پسند کر لیا۔ وہ میرے پاس مشورہ کرنے آئی کہ نورین کے بارے میں کیا فیصلہ کرے۔ میں نے سارا معاملہ بغور سنا اور اسے حکم دیا کہ نورین اور نور حسین کی منگنی کو فوراً ختم کر کے چودھری صاحب کو ”ہاں“ کہہ دے۔ اس نے میرے حکم کی تعمیل کی اور دیکھ لیں، اب راج کر رہی ہے.....“ وہ تھوڑی دیر کے لیے رکا پھر پھر بولے۔

”مگر نور حسین سے وہ اپنی بی بی کو بیاہ دیتی تو آج بھی کرپا نے کی دکان چلا رہی ہوتی.....“

”آپ کے مشورے نے تو خالہ اور اس کے بچوں کی زندگی بدل کر رکھ دی ہے شاہجی۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”نورین کا چھوٹی چودھرائن بن جانا کوئی معمولی بات نہیں..... کیا خالہ آج کل کسی نئی حاجت کے لیے آپ کی خدمت میں حاضری دے رہی ہے؟“

میرے آخری سوالیہ جملے پر وہ بے ساختہ بدک کر مجھے ٹھک زدہ نظر سے دیکھنے لگا۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں قلعہ کوئی دشواری محسوس نہ ہوئی کہ میری بات اسے بہت زور کی لگی تھی۔ میں نے بھی جب سے خالہ کا چونکا ہوا رد عمل دیکھا تھا، میرے دماغ میں الجھن سی پکڑی ہوئی تھی جیسی میں نے شاہجی سے خالہ کے بارے میں یہ سوال کیا تھا۔

وہ بہت ہی شاطر اور کانیاں شخص تھا۔ لحائی الجھن کے بعد اس نے خود کو بڑے سلیقے سے سنبھال لیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بڑی مضبوطی سے بولا۔

”تمہارے دار صاحب! آپ تو سنانے بیانی آدی ہیں۔ خالہ کی تشویش کو بڑی آسانی سے سمجھ جائیں گے.....“

صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی باتوں کی جادوگری سے میری آنکھوں میں دھول جھونکنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میں نے اس کی خواہش پوری کرتے ہوئے اراوت مندا انداز میں کہا۔

”حضرت! آپ سمجھائیں گے تو میں کیوں نہیں سمجھوں گا۔“
”آپ کو پتا ہی ہوگا کہ چودھری کی پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں۔“ وہ مجھے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا لیکن صاف

محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی یہ وضاحت کھوکھلی ہے۔ ”پندرہ سال کے انتظار کے بعد اس نے نورین سے دوسری شادی کی ہے۔ خالہ کو یہ لگ رہا ہے کہ اگر نورین سے بھی کوئی اولاد نہ ہوئی تو کہیں چودھری.....“ وہ رکا اور سختی خیز انداز میں بولا۔ ”آپ میرا مطلب تو سمجھ گئے ہیں جناب۔“

میری سمجھ میں تو یہی آیا تھا کہ وہ اصل بات کو گول کر کے مجھے کوئی اور کہانی سنا رہا تھا تاہم میں نے اس کی تسلی کے لیے کہہ دیا۔ ”شاہجی! میں بہت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ خالہ کو تشویش ہے کہ چودھری کہیں نورین سے مایوس ہو کر تیسری شادی نہ کر لے..... اسے ایسا کرنے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے تمہارے دار صاحب!“ وہ سکھ کی سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”بس، یہ بے جاری اپنی بی بی کی گود ہری کرنے کے لیے مجھ سے تعویذ دعا گالینے آ جاتی ہے.....“ لحائی توقف کے بعد وہ یکدم موضوع بدلتے ہوئے مجھ سے مستفسر ہوا۔

”آپ سنا میں، اس طرف کیسے چکر لگا؟“

”ایک مہینے کے لیے آپ کے ماہر اند اور روحانی مشورے کی ضرورت ہے۔“ میں نے پھر بے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”مجھے امید ہے، آپ درست راہنمائی فرمائیں گے۔“ اس کی آنکھوں اور چہرے پر ایسے تاثرات نمودار ہوئے جیسے اسے میری بات کا بالکل یقین نہ آیا ہو تاہم وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”جی فرمائیں..... آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“

”مسئلہ شاکر نای ایک بندے کا ہے۔“ میں نے کہا

”اچھا اچھا..... آپ اس موٹے کی بات کر رہے ہیں جس کو آپ نے پچھلی رات تمہارے میں بند رکھا تھا۔“ وہ سرسری انداز میں بولا۔ ”وہ سچ آیا تھا میرے پاس اور اس نے اپنی چٹا بھی ستائی ہے مجھے۔ آج وہ دن بھر میرے آستانے پر ہی رہے گا۔ ابھی میں نے اسے ایک کام سے نہیں بھیجا ہوا ہے۔ جناب! میں تو سمجھتا ہوں، شاکر بے قصور ہے..... اس سے کوئی کام کاج تو ہوتا نہیں۔ ایک نمبر کا بزدل ہے۔ وہ چودھری کی حویلی میں کھس کر چوری کی ہمت کیسے کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ وہ بے گناہ ہے اسی لیے میں نے اسے چھوڑ بھی دیا ہے۔“ میں نے بڑی رसान سے کہا۔ ”آپ کو پتا ہے، جب کسی کی شکایت موصول ہوتی ہے تو اس سے تشویش تو کرنا پڑتی ہے نا.....؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے سرسری انداز میں گردن ہلائی اور پوچھا۔ ”جب اس کو آپ نے بے گناہ سمجھ کر چھوڑ دیا ہے تو پھر کون سا مسئلہ ہے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ وہ دوبارہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو۔“ میں نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”اس لیے آپ سے چند سوالات کرنے آیا ہوں۔“

”جی جی۔۔۔۔۔ ضرور۔“ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولا۔

”کیا شاکر پرواقعی ہوئی چیزوں کے اثرات ہیں؟“

”سو فیصد جناب۔“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔ ”میں ان کی کاٹ کر رہا ہوں۔ ایک سال سے پہلے وہ بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

میں نے رفیع حاجت والے معاملے کا ذکر کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”آپ نے اس کام کے لیے چودھری کی حویلی کا پچھواڑا ہی کیوں منتخب کیا تھا؟“

”میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ گھر سے کچھ فاصلے پر۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ الجھ کر بولا تھا۔۔۔۔۔ گھر سے دور۔۔۔۔۔ چودھری کی حویلی سے بھی آگے۔۔۔۔۔ میں نے اس کے سمجھنے کی آسانی کے لیے کہہ دیا، ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ رکا، ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اس کام کے لیے جبکہ انتخاب شاکر کا ذاتی فیصلہ تھا۔“

”اور آپ نے اسے یہ تاکید کی تھی کہ اس کے بارے میں کسی کو بتاؤ گے نہیں کہ اکتالیس جھمکات تک اسے آدھی رات کو رفیع حاجت کے لیے گھر سے دور جانا ہے؟“

”جی ہاں!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”بعض معاملات میں اس قسم کی پابندیاں عائد کرنا پڑتی ہیں۔“

”اور فرض کریں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ ”اگر کسی جھمکات کو نصف شب اسے حاجت ہی محسوس نہ ہو تو۔۔۔۔۔؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دار صاحب!“ وہ بڑے یقین سے بولا۔ ”جن لوگوں پر بحری اثرات ہوتے ہیں یا جو آسیب وغیرہ کی لپیٹ میں آجاتے ہیں، جب ان کا باقاعدہ روحانی علاج شروع ہو جاتا ہے تو ہر جھمکات کو آدھی رات کے وقت انہیں شدید جسمی حاجت محسوس ہوتی ہے۔“

میں اس کی توجیہ سے قطعی مطمئن نہ ہوتا تاہم فضول بحث میں الجھ کر وقت برباد کرنے کے بجائے میں نے یہی ظاہر کیا کہ اس کی وضاحت نے میری تسلی کر دی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ کہتے ہوئے میں وہاں سے واپس آ گیا۔

”شاہ جی! آپ شاکر کو اچھی طرح سمجھا دیں کہ وہ

آئندہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے کہ چودھری کے بندے اسے دوبارہ پکڑ کر میرے پاس لے آئیں!“

”جی، آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ وہ مجھے رخصت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اسے سمجھا دوں گا۔ مجھے خود اس کا بہت خیال ہے۔“

☆☆☆

بھٹی جس نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔ کوئی میرے اندر سے جھج جھج کر یہ کہہ رہا تھا کہ اگر میں خالہ پر مناسب ”توجہ“ دوں تو یہ کیسے چٹکی بجاتے ہیں مل ہو جائے گا۔ اس نے شاہ جی کے آستانے پر مجھے دیکھ کر جس رد عمل کا مظاہرہ کیا تھا وہ مظہر میری یادداشت سے چپک کر رہ گیا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کا بری طرح چونک جانا، خوف زدہ ہونا، اپنے چہرے کو چادر کے گھونٹ میں چھپانا اور چیز رفتاری سے وہاں سے چلے جانا اس امر کی دلیل تھا کہ اسے مجھ سے کوئی خطرہ ہے۔

پولیس کو دیکھ کر کوئی شخص اتنا زیادہ خوف زدہ اسی وقت ہوتا ہے جب اس نے کوئی سنگین جرم کیا ہو۔۔۔۔۔ تو اس کا مطلب تھا خالہ کسی جرم میں ملوث تھی۔ اگر ایسا تھا تو پھر یہ بات بھی یقینی تھی کہ اس جرم میں محسن شاہ بھی برابر کا شریک رہا ہوگا۔ شاہ جی نے خالہ کی آستانے پر آمد و جاہ کے حوالے سے جو وضاحت کی تھی، میں اس سے قطعی مطمئن نہیں تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے خالہ پر ہاتھ ڈالنے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے تھانے پہنچنے ہی سب سے پہلے خالہ کی کڑی نگرانی کا بندوبست کیا۔ شام تک کی رپورٹ کے مطابق اس نے دو مرتبہ محسن شاہ کے آستانے پر حاضری دی تھی یعنی صبح والی حاضری ملا کرتین بار۔۔۔۔۔ یہ ایک غیر معمولی نکتہ تھا۔ میں نے اپنا ذہن بنایا اور تمام تر مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر چٹکی جس کی پکار پر اسی رات کا ردائی ڈال دی۔ لگ بھگ رات دس بجے میں اسے ایس آئی یو نس مرزا کے ساتھ خالہ کے گھر پہنچ گیا۔ موسم سرما میں اس وقت تقریباً سارا محسن آباد گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔

میری دستک کے جواب میں خالہ نے آنکھیں ملے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ اپنے سامنے دو پولیس والوں کو دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ بھینا اس نے مجھے بھی پہچان لیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ دروازہ بند کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے ارادے کو عملی شکل دیتی، میں بھر مار کے گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہی لیے یوں بھی اندر آ گیا۔ اس صورت حال نے خالہ کو بوکھلا کر رکھ دیا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خالہ! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے ضروری پوچھ گچھ کر کے واپس چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔“

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی اور کوئی شدید رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے وہ ہمیں گہری بیچھک میں لے آئی۔ اس کا بیٹا عارف گھر کے اندر دینی جیسے میں کہیں گہری نیند سو رہا تھا۔ ہم رد و بندہ چکے تو میں نے کہا۔

”خالہ! میں جانتا ہوں کہ تم چودھری بشارت کی ساس ہو اور تمہیں یہ غور بھی ہوگا کہ چودھری کے ڈر سے تمہارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن میں تھانے دار ہوں، ذرا دھڑکی ٹانپ کا۔۔۔۔۔ کسی کے رعب یا دباؤ میں نہیں آتا ہوں۔ میں اگر چاہتا تو تمہیں تھانے بلا کر تفتیش کر تا لیکن میں نے تمہاری عزت کا خیال کرتے ہوئے ایسا نہیں کیا اور رات کی تاریکی میں خود مل کر تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ گاؤں والوں کو پتا نہ چلے کہ تمہارے گھر پولیس آئی ہے۔۔۔۔۔“ لگائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے امید ہے، تم مجھ سے کسی قسم کی غلط بیانی نہیں کرو گی۔۔۔۔۔“

”لیکن مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔“ وہ ان جان بٹے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”تعویذات کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ تعویذات جو چودھری کے غسل خانے کے کتب میں پڑے ملتے ہیں۔۔۔۔۔؟“

میرا اندہ جہرے میں چھوڑا ہوا تیر نشانے پر جا کر لگا۔ وہ بے حد خوف زدہ انداز میں بولی۔ ”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“

”اس کا مطلب ہے، شرافت کی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔“ میں نے کڑے تیوروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا پھر اے ایس آئی کی طرف دیکھتے ہوئے اضافہ کیا۔

”پانس مرزا۔۔۔۔۔ یہ تھانے کا کیس ہے۔ جس طرح محسن شاہ نے اپنے کالے کرتوتوں کا اقرار کر لیا ہے، یہ بھی سب بولے گی۔۔۔۔۔ فر فر بولے گی۔“

میرے اس نفسیاتی حربے کا اس پر خاطر خواہ اثر ہوا، بکھرے ہوئے لہجے میں مجھ سے پوچھنے لگی۔ ”کیا شاہ جی سے بھی آپ نے پوچھ گچھ کی ہے۔۔۔۔۔؟“

”پوچھ گچھ۔۔۔۔۔!“ میں نے جارحانہ انداز میں کہا۔ وہ اس وقت میرے تھانے میں الٹا لٹکا ہوا ہے۔ اس نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم اس سے جو تعویذات لے کر آتی تھیں وہ کس مقصد کے لیے تھے۔۔۔۔۔“ میں نے اسے بری طرح بدکتے اور خوفزدہ

ہوتے دیکھ کر اندازہ لگا لیا تھا کہ اس کی برداشت جواب دینے والی ہے۔“ اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ میری باتوں کے نہیں پر سیدھے اور سچے جواب دو گی یا تمہیں بھی تھانے لے جا کر محسن شاہ کے پہلو میں چھت سے الٹا لٹکا دوں۔۔۔۔۔؟“

اس کے اعصاب میرے زبردست نفسیاتی حربے کا مقابلہ نہ کر سکے اور وہ سرسری ہوتی آواز میں بولی۔ ”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں تھانے نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ آپ کو جو کچھ بھی پوچھنا ہے، ادھر ہی پوچھ لیں۔۔۔۔۔ جب شاہ جی نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے تو میں چھپا کر کیا کروں گی۔۔۔۔۔“

آئندہ پندرہ بیس سٹ کے اندر خالہ نے میرے مختلف سوالات کے جواب میں مجھے جو کچھ بتایا وہ حیرت انگیز اور سنسنی خیز تھا۔ اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

نورین کی بہ نسبت کلثوم بڑی دوراندیش اور صبر والی تھی کہ اس نے زبان پر تالا ڈال کر چودھری بشارت کے ساتھ زندگی کے پندرہ سال ہنسی خوشی گزار دیے تھے۔ شاید اس کا سب سے بڑا اسباب یہ بھی ہو کہ اس کا دکھ سننے والا دنیا میں کوئی موجود نہیں تھا لیکن نورین نے ماں کی پوچھتاچھ کے نتیجے میں چودھری بشارت کی زندگی کا سب سے خوفناک راز اگل دیا تھا۔ خالہ نے اس پر مسلسل یہ دباؤ ڈال رکھا تھا کہ اسے جلد از جلد صاحب اولاد ہو جانا چاہیے ورنہ چودھری اس سے مایوس ہو کر کہیں اور تہہ کیٹنا شروع کر دے۔

خالہ کی یہ تشویش اس لحاظ سے جائز تھی کہ وہ کسی آسودہ حال خاندان سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ ان کے دن تو اچانک ہی پھر گئے تھے اور وہ ان دنوں اور آنے والے دنوں کو پھرا ہوا ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ نورین چھوٹی چودھرائن کی حیثیت سے حویلی میں بیٹھی راج کرتی رہے اور۔۔۔۔۔ نورین کا راج کرنا اسی وقت یقینی ہو سکتا تھا جب وہ چودھری کے لیے اولاد پیدا کر کے دکھا دے لیکن خالہ کے، صبح شام کے اصرار پر جب نورین نے اسے سچ حقائق سے آگاہ کیا تو گویا خالہ کے سر پر ایٹم بم گر گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو نورین۔۔۔۔۔؟“ وہ بے یقینی سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں اماں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”دیکھا، چودھری اگر دس شادیاں بھی کر لے تو وہ باپ نہیں بن سکتا کیونکہ وہ رنگ آلود ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ خالہ ایک سانس خارج کر کے کہہ گئی۔

چودھری کی ”زنگ آلودگی“ کا تو خالہ کے پاس کوئی علاج نہیں تھا تاہم وہ ہر قیمت پر اپنے اور نورین کے پیش

لفٹ کے پہنچے اور رکنے کی کھنٹی بجی، نقل کا پولٹ پیٹر کے اوزاروں سے ہارمان گیا۔
پیٹر تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ ابھی وہ یہ مشکل دروازہ بند کر پایا ہی تھا کہ اس کے کانوں میں لفٹ کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔

اس اپارٹمنٹ بلڈنگ کے کین داخلی دروازے کی سکیورٹی پر بہت زیادہ یقین رکھتے تھے اور اپنے لٹیٹوں میں داخلی دروازوں کے تالوں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے تھے۔ بہت ہی کم فلیٹ ہوں گے جن کے تالے فکین پر دف ہوں گے۔
پیٹر نے جس فلیٹ میں نقب زنی کا ارادہ کیا تھا اس کا تالو ابھی ایک عام قسم کا تھا، اسی لیے پیٹر کو اسے توڑنے میں زیادہ

پیٹر دروازے کے سامنے جھک کر بیٹھ گیا اور اپنے نقل فکین اوزاروں کی مدد سے تیزی سے تالے کو رگڑنا شروع کر دیا۔ ہال وے میں اس وقت سناٹا چھایا ہوا تھا لیکن کسی بھی لمحے کوئی بھی اپنے فلیٹ کے دروازے سے باہر آ سکتا تھا یا قریبی لفٹ سے باہر قدم رکھ سکتا تھا۔

گوکہ اس کی انگلیاں نیچے تلے انداز سے مہارت کے ساتھ حرکت کر رہی تھیں، ساتھ ہی اس کی نظریں بھی چوکنے انداز میں راہداری کے دونوں اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اسنے میں لفٹ کے دروازے کے اوپر گئے ہوئے انڈیکسٹر بلب باری باری روشن ہونے لگے جو اس بات کا اشارہ تھا کہ لفٹ اوپر آ رہی ہے۔ پھر جوں ہی اس فلور پر

میں نے مزید دس سٹنٹ اسے مختلف پہلوؤں سے سمجھایا اور اس کے گھر سے نکل کر تھانے کی جانب روانہ ہو گیا۔
خالہ کے اقبال جرم کے بعد میں نے اسے بتا دیا تھا کہ محض اس کی زبان کھلوانے کے لیے میں نے محسن شاہ کی گرفتاری کی بات کی تھی۔ وہ میرے اس انکشاف پر چونکی تو ضرور لیکن مجھ سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکی۔ میں نے دھمکی دیتے ہوئے اس پر واضح کر دیا تھا کہ اگر ان لوگوں نے میری ہدایات پر من و عن غل نہ کیا تو میں وہ سب کچھ عملاً بھی کر کے دکھا دوں گا جس کا ذکر کیا ہے پھر پورا تھا نا دیکھئے گا کہ محسن شاہ اور خالہ جھپٹ سے جھولتے ہوئے تفتیش کے دوران میں، ذبح ہونے والے جانور کی آوازیں کس طرح نکالتے ہیں۔

اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے خوفزدہ انداز میں کہا تھا۔ ”تھانے دار جی! میری توبہ، میری آنے والی سات سلسلوں کی توبہ جو آپ کے کسی حکم کی عددی کروں۔“
”آنے والی سلسلوں“ کا ذکر شاید اس نے اپنے بچے عارف کے حوالے سے کیا تھا کیونکہ نورین کی طرف سے توئی الحال ایسی کوئی امید رکھی نہیں جاسکتی تھی۔ جب تک نورین کی ازدواجی زندگی ایک رنگ آلود پرزے کے ساتھ گزر رہی تھی، ایسی خوشی کے امکانات دکھائی نہیں دیتے تھے۔

اس واقعے کے دو روز بعد محسن شاہ کی طرف سے مجھے ایک رقعہ ملا۔ یہ رقعہ اس کے آستانے کے چادر کھنڈی نے مجھ تک پہنچایا تھا۔ مذکورہ رقعے کے اندر صرف ایک جملہ تحریر تھا۔
”شکر یہ ملک صاحب! آپ بہت سمجھ دار پولیس آفیسر ہیں۔“
میں نے اس رقعے کا جواب لکھ کر کھنڈی کے ہاتھ پر محسن شاہ کو بھیجا دیا۔ میرا جواب بھی ایک جملے پر ہی محیط تھا۔
میں نے لکھا تھا۔

”شاہ جی! امید ہے، آپ بھی ایسی ہی سمجھداری کا مظاہرہ کریں گے۔۔۔۔۔۔“

مجھے یقین تھا کہ میری کڑی تنبیہ کے بعد کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آئے گا کہ چودھری بشارت کو مجھ سے کسی نوعیت کے تعاون کی ضرورت پیش آئی اور ایسا ہی ہوا تھا۔ میری دلی خواہش یہ تھی کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے دب دیا جائے اور مجھے چودھری کے سامنے اس کی نااہلیت کا ذکر کرتے ہوئے رنگ آلودی کو زیر بحث نہ لانا پڑے۔

میں چونکہ چودھری کا پردہ رکھنا چاہتا تھا اس لیے اللہ تعالیٰ نے میری اس خواہش کو پورا کر دیا تھا۔ بے شک ابھی نیت کا حال جانتا ہے۔۔۔۔۔۔!

(تحریر: حسام بٹ)

و آرام کو دانگی بنانا چاہتی تھی لہذا وہ مشورے کے لیے اپنے گرد گھٹناں محسن شاہ کے پاس پہنچ گئی۔

شاہ جی نے پوری بات توجہ سے سنی اور تعویذاتی چکر کی ابتدا کر دی۔ اس منصوبے کے مطابق نورین کو ہر جمعرات کو خود ہی پانی والے لب میں تعویذ کو ڈالنا تھا اور اگلی صبح شدید سر درد کا ٹانک کرنا تھا اور اس ٹانک کے ساتھ ہی وہ بے الفاظ میں کچھ ایسے تہرے بھی کرتا تھے کہ تعویذات کے سلسلے میں چودھری بشارت کا ٹانک اپنی پہلی ہیوی کلٹوم کی طرف جائے کہ وہ اپنی سوکن پر کسی قسم کا سفلی عمل کروا رہی ہے۔ اس کے نتیجے میں چودھری بشارت مجھے میں آکر کلٹوم کو اپنی زندگی سے باہر نکال دیتا اور نورین کا حویلی میں قیام آنے والے دنوں کے لیے محفوظ ہو جاتا۔

محسن شاہ اصلی پیر تھا یا تکی، اس بحث سے قطع نظر وہ بھی چودھری کی رنگ آلودگی کو ٹھیک نہیں کر سکتا تھا، سو اس نے دہی کیا تھا جس کے بس میں تھا۔

چودھری بشارت علی کے غسل خانے میں ہونے والا ٹوپی ڈالنا روز روشن کی طرح میرے سامنے عیاں ہو چکا تھا۔ میں نے خالہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر میں تمہاری تمہاری بیٹی اور محسن شاہ کی حرکتوں کے بارے میں چودھری بشارت کو بتا دوں تو جانتی ہو کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔؟“

وہ باقاعدہ میرے قدموں میں گر گئی پھر خوشامدانہ لہجے میں بولی ”تھانے دار صاحب! میری اور نورین کی عزت آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔“ میں نے اسے واپس اپنی جگہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس سلسلے میں چودھری کو کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن اس کے بدلے تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا؟“

”ایک نہیں، میں دس وعدے کروں گی۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولی۔ ”آپ حکم کریں۔“

”دس نہیں صرف ایک وعدہ!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”میں تم ماں بیٹی کا دشمن نہیں ہوں اور نہ ہی تمہارے پیش و آرام میں کوئی خلل ڈالنا چاہتا ہوں۔ بس مجھ سے یہ وعدہ کرو کہ آئندہ تم لوگ چودھری بشارت کی پہلی ہیوی کلٹوم کے خلاف کوئی سازش نہیں بنو گے۔“

”جی۔۔۔۔۔۔ میں پکا وعدہ کرتی ہوں۔“ وہ میرے آگے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

سلیم انور دھپکا

دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک شاطر موجود ہے۔ کوئی کسی کو نقصان پہنچانے میں اور کوئی کسی کے نقصان سے بچنے کے لیے تدبیروں کی جنگ لڑ رہا ہے۔۔۔ کبھی بازی مات ہوتی ہے اور کبھی بساط ہی پلٹ جاتی ہے جیسے کہ یہاں۔۔۔ وہ جو اسے ویران کرنے آیا تھا خود حیران ہو کر میدان چھوڑ گیا۔

دل کی دنیا میں تغیر پیدا کرتی ایک دلکش تحریر



وقت نہیں لگا تھا۔ بیڑا اپنے اوزاروں کا پاؤچ ایک گلدستے میں چھپا کر اندر لایا تھا۔ اسی لیے دربان نے اس پر ایک لگا ہوا ڈالنے کے بعد دوبارہ اس کی طرف دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

اگر وہ اپنے تیلے سے پاؤچ میں رکھے ہوئے جمع کردہ دھاتی ہتھیاروں کے ساتھ داخل ہوتے ہوئے پکڑا جاتا تو یہ ثبوت اسے دوبارہ جیل بھیجنے کے لیے کافی تھا اور بیڑا کا پکڑا جانے اور دوبارہ جیل کی ہوا کھانے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔

قلیت میں داخل ہونے کے بعد وہ دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔ لٹ کی جانب سے بڑھتے ہوئے قدموں اور قہقہوں کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر قدموں کی چاپ دروازے کے سامنے سے ہوتی ہوئی دھیمی ہوتی چلی گئی۔

بیڑا نے اندھیرے اپارٹمنٹ میں اطمینان کا سانس لیا۔ اس غیر قانونی حرکت کے احساس سے اس کے پورے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ اس قسم کی مہمات میں جو نقدی اور جواہرات اس کے ہاتھ لگتے تھے ان سے اس کی گزراوقات خوب ہو جاتی تھیں لیکن بیڑا نے جس بنا پر یہ پیشہ اختیار کیا تھا اس کی حقیقی وجہ نقدی یا زیورات نہیں تھیں۔ یہ اس بیجانی کیفیت سے پیدا ہونے والا سرور تھا کہ جس جگہ اسے موجود نہیں ہونا چاہیے تھا وہ وہاں موجود ہوتا تھا۔ اسی سرور کی کیفیت کے حصول کے لیے وہ اپارٹمنٹس میں نقب زنی کی وارداتیں کرتا تھا۔ پھر بیڑا خواب گاہ کی جانب بڑھنے لگا۔ یہی وہ کمر تھا جہاں مکین ہمیشہ اپنی قیمتی اشیاء محفوظ رکھا کرتے تھے۔

تب اچانک ایک چھت پر لگی لائٹ روشن ہو گئی اور اس کی تیز چمک سے بیڑا کی آنکھیں ایک لمحے کے لیے خیرہ ہو گئیں۔

جب اس کی آنکھیں روشنی سے ہم آہنگ ہوئیں تو اس نے درمیانی عمر کی ایک عورت کو خواب گاہ کے دروازے کے عین قریب کھڑے ہوئے پایا۔ اس کی عورت کی انگلیاں ابھی تک لائٹ سوچ کو تھامے ہوئے تھیں۔ اس کے چہرے پر شاک کی سی کیفیت تھی جو یقیناً بیڑا کو اپنے اپارٹمنٹ میں غیر متوقع طور پر دیکھنے سے اس پر طاری ہوئی تھی۔

جب اچانک حیرانی کی یہ کیفیت تیزی سے معدوم ہو گئی اور اس کی جگہ درد کی شدت کے آثار نمودار ہو گئے۔ ساتھ ہی وہ عورت بہ دردم کے فرش پر اپنا ہاتھ سینے پر رکھ کر گر گئی چلی گئی۔

بیڑا نے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ بیڑا نے سوچا۔ بیڑا جانتا تھا کہ اگر یہ عورت مر گئی اور اس معاملے میں اگر وہ بھی دھرا گیا تو نقب زنی کے الزام کے ساتھ ساتھ اس پر کس کا الزام بھی آسکتا تھا اور اپنے ساتھ بھرماندہ ریکارڈ کی روشنی میں وہ پھر بھی جیل سے

باہر نہیں آسکتا۔

وہ تیزی سے اس عورت کی جانب لپکا۔

نزدیک پہنچ کر اسے عورت کے چہرے پر خوف کے سائے منظر آتے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ خاموشی سے سرگوشی کے انداز میں بولا۔ ”کم آن لیڈی امیرے سامنے سر نہ مارتا۔“

وہ عورت کچھ دیر تک گہرے گہرے سانس لیتی رہی۔ پھر دھیمے لہجے میں بولی۔ ”میری مدد کرو۔“ پھر وہ ہانپنے لگی۔ بیڑا کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس عورت کی کس طرح مدد کرے۔ تب وہ عورت دوبارہ گویا ہوئی۔ ”میں دلی کی مریض ہوں۔“

بیڑا اس عورت پر چمک گیا اور تیزی سے بولا۔ ”تمہاری دوا کیا کہاں ہیں؟ میں لا کر دیتا ہوں۔ بتاؤ کہاں ہیں؟“

عورت نے بیڑا کی جانب ٹائٹ اسٹینڈ کی طرف اشارہ کیا۔ تب بیڑا نے دیکھا کہ ٹائٹ اسٹینڈ پر دوا کی اس طرح آراستہ تھیں جیسے کسی ڈرگ اسٹور کا کینٹ ہو۔ یقیناً یہ عورت اس سے کہیں زیادہ بیمار ہے جیسی کہ دکھائی دے رہی ہے۔

بیڑا تیزی سے ٹائٹ اسٹینڈ کے پاس پہنچا اور دواؤں کی بوتلوں کو ٹٹولتے ہوئے چچ کر بولا۔ ”دوا کا کیا نام ہے، لیڈی۔ تمہیں کس دوا کی ضرورت ہے؟“

وہ عورت بہ دستور ٹائٹ اسٹینڈ کی جانب اشارہ کر رہی تھی لیکن منہ سے کچھ نہیں کہہ پا رہی تھی۔ بیڑا بلند آواز سے اپنا سوال دہرائے جا رہا تھا۔ ”دوا کا نام بتاؤ لیڈی۔ جلدی کرو۔“

جب عورت نے کوئی جواب نہیں دیا تو بیڑا نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں بہت ساری بوتلیں سمیٹ لیں اور انہیں اٹھا کر اس عورت کے پاس لے آیا۔

”یہ دیکھو ان میں سے جو تمہیں درکار ہے وہ اٹھا لو۔“ بیڑا نے کہا۔

اس عورت نے انکار کے انداز میں سر کو دائیں بائیں حرکت دی اور پھر سرگوشی کے لہجے میں بولی۔ ”قریب آؤ۔“

بیڑا اس عورت کے زیادہ قریب ہونے سے کتر رہا تھا۔ اس خوف سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے کہ وہ عورت اس کی آنکھوں کے سامنے موت کے منہ میں نہ چلی جائے اور وہ دیکھا رہ جائے۔

”جلدی کرو!“ اس عورت نے پھر سرگوشی کی۔ بیڑا نے اپنی چٹلون درست کی اور ایک گھنٹے کے مل جھک کر اس عورت کے مزید نزدیک ہو گیا۔

تب اس عورت نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی کمر کے گرد حائل کرتے ہوئے اپنی گرفت سخت کر دی۔ بیڑا کو یوں لگا جیسے کسی آہنی شکنجے نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔ وہ عورت اپنے ہونٹ اس کے کان کے نزدیک لے آئی اور پھر ہلکے سے ہلکی لہجے میں بولی۔ ”میری امیڈیکل والوں کو فون کرو۔“

ہٹن ڈبل دن پر۔ میرے بچنے کی بس یہی ایک صورت ہے۔ تم مجھے اس طرح مارتا ہو انہیں چھوڑ سکتے۔“

بیڑا نے خود کو بہ مشکل تمام اس عورت کی آہنی گرفت سے آزاد کر لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ایک لمحے کے لیے غور سے اس عورت کو دیکھتا رہا۔ اس عورت کے چہرے کی کیفیت اور جس بہ مشکل طریقے سے وہ ایک ایک سانس لے رہی تھی، یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتی گی۔ یہ بھانپتے ہی بیڑا چونکا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ اسے فوری طور پر کچھ کرنا ہوگا اور جو کچھ بھی کرنا ہے اس میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔

بیڑا نے دستاؤں میں بند ہاتھوں سے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا اور 911 ڈائل کیا۔

جب آپریٹر نے فون اٹھایا تو بیڑا نے آواز بدلتے ہوئے کہا۔ ”اس کال کو ٹریس کرو۔ اس سچے پر ایک عورت مر رہی ہے۔ میرا امیڈیکس سے کہو کہ وہ فوراً یہاں پہنچیں۔“

اس سے قبل کہ آپریٹر کچھ کہتا، بیڑا نے فوراً ہی فون بند کر دیا اور اسے واپس ٹائٹ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس عورت کی جانب پلٹ گیا۔ ”ہمت سے کام لو، لیڈی۔“ اس نے عورت کو دلا سادے پتے ہوئے کہا۔ ”میری امیڈیکس بس پہنچنے ہی والے ہیں۔“

پھر وہ برقی زنجاری سے اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا۔ اس نے نکلنے وقت دروازہ بند کرنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ وہ جلد از جلد اس عمارت سے دور نکل جانا چاہتا تھا۔

نقب زنی کے لحاظ سے یہ ایک بڑی شب غمیرت ہوئی تھی اور اب وہ بس یہی چاہ رہا تھا کہ گھر پہنچ کر بیستر پر لیٹ جائے اور یہ فراموش کر دے کہ ناکام نقب زنی کا کوئی واقعہ بھی پیش آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

کیرو لین نے اس وقت تک انتظار کیا جب تک اسے یقین نہیں آ گیا کہ نقب زن جا چکا ہے۔ پھر وہ فرش پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹیلی فون کی جانب ہلکی۔

اس نے ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میلو، 911؟“

آپریٹر کیا تم بہ دستور لائن پر ہو؟“

دوسری جانب سے آپریٹر نے جواب دیا۔ ”فون کان سے لگا رہے رکھیں، امیڈیم۔ ہم نے ایس۔ پیس روڈ پر کروی ہے جو

چارمنٹ میں آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”میں نہیں پیغام دے دوں کہ جلدی پہنچنے کی کوشش نہ کریں۔“

میرے اپارٹمنٹ میں نقب زن کس آیا تھا، سو میں نے ہارٹ ایکٹ کا ڈھونگ راجایا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ نقب زن اتنا دردمند ہوگا کہ میری خاطر تمہیں فون کرنے پر رضامند ہو جائے گا۔“

”یہ تو آپ نے سوچنے میں بہت تیزی دکھائی۔“

آپریٹر نے سادگی لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ بہت برا ہوا کہ وہ بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“

یہ سن کر کیرو لین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”وہ کچھ لوٹ کر لے جانے میں کامیاب تو نہیں ہوا؟“

آپریٹر نے پوچھا۔

”نہیں۔ لیکن اگر لے جاتا تو تب بھی زیادہ دیر آزاد نہیں گھوم سکتا تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”جب میں نے اسے قریب بلا کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی تو ساتھ ہی اس کا بونہ بھی چر لیا تھا۔ اس کی رہائش کا پتا اس کے بونے میں موجود ہے۔ میں اسے پولیس کے حوالے تو نہیں کرتا چاہتی کیونکہ اس نے مجھ سے ہمدردی کی تھی۔ لیکن ساتھ ہی کہا اس نے مجھے لوٹنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“

پھر کیرو لین نے آپریٹر کو اس نقب زن کا پتا لکھوا دیا۔ فون بند کرنے کے بعد کیرو لین نے فرش پر کھڑی ہوئی دوا میں اور گولیاں سمیٹ کر واپس ٹائٹ اسٹینڈ پر رکھی ہوئی دیگر دواؤں کے ساتھ سجادی۔ یہ دوا میں اس کے مرحوم شوہر کی تمیں جردل کا مریض تھا اور اس کے مرنے کے بعد کیرو لین نے اس کی نشانی کے طور پر انہیں بائیں رکھا ہوا تھا۔ اس نے کئی بار چاکا کہ ان دواؤں کو چھیک دے لیکن ان کے دل نے بھی یہ گوارہ نہیں کیا۔

اور چونکہ وہ ہارٹ ایکٹ کی کیفیت سے بھی بہ خوبی واقف تھی اس لیے اسے ہارٹ ایکٹ کا ڈھونگ رچانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ پھر وہ سوچنے لگی کہ جب اس نے اس نقب زن کی چٹلون میں سے اس کا بونہ نکالا تھا تو اس وقت ساتھ ہی اسے چند گولیاں اس کی جیب میں بھی کھسکا دینی چاہیے تھیں۔ اس لیے کہ جب وہ نقب زن اپنے گھر پہنچے گا اور وہاں پولیس کو اپنا ہتھیار پائے گا تو کہیں اسے بھی ہارٹ ایکٹ نہ ہو جائے اور اسے حقیقت میں دوا کی ضرورت پیش آ جائے۔

مکمل شہر و سخن

عبدالغفور خان ساگری خشک..... چھب، ضلع ایک وقت رخصت اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی کیا خبر پچھڑنے کا ماتم تھا یا میرے دور جانے کا تم

عجاز احمد راحیل، مانی..... ساہیوال ہم اپنے فن کا آتش یہاں اٹھا لائے دیار شہر دکن میں غزل سجا لائے چراغ شہر کے سارے اسے حما دیں گے ہم تمہارے جسم کی خوشبو اگر ہوا لائے

محمد قدرت اللہ نیازی..... یکیم پاون، کراچی سنا ہے سب کچھ مل جاتا ہے دعا سے ملتے ہو خود، یا مانوں خدا سنا

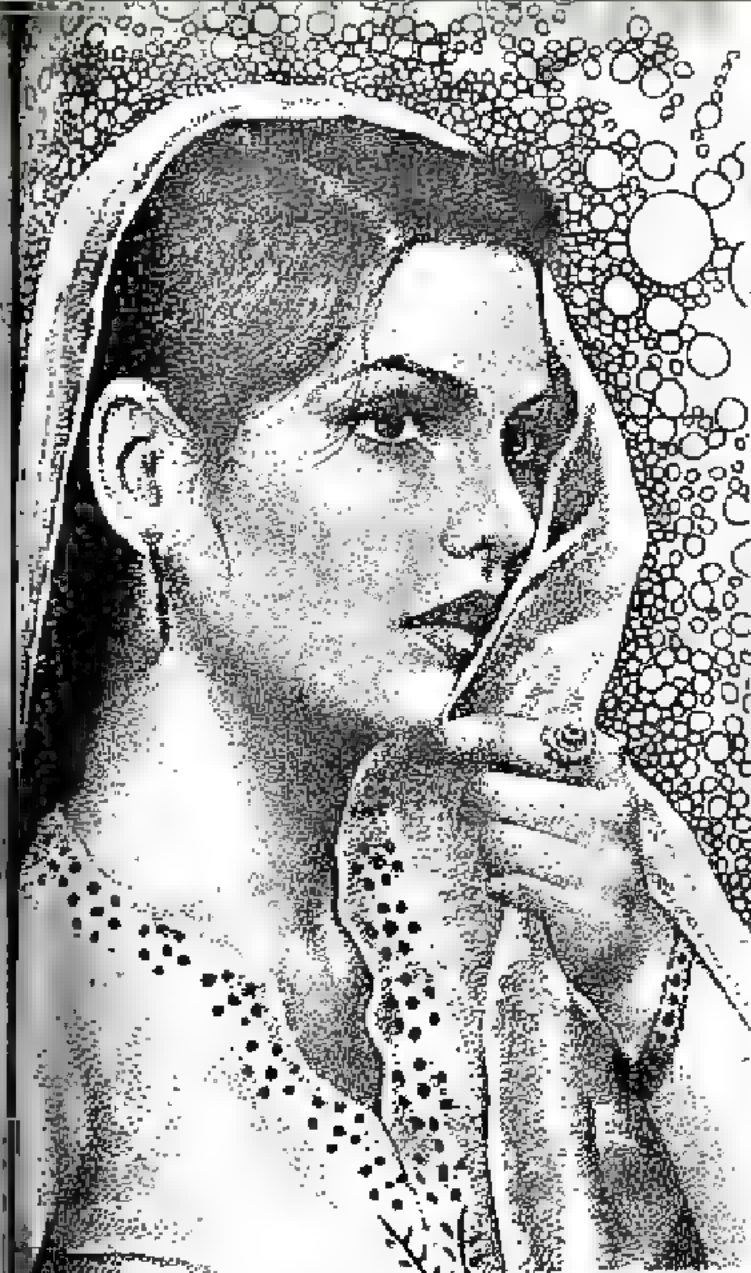


قصیر اعوان..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا محبتوں میں ہر اک لمحہ وصال ہوگا، یہ طے ہوا تھا پچھڑ کے بھی ایک دوسرے کا خیال ہوگا، یہ طے ہوا تھا وہی ہوا نہ بدلتی رت میں، تم نے ہم کو بھلا ہی ڈالا کوئی بھی رت ہو، نہ چاہتوں کا زوال ہوگا، یہ طے ہوا تھا

محمد یونس جاوید..... جیر ووال مجھے یقین ہے کہ آتش جہنم کے بعد تمہارے ہاتھ سے آئینہ گر گیا ہوگا حافظ گل محمد، عمار گل..... حیدر آباد، قتل بھکر نہ مروت نہ محبت نہ خلوص ہے حسن میں تو شرمندہ ہوں اس دور کا انسان ہو کر

محمد حنیف آصف..... حیدر آباد، قتل بھکر کبھی تو لوٹ آئیں گی روٹی ہوئی یادیں بھی کسی کو بھول جانے کی قسم کھایا نہیں کرتے

محمد صفدر معاویہ، عمر زاہد خان..... خانیوال میری آنکھوں سے جو چھلکے ہیں ان کو آنسو مت کچھ دوست تیری یاد کے وہ تھے ہیں جو لمحہ لمحہ مجھ پہ اترے



ابن سید، سید اکبر شاہ..... اوگی، ماسکوہ زمانے کے سوالوں کو میں نہیں کر ٹال دوں لیکن نمی آنکھوں کی کہہ دے گی مجھے تم یاد آتے ہو

ادریس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی رفاقتوں میں پشیمانیوں تو ہوتی ہیں کہ دوستوں سے بھی نادانیاں تو ہوتی ہیں

محمد اشرف تبسم، حسین اشرف..... بحریہ ٹاؤن، پنڈی کش ایسا ہو کہ اب کے بے وفا کی میں کروں تو پھرے قریب بہ قریب کوہ کو میرے لیے اور میں لامحدود ہو جاؤں سمندر کی طرح تو سب سے دیریا بہ دیریا جو بہ جو میرے لیے

اللہ نواز افغانی..... ڈیرہ اسماعیل خان کیوں نہ پائل کہے یہ زمانہ ہمیں ہم نے مٹی کو بھی نقش پا کہہ دیا

ماہین فاطمہ..... کراچی

اتنا کہتی ہے کہ روٹنے والے کو جانے دو کوئی اندر سے کہتا ہے، مٹالیتے تو اچھا تھا

مہرین ناز ڈوگر..... حیدر آباد کوئی طلب بھی نہیں اور سوگوار بھی ہوں پکارتا بھی نہیں اور رنجو انتظار بھی ہوں نہ جانے کتنے ارادوں میں بٹ گیا ہے وجود میرا اسے یا بھی لیا ہے اور بے قرار بھی ہوں

منشی محمد عزیز مے..... لندن، ضلع دہاڑی وہ حسن مجسم کمال اس کی آنکھیں سراپا محبت جمال اس کی آنکھیں ملیں تو میں دونوں جہاں دے کے لے لوں وہ چہرہ، وہ رئیس، وہ گال، اس کی آنکھیں

راؤ داداشفاق..... کراچی میری اکھریوں پر تیرا تصویف لہجہ وہی میری جی حضوری، وہی تیری عکسراتی

سلیم شہزاد رائے..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا پچھڑے ہوئے یاروں کی صدا کیوں نہیں آتی اب روزی زبناں سے ہوا کیوں نہیں آتی اے موسم خوشبو کی طرح روٹنے والے پیغام تیرا لے کر صبا کیوں نہیں آتی

حیدر سلطان رائے..... سرگودھا لڑکا بھی نہیں ٹھیک سے چلتا بھی نہیں ہے یہ دل کہ تیرے بعد سنبھلتا بھی نہیں ہے اک عمر کے صحرا سے تیری یاد کا بادل مٹا بھی نہیں اور برستا بھی نہیں ہے

الہامی..... کراچی

عمر رواں پھر کبھی نہ مسکرائی بچپن کی طرح میں نے مٹی بھی جمع کی تھکوتے بھی لے کر دیکھے

توصیف احمد..... پٹھان کالونی، کراچی وہ تو کہتا تھا اسے ساری دعائیں یاد ہیں کیا پچھڑ کے پھر سے ملنے کی دعا کوئی نہیں!

رعنا رضوی..... مانچسٹر، یو کے اے صبح حشر ہم سے سوال دجواب کیا ہم آہے ہیں ہجر کی راتیں گزار کے

محمد اکرام صدیقی..... ایکب سٹی

سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز تمہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا وہ سحر جس سے لڑتا ہے شبستان وجود ہوتی ہے بندہ مومن کی اذیاں سے پیدا

سوپاجی..... لاہور دل سے ہر گزری بے قرار اس سے کہنا ہو گئے زندگی سے بیزار اس سے کہنا بہت مغرور ہے وہ اپنی ذات کی خودی پر چاہے ہوتا ہے کسی کا بیار اس سے کہنا

راجا بھکاری..... لاہور بہت ارمان تھا تیرے پیار کو پانے کا شکوہ ہے صرف تیرے خاموش رہ جانے کا دیوانگی اس سے بدھ کر کیا ہوگی آج بھی انتظار ہے تیرے لوٹ آنے کا

محمد اسحاق فری..... کوٹلی، کراچی

یاد آتا ہے روز و شب کوئی ہم سے روٹھا ہے بے سبب کوئی

رضوان تنولی..... اورنگی ٹاؤن، کراچی تیرے رخسار پہ نہ گرے بھی کوئی غم کا آنسو خدا تیری ہر دعا، تیری تقدیر بنا دے

مشین سلطان تنولی..... اورنگی ٹاؤن، کراچی مطمئن ہوں تجھے لفظوں کی حرارت دے کر میں نے کتنا تجھے سوچا، کبھی سوچا تو نے؟

جیو جی..... لاہور ٹوٹ جائے نہ کہیں ضبط کی خواہش میری نہ کر میرے ہمسر اس قدر آزمائش میری کہتا گیا میرے دل کا جاو غزل بتا مجھے یا پھر دل سے کم ہونے لگیں ہیں چائیں میری

روشنی رشید..... دھیمال کسپ، راولپنڈی گردش لہام کی زنجیر سے کہہ دو خوشبو کا سفر وقت کا پابند نہیں ہے

ایم افضل کمرل..... ننکانہ صاحب وہ بلا کر جام لہجوں سے محبت کا حسن اب کہتے ہیں لٹے کی عادت ابھی نہیں ہوتی

زندگی کی ایک تلخ حقیقت اور جذبول کی فریب کاریوں کا قصہ

خون کا رشتہ

شرعباس

رشتہ چاہے خون کا ہو یا دل کا، اسے نبھانے کے لیے جس اخلاص اور شعور کی ضرورت ہوتی ہے وہ ضروری نہیں کہ ہر ایک کے پاس ہو... وہ بھی رشتوں کے بھنور میں پھنسنے کے باوجود اپنی ذات اور مفاد کا پرستار نکلا... گویا "اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں" کے مترادف اسے بھی کسی کی پروا نہ تھی۔



کے حوالے سے کوئی مسئلہ سامنے آیا ہے۔ میں ڈاکٹر شٹ کو نہیں جانتا تھا اور نہ ہی اس پیغام کا مفہوم میری سمجھ میں آیا لیکن میری ہتھیلیاں پسینے سے تر ہو گئیں۔ میں ہمیشہ سے ہی ڈاکٹروں سے خوفزدہ رہا ہوں اور اس کی ایک مقول وجہ بھی

میں معمول کے مطابق صبح کے وقت اپنی ای میل چیک کر رہا تھا کہ ایک ای میل کے مضمون نے مجھے چونکا دیا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ فوری طور پر یونیورسٹی اسپتال میں ڈاکٹر والٹر شٹ سے رابطہ کروں کیونکہ میری میڈیکل ہسٹری

ایم افضل انصاری... شنگھو
پلوں کے کنارے جو ہم نے بھی بھگئے نہیں
انہیں لگا ہے کہ ہم بھی روئے نہیں
راجہ فتح علی افغانی... چو آسدن شاہ، موہڑہ
تھکی ٹوٹی ہوئی تینوں کے درمیان اکثر
بہت چپکے سے جاگ اُٹتی ہیں تیری یادیں
طالب حسین... پشاور
عجب سی شرط محبت ہے اس کی
میں پورا اتروں تو وہ معیار بڑھا دیتا ہے
جبران احمد... گلشن اقبال، کراچی
تیز بارش میں کھڑا رہا میں بس اک جملہ سننے کو
کہ وہ کہہ دیں ادھر آؤ پاگل بھیگ جاؤ گے
طالب حسین طلحہ... نیو سینٹرل جیل ملتان
اک قیامت ہے کہ ہر شام گزر جاتی ہے
تو نے دیکھا نہیں نقش میری تھالی کا
ماہا ایمان... حافظ آباد
کوئی میری ہستی کا مفہوم پوچھے
میں جینے کی خاطر مرا جا رہا ہوں
عمر اشفاق سیال... شورکوٹ شی
جب بھی ملتا ہے اسے تیری جھلک کا مرہم
ایک دلہن کی طرح درد سٹ جاتا ہے
ایم اے قاضی فریدی... نامعلوم مقام
مرنے سے پہلے ہی مر گیا ہوں میں
مگر کچھ سانس باقی ہے تو جدائی مار ڈالنے کی
ریاض بیٹ... حسن ابدال
مجھ کو دشمن کے ارادوں پہ بھی پیار آتا ہے
تیری الفت نے محبت میری عادت کر دی
حاجی محمد اقبال زرگر... نئی منڈی سکسکی
ہم کتنے خوش نصیب ہیں کہ بعد مرگ بھی
ماتم ہمارا شہر کے سارے گھروں میں ہے

جنید احمد ملک... گلستان جوہر، کراچی
میں ایک بے وفا سے وفا کرتا رہا
وہ غیروں سے مل کر مجھے تباہ کرتا رہا
عقیق الرحمان، عمران زیب... فیصل آباد
بدل کر فقیروں کا بھیجیں ہم غالب
تمنا شاہ اہل کرم دیکھتے ہیں
زوہیب احمد ملک... گلستان جوہر، کراچی
کمال کی فنکاری ہے اس میں
وار بھی دل پر اور راج بھی دل پر
علی ڈوگر... ساہیوال
کتابوں کی طرح ہے وہ بھی
الفاظ سے بھرپور مگر خاموش
عمر دراز قمر انصاری... پھلروان شہر
تیری بات جھوٹ ہوتی ہے
عشق ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوتا
محمد طلحہ... کراچی
میں کسی کام کا نہیں دوند
وہ کسی کام سے ہی آجاتا
رمضان پاشا... گلشن اقبال، کراچی
میکے میں لڑاؤ سن کر رویا بہت
ان شرابی کو دل سے خدا یاد ہے
محمد عقیل چٹھہ... حافظ آباد
دلش میں خوف مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز
میں جانتا ہوں موت ہے ست حضور کی
محمد خواجہ... کورنگی، کراچی
رغم سینے میں غلش دل میں لہوں پر آہیں
یہ غلام ہے میری نسبت کے افسانے کا
راجہ ایرخان... نیو سینٹرل جیل ملتان
میں تیرے بعد نہتا کن لہوں سے اپنے
وقت رخصت میرے ماتھے پہ دعا لکھے گا

محفل شعروں و سخن

کوین
برائے
شمارہ
جولائی
2014

ہے۔ میں اسکول کے زمانے میں فٹ بال کا بہت اچھا کھلاڑی ہوا کرتا تھا اور ہمسریہ کا خیال تھا کہ اس سال اپنی ٹیم کو فیصل فٹ بال ٹیگ کا قلع ضرور بنواؤں گا لیکن ادھیڑ اسٹیٹ کے خلاف کچھ کھیلتے ہوئے میرے کھیلے پر شدید چوٹ لگی جس نے میرے سارے خواب چکنا چور کر دیے۔ چار آرٹھن کرنے کے بعد ڈاکٹروں نے فیصلہ سنا دیا کہ اب میں فوٹ بال نہیں کھیل سکتا۔ ذرا سی بے احتیاطی مجھے کھیل کے لیے معذور بنا سکتی ہے۔

میں نے کچھ ہفتوں سے اسپتال کا نمبر ملایا۔ ڈاکٹر جسٹ موہن دیش تھا۔ استقبالیہ کلرک نے مشین انداز میں کہا۔ "اگلے ہفتے میں جمرات کا اپائنٹمنٹ مل سکتا ہے۔" میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر جسٹ کو اطلاع کر دو کہ میں جس جسٹ میں اس سے ملنے آ رہا ہوں۔"

ٹیلی فون بند کر کے میں اپنے کمرے سے باہر آیا اور سکریٹری سے پوچھا۔ "سز فلیس، آج کی کیا مصروفیت ہے؟" "مسٹر اسٹیفورڈ، آپ کو دو لوگوں سے ملنا ہے جنہوں نے قرضے کے لیے درخواست دے رکھی ہے۔"

"تم انہیں کوئی اور وقت دے دو اور میرے باپ کو بتا دینا کہ بورڈ میٹنگ میں شرکت کے لیے بارہ بجے تک پہنچ جاؤں گا لیکن کچھ دیر بھی ہو سکتی ہے۔"

"شاید مسٹر اسٹیفورڈ سینئر اسے پسند نہ کریں۔" "جانتا ہوں لیکن تم وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔" میں اپنی جیکو اور کوٹوفانی رفتار سے اڑاتا ہوا پوئورٹی اسپتال پہنچا اور استقبالیہ کلرک سے پوچھا۔ "ڈاکٹر ڈاکٹر جسٹ کہاں ملیں گے؟" "وہ چھٹے فلور پر ہوتے ہیں۔ جینیاتی تحقیق کے شعبہ میں۔"

میں اس کی پوری بات سنے بغیر لفٹ کی طرف بڑھا۔ چھٹی منزل کا ماحول اسپتال سے بالکل مختلف تھا۔ ہاں نرسوں اور دیکل چیئرز کے بجائے مختلف کیبنوں میں لوگ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے دکھائی دیے۔

"میرا نام اسٹیفورڈ ہے اور میں ڈاکٹر جسٹ سے ملنے آیا ہوں۔" میں نے استقبالیہ کلرک سے کہا۔

"میں نے ٹیلی فون پر بتا دیا تھا کہ ڈاکٹر جسٹ بہت مصروف ہیں۔"

"میں بھی فارغ نہیں ہوں۔" میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر جسٹ کو بتا دو کہ جیکسن اسٹیفورڈ فوراً اس سے ملنا چاہتا ہے، شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میرے

خاندان نے اس اسپتال کی تعمیر کے آدھے اخراجات برداشت کیے ہیں اور اب بھی ہر سال بھاری رقم بطور عطیہ دی جاتی ہے۔ اگر ڈاکٹر جسٹ بہت مصروف ہے تو مجھے اس اسپتال کے سربراہ سے ملنا ہوگا۔"

اس نے تھوڑی چڑھا کر مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر اعتراض کام کا ریمیڈیو اٹھاتے ہوئے بولی۔ "مسٹر اسٹیفورڈ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ جی، جی، ٹھیک ہے۔ میں انہیں بھیج رہی ہوں۔"

ڈاکٹر جسٹ کا کین دوسروں کی نسبت بڑا تھا، میں اندر داخل ہوا تو اس نے مجھے اپنے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشاریہ کرتے ہوئے کہا۔ "جیکسن اسٹیفورڈ سوم۔" "چہارم۔" میں نے کچھ کی۔ "میرے والد اسٹیفورڈ سوم ہیں۔"

"اُدھ اچھا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں نے پونہ پوچھا تھا، تمہاری شناخت کے لیے۔ ورنہ تمہیں کون نہیں جانتا، کیا میں تمہیں یاد نہیں رہا؟"

"مجھے افسوس ہے، میں بینک آفیسر ہوں اور میرا کئی لوگوں سے واسطہ رہتا ہے۔ کیا ہم پہلے مل چکے ہیں؟" "میں شماریات اور ٹرگنویسٹری کی کلاس میں تمہارے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔"

"ہاں۔" میں نے جھوٹ بولا۔ "مجھے یاد آ گیا۔" "نہیں اور یہ ضروری بھی نہیں کہ تم مجھے یاد رکھو۔ تم ان دنوں کالج کے بہترین کھلاڑی ہوا کرتے تھے جبکہ میں ایک عام سا طالب علم تھا۔"

"اپنی یادداشت پر زور دوں گا تو بہت کچھ یاد آجائے گا لیکن فی الحال مجھے بینک میں ضروری میٹنگ میں جانا ہے۔ بہتر ہوگا کہ ہم کام کی بات کریں۔"

"گو یا تم بھی ٹیلی فون میں ہو اور اسٹیفورڈ بینک میں کام کر رہے ہو؟"

"ہاں۔" اس لمحے مجھے کچھ بے چینی سی محسوس ہونے لگی۔ میں ایک سابق فٹ بال کا کھلاڑی، بینک آفیسر اور ایک بڑی ایپنٹر کا وارث تھا اور لوگ میرے رتبہ کے مطابق مجھ سے پیش آتے تھے لیکن جسٹ بالکل بھی متاثر نہیں ہوا۔ لگتا تھا جیسے اس نے مجھے تفریق لینے کے لیے بلایا ہے۔

"یہ سب کیا ہے؟" میں نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ "آخر تمہیں مجھ سے رابطہ کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟" "تمہارے میڈیکل ریکارڈ میں کچھ بے قاعدگی پائی گئی ہے جیکسن۔" اس نے ایک فارم میری طرف بڑھاتے

ہوئے کہا۔ "تم برا تو نہیں مانو گے اگر میں تمہیں جیکسن کہوں۔ میرا نام کلاس فیلورہ چکے ہیں۔" "اس وقت تم ڈاکٹر جسٹ اور میں مسٹر اسٹیفورڈ ہیں۔" میں نے فارم پر نظر سے دوڑاتے ہوئے کہا لیکن اس کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ "یہ کیا ہے؟"

"ایک تحقیقاتی مطالعہ ہے جو یونیورسٹی گزشتہ پچیس سال سے کر رہی ہے۔ تمام کھلاڑی زمانہ طالب علمی میں ہی خود کار طریقہ سے رجسٹر کر لیے جاتے ہیں۔ تمہیں اپنا ڈی این اے ٹیسٹ یاد ہوگا جو کالج کے پہلے سال کے دوران ہی لیا گیا تھا۔"

"کیا میرے کھیلنے میں کوئی خرابی نظر آرہی ہے؟" "نہیں، یہ حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ "نہیں، یہ کوئی اور معاملہ ہے۔"

"اُدھ سمجھا۔" میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "کیا کبھی کوئی نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں اس کے بچے کا باپ ہوں۔" "نہیں۔ یہ ایک غیر پوری مسئلہ ہے۔ سات سے دس لاکھ بیٹوں میں اس طرح کی بے قاعدگی سامنے آتی ہے۔ جیسا کہ شمارے کس میں نظر آ رہا ہے۔"

میں حیران ہوتے ہوئے بولا۔ "میں کچھ سمجھا نہیں۔" "میرے پاس صورت حال کی وضاحت کرنے کے لیے مناسب الفاظ نہیں ہیں۔ میں نے جیکسن اسٹیفورڈ سوم کا ڈی این اے ڈیٹا تین مرتبہ چیک کیا ہے اور اس کے مطابق وہ تمہارا باپ نہیں ہے۔"

"کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں ناجائز اولاد ہوں؟" "بالکل نہیں۔ ڈی این اے ٹیسٹ سے صرف خونی رشتہ کا انکشاف ہوتا ہے۔ قانونی طور پر شادی کے بعد میرا پیدا ہونے والا ہر بچہ جائز ہوتا ہے۔ جیکسن اسٹیفورڈ سوم ہر اعتبار سے تمہارا باپ ہے سوائے اس ایک وجہ کے۔"

"اُدھ میرے خدا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ یوں لگا جیسے کسی نے میرے پیٹ پر زوردار لات رسید کر دی ہو، مجھے رانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔

"اتنے عرصہ بعد یہ انکشاف کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟" میں نے جرح کے انداز میں پوچھا۔

"یہ ایک تعلیمی مطالعہ ہے اور اس میں نوری نتائج کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کا طریقہ کار ہی ایسا ہے، جس کی وجہ سے یہ ٹیسٹ بہت سست لیکن انتہائی درست ہوتا ہے۔"

"کیا میرا باپ....." میں نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ "کیا اسٹیفورڈ سینئر کو یہ بات معلوم ہے؟"

"ہم نے اسے نہیں بتایا۔ کیونکہ ہمارے ریکارڈنگ اس کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ ہم صرف اس شخص سے معلومات کا تبادلہ کرتے ہیں جس کا ڈی این اے ٹیسٹ لیا جاتا ہے۔ مسٹر اسٹیفورڈ سوم کے ریکارڈ میں کوئی مسئلہ نہیں۔ اس لیے ہم نے انہیں تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور نہ آئندہ ایسا ہوگا۔"

"کیا تم بتا سکتے ہو کہ میرا حقیقی باپ کون ہے؟" "قانونی طور پر جیکسن اسٹیفورڈ سوم ہی تمہارا باپ ہے۔" "لغت سمجھو اس پر۔" میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "تم جانتے ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔"

"بالکل۔" ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ ہم صرف حقیقی ڈونر سے ہی معلومات کا تبادلہ کرتے ہیں۔"

"گو یا تم جانتے ہو لیکن مجھے بتانا نہیں چاہتے۔" "قانون کے تحت مجھے اس کی اجازت نہیں مسٹر اسٹیفورڈ لیکن فارم پر تمہاری ماں کا پتا موجود ہے وہ ہو چکر گلین ٹائی بجالی کے مرکز میں زیر علاج ہے۔" "میں سمجھ گیا۔" میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں خود ہی معلوم کر لوں گا۔"

"جانتا ہوں کہ تمہارے لیے یہ خبر پریشانی کا باعث ہوگی، مجھے افسوس ہے۔"

"تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔" میں نے وردازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "تم نے تو اس صورت حال سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کی کوشش کی ہے۔ اب میری بات غور سے سن لو۔ اگر کسی کو اس کی بھینک بھی پڑ گئی یا اس کی وجہ سے میرے خاندان کو معمولی سی بھی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا تو تمہیں اس کا ثیازہ بھگتنا پڑے گا۔ نہ صرف تمہارا لائسنس منسوخ ہو جائے گا بلکہ تم بھی کسی یونیورسٹی میں کام نہیں کر سکو گے۔"

"مسٹر اسٹیفورڈ....." اس نے کچھ کہنا چاہا۔

"پہلے مجھے اپنی بات ختم کر لینے دو۔ میں چاہوں تو ایک مین دبا کر تمہارا کریڈٹ ریکارڈ تباہ کر سکتا ہوں۔ پھر تم کسی بینک یا ادارہ سے کوئی قرض یا قسطوں پر خریداری نہیں کر سکو گے۔ تم اس قابل نہیں رہو گے کہ اپنی حیثیت ثابت کر سکو۔ میں تمہاری زندگی تباہ کر دوں گا اگر تم نے مجھے یا میرے خاندان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ میرا خیال ہے کہ اب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔" ڈاکٹر کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس کے چہرے کی

مسکراہٹ غائب ہو گئی گوکہ مجھے اس سے کچھ زیادہ تسلی نہیں ہوئی لیکن کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر تھا۔

☆☆☆

عام طور پر میں اپنی ماں سے ملنے ہفتہ کے روز جاتا کرتا تھا۔ میری ماں کثرت شراب نوشی کی عادی ہو گئی۔ دو مرتبہ وہ صحت یاب ہو کر گھر آ چکی تھی لیکن جب تیسری بار یہ بیماری خود کرائی تو اس نے بہتر یہی جانا کہ وہ میرے باپ کے ساتھ رہنے کے بجائے بحالی کے مرکز میں قیام کرے۔ یہ انتظام دونوں کے لیے مناسب تھا۔ اس طرح آئے دن کے ہنگاموں اور ناراضی کا امکان بھی نہ رہتا۔ وہ پارٹیوں اور تقریبات میں ایک ساتھ شرکت کرتے لیکن علیحدہ علیحدہ زندگی گزار رہے تھے۔

میری ماں کے لیے ایک پرائیویٹ کالج مخصوص تھا جہاں زندگی کی تمام سہولتیں موجود تھیں یعنی ٹینس کورٹ، سونگ پول، کلب، لائبریری وغیرہ وغیرہ۔ میری اس سے ملاقات عقی لان میں ہوئی وہ ایزل پر ٹینس کوئی تصویر بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے ابھی تک اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں اپنی ماں سے ملتا ہوں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔

جب میں نے پشت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی لیکن میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ پریشان ہوتے ہوئے بولی۔

”جیکسن، کیا بات ہے، خیریت تو ہے، کہیں تمہارا باپ.....؟“

”وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ میں اس کے برابر دانی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ کافی سنجیدہ نوعیت کا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے اسے ساری بات بتادی۔ اس امید پر کہ شاید یہ سب کچھ غلط ہو لیکن اس کے چہرے پر پچھلی زردی نے میرا ہاسہ شبہ بھی دور کر دیا۔

”گویا یہ سچ ہے؟“ میں اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”مجھے افسوس ہے جیکسن۔ مجھے یہ سب کچھ جنہیں پہلے بتادینا چاہیے تھا۔“

”تم کیا سمجھتی ہو؟“ میں نے تھماتے ہوئے کہا۔ ”میں چوبیس سال کا ہو چکا ہوں، تم کس مناسب وقت کا انتظار کر رہی ہیں۔ کیا اسٹیفورڈ کو اس کا علم ہے؟“

”میں اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ ہمارے درمیان بہت کم بات ہوتی ہے، اس لیے میرے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کیا جانتا ہے اور کیا نہیں۔“

”تم جانتی ہو کہ میرا خفیہ باپ کون ہے؟“

”ہاں جیکسن اس سے جنہیں کوئی قاعدہ نہیں ہوگا۔ معاملات مزید پیچیدہ ہو جائیں گے۔“

”ماں، اس وقت جو کچھ مجھ پر گزر رہی ہے۔ اس سے زیادہ برے حالات نہیں ہو سکتے۔“

لیکن میں فطری پر تھا جب ماں نے مجھے حقیقی باپ کے بارے میں بتایا تو اس کے بعد معاملات واقعی پیچیدہ ہونے چلے گئے۔

☆☆☆

بینک واپس آنے کے بعد میں نے اپنی سیکرٹری سے کہہ دیا کہ وہ مجھے کوئی فون کال ٹرانسفر نہ کرے مجھے سوچ کے لیے کچھ وقت درکار تھا لیکن اس کی نوبت ہی نہ آ سکی۔ ابھی میں نے کوٹ اتارا ہی تھا کہ اسٹیفورڈ سوم کمرے میں داخل ہوا۔

”ہورڈ بینک دوپہر میں تھی، تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”ایک ضروری کام پڑ گیا تھا۔“ میں نے اپنے آپ کو کرسی پر گراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ ڈیڈ۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ مجھے بینک میں جانا ہے۔“

”تھوڑا سا وقت نکالنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بہت اہم مسئلہ ہے۔“ پھر میں نے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں ڈاکٹر سے سن کر آیا تھا۔ وہ حیران ہونے کے بجائے ناراض نظر آ رہا تھا۔

”کیا تم پہلے سے یہ بات جانتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔ ”جنہیں یہ کب معلوم ہوا؟“

”میں ایک ٹیکس ہوں جیکسن۔“ وہ سچی سے بولا۔

حساب کتاب بہت آسان ہے۔ میں حیران ہوں کہ جنہیں اب تک اس کا اندازہ کیوں نہیں ہوا۔ یہ بات تو مجھے اسی وقت معلوم ہو گئی تھی جب میں نے جنہیں پہلی بار اپنے باپ اور دادا کی تصویروں کے ساتھ کھڑے ہوئے دیکھا۔ مجھے اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا خون ہمارے خاندان سے نہیں ملتا۔“

میں حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کے لیے میں واضح تبدیلی نظر آ رہی تھی۔

”جنہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے

لا تعلقی اختیار نہیں کروں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ اس طرح میرے خاندان کی نیک نامی متاثر ہو۔ تم اپنی موجودہ حیثیت میں کام کرتے رہو گے، جب تک کہ تمہیں اپنا مقام یا درجہ لیکن یہ مت بھولنا کہ تم میرے ملازم ہو کیونکہ تمہارے جسم میں ہمارے خاندان کا خون نہیں ہے اس لیے وقت آنے پر میرا بیٹا بورڈ میں تمہاری جگہ لے لے گا۔ تمہاری حقیقت ہمارے درمیان راز رہے گی۔ ہم دونوں کو اس سلسلے میں محتاط رہنا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ گئے ہو گے۔“

میں اتنا ہی حواس ہو گیا تھا کہ کوئی جواب نہ دے سکا۔

”میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں۔“

”جی جناب۔“ میں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ڈیڈی! لیکن اسٹیفورڈ سینئر میرا باپ نہیں تھا اور یہ بات اسے بہت پہلے سے معلوم تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اب کب ہوگا لیکن اس کے جذبات بالکل واضح تھے۔ اس کی نظر میں میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔“

☆☆☆

ڈیڈی کے جانے کے بعد میں نے اپنی سیکرٹری سے کہا کہ وہ میری دوپہر کی تمام مصروفیات منسوخ کر دے۔ اس کے بعد میں اپنی کرسی پر نیم دراز ہو کر اس نئے حادثے کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایک طرح سے یہ انکشاف میرے لیے سکون کا باعث بنا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں اور اسٹیفورڈ سینئر کبھی قریب نہیں رہے۔ وہ انتہائی خود پسند اور مغرور شخص تھا اور ہمیشہ معاشرے میں اپنی خاندانی برتری کے بارے میں لکچر دیتا رہتا۔ مثلاً یہ کہ عام لوگوں کو دوست نہ بناؤ۔ وہ ہمیشہ تمہیں استعمال کرنے کی کوشش کریں گے۔ صرف امیر لوگوں سے دوستی کرو جن سے قاعدہ ملنے کی امید ہو، وغیرہ وغیرہ۔

اس کی نظر میں صرف خونی رشتوں یا کاروباری دوستوں کی اہمیت تھی۔ دوسرے لوگوں کو وہ بالکل بھی متبرہ نہ لگاتا تھا۔ میں نے بھی بچپن میں اس حیا بننے کی کوشش کی لیکن میں فطری طور پر ایسا نہیں تھا۔ میں لوگوں میں جلدی مکمل مل جاتا تھا اور اسٹیفورڈ سینئر کے معیار کے مطابق میرے بیشتر دوست بچ ذات سے تعلق رکھتے تھے۔ میں نے بھی ان کے بارے میں جانچنے کی کوشش نہیں کی۔ ہم صرف گھوم پھر کر لطف اندوز ہوتے تھے۔ شاید میں بہت سہ آہون تھا لیکن میرے لیے سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ تھی کہ وہ عموماً مجھ سے ناراض رہا کرتا تھا۔ میں نے کبھی اس کے دل میں اپنے لیے محبت محسوس نہیں کی بلکہ وہ

مجھے حقیر جانتا تھا صرف اس لیے کہ میں اس کی نسل سے نہیں تھا۔ جیسے جیسے میں اپنی گزشتہ زندگی پر نظر ڈالتا گیا تو مجھے اس کے واضح اشارے ملتے گئے۔

مجھے آٹھ سال کی عمر میں بورڈنگ اسکول بھیج دیا گیا۔ شاید اس لیے کہ میں اپنے بچپن ذات کے دوستوں سے دور رہوں۔ مجھ سے ہر ہفتے ملنے آتیں جبکہ میرا باپ شاؤو ناوری وہاں آتا۔ تب بھی اس کا لکچر جاری رہتا۔ مثلاً یہ کہ مجھے اپنی خاندانی روایات کے مطابق زندگی گزارنی ہے۔ اپنے آپ کو مستقبل کی ذمہ داریوں کے لیے تیار کرنا ہے تاکہ میرے دادا اور خاندان کا نام روشن ہو سکے وغیرہ وغیرہ۔

میں درحقیقت اسٹیفورڈ خاندان کا فرد نہیں تھا اور وہ یہ بات جانتا تھا اور ظاہر ہے کہ اس خاندانی کاروبار میں میرا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ میں کون ہوں اور میری حیثیت کیا ہے۔ اس وقت میرے سامنے سب سے اہم سوال یہی تھا۔

میری عمر چوبیس سال ہو چکی تھی اور میں بینک کے قرض دینے والے شعبے میں آفسیر کے طور پر کام کر رہا تھا میں بڑے ٹھٹھ سے رہتا تھا۔ عمدہ لباس، نئی کار اور ایک شاندار اپارٹمنٹ لیکن میری کار قسطوں پر لی گئی تھی، اپارٹمنٹ بینک کے نام لیز تھا جبکہ کپڑے اور دیگر ضروریات فیکل اکاؤنٹ سے پوری ہوتی تھیں یعنی میرا کچھ بھی نہیں تھا اور مجھے وہی مراعات مل رہی تھیں جو کسی بینک ملازم کو حاصل ہوتی ہیں۔ ذاتی اکاؤنٹ کے سوا میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ کارڈ اپارٹمنٹ بلکے کپڑے تک بینک کی ملکیت تھے اور یہ سب چیزیں کسی بھی وقت واپس لی جاسکتی تھیں۔

اسٹیفورڈ نے مجھے دھمکی دی تھی اور بینک میں چار سال گزارنے کے بعد میں جانتا تھا کہ وہ کتنا کینہ پرور ہے اور کس حد تک جاسکتا ہے۔ اس کے پاس دیکھوں کی فوج تھی اور ایک مالیاتی ادارہ کا سربراہ ہونے کی حیثیت سے وہ لامحدود اختیارات رکھتا تھا۔ ان چار سالوں میں اس اچھی طرح جان گیا تھا کہ وہ اپنے منافع کی خاطر لوگوں کی زندگی تباہ کر دیتا ہے۔ مجھے اس میں کوئی مسئلہ نہیں تھا کہ وہ میری ماں سے بدلہ لینے کے لیے میری زندگی تباہ کر سکتا ہے۔

ماں نے بتایا تھا کہ میرا خفیہ باپ ایک کارڈیلر سین مولی تھا۔ میں اس سے ملنا چاہ رہا تھا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک فون کرنا تھا جو شاید میرے لیے کسی کنا مشکل کام تھا۔

☆☆☆

بگھم اسکول کا ہال بچوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں ان

”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا لیکن اب مجھے احساس

”بیٹ مین۔“ میں نے صحیح کی۔ ”وہ جیل کا محافظ“

مرسلہ: رضوان تنولی لکری
ادریجی ٹاؤن، کراچی

☆ ☆ ☆
سہ ماہی کا شعور دم کافی بڑا تھا۔ اس کے پاس کینڈی

”مجھے افسوس ہے جینا۔“
”تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں“

لک، شیور لیٹ اور جزل موٹرز کے ٹرکوں کے ڈیلر شپ تھی۔ میں نے اس تک پہنچنے کے لیے شوروم میں کھڑی کار میں دیکھنا شروع کر دیں اور ایک کیڑی کنورٹبل میری توجہ کا مرکز بن گئی۔ مولیٰ اس وقت کسی بیلز مین سے الجھ رہا تھا۔ مجھ سے کہتے ہی وہ میرے پاس آیا اور بولا۔

”تمہیں کیا چاہیے؟“

”میں یہ کار دیکھ رہا تھا۔“

”نہیں، یہ محض ایک بہانہ ہے کیونکہ تمہاری جیکو اس کے مقابلے میں تین گنا قیمتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو۔ لیکن میں تمہارے باپ کے ساتھ اور وہ میرے ساتھ کوئی کارو بار نہیں کرتا۔ ان دونوں تم کیا کر رہے ہو؟“

جب میں نے اسے اپنے کام کی نوعیت بتائی تو وہ نرم پڑ گیا اور بولا۔

”بہتر ہوگا کہ ہم دفتر میں بیٹھ کر بات کریں۔“

مولیٰ کا دفتر شیپ کے سین میں تھا جہاں سے پورے شوروم میں نظر رکھی جاسکتی تھی۔ اس کی میز پر بھی وہی فنٹ بال کی ٹرائی رکھی ہوئی تھی جو مشی گن اسٹیٹ کے ہر کھلاڑی کو ٹیم میں شامل ہونے پر ملتی تھی۔

میں نے وہ ٹرائی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم فنٹ بال کھیلتے تھے؟“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ برسوں پرانی بات ہے۔“

میرا حقیقی باپ کافی ٹیم ٹیم تھا۔ اس کا وزن مجھ سے کم از کم سو پاؤنڈ زیادہ ہوگا۔ اس نے قیمتی سٹک کا سوٹ پہن رکھا تھا اور چہرے پر کاروباری مسکراہٹ تھی۔ میرا خیال تھا کہ مجھے دیکھ کر اس کے اندر پیمان کا جذبہ ابھرے گا لیکن فی الحال ہمارے درمیان صرف فنٹ بال ہی قدر مشترک تھی۔

”میں نہیں کہہ سکتا کہ تمہارے اندر میری کتنی شباب ہے لیکن تم اپنی ماں سے بہت ملتے ہو۔ کیا وہ اب بھی اتنی ہی خوب صورت ہے؟“

”میں ایسا ہی سمجھتا ہوں لیکن اس نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ کس طرح تم دونوں.....“

”رہتے دو۔ ایسا ہو جاتا ہے۔ اس وقت وہ کم عمر تھی اور میں فنٹ بال کا کھلاڑی تھا۔ تم تو جانتے ہو کہ یہ لوگ ہمیشہ عورتوں میں گھرے رہتے ہیں۔“

”کیا تمہیں معلوم تھا کہ وہ بچے کی ماں بننے والی ہے؟“

”شاید اس نے مجھے بتانے کی کوشش کی تھی۔ ایک روز اس نے کیے میرا میں مجھ سے پوچھا کہ کیا میں اس کے بارے میں سنجیدہ ہوں۔ میں نے اسے ٹال دیا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ بولا۔ ”تمہارا باپ میرا مطلب ہے

کہ جیکسن اسٹینفورڈ سینئر اس بارے میں جانتا ہے؟“

”ظاہر تو یہی لگتا ہے کہ اسے پہلے سے یہ بات معلوم ہے لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس سے کئی باتوں کی وضاحت ہو جاتی ہے۔“

مولیٰ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”اس شخص نے جہاں جہاں موقع ملا۔ مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ اس نے جیکس

آف کامرس اور کنٹری کلب میں میری مخالفت کی۔ سب سے کم بولی دینے کے باوجود اس کے بینک نے میری پیشکش

نامنقور کر دی۔ اس کی وجہ سے میری ڈیلر شپ بھی آدمی رو گئی۔ اب مجھے اس کی وجہ معلوم ہوئی ہے۔ یہ سب تمہاری

وجہ سے ہوا۔ وہ اسی لیے مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ کیا میں تمہیں واپس

لینے کے لیے وکیل سے رابطہ کروں؟“

”نہیں جناب۔ مجھے تو یقین ہے کہ شاید ہم.....“

”اس کا کوئی امکان نہیں۔“ وہ سپاٹ سبکھ میں بولا۔

”تمہارا باپ پہلے ہی مجھ سے نفرت کرتا ہے اور اس کا شیر

میں کافی اثر رسوخ ہے۔ اس کے علاوہ تمہارے آنے سے

میری ازدواجی زندگی بھی تباہ ہو جائے گی۔ جانتے ہو میری

بہوی کا وزن مجھ سے دگنا ہے۔ میرے بچے صرف اس وقت

نظر آتے ہیں جب انہیں پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

میری بیٹی کسی کالے کے عشق میں جلا ہو گئی ہے اور میں اس

سے بات نہیں کرتا۔ میری گھریلو زندگی میں دیے ہی بہت

گنچایاں ہیں۔ اس لیے مجھے معاف ہی رکھو۔“

”میرا بھی کچھ یہی حال ہے مسٹر مولیٰ۔“ میں نے

کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے ملنے کا شکریہ۔“

میں اس سے ہاتھ ملا کر رخصت ہونے لگا تو وہ بولا۔

”ایک منٹ رکو۔ تم نے بتایا تھا کہ بینک میں قرض دینے کے

شعبہ میں کام کرتے ہو۔“

”ہاں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں تم سے خلاف قاعدہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔

لیکن اگر تم کچھ پیسے بنانا چاہتے ہو تو ہم اس سلسلے میں بات

کر سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ میں نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”تم دونوں کے درمیان میری وجہ سے پہلے ہی مسائل ہیں

اور میں مزید کسی مشکل میں پڑنا نہیں چاہتا۔ ایک دفعہ

معاملات ٹھیک ہو جائیں پھر ہم اس موضوع پر بات کر سکیں

گے تاکہ میں کام کرنے میں آسانی رہے۔“

بینک واپس آتے ہوئے میں نے نیلے رنگ کی کراؤن وکٹوریہ کو اپنا تعاقب کرتے دیکھا۔ میں اس کار کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ میں نے ہی یہ کار بینک کے لیے لیز پر حاصل کی تھی اور جو میرے باپ کے خاص آدمی دن بیٹ میں کے استعمال میں تھی۔ گو یادہ میرا تعاقب کر رہا تھا اور اسے اپنے دیکھ جانے کا بھی کوئی ڈر نہیں تھا۔

☆☆☆

آئندہ چند روز میں اسٹینفورڈ سینئر کے ساتھ میرے تعلقات سرد سے سرد تر ہوتے چلے گئے۔ وہ ناراضی جو اس کے دس میں برسوں سے موجود تھی، اب لاوے کی مثل اختیار کر چکی تھی اور اس نے بھی اسی سے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ میری کوشش تھی کہ اس سے کم سے کم سامنا ہوتا کہ معاملات مزید خراب نہ ہوں لیکن ایک ہفتہ بعد ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ صورت حال میرے کنٹرول سے باہر ہو گئی۔

ہفتہ کے روز میں معمول کے مطابق ماں سے ملنے گیا تو وہ اپنے کالج میں اکیلی بیٹھی تھی اور اس کی آنکھیں رورو کر سرخ ہوئی تھیں۔ میں نے ماں کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

وہ مجھے کسی اور جگہ منتقل کر رہی تھی۔ یہ بات مجھے آج صبح ہی بتائی گئی ہے۔ تمہارے باپ نے تمام انتظامات کر دیے ہیں اور ساری تیاری مکمل ہے۔“

”لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتے.....؟“

”انہوں نے مجھے یہاں رہنے کے لیے مالی قرار دے دیا ہے۔ بینک کے وکیل نے کاغذات تیار کر لیے ہیں اور ڈاکٹروں نے ان پر دستخط بھی کر دیے ہیں۔ اب ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ہم اس معاملے کو دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا لیکن جب میں نے اپنی ماں کی دیکھ بھال کے اخراجات خود ادا کرنے کی پیشکش کی تو میرا چیک مسترد ہو گیا۔ میرے تمام اکاؤنٹس ختم کر دیے گئے تھے۔

☆☆☆

اسٹینفورڈ سینئر اپنے کمرے میں موجود تھا جب میں آدھی اور طوقان کی مانند وہاں داخل ہوا لیکن وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کی حفاظت کے لیے دن بیٹ مین بھی ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا۔

”ڈیڈ۔“ مجھے کچھ ذاتی نوعیت کی باتیں کرنا ہیں۔“

میں نے بیٹ مین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹ مین کو تمام خاندانی راز معلوم ہیں۔ وہ

تمہارے خون اور حسب نسب کے بارے میں بھی جانتا ہے اگر تم اکاؤنٹس کے سلسلے میں.....“

”میں اپنی ماں کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا ان معاملات سے کوئی تعلق نہیں جو میرے اور تمہارے درمیان چل رہے ہیں۔“

”تم غلطی پر ہو۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”اس کا فریب ہی اس سارے مسئلے کی جڑ ہے۔“

”میں وہی کروں گا جو تم کہو گے۔“ میں نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اسے ڈسٹرب مت کرو۔“

”بے شک تم وہی کرو گے جو میں کہوں گا لیکن تم دل سے اس کے لیے آمادہ نظر نہیں آتے۔ بیٹ مین نے مجھے بتایا ہے کہ تم مولیٰ سے ملنے گئے تھے۔“

”تم میری جاسوسی کر رہے ہو۔“

”جانتا تھا کہ تم اس نیک نائی کا تحفظ نہیں کر سکو گے جو میں نے تمہیں بخشی ہے میرا اندازہ درست نکلا۔“

”میں صرف یہ چاہ رہا تھا کہ.....“

”خاموش ہو جاؤ۔ میں نے تمہاری وجہ سے بہت بے عزتی برداشت کر لی۔ اب مزید نہیں کر سکتا۔ میں کئی سالوں سے مولیٰ کو اس کی زبان بند رکھنے کے لیے جیسے دے رہا ہوں۔ لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ایک ہی دفعہ میں سارا حساب بے باقی کروں۔“

”ہم خاموشی سے چلے جائیں گے۔ کوئی ہنگامہ نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔

”اے آپ کو اتنا ذلیل مت کرو۔ تم اس وقت جاؤ گے جب میں کہوں گا تاکہ مجھے اور بینک کو کم سے کم شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے۔ اپنے کام پر واپس جاؤ اور اگر تم واقعی اپنی ماں کے بارے میں غور مند ہو تو اپنا یہ آئرش چہرہ لے کر میرے سامنے بھی نہ آنا۔“

میں اپنے دفتر میں واپس آ کر کام کرنے کی کوشش کرنے لگا لیکن میری توجہ اس پر مرکوز نہ ہو سکی۔

میں نے اپنی جیکٹ اٹھائی اور پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ گیا۔ بیٹ مین میرا تعاقب کر رہا تھا۔ میں نے جیکو اور چلائے ہوئے کئی بار مرر میں جھانکا۔ وہ میرا پیچھا کر رہا تھا لیکن میری جیکو اس سے اس کی کراؤن وکٹوریہ کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ میں اس سے کئی بلاک کے فاصلے پر نکل آیا تو گاڑی ایک سپر مارکیٹ کی پارکنگ لاٹ میں کھڑی کر دی اور سیل فون نکال کر مولیٰ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”مسٹر مولیٰ! تم نے پیسے کمانے کا جو ایڈیا دیا تھا،

میں اس پر مزید بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا ہم آج رات مل سکتے ہیں؟

☆☆☆

”اس میں کوئی جھجکی نہیں ہے۔“ مولیٰ نے نچی آواز میں کہا۔ ہم اس وقت ڈیڑھ گھنٹہ کے علاقے میں سڑک کے کنارے بیٹھے ہوئے ایک بار کے کونے والے بوتھ میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”میں نے چند بار چھوٹے چھوٹے قرضے لیے ہیں لیکن اگر اندر کوئی اپنا آدمی بیٹھا ہو تو سارا ٹھیک تھل تھل ہو سکتا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔

”میں اپنی ڈیڑھ گھنٹہ کی جانب سے نئی کیڑی لکے کاروں کی خریداروں کے لیے قرضہ کی درخواست دوں گا۔ میرے پاس گولڈن کریڈٹ کارڈ ہے لہذا تم میرا پس منظر چیک کے بغیر اس درخواست کو منظور کر سکتے ہو۔ بینک مجھے ادائیگی کر دے گا اور جب تک تمہارا نام وہاں موجود ہے۔ کوئی مجھ سے اس قرضہ کے بارے میں سوال نہیں کرے گا۔“

”اگر قرضہ لینے والا ادائیگی نہ کر سکے تو کیا ہوگا؟“

”انشورنس والے بینک کو ادائیگی کر دیں گے۔ میں کاریں خرید کر سمندر پار نہیں دگنے داسوں فروخت کر دوں گا اس طرح ہم دونوں طرف سے منافع کمائیں گے۔ تم زیادہ سے زیادہ کتنی درخواستیں بٹا سکتے ہو؟“

”میں ہفتے میں تقریباً ساڑھے دروختیں کلیئر کرتا ہوں۔ یوں کچھ لو کہ دن میں دو یا تین لیکن اگر پہلی ادائیگی وقت پر نہ ہو تو سرخ نشان لگ جائے گا۔“

”اس میں کم از کم ایک مہینہ یا پھر ہفتے لگ سکتے ہیں۔ اس دوران ہم کم از کم دس لاکھ ڈالرز کمائیں گے۔ تم پر زیادہ سے زیادہ بے پروائی سے کاغذات تیار کرنے کا الزام آئے گا۔“

”اسٹیفورڈ سینٹر اس پر ایک سیکنڈ کے لیے بھی یقین نہیں کرے گا۔“

”وہ کر بھی کیا سکتا ہے۔ تمہارے ادرازاں لگا کر وہ بھی اپنے خاندان اور بینک کی ساکھ کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ وہ کبھی ایسا راستہ اختیار نہیں کر سکتا۔“

”اس کے پاس دوسرے طریقے بھی ہیں۔ اس کا سکیورٹی چیف ایسے معاملات کو خود دیکھتا ہے جو لوگ میرے باپ کو دھوکا دیتے ہیں وہ یا تو کھڑکی سے گر کر ہلاک ہو جاتے ہیں یا کسی کار کے نیچے آ کر کھیلے جاتے ہیں۔“

”مجھے بیٹ مین سے کوئی خطرہ نہیں۔“ مولیٰ ہنسنے پھلاتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے تو ہے۔“

☆☆☆

”میرے باپ کے ساتھ شامل ہو کر تم ایک بڑی غلطی کرو گے۔“ جینا نے آہستہ سے کہا۔ ہم اس وقت اس کے چھوٹے سے پارکسٹ کے لیونگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ”مجھے پیسوں کی ضرورت ہے جینا۔ مجھے اپنے بارے میں بھی کچھ سوچنا ہے۔ اسٹیفورڈ سینٹر نے تو مجھے چیک میں قید کر رکھا ہے۔ میرے پاس اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ مولیٰ کے منصوبے پر عمل کر کے میری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“

”اس کا خیال ہے کہ اسٹیفورڈ خاندان کو بدنامی سے بچانے کے لیے تمہیں چھوڑ دے گا۔ فرض کرو وہ اس کی بھی پروا نہ کرے اور تمہیں جیل بھجوا دے یا بیٹ مین کو تمہارے پیچھے لگا دے۔“

”مجھے یقین نہیں کہ وہ ایسا کرے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم اس پر یقین کرنا نہیں چاہتے۔ اس کا کہنا صحیح تھا۔ میں واقعی اس پر یقین کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔ حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ اگر اسٹیفورڈ ٹیش میں آتا تو میں ہی اس کے غضب کا نشانہ بنتا۔ مولیٰ کا نام کہیں بھی نہ آتا۔“

”لعنت بھیجو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ممکن ہے کہ وہ بچے خوش قسمت ہوتے ہوں جن کا کوئی باپ نہ ہو۔ میرے دو دو باپ ہیں اور میں ان میں سے کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔“

”اب تم کیا کرو گے؟“ جینا نے پوچھا۔

”میں یہی کر سکتا ہوں کہ خلیل شروع کر دوں اور خطیرہ محسوس کرتے ہی بھاگ جاؤں۔“

”یاد ہے گزشتہ بار وہ تمہیں اسٹریچر پر لے کر گئے تھے۔“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا۔

☆☆☆

چند دنوں بعد ہی میری میز پر فرضی قرضہ کی درخواستیں آ گئیں۔ میں نے دفتر کا دروازہ بند کیا اور دیر تک ان کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر میں نے ان سب کی منظوری دے دی۔ البتہ ایک تبدیلی یہ کہ کئی ضامیوں کے بجائے میں نے ایک آف شور کمپنی کا انتخاب کیا جو اسٹیفورڈ کی پسندیدہ مولیٰ کا منصوبہ ہموار طریقہ سے آکے بڑھ رہا تھا البتہ ہر بار وہ درخواستوں پر دستخط کرتے ہوئے میرے ہاتھ کا سینے لگتے۔ میں جانتا تھا کہ محض یہ چند دنوں کی بات ہے۔ ایک دن چھت گرے گی اور میں اس کے تلے دب کر رہ جاؤں گا اور

ایسا ہی ہوا۔

پہلے قرضہ منظور ہونے کے ٹھیک توڑے دن بعد اسٹیفورڈ سینٹر اور بیٹ مین میرے کمرے میں آئے۔ دروازے کو لاک کیا اور اسٹیفورڈ غراہتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے یہ کوشش کی ہوگی۔“ اس نے کاغذوں کا پلندا میری طرف اچھال دیا۔

”میرے خدا۔ تم تو ایک قابل چور بھی نہیں ہو۔“

”میں نے تقریباً آٹھ سو پچاس ہزار کی پیرا پھیری کی ہے۔ کیا اس سے میری اہلیت ثابت نہیں ہوتی؟“ میں نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

”میں قرضوں کے معاملات پر کم ہی توجہ دیتا ہوں لیکن مسلسل عدم ادائیگی کی وجہ سے میں اس جانب متوجہ ہو گیا۔ تمہیں اپنے نظام کے تحت قرضے دینا چاہیے تھے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ جس کمپنی کو تم نے ضامن بنایا ہے وہ بہت پہلے یہ کام چھوڑ چکی ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم اور مولیٰ ساری رقم واپس کر دو ورنہ تم اس کمرے سے جھٹکریوں سمیت باہر جاؤ گے۔“

”نہیں“ میں نے کہا۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

”کسی کو سسر اسٹیفورڈ کے سامنے اس طرح بولنے کی جرأت نہیں ہوتی۔“ بیٹ مین غراہا۔ ”جو کچھ کہا گیا ہے وہی کر دو ورنہ زندگی بھر کے لیے معذور بنا دیے جاؤ گے۔“

”کیا تم واقعی اسے ایسا کرنے کی اجازت دو گے؟“ میں نے اسٹیفورڈ سینٹر سے پوچھا۔

”تم نے خود ہی معاملہ یہاں تک پہنچایا ہے۔“ وہ سر دھری سے بولا۔

”شکریہ ڈیڈ۔“ میں نے کہا۔

”کس بات کا؟“

”اس سب کے لیے جو تم نے مجھے دیا۔ اب یہ آخری قرعہ بھی دیکھ لو۔“ یہ کہہ کر میں نے میز پر سے فٹ بال ٹرائی اٹھائی اور اس کا بٹن دبا دیا۔ تیر کی طرح ایک پلاٹک کی گولی ٹکلی اور سیدھی بیٹ مین کے سینے میں جا کر لگی، وہ چکر کر کر پی کر پڑا۔ میں نے اس پر جھپٹنے میں دیر نہیں لگائی۔ اس نے میری گرفت سے ٹپکنے کے لیے کندھے میں لٹکا پستول نکال چاہا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ میں نے اس کی کٹنی پر زور وار چھ رسید کیا۔ ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ اپنے زخمی بازو کو پکڑتے ہوئے اٹھا تو میں اسے پھینچتا ہوا دروازے تک لے گیا اور اسے باہر نکال کر دروازہ اندر سے بند کر لیا پھر میں اسٹیفورڈ سینٹر کی جانب متوجہ ہوا۔

”او کے ڈیڈی۔“ مجھ سے معاملہ طے کر لو۔ اگر تمہیں اپنی رقم واپس چاہیے تو اس کے لیے سین مولیٰ سے لڑو۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم دونوں میں کون جیتتا ہے۔ میں جارہا ہوں اور جو کچھ میرا ہے وہ اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے اکاؤنٹس منتقل کرنے کے لیے چیک لکھ دیا ہے۔ اگر وہ چیک باؤنس ہو گیا یا میں نے بیٹ مین کو دوبارہ اپنا تعاقب کرتے دیکھا تو میں تمہارے سارے کڑوت لوگوں کے سامنے لے آؤں گا۔ گوکہ ہمارے درمیان خون کا رشتہ نہیں لیکن تم نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ میں تمہیں اور تمہارے غلام کو شیل کی سلاخوں کے پیچھے پہنچا سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تمہاری سمجھ میں بات آگئی ہوگی۔“

یہ کہہ کر میں دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اسٹیفورڈ سینٹر نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز اس کے حلق میں انک کر رہ گئی۔

☆☆☆

میں پارکنگ لائن میں جینا کا انتظار کر رہا تھا۔ اسکول سے چھٹی ہوتے ہی وہ سیدھی میری طرف آئی اور بولی۔

”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو؟“

”ہاں، میں ہمیشہ کے لیے یہاں سے جارہا ہوں اور کسی دوسری جگہ سے سرے سے زندگی شروع کر دوں گا۔“

”تمہارے لیے یہی بہتر رہے گا۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ اب یہ ممکن نہیں۔ ہماری محبت ماضی کا قصہ ہے۔ اب میں تمہاری بہن ہوں۔“

”پھر تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا؟“

”ممکن ہے کہ میں کچھ عرصہ کے لیے کہیں دور چلا جاؤں۔ اس دوران کیا تم میری ماں کی دیکھ بھال کر سکتی ہو؟“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں جس سے میں یہ بات کہہ سکوں۔“

”نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہی تمہاری حقیقی ماں ہے؟“

میں نے اسے بانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا لیکن وہ بہ دستور مسکرا رہی تھی۔ دوسرے لمحے میں بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا اور بولا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ جس طرح کے حالات پیش آرہے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے یہی بہتر ہے کہ اسے بھی چیک کر لیا جائے۔“



محی الدین نواب

ساتویں قسط

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی پر یا پُر جوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی پر یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے... ٹھنڈی پوائیوں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کبھی پھولوں کی مہک، کبھی کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں بھٹک سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموٹی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی چلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، تھے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگم۔

محی الدین نواب



اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

جون 2014ء 174

سینئر ڈائجسٹ

17 جون 2014ء

بچ کر محبوب کو جان لیوا حادثے کی کہانی سناؤں گی۔
”میں چاہتی کوکن پوائسٹ پر رکھوں گی۔ ماروی کو دھکی
روں گی کہ وہ منہ سے ایک ذرا آواز نکالے گی تو چاہی کو کوئی
مار دوں گی۔ ماروی اس کی جان بچانے کے لیے خاموش
رہے گی۔

”پھر چاہی فون پر رورو کر محبوب سے بولے گی کہ ایک
ہیوی ٹرک نے کار کو ٹکرا دیا تھا۔ ماروی اور ذرا تیز مار
گئے ہیں۔ چاہی بری طرح زخمی ہے۔“

جیلر نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں جب چاہی رورو کر بیان
دے گی تو محبوب کو یقین ہوگا۔ حقیقت کیا ہے یہ معلوم
کرنے جیل سے باہر نہیں جاسکے گا۔ وہ معروف نگلی جیسے
اعتماد کے لوگوں سے حقیقت معلوم کر سکتا ہے لیکن وہ تو ان
سے بھی چھپا ہوا ہے اور جب جیل سے نکل آئے گا اور اسے
سچ معلوم ہوگا تو یہ الزام نہیں دے سکے گا کہ میں نے اسے
مراوی جگہ قیدی بنا کر رکھا تھا۔ کوئی یقین نہیں کرے گا۔“

”آل راسٹ پاپا! میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔“
وہ فون بند کر کے گاڑی میں آکر بیٹھتے ہوئے
بولی۔ ”چلو یہاں خواہو اتنی دیر ہوگئی۔“
دونوں گاڑیاں آگے بڑھ کر تیز رفتاری سے جانے لگیں۔

☆☆☆

مراد کو می وادو پہنچ کر رک گیا۔ یہ اچھی طرح سمجھ گیا کہ
موٹر سائیکل کی رفتار بھیر دو پکڑ نہیں سکے گی۔ وہ ایک پینروں
پسپ کے پاس آکر رکا تھا۔ وہاں تین ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ وہ
لائٹ روٹ کی سواریاں اٹھاتی تھیں۔ اس نے ایک ٹیکسی
ذرا تیز کے پاس آکر پوچھا۔ ”جام تیار جاؤ گے؟“

ذرا تیز نے کہا۔ ”ہم جانے کے لیے ہی بیٹھے
ہیں۔ لیکن وہاں سے واپسی کے لیے سواری نہیں ملتی
ہے۔ ڈبل کرایہ دو گے تو چلوں گا۔“
”تو پھر چلو۔ جتنا مانگو گے دوں گا۔“

”پورے چار ہزار لوں گا۔“
”اس شرط پر دوں گا کہ طوفانی رفتار سے لے جاؤ گے۔“
”آندھی طوفان کی طرح لے جاؤں گا۔ لیکن تمہاری
یہ موٹر سائیکل کیسے جائے گی؟“

”یہ تمہیں دے رہا ہوں۔ اسے رکھ لو۔“
وہ حیرانی سے بولا۔ ”کیا بول رہے ہو؟“
”ویر نہ کرو۔ اسے رکھنا ہے تو رکھو۔ ورنہ میری گاڑی
ہے۔ میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ فوراً چلتے ہو یا نہیں؟“
وہ جلدی سے بولا۔ ”چلتا ہوں مگر یہ گاڑی چوری کی

ہوئی تو پھنس جاؤں گا۔“

”تم دیر کر رہے ہو۔ میں دوسری ٹیکسی میں چلا
جاؤں گا۔“

”نہیں مہربان! چل رہا ہوں۔ اپنی موٹر سائیکل میں
بیٹھ کر میرے گھر تک چلو۔ وہاں اسے چھوڑ کر میری ٹیکسی میں
بیٹھ جاؤ۔“

مراد نے یہی کیا۔ موٹر سائیکل اس کے گھر میں چھوڑی
پھر ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں سے آگے چلا۔ ذرا تیز روٹی طوفانی
رفتار سے چلا رہا تھا۔

مرینہ کا قافلہ اس سے تقریباً پچاس کلومیٹر آگے جا رہا
تھا اور اچھی خاصی رفتار سے جا رہا تھا۔ پیچھے آنے والی ٹیکسی
میں مرینہ کے دو تاجدار بچھلی سیٹ پر تھے انکی سیٹ پر چاہی
ذرا تیز جلال احمد عرف جلا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

چاہی نے بڑبڑانے کے انداز میں کہا۔ ”جب سے
کراچی چھوڑا ہے تب سے کہیں آرام سے رہنے کی جگہ
نہیں مل رہی ہے۔ مٹی اور ماروی کو لے کر بجائیں ہی چلا جا
رہا ہوں۔“

ایک تاجدار نے کہا۔ ”آگے بھی کہیں رہنے سہنے کا
ٹھکانا نہیں ہوگا۔ میڈم ہمیں وہاں سے بھی دوڑاتی ہوئی کہیں
لے جائیں گی۔“

دوسرے تاجدار نے کہا۔ ”بچو میں کھٹے گزر گئے
ہیں، نہ ہم نے پیٹ بھر کر کھایا ہے نہ پوری نیند سونے
ہیں۔ ہم کچھ بولتے ہیں تو وہ جھڑک دیتی ہے۔“

تیسرے تاجدار نے کہا۔ ”لندن کی بہت بڑی
پولیس افسر ہے یہاں اس کا جیلر باپ بھی کچھ کم نہیں
ہے۔ ہم بڑی رقم کے لالچ میں کہاں آکر پھنس گئے
ہیں۔ اسے چھوڑ کر بھاگیں گے تو کہیں نہ کہیں پکڑے جائیں
گے۔ یہ باپ بیٹی ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

چاہی نے پوچھا۔ ”کیا یہ اچھی عورت نہیں ہے؟“
ایک تاجدار نے کہا۔ ”بابے! اس کے ساتھ چل
رہے ہو تو کیا اچھی اور کیا بری؟ جو سامنے آئے گا اسے
جھکنا ہی ہوگا۔“

لینڈ کروزر میں ماروی اور چاہی بچھلی سیٹ پر
تھیں۔ مرینہ انکی سیٹ پر اپنے تاجدار کے ساتھ تھی۔ وہ
اس کے حکم کے مطابق تیز رفتاری سے ذرا تیز کر رہا تھا۔ منزل
دور تھی اور راستہ شیطان کی آنت کی طرح لپا ہوتا جا رہا تھا۔
وہ اندر ہی اندر مراد پر جھپٹا رہی تھی۔ وہ نامراد
ماروی کے پاس جانے کے لیے اسے چھوڑ کر بھاگا ہوا

ماروی

تھا۔ اس نے ذرا ایک طرف جھک کر عقب نما آئینے میں
ماروی کو دیکھا۔ پھر گالیاں دیں۔ ”کتیا! اس میں ایسا کیا
ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟“

وہ کٹا کل سے مجھے دوزار ہا ہے۔ آخر کہاں مر گیا ہے؟
کہاں مرے گا؟ اسے تو آتا ہی ہوگا۔ میں اس کیسی کو
دوڑے کی جیل میں چھوڑ کر پھر اسے تلاش کروں گی۔ کہیں تو
سامنا ہوگا۔ تب اسے بولوں گی کہ ماروی میری ٹیکسی میں
ہے۔ فون پر اس سے بات بھی کراؤں گی۔

ہاں تب ہی وہ اس سے ملے اور اسے پانے کے لیے
میرے قدموں میں جھکے گا۔ کٹا کہیں کا...

اس نے پھر عقب نما آئینے میں ماروی کو دیکھا۔ قطعہ
آ رہا تھا کہ اس کے دو یار ہیں۔ دونوں ہی اس کے دیوانے
ہیں اور اس نے دونوں کو اپنے پیچھے لگا رکھا ہے۔ وہ نفرت
سے سوچ رہی تھی۔

وہ بچھلی سیٹ پر اس کے ناپاک خیالات سے بے خبر
تھی۔ اس کے چہرے کی مصحوبیت اور دکھائی ایسی تھی کہ
دلوں کو کھینچ لیتی تھی۔ اس کے برعکس مرینہ جرائم کی اور
گناہوں کی دنیا میں زندگی گزارتی آرہی تھی۔ اس لیے اس
کی مصحوبیت زہر لگ رہی تھی۔

رات کو کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ سب ہی کو بھوک لگ
رہی تھی۔ چھکن سے برا حال تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی بستی میں
پہنچ گئے۔ سڑک کے کنارے ایک اجاڑ سا ہوٹل تھا۔ انہوں
نے رک کر پوچھا۔ ”کھانے کو کچھ ہے؟“

تازہ روٹیاں تھور سے نکالی جا رہی تھیں۔ گوشت کا
سالن باسی تھا۔ جھک آ رہی تھی۔ دکھانے کے لیے کہا۔ ”آپ
لوگ آرام سے بیٹھیں۔ آدھے گھنٹے میں مرغی کا سالن تیار
ہو جائے گا۔“

مرینہ نے کہا۔ ”ہمارے پاس وقت نہیں
ہے۔ فوراً انڈول کا آلیٹ بنا کر دو۔“

ایک تاجدار نے کہا۔ ”میڈم! ایسی بھی کیا جلدی ہے ہمیں
گھٹنا بھر آرام کرنا چاہیے۔ کل سے دوڑتے چلے آ رہے ہیں۔“
وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”میں بھی دوڑتی آرہی ہوں
اور ایک عورت ہوں۔ شرم کرو۔ انڈول اور روٹیاں لے کر
گاڑی میں بیٹھو اور راستے میں کھاتے چلو۔“

دوسرے تاجدار نے کہا۔ ”آپ نے فوجیوں جیسی
ٹریننگ حاصل کی ہے۔ ہمارے اندر آپ جیسی قوت
برداشت نہیں ہے۔ ہمیں ذرا سست لینے دیں۔“

وہ بولتا ہوا ایک بچہ پر پھینک رہا تھا۔ اسی لمحہ میں مرینہ

نے گھوم کر ایک لگ ماروی۔ اس کے منہ پر جیسے ہتھوڑا پڑا
تھا۔ وہ جھپٹتے جھپٹتے الٹ کر زمین پر گر پڑا۔ وہ تھارت سے
بولی۔ ”میں ایک بار بولتی ہوں۔ دوسری بار ٹھوکروں میں اڑا
دیتی ہوں۔“

انڈول کے آلیٹ تیار ہو رہے تھے۔ وہ ایک آلیٹ
کو روٹی میں رکھ کر اس کا رول بنا کر وائٹوں سے لقمہ توڑتے
اور چباتے ہوئے بولی۔ ”اپنی اپنی روٹیاں لو۔ اور گاڑی
میں آ جاؤ۔“

وہ اپنی لینڈ کروزر کی طرف چلی گئی۔ وہ مار کھانے
والا اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے دونوں سامنے اس کے
کپڑوں سے مٹی جھاڑ رہے تھے اور زیر لب بول رہے
تھے۔ ”سالی پولیس افسر ہے بڑے پادروالی ہے۔ ہم کیا کر
سکتے ہیں؟ صبر کرو۔ اس ٹریننگ کے بعد پھر بھی اس کا کام
نہیں کریں گے۔“

ماروی ابھی ہوئی سی مرینہ کو دور سے دیکھ رہی
تھی۔ ذرا تیز جلال احمد نے کہا۔ ”بہن! یہ خطرناک عورت
ہے۔ پتا نہیں ہم کس جیل کے ساتھ کہاں جا رہے ہیں؟“
چاہی نے بھی روٹیوں اور انڈول کا رول بنا کر چاہی اور
ماروی کو دیا۔ وہ سب کھانا ہاتھوں میں لے کر دونوں گاڑیوں
میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ قافلہ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

وہ سب خاموشی سے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ ان
کے تین طرف گہری تاریکی تھی صرف سامنے ہیڈ لائٹس کے
باعث دور تک جانے والی سڑک دکھائی دے رہی تھی۔

وہ ایک گھنٹے جنگل سے گزر رہے تھے۔ ایسے وقت
مرینہ کے فون سے کانگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے فون کر
کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیسا پاپا...!“

باپ نے کہا۔ ”میں نے محبوب کو ایک فون لا کر دیا
ہے۔ یہ کہہ رہا ہے ماروی کے فون پر اس سے بات کرے
گا۔ کیا اس کے پاس فون ہے؟“

”ہاں میں نے اس سے لے لیا تھا۔ ابھی دے رہی
ہوں۔ وہ اس کے نمبر پر بات کر سکتا ہے۔“

مرینہ نے اپنے بیگ میں سے ماروی کا فون نکال کر
اسے دیا۔ اسی وقت کانگ ٹون سنائی دی۔ وہ ہن دبا کر اسے
کان سے لگا کر بولی۔ ”میں خیریت سے ہوں۔ یہ تھکا دینے
والا سفر ابھی تک جاری ہے۔ پتا نہیں ہم جام تیار ہو کب پہنچیں
گے۔ یہاں چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“

”کیا اندھیرے سے ڈرتی ہو؟“
”ڈرتی تو نہیں ہوں لیکن چھکن اور پریشانی نے

نڈھال کر دیا ہے۔“
 مرینہ اگلی سیٹ پر تھی۔ کان پیچھے لگے ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی اگر یہ صرف محبوب سے ہی لگی رہے۔ مراد کا پیچھا چھوڑ دے اسے ٹھکرا دے تو وہ میری ٹھوکروں میں آجائے گا۔
 وہ ایک بار مل تو جائے۔ میں اس کے گلے میں پٹا ڈال کر زنجیریں پہنا کر اسے اپنے بیڈ سے باندھ کر رکھوں گی۔ مرد کو کٹا بٹا کر رکھو تو وہ دم ہلا تار ہوتا ہے۔
 گاڑی کی رفتار اچانک سست ہونے لگی۔ اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
 تابعدار گاڑی کو روک سکتے ہوئے بولا۔ ”ٹنکی خالی ہو گئی ہے۔“
 اس نے گاڑی روک دی۔ بیٹروں سے بھرے ہوئے دو کین رکھے ہوئے تھے۔ پہلے کی طرح ٹکرو پشانی کی بات نہیں تھی۔ پریشانی یہ ہوئی کہ ٹنکی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی۔ جلال عرف جلا بونٹ اٹھا کر چیک کرنا چاہتا تھا لیکن تاریکی میں دیکھنے کے لیے ٹارچ بھی نہیں تھی۔
 مرینہ نے غصہ سے کہا۔ ”کیا ایسے وقت تمہاری ٹنکی کو بھی پیار ہوتا تھا۔ میں جلدی پہنچنا چاہتی ہوں لیکن تم لوگوں کی کافلی مجھے پہنچنے نہیں دے گی۔“
 اس نے علم دیا کہ لینڈ کروزر کی ہیڈ لائٹس کا رخ ٹنکی کے بونٹ کی طرف کیا جائے اور فوراً اسے ٹھیک کیا جائے۔
 اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ جلا خرابی درست کرنے لگا۔ وہ کوئی موٹر میکانک نہیں تھا۔ اسے دیر ہو رہی تھی۔ ایک تابعدار نے کہا۔ ”لاؤ۔ میں دیکھتا ہوں۔“
 وہ اپنے طور پر کوششیں کرنے لگا۔ اس کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے تابعدار نے کہا۔ ”تم دونوں ہٹو۔ میں دیکھتا ہوں۔ اسکی کیا خرابی ہے کہ دوڑ نہیں ہو رہی ہے۔“
 وہ اڈار لے کر بونٹ کے اندر گھس گیا۔ مرینہ جھنجھلا رہی تھی۔ اس نے موبائل فون پر وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک گھنٹا گزر گیا ہے۔ میں اس ٹنکی کو آگ لگا دوں گی۔“
 تابعدار نے کہا۔ ”میں کچھ کام جانتا ہوں۔ یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ پلیز ڈرامہ کریں۔“
 اس نے پندرہ منٹ تک صبر کیا پھر اس نے ٹنکی کو لات مارتے ہوئے کہا۔ ”لعلت ہے اس پر۔ چلو میری گاڑی میں کسی طرح گھس کر بیٹھو۔ جلدی کرو۔“
 ٹنکی میں چاچا اور مرینہ کے دو تابعدار تھے۔ وہ بیچر میں بیٹھ سکتے تھے۔ جلا نے کہا۔ ”میڈم! مجھے چھوڑ کر

نہ جائیں۔ میں اس جنگل میں اکیلا نہیں رہوں گا۔“
 وہ بولی۔ ”کیا میں نے تمہارا ٹھیک کیا ہے۔ گاڑی ٹھیک کر دو اور ہمارے پیچھے آ سکتے ہو تو آؤ۔ ورنہ ہمیں مردہ“
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی گاڑی کے پاس آئی پھر اس نے رک کر تینوں تابعداروں کو دیکھا۔ وہ جلا کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”سوری میڈم! ہم اسے تباہ جنگل میں چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔“
 وہ غصے سے بھڑک گئی۔ ”وہاٹ مان سنس؟ کیا یہ تمہارا باپ ہے کہ اسے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے؟ میں تمہیں پتہ کر رہی ہوں۔ تم کیسے تک حرام ہو کہ میرا کھار ہے ہو اور میرے حکم سے انکار کر رہے ہو۔ چلو یہاں سے۔۔۔“
 ”آپ صبر کریں تو ٹنکی ٹھیک ہو جائے گی۔ آپ جام تھارو دیر سے کچھیں کی توقیامت نہیں آجائے گی۔“
 وہ شیرنی کی طرح خراپی ہوئی اس کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ ”آؤ راز آؤ راز۔ لو آؤ گوٹش۔ جو حکم دیا ہے اس کی تعمیل کرو۔ کم آن اسے چھوڑ دو اور گاڑی میں بیٹھو۔“
 وہ تینوں چپ کھڑے رہے۔ مرینہ نے ایک الٹا ہاتھ ایک تابعدار کو رسید کیا۔ وہ مارکھا کر پیچھے گیا۔ پھر اس نے جوابی حملہ کیا۔ اس نے بھاؤ کرتے ہوئے ایک کرائے کا ہاتھ رسید کیا۔ دوسرا تابعدار حملہ کرنے آ رہا تھا۔ اسے محوم کر ایک کلب ماری۔ وہ تینوں بہترین گن شوٹرز تھے لیکن فائٹر نہیں تھے۔ مرینہ جیسی تربیت یافتہ کے مقابلے میں مارکھا کر پیچھے ہٹ رہے تھے۔
 ان کی سلامتی اسی میں تھی کہ اس سے مقابلہ نہ کریں۔ پھر وہ تینوں اچانک ہی دوڑتے ہوئے ہیڈ لائٹس کی روشنی سے باہر تاریکی میں چلے گئے۔ اس کی نظروں نے گم ہو گئے۔ وہ بولی۔ ”تم تینوں کی موت آگنی ہے بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟“
 غما میں کی آواز کے ساتھ ایک گولی مرینہ کے قدموں کے پاس آئی اور وہاں سے مٹی اڑاتی ہوئی گزر گئی۔ وہ تینوں تابعدار پوری طرح بغاوت پر اتر آئے تھے۔
 وہ اچھل کر دوڑتی ہوئی اپنی گاڑی کے پاس آئی پھر اس کا وردازہ کھولا۔ ماروی اور مٹی بھی ہوئی ٹنکی میں۔ اس نے ماروی کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر کھینچا پھر اسے ایک ہاتھ سے دیوچ کر اپنے آگے ڈھال بنا کر لباس کے اندر سے ریوالت نکال لیا۔
 اب وہ بھی ہیڈ لائٹس کی روشنی کے باہر تاریکی میں

تھی۔ پھر بھی نیم تاریکی میں جھلک رہی تھی۔ چابی تھی گاڑی کے اندر ہائے ہائے کر رہی تھی۔ ”ہائے اسے کیوں لے گئی ہو؟ اری لو انگریز۔۔۔ اس کی جگہ مجھے آگے کر دو۔“
 وہ بولتی ہوئی باہر آگئی۔ ماروی اس کے ایک ہاتھ کے قلعے میں تھی اور اس کی مضبوط گرفت کو سمجھ رہی تھی کہ نکل نہیں پائے گی۔ اس نے زندگی میں کبھی سے زور آزمائی نہیں کی تھی۔ پہلی بار میدان جنگ میں کھینچ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے؟
 اور وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ مرینہ اسے دیوچ کر نیم تاریکی سے گہری تاریکی کی طرف جارہی تھی۔ ایک تابعدار کی آواز سنائی دی۔ ”اے میڈم! ہم نے تم پر لعنت بھیج دی ہے۔ اب اگر زندہ رہنا چاہتی ہو تو یہاں سے اٹھ کر جاؤ۔“
 مرینہ نے گہری تاریکی میں کھینچتے ہی آواز کی سمت گولی چلائی پھر چیخ کر کہا۔ ”میں بات کھانے لیے پیدا نہیں ہوئی ہوں۔ ابھی تم تینوں کو زخمی اور اپنا پناہ بنا کر لے جاؤں گی۔“
 جواب میں دوسری سمتوں سے یکے بعد دیگرے تین گولیاں چلیں وہ تینوں ایک دوسرے سے دور رہ کر اسے تاریکی میں دیکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ اور وہ ایک درخت کے پیچھے ماروی کے ساتھ محفوظ تھی۔
 ایک تابعدار نے کہا۔ ”ماروی! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ مراد جام تھارو کی جیل میں نہیں ہے۔ وہ آزاد ہے۔ مرینہ پر محوک کر تمہاری تلاش میں کہیں جھنگ رہا ہے۔“
 یہ سنتے ہی ماروی اس کی گرفت میں کسمانے لگی۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ مرینہ نے اس کی ٹنٹی سے ریوالت کی ٹال لگاتے ہوئے کہا۔ ”سالی کٹیا۔۔۔ امیر سے ہاتھ سے نکل کر جانا چاہے گی تو وہ ڈھونڈنے والا عاشق تیری لاش بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ چپ چاپ کھڑی رہے گی تو زندہ رہے گی۔“
 چاچا آدھر جلال احمد جلا اور تینوں تابعداروں کی طرف تاریکی میں تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ ہم کہاں آکر پہنچے ہیں؟ میری بچی کو اس ڈائن سے بچاؤ۔ وہ اسے مار ڈالے گی۔“
 ایک نے کہا۔ ”باپ! وہ اسے نہیں مارے گی۔ ہم جانتے ہیں۔ مراد کو پھانسنے کے لیے اسے زندہ رکھیں گی۔“
 ان لحاظ میں جو بول رہا تھا اس کی سمت ایک گولی سنائی ہوئی آئی۔ وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ مرینہ نے تاریکی میں

نشانہ بازی کا کامیاب مظاہرہ کیا تھا۔
 ویسے وہ مرا نہیں تھا صرف زخمی ہوا تھا اور وہ کہہ چکی تھی کہ انہیں زخمی اور اپنا پناہ بنا کر لے جائے گی۔
 وہ زبردست فائٹر تھی۔ ان تینوں کو دوڑا دوڑا کر مارنے والی تھی۔ لیکن ایک بات سے شکست کھا رہی تھی۔ یہ بھید کھل گیا تھا کہ مراد جام تھارو میں نہیں ہے۔ اب کسی وقت بھی محبوب ماروی کو کال کرتا تو وہ اسے بتا دیتی پھر وہ جیل کی چار دیواری میں رہ کر اسکی دشمنی کرتا کہ اس کے جیلر باپ کی شامت آجائی۔
 مرینہ منہ سے آواز نہیں نکال رہی تھی۔ کیونکہ تاریکی میں آواز کی سمت ہی گولیاں آتی ہیں۔ اس نے ماروی کے کان میں کہا۔ ”اپنا فون مجھے دو۔ تم اس سے بات نہیں کرو گی۔“
 وہ بولی۔ ”وہ میرے پاس نہیں ہے۔ دیکھ لو خالی ہاتھ ہوں۔ وہ گاڑی میں رہ گیا ہے۔“
 مرینہ اس کے لباس کو اچھی طرح متول کر مطمئن ہو گئی۔ لی احوال محبوب کو حقیقت معلوم ہونے والی نہیں تھی۔ یہ بھید کھلے تک وہ اپنے باپ کو بچانے کی کوئی اور تدبیر سوچنے والی تھی۔
 لیکن اب ماروی کے اندر بارود بھر گئی تھی۔ اس اطلاع نے اسے اندر سے اچھال دیا تھا کہ مراد نہ کسی جیل میں ہے نہ کسی کے قلعے میں ہے۔ وہ اس کی تلاش میں جھنگ رہا ہے۔
 وہ اس بھگنے والے کے لیے بھڑک گئی۔ جیسے ابھی اڑتی ہوئی اس کے پاس پہنچنا چاہتی ہو۔ کہاں تو یہ کہ اس کی گرفت سے نکل نہیں پاری گی۔ کہاں یہ کہ ایک دم سے نکل کر پوری قوت سے ایک ہاتھ کی ٹنٹی اس کے پیٹ میں ماری۔ مرینہ کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ ”ہائے کٹیا۔۔۔!“
 وہ ایک ناقابل شکست فائٹر تھی۔ ایک نازک اندام لڑکی کا نازک ساحل ایسا ہی تھا جیسے چیونٹی نے کاٹا ہو۔ لیکن چیونٹی بھی اچانک کاٹے تو ایک ذرا سی لچاتی تھلا ہٹ ہوتی ہے۔
 مرینہ اچانک حملے کے باعث اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ پیچھے ہی ایک جھوٹا سا گڑھا تھا۔ وہاں لڑکھڑا کر گر پڑی۔
 ہاتھ سے ریوالت چھوٹ کر اندر میرے میں گھس چلا گیا۔
 ماروی بھی اس کے ساتھ گری۔ اس کی گرفت سے آزاد ہو کر لڑھکتی ہوئی ذرا دور جا کر اٹھ گئی۔ یہ دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ آگے کیا ہے؟ اسے مرینہ سے دور ہونا تھا اور

تو اس نے کہا: ”اے بھائی! یہ تو میری بات ہے۔“

یہ پیار کی نادانی اور بے احتیاطی تھی۔ کہیں سے بھی

آدم پر ہنسنے لگا۔ تب اوجھڑ گڑبڑوں کی طرف سے کسی

مرینہ گاڑی کی رفتار بڑھا کر بھارتی جارہی تھی۔ اس کے فرار ہوتے ہی وہ سب اپنے اپنے موبائل کی تاری روشن کرتے ہوئے ماروی کو ڈھونڈنے لگے۔

جلال عرف جلا چاہتی چاہتی مدد سے ٹیکسی کو دھکے دیتے ہوئے ادھر سے ادھر گھماتے ہوئے دور تک ہیڈ لائٹس کی روشنی پہنچانے لگا۔ مراد نے بھی ان کی مدد کی وہ ٹیکسی کو ڈھلان کی طرف لائے تو پھر سب ہی چٹخ پڑے۔ وہ دور ڈھلان کے نیچے تھے میں بڑے سے پتھر کے پاس ساکت پڑی ہوئی تھی۔

مراد دوڑتا ہوا چلا گئیں لگا تا ہوا اس کے پاس آیا۔ اسے آواز دیں پھر اس کے پاس دوڑا تو ہو کر اس کے سر کو اٹھایا۔ وہ بیہوش تھی۔ ایک طویل جدائی کے بعد یہ کیسی ملاقات تھی؟ اپنے دیوانے عاشق کا لمس بھی اسے ہوش میں نہیں لاسکتا تھا۔

مراد نے چٹخ کر کہا۔ ”وہاں پیچھے اندھیرے میں ایک ٹیکسی ہے۔ اسے فوراً لاؤ۔ اسے اسپتال پہنچانا ہوگا۔“

جلال اور ایک تابعدار ادھر دوڑتے چلے گئے۔ ایسے وقت کا لنگ ٹون سنائی دی۔ چاہتی لینڈ کروزر سے اترتے وقت اپنا سامان اور ماروی کا فون لے آئی تھی۔ وہ فون کو مراد کے پاس لاکر بولی۔ ”میں اس فون پر سائیکس محبوب بولتے ہیں۔ ان سے بات کرو۔ انہیں بتاؤ یہاں ہم پر کیسی قیامت آئی ہے؟“

مراد نے اسے لے کر پٹن کو دبا کر کان سے لگا یا۔ رابطہ ہوتے ہی محبوب کی آواز سنائی دی۔ ”ماروی! کہاں ہو؟ کیا جام تھارو کچھ گئی ہو؟ میں بہت بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔ جب تک مراد سے نہیں ملو گی مجھے سکون نہیں ملے گا۔“

مراد نے کہا۔ ”سائیکس! السلام علیکم۔“

وہ چونک کر خوش ہو کر بولا۔ ”مراد! تم ہو؟ مرینہ نے ماروی کو تمہارے پاس پہنچا دیا ہے؟ وہ کونسا گاڑی؟“

”ایسا کچھ نہیں ہے سائیکس! وہ شیطان کی اولاد ماروی کو دشمنی سے لے جا رہی تھی۔ میں کسی کی قید میں نہیں تھا۔ اپنی ماروی کو تلاش کر رہا تھا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ میں سمجھنے والا ماروی کے پاس پہنچ گیا ہوں اور مرینہ اپنی سلامتی کے لیے یہاں سے بھاگ گئی ہے۔“

”تم دونوں کہاں ہو؟“

”میں کیا بتاؤں کہ ہم کہاں ہیں؟ اور یہاں کیا ہو رہا ہے۔ ماروی بیہوش ہے۔ ہم اسے کسی قریبی شہر کے اسپتال لے جا رہے ہیں۔ وہاں کچھ کر فون کروں گا۔ آپ وہاں

آجائیں۔“

محبوب نے اپنے فون کو اور آہنی سلاخوں کو دیکھا۔ مراد نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کی جگہ قیدی نمبر سات سات بن چکا ہے۔

نی الحال مراد سے رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ادھر ماروی کو کسی قریبی شہر کے اسپتال لے جا رہا ہوگا۔ محبوب نے جیلر کے کمرے کی بجائے اس کا فون مصروف تھا۔

اس لیے مصروف تھا کہ مرینہ باپ سے بول رہی تھی۔ ”پاپا...! ماروی ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ میرے تابعدار باقی ہو گئے ہیں۔ مراد نہ جانے کہاں مرا ہوگا۔ اچانک ہی آدمی کا۔ میں بالکل تنہا ہو گئی تھی۔ ایک اچھا بھی میرے پاس نہیں تھا۔ بہت مجبور ہو کر وہاں سے بھاگ کر آ رہی ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا ہو گیا مرینہ؟ ادھر محبوب کو ماروی سے ہماری دشمنی کا علم ہوگا تو میں مصیبت میں پڑ جاؤں گا۔ اس کا منہ بند نہیں کر سکوں گا۔“

”ابھی محبوب کو معلوم نہیں ہوگا۔ فون ماروی کے پاس نہیں ہے۔ یہاں میری گاڑی میں پڑا ہوگا۔“

”لیکن یہ بات کب تک چھپی رہے گی۔ محبوب سے ماروی کا رابطہ نہیں ہوگا تو میں اسے کیا جواب دوں گا؟“

”میں نہیں جانتی پاپا! میں بہت ابھیٹ ہوں۔ آج تک کبھی ایسی مات نہیں کھائی۔ میں مراد کو نہیں چھوڑوں گی۔ آپ وڈیرے شاہ ولی میاں کو فون کریں۔ میں وہاں پہنچنے والی ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”میں ابھی اسے فون کرتا ہوں۔ مگر میری...“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”میں شاہ ولی میاں کے محل کارندوں کو لے کر واپس اسی جگہ جاؤں گی پھر ان سے گزارش ہوا تو ان سب کے ہوش اڑا دوں گی۔ مراد کو پانچ بنا کر اپنے قدموں میں نہ رکھا تو میرا نام مرینہ نہیں۔“

”تم اپنا غصہ نکالنے اپنا انتقام لینے کے لیے سوچ رہی ہو۔ یہاں میری شامت آنے والی ہے۔ انتقام بعد میں لینا۔ پہلے میری فکر کرو۔“

”میں کیا فکر کروں۔ آپ کو کیسے مشکل سے نکالوں جبکہ میں مشکل میں ہوں۔ یہ تو ایسا وقت ہے کہ میں اپنی اپنی مشکل خود ہی آسان کرنی ہوگی۔ سو رہی پاپا! پھر کسی وقت کال کروں گی۔ آپ شاہ ولی کو فون کریں۔ میں وہاں جا رہی ہوں۔“

فون بند ہو گیا۔ وہ غصہ سے تھلنے لگا۔ خود کو گالیاں دینے لگا کہ جینی کی باتوں میں آکر کیوں قیدی تبدیل کیے۔ اب مصیبت کے وقت وہ بھی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ وہ کرتی بھی کیا؟ جو مسئلہ درپیش تھا اس کا کوئی حل ہی نہیں تھا۔

اس کے فون پر محبوب کی مرس کال کی اطلاع تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے کال کی تھی۔ ابھی پھر کر سکتا تھا۔ اس نے فوراً ہی فون کا سوئچ آف کر دیا۔ نی الحال اس سے کترانے کا بھی ایک طریقہ تھا۔

محبوب نے اسے مزید دو بار کال کی۔ پھر سمجھ گیا کہ وہ بات کرنے سے کتر رہا ہے۔ دلوں باپ بنی پھنس گئے ہیں۔ نجات کا راستہ تلاش کر رہے ہوں گے۔

اس نے سوچا۔ ”کوئی بات نہیں کب تک کترائیں گے۔ جیلر کو تو مجھ سے بات کرنی ہی ہوگی۔“

اسے جیلر کے رویے پر غصہ نہیں آیا۔ وہ اندر سے بہت خوش تھا۔ ماروی مرینہ کے چنگل سے نکل کر مراد کی پناہ میں پہنچ گئی تھی۔ اگرچہ بیہوش تھی۔ تاہم جلد ہی اس کی خیر خیریت سننے والا تھا۔

اس کے لیے سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ جس کی زندگی کے آثار نہیں مل رہے تھے وہ زندہ سلامت تھی۔ پھر یہ اطمینان ہوا کہ مراد اس کی حفاظت کے لیے پہنچ گیا تھا۔ مگر ہاں۔ یہ تشویش تھی کہ مرینہ مراد کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ وہ اسے جیل سے نکال کر لے گئی تھی۔ اسے گرفتار کرنے کے لیے اپنے وسیع ذرائع اور اختیارات سے کام لے گی اور جب مراد تک پہنچے گی تو ماروی پھر اس کے کھنبے میں آ جائے گی۔

محبوب نہیں جانتا تھا کہ سیدھے سادے مراد نے بددق اٹھالی ہے اور بدترین حالات سے مردانہ وار لڑتا آرہا ہے۔ ایک سوچ یہ تھی کہ وہ تنہا ہے۔ مسلح دشمن کثیر تعداد میں ہوں گے تو وہ اپنی اور ماروی کی سلامتی کے لیے کچھ نہیں کر سکے گا۔

ابھی وہ خوش ہو رہا تھا اور ابھی فکر میں جلا ہو گیا۔ مختلف پہلوؤں سے سوچتے سوچتے یہ حقیقت سمجھ میں آئی کہ ماروی اور مراد محفوظ نہیں ہیں۔ مرینہ کسی وقت بھی ایک بدترین بلا کی طرح ان پر نازل ہو سکتی ہے۔

اس نے بے اختیار زرب لب کہا۔ ”مجھے ان کی سلامتی کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟ جبکہ آہنی سلاخوں سے باہر نہیں جاسکتا۔“

ایک ہی راستہ ہے۔ معروف صاحب کو ایک کال کروں گا تو درجنوں سیکورٹی گارڈز ان کی حفاظت کے لیے پہنچ جائیں گے۔

لیکن ایسا کرنے کے لیے خود کو ظاہر کرنا ہوگا۔ ابھی تو میں ان کی نظروں سے گم ہوں۔ ان سے فون پر بولوں گا تو وہ مجھے بلائیں گے یا میرے پاس آنے کی حشد کریں گے۔

کیا مجھے مجبور ہو کر مجید کھول دینا چاہیے کہ میں یہاں مراد کی جگہ پہنچا ہوں؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔ جلد ہی مقدمہ ختم ہونے والا ہے مجھے رہائی ملنے والی ہے۔ اس سے پہلے میرا اور معروف صاحب کو شاک نہیں پہنچانا چاہیے۔ معروف صاحب کو حقیقت معلوم ہوگی تو وہ مراد کو فوراً ہی واپس لا کر مجھے یہاں سے نکالنا چاہیں گے۔ یہ نا مناسب ہوگا۔ میں بھی ایسا نہیں چاہوں گا۔“

ابھی ماروی مراد کے ساتھ ہے۔ وہ مدتوں کے بعد مل رہے ہیں۔ انہیں ایک دوسرے سے پچھڑنا نہیں چاہیے۔

محبوب نے دوسرے پہلو سے سوچا۔ ”اگر میں معروف صاحب سے فون پر بات کروں۔ اپنا موجودہ ٹھکانہ بتاؤں۔ صرف انہیں ماروی اور مراد کی سیکورٹی کے انتظامات کے لیے کہوں تب بھی راز کھل جائے گا۔ وہ اور سیکورٹی والے ماروی کے ساتھ مراد کو دیکھیں گے تو اسے محبوب سمجھیں گے حقیقت نہیں چھپے گی۔ معلوم ہو جائے گا کہ مراد جیل سے باہر ہے اور اس کی جگہ محبوب اندر بیٹھا ہوا ہے۔“

وہ بڑی دیر تک ہر پہلو پر غور کرتا رہا۔ ماروی اور مراد کو مرینہ کے شر سے ہر حال میں بچانا تھا۔ ورنہ وہ جیل کی چار دیواری میں سکون سے رہ نہ پاتا۔

آخر اس نے معروف جی سے رابطہ کیا۔ فون پر ان کے نمبر پر کیے۔ پھر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف نیل جا رہی تھی۔ پھر معروف جی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔ کون...؟“

وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں بول رہا ہوں۔“

وہ دھیمی آواز و صا کا ثابت ہوئی۔ معروف بیٹھا ہوا تھا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”چچ کر بولا۔“ محبوب! تم ہو...؟ کیا میں تمہاری آواز سن رہا ہوں؟ تم ہی بول رہے ہو نا...؟“

”جی ہاں۔ آپ پلیز زور سے نہ بولیں۔ میری اس کال کو راز رہنے دیں۔“

وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”تم کہاں ہو؟ ابھی یہاں آؤ۔ یا مجھے بتاؤ کہاں ملو گے؟“

”آپ سے معافی چاہتا ہوں نہیں مل سکوں گا۔ وعدہ کرنا ہوں کچھ دنوں کے بعد حاضر ہو جاؤں گا۔“

”مجھ میں نہیں آتا“ کیوں چھپ رہے ہو۔ جبکہ ماروی زندہ ہے اور ہم اسے پھر واپس لاسکتے ہیں۔“

”میں نے اسی لیے فون کیا ہے کہ آپ اسے واپس لے آئیں گے مجھے یقین ہے... ابھی۔ میں ابھی آپ سے کوئی اور کام لینا چاہتا ہوں۔“

”ہاں بولو۔ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”لنگڑا جانی کسی وقت بھی آپ کے پاس آئے گا۔ جتنی بھی رقم وہ مانگے آپ اسے دیتے رہیں گے۔“

”معروف نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”لنگڑے جانی سے کام لے رہے ہو؟ تم کیا کرتے پھر رہے ہو محبوب...؟“

”آپ سوالات کریں گے تو میں فون بند کروں گا۔ پھر آپ میری آواز بھی نہیں سنیں گے۔“

”وہ بولا۔ ”نہیں میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ لنگڑا جو مانگا رہے گا اسے دیتا رہوں گا۔“

”اور آپ اس کے پیچھے جاسوس نہیں لگائیں گے کہ وہ میرے لیے کیا کر رہا ہے؟“

”میں تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گا۔ تم وعدہ کرو کہ مجھ سے رابطے میں رہو گے۔“

”یہاں بجلی نہیں ہے۔ بیٹری ڈاؤن ہونے والی ہے۔ یہ ایک پسماندہ علاقہ ہے۔ کسی دوسرے علاقہ میں جاؤں گا تو اسے چارج کرنے کے بعد ضرور رابطہ کروں گا۔ ابھی اجازت دیں۔ لنگڑا کسی وقت بھی آپ کے پاس آئے گا۔“

اس نے رابطہ ختم کرتے ہی لنگڑے جانی کے نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر بولا۔ ”میں محبوب علی چانڈی بول رہا ہوں۔“

اس نے سلام کیا پھر کہا۔ ”سرا حکم کریں۔“

وہ بولا۔ ”اس بار لاکھوں روپے کا کام ہے۔ تم آج ہی زیادہ سے زیادہ اسلحہ خریدو گے۔ زیادہ سے زیادہ کرائے کے قاتلوں کو خریدو گے۔ ابھی معروف جی صاحب کے پاس جاؤ۔ جتنی رقم چاہو گے وہ تمہیں دیں گے۔“

”میں ابھی جاتا ہوں سرا ابھی آپ کا کام شروع کرتا ہوں۔ مگر کرنا کیا ہے؟“

”تم صبح سے پہلے اپنے مسلح تابعداروں کے ساتھ جام تھارو کی طرف جاؤ گے میں تمہیں بتاتا رہوں گا کہ کدھر جانا ہے۔ تمہیں میرے ایک ہم شکل تک پہنچانا ہے۔ اس کے ساتھ دہی ماروی ہوگی جس کے لیے ہم نے یمن کوٹھ میں

جنگ لڑی تھی۔ تم ان دونوں کو سیکورٹی دو گے۔“

”آپ جو چاہتے ہیں وہی ہوگا سرا۔“

”تمہارے تابعدار ان دونوں سے دور رہ کر ان کی نگرانی کرتے رہیں گے۔ مرینڈا ہی ایک عورت ان کے لیے مصیبت بن گئی ہے۔ وہ لندن کی ایک پولیس افسر ہے۔ وہ سرکاری طور پر یا غیر سرکاری طور پر پولیس اور فنڈوں سے کام لے سکتی ہے۔“

”آپ لکڑہ کر میں سرا یہ جانی آپ کے لیے جان بڑا دے گا۔ اور حکم کریں؟“

”معروف صاحب کو اور کسی کو بھی یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم کس مقصد سے کہاں جا رہے ہو۔“

”سرا! آپ کا کام رازداری سے ہوگا۔“

”تو پھر جاؤ۔ جتنی جلدی جام تھارو کی طرف جاسکتے ہو جاؤ۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے اطمینان کی گہری سانس لی۔ چار دیواری میں قید رہ کر وہ جس حد تک ماروی اور سزاؤ کو سیکورٹی دے سکتا تھا دے رہا تھا۔

☆☆☆

جام تھارو کا وڈیرا شاہ ولی میاں بڑی بے چینی سے ماروی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا بیٹا شاہ داد میاں اس سے بھی زیادہ اضطراب میں مبتلا تھا۔ جب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک ارب پتی محبوب علی چانڈی کی معشوقہ ہے اور اس کے لیے وہ لاکھوں روپے لٹاتا رہتا ہے تب سے باپ بیٹے کے واماخوں میں یہ بات اٹکی ہوئی تھی کہ وہ ماروی کو وہاں قیدی بنا کر لاکھوں روپے کماتے رہیں گے۔

باپ سے زیادہ بیٹے نے کمائی کی پلاننگ کی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک منصوبہ پک رہا تھا۔ ابھی اسے اچھی طرح پکا کر محبوب علی چانڈی سے لاکھوں نہیں کروڑوں روپے حاصل کر سکتا تھا۔ بس ماروی کے وہاں پہنچنے کی دیر تھی۔

یہ تو ہوتا آیا ہے کہ جو سوچو وہ نہیں ہوتا۔ کچھ اور ہو جاتا ہے۔ وہ جو توقع کر رہے تھے وہ پوری ہونے والی نہیں تھی۔ ایک تھکا دینے والے انتظار کے بعد مرینڈا وہاں پہنچی تو اسے تہہ دیکھ کر وہ حیران ہوئے۔ اس نے شاہ ولی میاں اور شاہ داد میاں سے مصافحہ کیا۔ وہ ایک دوسرے سے متعارف ہوئے پھر مرینڈا نے انہیں بتایا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ وہ باپ بیٹے مایوس ہوئے۔ ماروی ایک جلیک چیک تھی۔ کیش ہونے سے پہلے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

مرینڈا نے کہا۔ ”وہ ابھی ہاتھ آسکتی ہے۔ آپ مجھے

اپنے کن شوٹز دیں۔ ان کی ٹیکسی خراب ہو گئی تھی۔ وہ وہیں ہوں گے یاد ہاں سے زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔“

باپ بیٹے کے لیے تو ماروی اہم تھی، مرینڈا جیتا مرادو پر چھپنے اسے زخمی اور پانچ پانچ کراچی کھڑکی میں رکھنے کے لیے اسی جگہ دوبارہ جانا چاہتی تھی۔

شاہ ولی میاں نے کہا۔ ”اگر ماروی کو پکڑ کر لاسکتی ہو تو ہمارے چار سچ کارندوں کو لے جاؤ۔“

شاہ داد ماروی کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اس نے مرینڈا سے کہا۔ ”تم یہاں کے علاقوں سے واقف نہیں ہو۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا اور تمہاری راہنمائی کروں گا۔“

وہ بولی۔ ”تھینک یو۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ تمہارے جیسا گانڈ ملے گا تو وہ ہم سے بچ کر نہیں جائے گی۔ جلدی چلو۔ ورنہ وہ دور کل جائیں گے۔“ شاہ داد اس کے ساتھ لینڈ کروزر میں آکر بیٹھ گیا۔ چار کارندے ایک جیپ میں سوار ہو کر ان کے پیچھے چل پڑے۔

شاہ داد ڈرائیو کر رہا تھا۔ مرینڈا ساتھ والی سیٹ پر بھی بیٹھ اسکرین کے پار رات کا اندھیرا دیکھ رہی تھی۔ بیڈ لائٹس کی روشنی میں ذرا دور تک سڑک نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیر ہوئی تو وہ اُدھر سے چلے جائیں گے۔ پلیز اسپید بڑھاؤ۔“

وہ رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم خاموش رہنے کی عادی ہو۔ یا غصہ میں بھری بیٹی ہو؟“

”مجھے غصہ آ رہا ہے۔ پہلے مرادو دھوکا دے کر فرار ہوا پھر یہاں آتے آتے میرے تینوں تابعدار اچانک دشمن بن گئے۔ اگر وہ دشمنی نہ کرتے تو ماروی ابھی تمہاری جیل میں ہوتی۔“

”لکڑہ کرو۔ ہم ماروی کو واپس لے آئیں گے۔“

”اس کے ساتھ مرادو ہے۔ وہ بہت خطرناک ہو گیا ہے۔“

وہ حقارت سے بولا۔ ”ادھر۔ اس سے سامنا ہوگا تو بکھوگی کہ میں اس سے زیادہ خطرناک ہوں۔“

”میں بھی اس سے نمٹنا جانتی ہوں۔ بس یہی سوچ رہی ہوں کہ وہ لوگ وہاں موجود ہوں۔ مجھے شکست کا بدلا لینے کے لیے ان کی تلاش میں بھٹکانا پڑے۔“

”پہلے تو یہ بات وماغ سے نکال دو کہ تم نے شکست کھائی ہے۔ تم نے تنگ حراسوں سے دھوکا کھایا ہے۔ ابھی جنگ جاری ہے تم پلٹ کر حملہ کرنے جا رہی ہو۔ ان تنگ حراسوں کو جہنم میں پہنچاؤ گی۔ پھر مرادو کو باندھ کر ماروی کو میری گود میں بٹھا کر لاؤ گی۔“

مرینڈا نے بڑی سنجیدگی سے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ درست کہہ رہے ہو ابھی میں نے شکست نہیں کھائی ہے۔ ابھی تو میں انہیں دوڑا دوڑا کر مارنے والی ہوں۔ مرادو پھر میرے شکنجے میں آئے گا اور...“

وہ مسکھا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اور ماروی گے لیے کیا کہہ رہے ہو...؟ وہ تمہاری گود میں بیٹھ کر آئے گی...؟ کیا ارادے ہیں جناب کے...؟“

وہ دنڈا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہائے کیا بتاؤں؟ کتنے نیک ارادے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”پہلے ہی اس کے دو عاشق ہیں۔ عاشق نمبر تین کہلاتا چاہتے ہو؟“

”ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں حسن پرست اور عاشق حراج نہیں ہوں۔ اگر ہوتا تو تم پر بھی عاشق ہو جاتا تم بہت ہی خوبصورت اور پرکشش ہو۔“

”تھینک یو لیکن وہ گود میں بٹھانے والی بات تمہارے منہ سے نکلی ہے۔ صاف صاف بولو۔ وہ تمہاری جیل میں آئے گی تو اس کے ساتھ کیا کرو گے؟“

”مجھے عورت سے نہیں دولت سے دلچسپی ہے اور اس کے پیچھے ایک ارب پتی دہندہ ہے۔“

پھر اس نے مرینڈا پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ اگر تمہیں مرادو سے دلچسپی ہے تو ماروی کو کیوں پکڑ کر لانا چاہتی ہو؟“

”ماروی مرادو کی بہت بڑی کمزوری ہے۔ میرے شکنجے میں رہے گی تو مرادو میرے آگے جھکنا پڑے گا۔“

وہ بولا۔ ”یہی مکمل میں کھیلنا چاہتا ہوں۔ مجھے ماروی سے نہیں اس کے ارب پتی عاشق سے دلچسپی ہے۔ میں ماروی کو اپنے شکنجے میں رکھ کر اس کے عاشق کی دولت سے کھیلنا چاہتا ہوں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”پھر تو ہمارے ارادے ایک ہیں اور ہمارے کام آنے والی سونے کی چڑیا بھی ایک ہی ہے۔“

وہ جس سڑک پر تھے وہاں سے ایک اور سڑک نکل کر دوسری طرف جا رہی تھی۔ شاہ داد نے کہا۔ ”یہ سڑک سکھر کو جاتی ہے۔ میں ٹھیک سے کہتا ہوں اگر دشمن ابھی جائے وار دات پر نہیں ہیں تو وہ ضرور سکھر کی طرف گئے ہوں گے۔“

گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ مرینڈا اسکرین کے پار توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں جگہ پہچان رہی ہوں۔ ہم قریب پہنچ رہے ہیں۔“

شاہ داد نے فون پر ایک کارندے سے کہا۔ "ہوشیار رہو۔ ہم پہنچ گئے ہیں۔ گاڑی روکتے ہی ہیڈ لائٹس بجھا دینا۔"

دونوں گاڑیوں کی رفتار سست ہوتی رہی پھر وہ ایک جگہ رک گئیں۔ اچانک لائٹس بجھنے کے باعث کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مرینہ نے سرگوشی میں کہا۔ "یہی جگہ ہے۔ مگر خاموشی ہے۔ ہمارے آنے سے کوئی ہچکل پیدا نہیں ہوئی ہے۔"

وہ بولا۔ "وہ خاموشی رہ کر چپ کر رہیں گھبرا چاہیں گے۔"

وہ بولی۔ "باہر نکلو۔ میری طرف آؤ۔ میں اپنی گاڑی سے دور رہنا ہوگا۔ وہ اسی طرف گولیاں چلا سکتے ہیں۔ وہ بہت محتاط رہ کر دشمنوں کی آہٹیں سننا چاہتے تھے۔ اب ستاروں کی روشنی میں کچھ کچھ نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں چاروں ہاتھ پاؤں سے ریختے ہوئے ایک جگہ رک گئے۔ مرینہ نے سرگوشی میں کہا۔ "جو جیسی خراب ہو گئی تھی وہ اسی جگہ تھی۔ اب نہیں ہے۔ اسے ٹھیک کر کے لے گئے ہوں گے۔"

"وہ سب ایک جیسی میں کیسے گئے ہوں گے؟"

"مراد کسی گاڑی میں یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ دو گاڑیوں میں گئے ہیں۔ یہاں شاید نہیں ہیں۔ زمین پر لیٹ جاؤ۔ میں انہیں لٹا کر رہی ہوں۔"

وہ دونوں سڑک کے کنارے چاروں شانے چت ہو گئے۔ پھر مرینہ نے پیچ کر کہا۔ "مراد...! میں آگئی ہوں..."

وہ چپ ہو کر جواب کا انتظار کرنے لگی۔ وہاں کوئی ہوتا تو جواب دیتا۔ اس نے گن کو آسمان کی طرف کر کے کئی فائر کیے پھر انتظار کرنے لگی۔ جواباً فائرنگ نہیں ہوئی۔

شاہ داد نے فون پر ایک کارندے کو حکم دیا۔ چپ میں بیٹھ کر ہیڈ لائٹس آن کر دو۔ گاڑی تھما تھما کر روشنی میں دیکھو۔ کوئی یہاں ہے بھی یا نہیں؟"

اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ چپ کی ہیڈ لائٹس ہر سست دور تک جانے لگیں۔ وہ سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ پھر کارندے نے کہا۔ "سائیکس ادھر کوئی نہیں ہے۔"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ پھر کھڑے ہو گئے۔ شاہ داد نے کہا۔ "ہم نے یہاں آکر وقت ضائع کیا ہے۔ پھر بھی انہیں پکڑ سکتے ہیں۔ آگے کھڑے جیسے بڑے شہر میں وہ کچھ دیر کے لیے ضرور رہیں گے۔"

مرینہ نے اپنی گاڑی میں آکر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"فوراً چلو۔ وہ کہیں ادھر سے بھی نہ چلے جائیں۔"

وہ سب گاڑیوں میں آکر بیٹھ گئے۔ وہاں سے اسی سڑک پر واپس جانے لگے۔ آگے دو رہا تھا۔ ایک راستہ جام تھا اور دوسرا راستہ سکھر کی طرف جاتا تھا۔ وہ اسی شہر کی طرف مڑ گئے۔

انہوں نے وقت ضائع کیا تھا۔ لیکن اب ان کا اندازہ درست تھا۔ مراد بیہوش ماروی کو اسی شہر کے اسپتال میں لے گیا تھا۔

☆☆☆

پتا نہیں نصیب میں کیسی محبت، کیسا عشق لکھا تھا کہ وہ ملتے ملتے پھڑ پھڑ جاتے تھے۔ یا پھر مل کر بھی مل نہیں پاتے تھے۔ ماروی اور مراد کے ساتھ اس وقت یہی ہو رہا تھا۔ وہ مل گئی تھی لیکن نہ اسے دیکھ رہی تھی نہ بول رہی تھی۔ وہ پتھری ڈھلان پر لڑھکتی ہوئی ایک بہت بڑے پتھر سے ٹکرا کر لبو لبان ہو گئی تھی۔ سر سے اور بدن سے اچھا خاصا لبو بہہ گیا تھا۔ اسے خون کی پونٹیں دی جا رہی تھیں۔

ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بے ہوشی طویل ہوگی۔ شاید صبح تک ہوش میں آسکے گی۔ ماروی کی طرف سے کسی حد تک اطمینان ہو گیا۔ اسے بڑی پھرتی سے اسپتال پہنچایا گیا تھا۔ وہ خطرے سے باہر تھی۔ صبح تک ان سے باتیں کر کے والی تھی۔

انہیں ایک پہلو سے اطمینان تھا۔ اس کے باوجود وہ کئی پہلوؤں سے خطرات میں گھرے ہوئے تھے۔ مراد نے اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ مرینہ ضرور پلٹ کر حملہ کرنے کی اور اسے تلاش کرتی ہوئی اسی قریبی شہر میں آئے گی۔

تب کیا ہوگا؟ اور وہ کیا کر سکے گا؟ صرف مقابلہ کرنے کی بات ہوتی تو وہ ڈرنے والا نہیں تھا۔ مرنے مارنے والا بن چکا تھا۔ لیکن یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ شہر میں شاید گولیاں نہیں چلائے گی۔ وہاں لندن کی پولیس افسر ہونے کا فائدہ اٹھائے گی۔ اسے مفروضہ مجرم کہہ کر شہر کی تمام پولیس اور ایجنٹس والوں کو اس کے پیچھے لگائے گی۔ پھر وہ کہاں چھپا پھرے گا؟

فی الحال ماروی اسپتال میں تھی۔ چاہی چاہا وہاں اسے تہا نہیں چھوڑ سکتے تھے اور مراد بھی اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔

اور یہ بھی مناسب نہیں تھا۔ ایک جگہ رہنے سے وہ آسانی سے دیکھ لیے جاتے۔ مجبوری یہ بھی تھی کہ ماروی کو صرف اسپتال والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ نہیں سکتے تھے۔

وہ اس شہر میں ابھی تھے۔ الگ الگ کہیں جا کر چھپتے تو ان علاقوں کے لوگ ان پر شبہ کرتے، پولیس میں خبری کرتے۔ حالات ایسے تھے کہ ماروی کے ہوش میں آنے تک اسپتال اور شہر چھوڑ کر نہیں جاسکتے تھے۔

وہ بہت ہی پانگل کر دینے والے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔ فی الحال دعاؤں کا سہارا تھا اور اس وقت ایک ہی دعا تھی کہ ماروی کے ہوش میں آنے تک مرینہ مصیبت بن کر ادھر نہ آئے۔

مراد اسپتال کے ایک حصے میں چاہا اور چاہی کے ساتھ بیٹھا موجودہ مسائل پر بات کر رہا تھا۔ چاہی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قمام کر کہا۔ "مصیبتیں ہیں کہ ایک کے بعد ایک چلی آرہی ہیں۔ ایسے وقت سائیکس محبوب بہت پارتے ہیں۔ اگر وہ جیل میں نہ ہوتے تو ابھی ہماری مدد کے لیے یہاں آ جاتے۔"

مراد نے چونک کر چاہی کو دیکھا پھر پوچھا۔ "کون جیل میں ہے؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ خدا نہ کرے وہ کبھی جیل کا منہ دیکھیں۔"

چاہی نے کہا۔ "ماروی نے میرے پاس بیٹھ کر سائیکس محبوب سے فون پر باتیں کی تھیں پھر مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہاری جگہ جیل میں سزا کاٹ رہے ہیں۔"

اس کے ذہن کو جھکا سا لگا۔ وہ بے اختیار چیخ پڑا۔ "یہ کیا بول رہی ہو؟ کیا ماروی نے تم سے کہا ہے؟ وہ کیسے جانتی ہے کہ سائیکس محبوب جیل میں ہیں؟"

"مرینہ نے فون پر سائیکس سے اس کی باتیں کرائی تھیں۔ اس وقت وہ جیل کے اندر تھے۔ وہیں سے بول رہے تھے۔ ماروی ہوش میں آئے گی تو پوچھ لیتا۔"

چند لمحوں کے لیے مراد پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ پچھلی باتیں ایک ایک کر کے ذہن میں گھومنے لگیں۔ مرینہ کی مکاری کچھ میں آنے لگی کہ اس نے اسے جیل سے فراد نہیں کرایا ہے۔ اس منکار نے اپنے طور پر چال چلی ہے۔

اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ مفروضہ مجرم بھی مفروضہ نہیں ہے۔ وہاں جیل میں کوئی سات سو سات نمبر کا قیدی ہے۔ جب ہی اس کے خلاف گرفتاری کا وارنٹ ابھی تک جاری نہیں ہوا ہے اور وہ سات سو سات نمبر کا قیدی اس کا ہم شکل ہے۔ یعنی وہ محبوب علی چانڈی کا صاحب تھا۔

اس نے پریشان ہو کر چاہی سے پوچھا۔ "سائیکس میری جگہ کیوں گئے ہیں؟ انہوں نے ایسا کیوں کیا ہے؟ مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ ایسا کرنے والے ہیں اور اب تو انہیں

جو کرنا تھا وہ مجھے بے خبر رکھ کر کر چکے ہیں۔"

چاہی نے ماروی کے فون پر محبوب کے نمبر پر کال کی اسے مراد کو دیا۔ اس نے فون لے کر اسے کان سے لگایا۔ رابطہ ہونے پر محبوب کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو...؟"

مراد نے کہا۔ "سائیکس! میں بول رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "اور مراد! ماروی کیسی ہے؟ کیا اسے ہوش آ گیا ہے؟ اسے زیادہ چوٹیں تو نہیں آئی ہیں؟"

"وہ ابھی بے ہوش پڑی ہے۔ اسے خون دیا جا رہا ہے۔ ہم سکھر کے اسپتال میں ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے وہ دیر سے ہوش میں آئے گی۔ لیکن میں ہوش میں آ گیا ہوں۔"

محبوب نے پوچھا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

"آپ نے مجھے بے ہوش رکھا، بے خبر رکھا۔ کیا آپ نے مجھے یہ خوف نہیں بنایا؟"

محبوب کچھ بول نہ سکا۔ مراد نے بڑے صدمے سے کہا۔ "اس وقت آپ میری جگہ ہیں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "ایسا کرنا ضروری تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ ماروی زندہ ہے اور جہاں بھی ہے میری پتاہ میں واپس نہیں آئے گی۔ اگر تم جیل سے باہر جاؤ گے اسے نہیں ہوگا کہ مراد ہائی پا کر آیا ہے تو وہ چپ کر نہیں رہے گی۔ تمہارے پاس بھائی چلے آئے گی۔"

"آپ ہمیں ملانے کے لیے ایک مجرم ایک قیدی بن گئے ہیں۔ آپ نے اپنی عزت، اپنی شہرت اور اپنی شخصیت کو کیوں اس طرح خاک میں ملایا ہے؟"

"یہ نہیں سوچا کہ مقدمہ میرے خلاف ہوگا تو آپ کو پھانسی پر چڑھایا جائے گا؟"

"جو ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ ماروی کے ساتھ موجودہ دلدل سے نکل کر یہاں آؤ اور خوش خبری سنو۔ یہ مقدمہ ختم ہو رہا ہے۔ میں ایک آدھ ہفتے میں باہر آنے والا ہوں۔"

وہ محبوب کی قربانیوں پر اندر سے قربان ہو رہا تھا۔ اوپر سے شکایتیں کر رہا تھا۔ پھر خوش ہو کر بولا۔ "کیا سچ کہہ رہے ہیں؟ مقدمہ کیسے ختم ہوگا؟"

"حشمت جلالی خود اسے ختم کر رہا ہے۔ یہاں آؤ گے اور میری رہائی تک محبوب بن کر رہو گے تو۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا۔ "میں آپ کی جگہ کیوں رہوں گا؟ سید حانجیل میں اپنی جگہ آؤں گا اور آپ کو باہر کروں گا۔"

"مجھے کیسے باہر نکالو گے؟ اس کے لیے ان باب بیٹی کا تعاون لازمی ہے اور وہ دشمن بنے ہوئے ہیں۔ مجید کھلے گا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھیکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی

- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی ٹنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جوش اور جنون میں ایسا کبھی نہ کرتا۔ سنو میں ابھی معروف صاحب سے بات کرتا ہوں۔ وہ صبح تک سکھ پتھیں گے اور ماروی کو اپنی منہ بولی جینی کہہ کر اپنی تحویل میں لے لیں گے۔ مرینہ کو اجازت نہیں دیں گے کہ وہ اسے کہیں لے جائے۔“

”آپ بہت مشکل سے سوچتے ہیں سائیں! فوراً معروف صاحب کو یہاں بھیج دیں۔“

”لیکن تمہیں وہاں سے جانا ہوگا۔ تم معروف صاحب کی نظروں میں نہیں آؤ گے۔ ورنہ وہ تمہیں مجبور سمجھیں گے۔ پھر جیل میں جلا جائے گا کہ میں جیل میں بیٹھا ہوا ہوں۔“

”آپ میری طرف سے اطمینان رکھیں۔ میں ان کی نظروں میں نہیں آؤں گا۔“

مجبور نے اس سے رابطہ ختم کر کے معروف جی کو فون پر مخاطب کیا پھر کہا۔ ”میں آپ کو بہت پریشان کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”میری پریشانیوں کا احساس ہے تو ابھی آ جاؤ۔“

آ جاؤں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔ بہت جلد آؤں گا۔“

”خیریت تو ہے“ اتنی رات کو فون کیا ہے؟

”آپ کو تکلیف اٹھانی ہوگی۔ کیا آپ ابھی اسی وقت سکھ جاسکتے ہیں؟“

”میں تمہارے لیے جہنم میں بھی جاسکتا ہوں۔ اب کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“

”وہاں اسپتال میں ماروی بچھڑ پڑی ہے۔“

”اوکاؤ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ وہ سکھ کیسے بچھڑ گئی؟“

”وہ بچھڑی نہیں جانتی کہ کہاں پہنچی ہے۔ جیلر دلاؤ جان کی جینی مرینہ کے بارے میں اتنا کہہ دوں کہ وہ لیبرن کی ایک بہت ہی ضدی پولیس افسر ہے۔ ماروی کی دشمن ہے۔ یہ ایک لمبی داستان ہے کہ دشمن کیوں ہے؟“

”نی الحال آپ کو وہاں پہنچ کر ماروی کو منہ بولی جینی بتا کر پولیس اور انسپکشن والوں کو مطمئن کرنا ہے کہ ماروی لاوارث اور بے یار و مددگار نہیں ہے۔ وہ آپ کی سرپرستی میں ہے اور رہے گی۔ اس طرح مرینہ اسے اپنی کٹھنی میں نہیں لے سکتی۔“

”فکر نہ کرو۔ میں ماروی پر آج بھی نہیں آنے دوں گا۔ ابھی یہاں سے نکل رہا ہوں۔ ماروی کی دیکھ بھال کے لیے میرا کون سا جھ لے جا رہا ہوں۔“

”یہ بہتر ہوگا۔ ماروی کو میرا سے بڑا حوصلہ ملے گا۔ آپ اسے ضرور لے جائیں۔“

تو ایک مفرد قیدی کی جگہ لینے کے جرم میں پھر مجھے گرفتار کیا جائے گا۔“

”مرادو۔۔۔ قانون کو نہ چھیڑو۔ فی الحال مجھ سے دور رہو۔ میرے قانونی طور پر باہر آنے کا انتظار کرو۔“

”سائیں! مجھے شرم آرہی ہے۔ آپ میرے لیے کتنے دکھ اٹھاتے آرہے ہیں۔“

”اگر تم مجھے دکھ دیتے تو شرم کی بات ہوتی۔ میں تو اپنی مرضی سے یہاں آیا ہوں۔ یہ باتیں اب رہنے دو۔“

وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”تمہیں اپنے موجودہ حالات سے غمناک ہے۔ مرینہ تم کو اور ماروی کو اس علاقے سے نکلنے نہیں دے گی۔ تم ابھی کہاں ہو؟“

اس نے بتایا کہ ماروی اس وقت سکھ کے ایک اسپتال میں ہے۔ فی الحال چابی اور چابی اس کی دیکھ بھال کے لیے اسپتال کے برآمدے میں پڑے ہیں۔ اندیشہ ہے کہ مرینہ اور مرادو آئے گی تو وہ چھپ نہیں پائیں گے۔

وہ بڑی بے بسی سے بولا۔ ”کیا کروں سائیں!۔۔۔ اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ ماروی کو کہاں لے جا کر چھپاؤں۔“

”حوصلہ رکھو۔ میرے مسلح آدمی صبح تک تمہاری طاقت بننے کے لیے پہنچ جائیں گے۔ یہاں کا ایک خطرناک ٹارگٹ کلر لنگڑا جانی میرے لیے کام کرتا ہے۔ وہ تمہارے پاس آئے گا۔“

یہ باتیں کرتے وقت اس کے ذہن میں ایک اور بات آئی کہ مرادو اور لنگڑا جانی اس شہر میں مجرمانہ جنگ لڑیں گے کیونکہ لنگڑا جانی ایک خنڈا قاتل ہے اور مرادو مفرد مجرم ہے۔ اس کے برعکس مرینہ پولیس افسر کی حیثیت سے قانون کے مطابق انہیں دباؤ میں لائے گی۔ اس کا پلڑا بھاری رہے گا۔

مرادو نے پوچھا۔ ”سائیں! آپ چھپ کیوں ہو گئے؟“

وہ بولا۔ ”مرینہ پولیس افسر کی حیثیت سے جہیں کمزور ہٹاؤ دے گی۔ تم اس کے ہاتھ نہیں آؤ گے تو وہ اسپتال میں ماروی پر پھرے بٹھا دے گی۔ تم مفرد ہو۔ ماروی کو حاصل کرنے کے لیے اسپتال میں قدم نہیں رکھ سکو گے۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔ وہ قانون کا سہارا لے کر ماروی کو لے جائے گی تو میں مر جاؤں گا یا اس پتیل کو مار ڈالوں گا۔“

پولیس اور انسپکشن والوں سے معروف جنگی کے اچھے تعلقات تھے۔ اس نے اسی وقت انسپکٹر جنرل آف پولیس کو فون پر مخاطب کیا۔ وہ فینڈ میں تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”معروف صاحب! اسکی کیا افتاد پڑی ہے کہ مجھے فینڈ سے جگا دیا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”دوستی کا دعویٰ کرتے ہو تو پوری طرح آنکھیں کھولو اور سنو۔ سکھر کے اسپتال میں میری ایک بیٹی ماروی بیہوش پڑی ہے۔ دشمن اسے نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ تم ابھی وہاں کے پولیس افسران سے پولو کہ ماروی کو سخت سکیورٹی میں رکھیں۔ اس کے قریب صرف چاچا چاچی کو سمیرانی لڑکی کو اور مجھ کو جانے کی اجازت ہوگی۔“

”میں ابھی وہاں فون کرتا ہوں۔“ اور ایک اہم بات یہ ہے کہ مرینڈ نامی لندن کی ایک پولیس افسر ماروی سے عداوت رکھتی ہے۔ اسے ماروی کے قریب جانے کی اجازت نہ دی جائے۔“

آئی جی آف پولیس نے کہا۔ ”وہ بڑی افسر ہوگی لندن والوں کے لیے ہم اس کی دھونس میں آنے والے نہیں ہیں۔ کیا تم ابھی سکھر میں ہو یا وہاں جانے والے ہو؟“

”میں ابھی جا رہا ہوں۔ بس یہاں سے ٹکٹے والا ہوں۔“

”جاؤ۔ وہاں اگر سکیورٹی میں کسی طرح کی کوتاہی ہوگی تو مجھے فوراً آگاہ کرنا۔“

اس نے وہاں سے رابطہ ختم کر کے سمیرا کو کال کی۔ وہ سو رہی تھی۔ فینڈ سے اٹھ کر بولی۔ ”معروف صاحب! خیریت تو ہے۔“

اس نے کہا۔ ”محبوب نہ خود خیریت سے رہتا ہے نہ ہمیں خیریت سے رہنے دیتا ہے۔ ویسے پریشانی کی بات نہیں ہے۔ اس کے کام سے ابھی سکھر جانا ہے۔ کیا چلو گی؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہیں۔ محبوب کا کام ہے اور میں نہیں جاؤں گی؟ پولیس کب جانا ہے؟“

”ابھی اسی وقت میں آ رہا ہوں۔ تیار رہو۔“

باہر جو کچھ ہو رہا تھا اس کی تحریک جیل کی چار دیواری سے ہو رہی تھی۔ وہ قیدی نمبر سات سو سات وہاں بیٹھے بیٹھے مراد اور ماروی کی مشکلیں آسان کر رہا تھا۔

☆☆☆

رات دل دشمنان کی طرح کالی تھی۔ گھڑی کے کانٹے ایک بج رہے تھے۔ مرینڈ اور شاہ داد بھی دو چہنے والے کانٹے تھے۔ لینڈ کروزر میں جاگ رہے تھے۔ اور شہر سو رہا تھا۔

ان کے پیچھے جیب میں چار مسلح تابعدار تھے۔ سب بدوق کی نالی سے پوچھنے آئے تھے کہ ماروی اور مراد کہاں ہیں؟

کہاں ہوں گے؟ سکھر کوئی چھوٹا شہر نہیں تھا کہ وہاں پہنچتے ہی ڈھونڈ نکالتے۔ پہاڑ کو ڈھونڈنا نہیں پڑتا۔ سوئی دھام کے کوڑھونڈنے کے لیے فلی کئی گھر گھر جانا ہوتا ہے۔

شاہ داد نے ایک چوراہے کے پاس گاڑی روک دی۔ پیچھے جیب بھی رک گئی۔ مرینڈ نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے باہر دیکھا۔ آگاکا دکان میں کھلی ہوئی تھیں۔ انسان کم نظر آ رہے تھے۔ کٹے خاصی تعداد میں ادھر ادھر بٹل رہے تھے۔

اس نے ناگواری سے کہا۔ ”وہ کسی ہوٹل میں ہوں گے یا انہوں نے کسی کے گھر میں پناہ لی ہوگی۔“

شاہ داد نے کہا۔ ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ یہاں فینڈ پوری کرنے کے لیے رک گئے ہوں۔“

وہ بولی۔ ”ہاں مراد یہ سمجھتا ہے کہ میں دیکھا نہیں چھوڑوں گی۔ ہو سکتا ہے یہاں نہ رہے۔ آگے بھاگتا ہی جائے۔“

وہ سیٹ پر پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”لیکن وہ دو راتوں سے جاگ رہا ہے۔ میری طرح اسے بھی دلنا کو سونے اور ٹھکن دور کرنے کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے یہاں پناہ لینے کی اور آرام سے سونے کی ابھی جگہ مل گئی ہو۔“

”یہاں ڈھونڈنا ہی ہوگا۔“

”مگر کیسے؟ کیا محلوں اور گھروں میں جا کر لوگوں کی فینڈیں خراب کریں۔“

مرینڈ نے کہا۔ ”پولیس ہیڈ کوارٹر چلو۔ قانون کے معاملہ آدمی رات کو بھی گھروں کے دروازے کھلوا سکتے ہیں۔“

شاہ داد نے گاڑی آگے بڑھائی۔ مرینڈ نے ماروی کے فون پر کال کی۔ جواب ملا کہ مطلوبہ نمبر بند ہے۔ وہ حقارت سے بولی۔ ”بہت چالاک جتا ہے۔ اس نے ماروی سے کہا ہوگا کہ فون بند رکھے۔ مجھ سے بات نہ کی جائے۔“

لینڈ کروزر ہیڈ کوارٹر کے احاطے میں داخل ہوئی۔ جیب کے مسلح تابعدار باہر رک گئے۔ وہاں چند سپاہی جاگ رہے تھے۔ عادات اور روایات کے مطابق دو افسران اپنی اپنی میز کے پاس ریو لوٹک چیمبر پر سو رہے تھے۔

ایک سپاہی نے انہیں افسران کے پاس جانے سے روکا۔ شاہ داد تو رک گیا۔ مرینڈ ٹھٹھاتی ہوئی ایک افسر کے قریب آئی پھر اس نے میز پر ایک زور کا ہاتھ مارا۔ رات کی خاموشی میں جیسے دھماکا ہوا۔ افسر فینڈ سے ہڑ ہڑا کر کرسی سے

اچھلا پھر گرتے گرتے سنبھل گیا۔ پہلے چند لمحوں میں سمجھ نہ سکا کہ کیا ہو گیا ہے پھر ایک جوان عورت کو دیکھ کر پیش میں آگئی۔ جیسے اسے مارنے کے لیے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تو جان سنیں کون ہو تم؟“

وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”انسپل آفسران ڈیوٹی فرام اسکاٹ لینڈ پارڈ۔“

وہ اسے بے یقینی سے چپ ہو کر دیکھنے لگا۔ مرینڈ نے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے پڑھ تو منہ محل کیا۔ وہ کارڈ جیسے ہتھکڑا منہ کو لگا تھا۔ اس نے فوراً ہی مرعوب ہو کر اسے سلیوٹ کیا۔

وہ سینہ تان کر بولی۔ ”میں ایک مفروضہ مجرم کو تلاش کرنے آئی ہوں۔ اپنے اعلیٰ افسران سے بات کراؤ۔“

اس نے فوراً ہی اعلیٰ افسر کو کال کی۔ دوسری طرف تصویر ڈیرنگ تیل جاتی رہی۔ پھر فینڈ بھری جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”کیا آفت آگئی ہے؟ کیوں فینڈ سے جگا رہے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”سرا معافی چاہتا ہوں۔ لندن سے۔ اسکاٹ لینڈ سے میرا مطلب ہے لو کے سے ایک بہت بڑی پولیس افسر آئی ہیں۔ ان کا ایک مطلوبہ مفروضہ مجرم اس شہر میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ میں کیا بتاؤں آگے آپ ان سے بات کریں۔“

مرینڈ نے اس سے فون لے کر کان سے لگا یا۔ پھر جب دار آواز میں کہا۔ ”میں لندن کی میٹ MET آفسر ہوں۔ میٹرو پولیٹن ایسٹ ایس او فٹین اینٹی ٹرور اسکواڈ کی ڈسٹریکٹ ہوں۔ ہمارا ایک مطلوبہ مجرم اس شہر کی طرف آیا ہے۔ آپ فوراً شہر کی ناکابندی کرائیں اور ایک ایک گھر میں گھس کر اسے تلاش کرنے کا حکم دیں۔“

اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”میڈم۔۔۔ امیں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ آپ فون انسپکٹر کو دیں۔“

انسپکٹر نے فون کو لے کر کان سے لگا یا۔ وہاں سے کہا گیا۔ ”ڈیپارٹمنٹ کی تمام پولیس کو ڈیوٹی پر حاضر ہونے کا حکم دو۔ شہر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی ناکابندی کراؤ۔ میڈم سے معلوم کرو۔ کیا مجرم تنہا ہے یا اس کے ساتھی بھی ہیں؟“

مرینڈ نے اس سوال کے جواب میں کہا۔ ”اس کے ساتھ ایک جوان لڑکی ہے اور لڑکی کی چاچا اور چاچا ہیں۔ وہ سب ایک ساتھ ہوں گے یا پھر ایک دوسرے سے دور رہ کر چھپ رہے ہوں گے لیکن وہ جوان لڑکی اس مفروضہ کے

ساتھ ضرور ہوگی۔“

وہ ان کا خلیہ بتانے لگی۔ ایک کھٹے کے اندر شہر کی تمام پولیس حرکت میں آگئی۔ جیسے شہر میں حاکم اعلیٰ آ گیا ہو۔ اس اعلیٰ افسر کے علاوہ دوسرے بڑے افسران بھی ہیڈ کوارٹر میں آ گئے۔

وہ سب مرینڈ سے مرعوب ہو گئے تھے اور اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے مستعد ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسے یقین دلایا کہ مجرم اس شہر میں ہوگا تو فوج کر نہیں جائے گا۔ اسے صبح سے پہلے گرفتار کر لیا جائے گا۔

اس وقت ماروی اسپتال میں بیہوش پڑی تھی۔ اسے خون پہنچایا جا رہا تھا۔ کمرے کے باہر برآمدے میں چاچا اور چاچا ایک طرف اپنا سامان رکھے بیٹھے تھے اور ماروی کے ہوش میں آنے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔

جیل میں دن رات گزارنے اور ایک عرصہ کی جدائی کے صد مات سے گزرنے کے بعد مراد کو ماروی ملی تھی۔ لیکن باپوں کرنے والی ملاقات تھی۔ وہ بیہوش تھی۔ اسے خبر نہیں تھی کہ اپنے مراد کے پاس پہنچ گئی ہے۔

وہ اپنے دلدار کی ایک جھلک دیکھنے سے پہلے اپنے آپ سے ہی غافل ہو گئی تھی۔ قسمت کا عجیب تماشا تھا۔ ایک دیکھ رہا تھا۔ دوسری نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

مراد نے پریشان ہو کر ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”مجھ کھٹے گزر چکے ہیں۔ یہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”سر پر گہری چوٹ آئی ہے۔ دماغ بڑی طرح متاثر ہوا ہوگا۔ ہوش آنے میں دیر لگے گی۔ آپ فکر نہ کریں۔ صبح تک آنکھیں کھول دے گی۔“

وہ چاچا اور چاچا کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ بڑی فکر مندی سے بولا۔ ”ہمیں ایک جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ وہ دشمن عورت ہمیں تلاش کرتی ہوئی ادھر آ سکتی ہے۔“

چاچا نے کہا۔ ”بیٹے! ہم ماروی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر کہاں چھپنے جائیں؟“

وہ بولا۔ ”میرا بھی دل نہیں مان رہا ہے اور عقل کہتی ہے مرینڈ دوسرے مسلح بد معاشوں کو خرید کر میرے پیچھے ضرور آئے گی اور وہ لندن کی پولیس والی ہے۔ یہاں ہمارے خلاف پولیس والوں کی مدد حاصل کر سکتی ہے۔“

چاچا نے کہا۔ ”تمہیں تو فوراً کہیں جا کر چھپنا چاہیے۔“

وہ بولا۔ ”کسی ہوٹل میں کسی گھر میں چھپنے نہیں جا سکتا۔ پولیس والے ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں۔“

ماروی کے فون پر محبوب کا فون نمبر محفوظ تھا۔ مراد نے

اسے اپنے فون میں Save کیا تھا۔ اس نے وہ نمبر شیخ کیے۔ رابطہ ہونے پر بولا۔ "سامی! میں مراد بول رہا ہوں۔" وہ پریشان ہو کر بولا۔ "مراد! کہاں ہو تم؟ تم نے فون پر کہا تھا کہ ماروی بیہوش ہے۔ کیا ہوش میں آگئی ہے؟" "یہ اسپتال میں ابھی تک بیہوش ہے۔ مرینہ سے خطرہ ہے۔ وہ پھر ہتھیاروں سے لیس ہو کر ادھر آئے گی۔" "میں نے تم سے کہا ہے کہ تم لوگوں کے لیے حفاظتی انتظامات کر چکا ہوں۔ نگرا جانی سب خنڈوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ وہ مرینہ کی بد معاشی کا جواب بد معاشی سے دے گا۔ معروف صاحب بھی صبح تک وہاں پہنچ جائیں گے۔ وہ مرینہ سے قانونی جنگ لڑیں گے۔ تم ماروی کی طرف سے مطمئن رہو۔ اپنی فکر کرو۔ اس شہر سے نکل جاؤ ورنہ پکڑے جاؤ گے۔"

"آپ درست کہتے ہیں۔ مجھے یہاں سے دور جانا ہوگا لیکن دل نہیں مانے گا۔ آپ ماروی کو بے ہوشی کی حالت میں دیکھتے تو تڑپ جاتے۔ آپ بتائیں میں کس دل سے اسے چھوڑ کر جاؤں؟ میں اس شہر کے باہر کہیں آس پاس رہوں گا۔ پھر کسی دقت آپ کو فون کروں گا۔" وہ رابطہ ختم کر کے چاہی سے بولا۔ "مجھے جانا ہی ہوگا مگر میں دور نہیں جاؤں گا۔ آپ دونوں کو یہاں مجبوراً رہنا ہوگا۔ مرینہ ادھر ڈھونڈنے آئے گی۔ آپ اسپتال سے باہر قدم نہ نکالیں۔ وہ نظر آئے تو آپ کہیں ٹھپ جائیں۔" وہ انہیں تاکید کر کے پھر کمرے کے پاس آیا۔ اس نے دروازہ کھول کر بڑی بے چینی سے بڑے جذبے سے ماروی کو دیکھا۔ وہ ساری دنیا سے اپنے مراد سے اور اپنے آپ سے غافل پڑی تھی۔ ایسے وقت اس کے چہرے کی مصحوبیت اور کشش اور بڑھ گئی تھی۔ وہ اندر ہی اندر کھنچا چلا جا رہا تھا۔

وہ بڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر عقل نے سمجھایا۔ "ساری عمر اسے دیکھتا رہوں گا۔ پھر بھی دل نہیں بھرے گا۔ خطرات کو سمجھتا ہے۔ یہاں سے کہیں دور جانا ہوگا۔ بس اتنی ہی دور کہ ضرورت پڑے ہی فوراً یہاں پہنچ بھی سکوں۔" اس کے جانے کے بعد چاچا نے کہا۔ "ننی! ہمیں بھی ایک جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ تم یہاں برآمدے میں ماروی کے قریب رہو۔ اسپتال کے احاطے میں کتنے ہی مریضوں کے رشتے دار سو رہے ہیں۔ میں بھی وہیں رات گزاروں گا۔" وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ وہ فی الحال چھینے کے لیے تین اطراف میں چلے گئے اور کہیں دور جا بھی نہیں گئے تھے۔

اس وقت تک پولیس پرست میں پھیل گئی تھی۔ کمرنگی تلاش لی جا رہی تھی۔ مرینہ نے شاہ داو سے کہا۔ "میں سپاہیوں کے ساتھ اسکولوں کا لچوں کے گز ہاٹل میں جا رہی ہوں۔ تم اپنی جیب میں مسجد عرسوں اور اسپتالوں میں جا کر دیکھو۔ وہ دو گز دیوں میں مختلف سمت چلے گئے۔ مرینہ کو گز ہاٹل اور خواتین کے فلاحی اداروں سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ وہ جھنجھلا کر زرب بڑبڑانے لگی۔ "جانے وہ ماروی کے ساتھ کہاں جا کر مر گیا ہے؟ نظر نہیں آ رہا ہے۔" "نہیں اس شہر میں ہے بھی یا آگے نکل گیا ہے؟"

شاہ داد انہیں تلاش کرتا ہوا اسی اسپتال میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں خاموشی اور ویرانی کی تھی۔ تمام مریض اپنے اپنے کمرے میں اور انتہائی کمروں میں تھے۔ ان کے رشتے دار برآمدوں میں اور اسپتال کے وسیع احاطوں میں پڑے ہوئے تھے۔ شاہ داد نے وہاں سے گزرتے ہوئے چاہی کو دیکھا۔ وہاں اور بھی دو یوزرے اور جوان اپنی عورتوں اور بچوں کے ساتھ سو رہے تھے۔ مرینہ نے اسے چاچا اور چاہی کا حلیہ بتایا تھا۔ وہاں جو یوزرے سو رہے تھے وہ ایک ہی جیسے لگ رہے تھے۔ کسی پر شبہ نہیں ہوا۔ وہ وہاں سے گزر گیا۔

اسپتال کے کئی برآمدوں میں یوزرے اور جوان عورتیں بیٹھی اور لیٹی ہوئی تھیں کچھ جاگ رہی تھی۔ کچھ سو رہی تھیں۔ شاہ داد ان پر لگا ہیں ڈالتے ہوئے چاہی ننی کے پاس آ کر رک گیا۔

وہ کچھ بتائے ہوئے خلیے کے مطابق لگ رہی تھی۔ پاس بیٹھی ہوئی ایک یوزرے عورت سے باتیں کر رہی تھی اور کئی اٹھیں سے دیکھ رہی تھی کہ کوئی اسے دیکھ کر نہ گیا ہے۔ آگے نہیں جا رہا ہے۔ اسے دیکھنے ہی جا رہا ہے۔

پھر چاہی نے غصہ سے پوچھا۔ "کیا ہے؟ کیوں ایسے دیکھ رہا ہے؟ جوان لڑکیاں ادھر ہیں اور مر گیا ہے؟" شاہ داد نے کہا۔ "ناراض نہ ہوں۔ میں ایک یوزرے خاتون کو تلاش کر رہا ہوں۔"

"کیوں تلاش کر رہے ہو؟ اس یوزرے کا کوئی نام تو ہوگا کوئی پہچان تو ہوگی؟"

"تم اتنا یاد رکھو کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو۔" وہ اپنا موبائل فون ایک خلیے رنگ کے بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔ "ادھر قریب ہی ایک ہستی ڈاڑھ سے آئی ہوں۔ میرا نام نور بانو ہے۔ سب مجھے نور ہی کہتے ہیں۔ جوانی میں نور برستا تھا۔ اب غریبی پیاری اور بڑھاپے

نے سارے کس بل ڈھیلے کر دیے ہیں۔ وارڈ میں جگہ نہیں ہے یہاں پڑی ہوئی ہوں۔"

"کیا پیاری ہے؟" وہ گھور کر بولی۔ "کیا عورتوں کی پیاری تمہیں چاہی؟ کون ہو تم؟ ڈاکٹر تو نہیں ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی؟" پاس بیٹھی ہوئی یوزرے خاتون نے کہا۔ "تم کسی کو ڈھونڈنے آئے ہو تو ڈھونڈو ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟" دور لٹی ہوئی عورتیں اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا اسپتال کے باہر آ کر جیب میں بیٹھ گیا۔

ایک شہر سے دوسرے شہروں کے پولیس افسران سے رابطہ رہتا ہے۔ آپس میں دوستی اور رشتہ داری بھی ہوتی ہے۔ کراچی کے آئی جی آف پولیس اور سکھر کے ڈی آئی جی میں دوستی اور محبت تھی۔ اس نے فون پر کہا۔ "بھی نواز صاحب! اتنی رات کو نیند خراب کر رہا ہوں۔"

ڈی آئی جی نواز نے کہا۔ "نیند تو پہلے ہی ایک میڈم نے اڑا دی ہے۔ اتنی رات کو لندن سے آ کر ہمارے سروں پر سوار ہو گئی ہے۔ ایک مفرد مجرم کو تلاش کر رہی ہے اور پوری پولیس فورس کو شہر میں دوڑا رہی ہے۔"

آئی جی آف پولیس نے کہا۔ "او گڈ ڈائیں اسی کے بارے میں بات کرنے والا ہوں۔ کیا اس کا نام مرینہ ہے؟"

"ہاں۔ تم اسے جانتے ہو؟"

"میں نے اس کے خلاف اہم احکامات صادر کرنے کے لیے تمہیں فون کیا ہے۔"

"بھئی وہ بہت اونچی چیز ہے۔ تم اس کے خلاف کیا کرنے کو کہہ رہے ہو؟"

"اپنے ملک اپنے قوانین اور اپنے پولیس ڈیپارٹمنٹ کو اہمیت دو۔ وہ اسکاٹ لینڈ یا ڈسے آئی ہے۔" ناز گازیک اس سے ہرگز متاثر نہ ہوتا۔

"وہ وہاں کی MET آفیسر ہے۔"

"ہونے دو۔ اس سے قانوناً مطالبہ کرو کہ جس کی تلاش میں دوڑا رہی ہے۔ اصولاً اس کے خلاف پہلے گرفتاری کا وارنٹ لے کر آئے۔ اگر گرفتاری کا وارنٹ نہیں ہے تو اسے کوئی اہمیت نہ دو۔"

وہ قائل ہو کر بولا۔ "میں ابھی اس سے مطالبہ کروں گا۔"

"اور ایک اہم بات ہے۔ ماروی نامی ایک لڑکی اسپتال میں زیر علاج ہے۔ وہاں سخت سیکورٹی کا انتظام ابھی کرو۔ ماروی کے کمرے میں مرینہ کو یا کسی کو نہ جانے دو۔"

"میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔"

"اسپتال میں اس کی چاہی چاہیں اور صبح سمیرا اور معروف جتنی نام کے دو افراد وہاں پہنچیں گے صرف ان چار افراد کو ماروی کے پاس جانے کی اجازت دو۔"

"اطمینان رکھو۔ وہ لندن والی ماروی کے کمرے میں قدم بھی نہیں رکھ سکے گی۔"

ابھی سرو جنگ جاری تھی۔ ایک دوسرے کے مقابلے میں آنے سے پہلے اپنے اپنے حربے دور سے آزمائے جا رہے تھے۔

مرینہ کے قانونی ذرائع مضبوط تھے۔ لیکن معروف نے اس کی یہ کمزوری پکڑ لی تھی کہ اس میٹ آفیسر کے پاس مراد کی گرفتاری کا وارنٹ نہیں تھا اور وہ مراد کا نام بھی ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ اگر ظاہر کرتی تو اس کا جیلر باپ قانونی گرفت میں آ جاتا۔

ادھر مرینہ کے لیے مراد جتنا ضروری تھا۔ شاہ داد کے لیے ماروی اتنی ہی اہم تھی۔ وہ اس کے ذریعہ لاکھوں کروڑوں روپے حاصل کرنے کے لیے مرینہ کے ساتھ دوڑ لگا رہا تھا۔

وہ دونوں اپنی لینڈ کروزر اور جیب میں بھاگتے پھر رہے تھے۔ ایک چور ہے پر ان کی گاڑیاں آنے سے سانسے آ کر رک گئیں۔ شاہ داد نے جیب سے اتر کر اس کے پاس آ کر کہا۔ "نندہ سونے کی چڑیا نظر آرہی ہے نہ ہی وہ نامراد دکھائی دے رہا ہے۔"

وہ بولی۔ "چار بجتے والے ہیں۔ ایک آدھ گھنٹے میں صبح ہوگی اور وہ کہیں نظر نہیں آ رہے ہیں۔"

"پولیس والے شہر کی ہر گلی کوچے میں جا چکے ہیں پھر بھی ہزاروں مکانات اور بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ کئی دلوں میں بھی مکمل تلاش نہیں لی جاسکے گی۔"

"مشکل تو یہ ہے کہ تلاش کرنے والے انہیں چہروں سے نہیں پہچانتے ہیں۔ جیسا ان کا حلیہ بتایا ہے اسی کے مطابق انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔"

"ہاں۔ بہت سوں کے خلیے ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ تصویریں نہ ہوں تو ایسی ہی مایوسی ہوتی ہے۔"

"میں تمہیں کسی پر شبہ ہوا ہے؟"

اس نے ذہن پر زور ڈال کر سوچا پھر کہا۔ "ہاں ایک یوزرے عورت ذرا کھنگ رہی تھی۔ مگر وہ..."

"وہ کہاں تھی؟ تم نے کہاں دیکھا تھا؟"

"ایک اسپتال کے برآمدے میں دوسری عورتوں

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

”ذرا سوچو تمہیں کیوں تکلیف رہی تھی؟“

”وہ کہہ رہی تھی بہت بیمار ہے۔ وارڈ میں جگہ نہیں ملی تو براؤن میں رہتی ہے۔ ایک بہت ہی پسماندہ ہسپتال ڈسٹریکٹ سے آئی ہے لیکن اس کے پاس جو سامان تھا وہ شہری تھا۔“

”یعنی شہری سامان کیسا تھا؟“

”وہ مجھ سے باتیں کرتے وقت ایک بہت ہی قیمتی موبائل فون اپنے بیگ میں رکھ رہی تھی اور وہ بیگ نیلے رنگ کا بالکل نیا تھا۔ اس پر ”اویڈا اس“ لکھا تھا۔“

مرینہ ایکدم سے اچھل پڑی۔ چیخ کر بولی۔ ”وہ چاچی ہے۔۔۔ ماروی کی چاچی ہے۔۔۔ کم آن فوراً چلو۔ اسے پکڑو۔ کس اسپتال میں ہے؟“

وہ دوڑتا ہوا اپنی جیب میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر وہ دونوں تیزی سے گاڑیاں دوڑاتے ہوئے اوجھ جانے لگے۔ کئی گھنٹوں کی بھاگ دوڑ اور پریشانیوں کے بعد چاچی کا سراغ ملا تھا۔

یقین تھا کہ ماروی بھی وہیں اسپتال میں ہوگی اور مراد بھی کہیں آس پاس چھپا ہوگا۔ اس کے بدن میں جیسے بجلی بھرنی تھی۔ وہ اپنی لینڈ کروزر سے بھی پہلے وہاں پہنچ جانا چاہتی تھی۔ وہ ایک شخص اسے ٹھکرا کر اسے اچھی طرح بائیں بنا چکا تھا۔

وہ اسپتال کے احاطے میں پہنچے تو سٹیج پولیس دکھائی دی۔ شاہ داد نے جیب سے اتر کر کہا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں ایک بھی سپاہی نہیں تھا۔ یہ اتنے سارے اچانک کیوں آگئے؟“

مریضوں کو یا ضرورت مندوں کو اندر جانے سے کوئی نہیں روک رہا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکے کہ پولیس کیوں آئی ہے؟ وہ دونوں اسپتال کے اندر تیزی سے آئے پھر اس برآمدے کی طرف جانے لگے جہاں چاچی فنی دوسری حورتوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

وہاں مرینہ نے دور ہی سے اسے دیکھ لیا۔ وہ بھی اسے دیکھتے ہی پریشان ہوگئی اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ مرینہ نے حقارت سے کہا۔ ”مجھ سے کہاں بھاگ کر جاؤ گی؟“

پھر اپنی کمر پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ماروی کہاں ہے؟ اور وہ نامراد کہاں ہے؟“

وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی مراد کہاں ہے۔ ماروی یہاں بیہوش ہے۔ اس کمرے میں ہے۔“

اس نے آگے ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں دروازے کے سامنے ایک پولیس افسر کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ دو

سلاح سہی کھڑے ہوئے تھے۔ مرینہ نے اوجھ دیکھا پھر آگے بڑھنے لگی۔ ایک سپاہی نے سامنے آکر اسے روکا۔ ”میں ہمارے نمبر بارہ میں کی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

وہ ڈانٹ کر بولی۔ ”نوباٹ۔۔۔ کیا تم جانتے ہو میں لندن کی پولیس افسر ہوں۔ یہ دیکھو۔“

اس نے آئی ڈی کارڈ نکال کر دکھایا۔ کرسی پر بیٹھ ہوئے افسر نے کہا۔ ”میڈم! ہم جانتے ہیں آپ کس سرور دلاور ہیں۔ لندن کی پولیس آفیسر ہیں۔ یہاں کسی مفروضہ مجرم کو تلاش کر رہی ہیں۔ فار پورا انفارمیشن اس کمرے میں کوئی مجرم نہیں ہے۔ ایک بیہوش مریضہ کو ریسنسٹ دیا جا رہا ہے۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”سوری۔ اوپر سے آرڈر آیا ہے۔ کسی کو کمرے کے قریب بھی آنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

وہ غصہ سے پاؤں پیچ کر بولی۔ ”نوباٹ! سنس۔۔۔ اکس نے آرڈر دیا ہے۔ میری اس سے بات کراؤ۔ میں ابھی اسے سیدھا کر دوں گی۔“

”آپ باہر جا کر سیدھا کریں۔ یہاں مریضیں بوسہ ہیں۔ پلیز شوز نہ عیاں۔“

اس نے فون نکال کر ڈی آئی جی کے نمبر پر کال کی۔ رابطہ ہونے پر پوچھا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے۔ میں اسپتال میں آئی ہوں اور مجھے روم نمبر بارہ میں جانے سے روکا جا رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”سوری۔ میڈم روم نمبر بارہ کے مریض خصوصی احکامات ہیں۔ کسی پولیس افسر کو بھی اس کمرے میں جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

وہ چیخ کر بولی۔ ”اس کمرے میں جو مریض ہے۔ اس کے ذریعہ میں اس مفروضہ مجرم کو آسانی سے گرفتار کر سکوں گی۔“

”آپ نے فرمایا ہے کسی انتہائی نای مجرم کو گرفتار کرنے لندن سے آئی ہیں اور بارہ نمبر میں اس ملک کی ایک دیہاتی غریب لڑکی ہے۔ اس کا تعلق کسی بیرونی ملک سے آنے والے مجرم سے ہو ہی نہیں سکتا۔“

”میرے پاس ثبوت ہیں۔ میں یہ ثابت کر دوں گی کہ اس کا تعلق ہمارے مفروضہ مجرم سے ہے۔“

”تو پھر آپ یہاں آئیں۔ انتہائی کی گرفتاری کے وارنٹ کی ایک فوٹوکاپی ہمیں دیں اور یہ تحریری بیان دیں کہ کمر نمبر بارہ کی مریضہ ماروی سے انتہائی کا مجرم ثابت ہے۔“

مرینہ کو چپ لگ گئی۔ کوئی انتہائی نام کا مجرم کون تھا۔ وہ اپنے لندن پلٹ ہونے کا اور اپنے آئی ڈی کارڈ کا

ماروی

دوب اور دبدبہ طاری کر کے جھوٹ بول کر وہاں کی پولیس فورس کو دوڑا رہی تھی۔

وہاں کے افسران جھوٹ اور فراڈ کے سلسلے میں اس کا وسیع اس لیے نہیں کر سکتے تھے کہ مطلوبہ مجرموں کو گرفتار کرنے کے اور انہیں تلاش کرنے کے سلسلے میں کسی بھی ملک کی پولیس جھوٹ بولنے کی گنجائش رکھتی تھی۔

اس ملک کی حکومت خود باہر سے آنے والے سیکرٹ اینڈ اینٹس کا ساتھ دیتی ہے۔ برٹانڈ جیسے قاتل اور ملک دشمن سیکرٹ اینٹس کو یہاں سے فرار کرانے کے سلسلے میں مرینہ کو رازداری سے سہولتیں دی جا رہی تھیں۔ یوں وہ اپنے معاملے میں بھی قانون کے خلاف من مانی کرنے لگی تھی۔

وہ کسی انتہائی کے خلاف وارنٹ پھر ڈی فوٹوکاپی نہیں دے سکتی تھی۔ ٹھیک ماروی کے دروازے پر آکر کمزور پڑ گئی تھی۔ اسے پیچھے ہٹنا تھا۔ لیکن مراد اس کے اندر شور مچا رہا تھا۔ ”کہاں جا رہی ہو۔۔۔؟ میں یہاں ماروی کے پیچھے چھپا ہوا ہوں۔ آؤ میری جان۔۔۔! اپنے یا رکھ لے چلو۔“

شاہ داد نے اس کے قریب جھک کر کہا۔ ”مرینہ! اتنی بھاگ دوڑ کے بعد شکار سامنے ہے۔ کیا ہم ماروی کے اتنے قریب پہنچ کر کام رہیں گے؟“

مرینہ نے آگے بڑھ کر چاچی فنی کی گردن دیوچ ل۔ پھر اسے جھکا دے کر کہا۔ ”تمہیں تو لے جا سکتی ہوں۔ تمہارے پیچھے ماروی اور ماروی کے پیچھے وہ کھینچا چلا آئے گا۔“

اس یوزمی کی گردن جیسے آہنی قلعے میں آگئی تھی۔ وہ تکلیف سے بلبلائی ہوئی بولی۔ ”ہائے میں مر جاؤں گی۔ مجھے بچاؤ۔ میں اپنی بیٹی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

کرسی پر بیٹھے ہوئے افسر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! پلیز اسے چھوڑ دیں۔ مریضہ کی یہ ایک قیمتی تھیں اور ایک بچہ ہیں۔ ان کے لیے بھی ہمیں سکیورٹی کا حکم دیا گیا ہے۔ یہ ہماری عمرانی ہیں۔“

مرینہ نے چاچی کی گردن چھوڑ دی افسر کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”کس نے یہ احکامات صادر کیے ہیں۔ میں ابھی ہوم مشنر سے بات کرتی ہوں۔“

وہ فون پر نمبر پر کھینچ کرتے ہوئے وہاں سے تیزی سے ہٹتی ہوئی باہر اپنی گاڑی کے پاس آئی۔ شاہ داد نے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے۔ ہوم مشنر کو فون کرو۔ ابھی ماروی ہماری کسٹڈی میں آجائے گی۔“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”ہوم مشنر بھی کسی انتہائی کی گرفتاری

کے وارنٹ پھر زماگئے گا۔ میں اس شہر کے چھوٹے افسروں کو اپنے آئی ڈی کارڈ سے اپنے عہدے سے مرعوب کر رہی تھی۔ آگے یہ چال بازی کام نہیں آئے گی۔“

”میں ماروی کے لیے تمہارے ساتھ دوڑ رہا ہوں۔ یہ یہاں ہے۔ ہاتھ میں آتے آتے نہیں آرہی ہے۔“

”اور میں مراد کو یہاں کہیں دیکھ رہی ہوں۔ ماروی یہاں ہے تو وہ بھی یہیں کہیں چھپا ہوگا۔ وہ میرے ہاتھ آئے گا تو مجھ کو ماروی نہیں ملے گی۔“

”تم یہاں گراؤنڈ فلور اور فرسٹ فلور میں دیکھو۔ میں آخری فلور پر اور چھت پر جا کر دیکھتا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ مرینہ نے پوچھا۔ ”اسے پہچان لو گے؟“

وہ جاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں جو بھی چھت سے اونچا باڑی بلند دکھائی دے گا اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ دونوں اسپتال کے مختلف حصوں میں جا کر اسے تلاش کرنے لگے۔ مرینہ نے پہلے تو حیرانی سے سوچا کہ ماروی اور چاچی چاچا کو پوری پولیس فورس کی سکیورٹی کیسے مل رہی ہے؟ ان غریبوں کے ذرا لے کیا ہیں؟

ہات فوراً سمجھ میں آگئی کہ محبوب جیل کی چار دیواری میں بیٹھا اپنی ماروی کو تحفظ فراہم کر رہا ہے۔ اس نے جھنجھلا کر باپ کو فون پر مخاطب کیا۔ ”پاپا! پورے چالیس گھنٹوں سے اس کتے کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔ وہ ابھی ہاتھ آ سکتا ہے۔ ماروی نظروں میں آگئی ہے لیکن میں اسے پکڑ نہیں پا رہی ہوں۔“

باپ نے پوچھا۔ ”ایسی کیا بات ہے کہ وہ تمہارے سامنے ہیں اور تم انہیں پکڑ نہیں پا رہی ہو؟“

”آپ کو سمجھنا چاہیے وہ دوسرا کتا جو جیل میں بیٹھا ہے۔ وہ وہاں سے رکا وٹھیں پیدا کر رہا ہے۔“

وہ شدید حیرانی سے بولا۔ ”ہاں۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟ وہ کیسے رکا وٹھیں پیدا کر رہا ہے؟“

”آپ نے جوتون اسے دیا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ وہ ارب پتی سرمایہ دار ہے پاپا۔۔۔! بڑے بڑے پولیس افسران تک پہنچ گیا ہے۔“

”میں نے تمہارے کہنے سے اسے فون دیا تھا۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس فون کو زبردست ہتھیار کے طور پر استعمال کرے گا۔ آپ ابھی اس سے چھین لیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ وہ جس ہتھیار سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اسے ابھی واپس نہیں دے گا۔ میں زبردستی لینا

چاہوں گا تو جانتی ہو وہ میرے خلاف یہاں کیسے ہنگامے کرے گا؟

وہ غصہ سے چیخ پڑی۔ "میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ جو میری انسٹ کر رہا ہے۔ اپنے پیچھے دوڑا رہا ہے۔ اسے دبوچ لوں گی۔ کل ڈالوں گی۔ جب ہی سکون ملے گا۔ نہیں تو ہر بل مرنی رہوں گی۔"

"مرینہ! غصہ اور جنون تمہیں پاگل بنا رہا ہے۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ جب تک محبوب یہاں سے باہر نہیں جائے گا۔ ہم اس کے دباؤ میں رہیں گے۔ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ اب توقع نہ رکھنا کہ یہاں سے کوئی نیا کھیل کھیل سکو گی۔"

باب نے فون بند کر دیا۔ وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ آخر غصہ دکھانے اور جھجھکانے کی حد ہوتی ہے۔ عقل نے سمجھایا۔ نارمل ہو جائے۔ اسی میں بہتری ہے۔

وہ پھر وہی بچھلی سیٹ پر آکر لیٹ گئی۔ شاہ داد بھی مراد کو ڈھونڈنے میں ناکام رہا تھا۔ اب وہ ذرا آرام کر کے تازہ دم ہو کر پھر اسے تلاش کرنا چاہتے تھے۔ یہ تو کسی شک و شبہ کے بغیر یقین تھا کہ وہ ماروی کے آس پاس ہی کہیں قریب رہے گا۔ اسے چھوڑ کر دور نہیں جائے گا۔

ماروی کمرے میں بے ہوش گئی۔ اپنی جگہ سے مل نہیں سکتی تھی۔ مراد بھی اس کے ساتھ نادیہ زنجیروں سے بندھا ہوا تھا۔ مرینہ کو اطمینان تھا کہ شکار وہیں کہیں رہے گا اور وہ اپنی نیند پوری کر سکے گی۔ سمیرا اور معروف جلی دوسرے دن آٹھ بجے وہاں پہنچ گئے۔ ٹنگڑا جانی بھی اپنے مسلح کارندوں کے ساتھ پہنچا ہوا تھا۔ انہوں نے سیدھے شریف انسانوں کا حلیہ بنا رکھا تھا۔ کوئی ان پر غصہ سے بد معاش ہونے کا شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

ماروی ہوش میں آگئی تھی۔ ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ سمیرا معروف چاچی اور چاچا وہاں موجود تھے۔ اس کے لیے پریشان ہو رہے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول دی تھیں لیکن ساکت بڑی ہوئی تھی۔ نہ کسی کو دیکھ رہی تھی۔ نہ بول رہی تھی۔ کسی کی آواز سن کر اس کی طرف دیکھتی بھی نہیں تھی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ "اسے شاک پہنچا ہے۔ یہ کو بائیں ہے۔ رفتہ رفتہ نارمل ہو جائے گی۔"

یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ کو بائیں رہنے والے جلد ہی اٹھنے بیٹھنے اور بولنے کے قابل نہیں ہوتے۔ وہ عجیب حالات سے گزر رہے تھے۔ ایک ٹگر قسم ہوتی تھی تو فوراً ہی

دوسری سر پر سوار ہو جاتی تھی۔ وہ سب بے بسی سے ماروی کو دیکھ رہے تھے۔

پھر وہ اس کمرے سے باہر آگئے۔ معروف نے چاچی سے پوچھا۔ "تم سب کہاں تمہیں؟ یہ زخمی کیسے ہو گئی؟ کیا مرینہ نے تم لوگوں سے دشمنی کی ہے؟"

چاچی نے کہا۔ "وہ دشمن عورت ہمیں دھوکا دے کر کسی دذیرے کی نچی جنیل میں لے جا رہی تھی۔ جب ہمیں دھوکے کا علم ہوا اور ہم نے مخالفت کی تو وہ زوات کے اندھیرے میں گولیاں چلانے لگی۔ ایسے ہی وقت ماروی ایک ڈھلان سے لڑھک کر بہت بڑے پتھر سے ٹکرائی گئی۔"

سمیرا نے پوچھا۔ "وہ گولیاں چلا رہی تھی۔ قہقہہ ہے تم سب کیسے خنک گئے۔"

"مرینہ کے تین تا بعد اس کے دشمن ہو گئے تھے۔ ہم ان کی مدد سے قہقہہ بکریاں کر رہے تھے۔"

چاچی نے مراد کا ذکر نہیں کیا۔ محبوب نے پہلے ہی انہیں سمجھا دیا تھا کہ سمیرا اور معروف کے سامنے مراد کا نام بھی نہ لیا جائے اسی طرح یہ حقیقت چھپی رہ سکتی تھی کہ مراد جنیل سے باہر ہے اور محبوب اس کی جگہ جنیل کی کوشنری میں پہنچا ہوا ہے۔

☆☆☆

مرینہ بڑی طرح تنگی ہوئی تھی۔ گہری نیند سے وہ بیدار نہیں آ رہی تھی۔ جب دھوپ چہرے پر پڑنے لگی تو آنکھیں کھل ہی گئیں۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خود کو اپنی گاڑی کی بچھلی سیٹ پر دیکھا۔ سونائے فون پر نوٹج رہے تھے۔ اس نے فون پر شاہ داد سے پوچھا۔ "کہاں ہو تم؟"

اس نے کہا۔ "میں اسپتال کے اسی منصوبہ پر آ رہے ہیں۔ جہاں ہمیں جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ ماروی کے ارب بٹی عاشق کا ایک خاص آدمی معروف بھی یہاں آ گیا ہے۔ انہی لوگوں نے ہمارے آگے دیواریں کھڑی کی ہیں ورنہ ہم اب تک ماروی کو یہاں سے لے گئے ہوتے۔"

وہ کان سے فون لگائے لیٹ کر دذیرے سے باہر آکر بولی۔ "میں آ رہی ہوں۔ وہ معروف بھی کہاں ہے؟"

"ڈاکٹر عابد خان کے جیمبر میں بیٹھا ہے۔ ابھی معلوم ہوا ہے کہ ماروی کو ہوش آ گیا ہے لیکن وہ کو بائیں ہے۔ وہ اسپتال کے اندر ایک برآمدے میں آئے ہوئے

ہوتی۔" میں کیا کروں؟ محبوب کی طرف سے سیکورٹی سخت ہو گئی ہے۔ ہم ماروی کو ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔ تم مراد کے لیے سوچو اسے کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالنا ہے۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔"

وہ فون بند کر کے ڈاکٹر عابد خان کے جیمبر میں آئی۔ وہاں ڈاکٹر نہیں تھا۔ سمیرا اور معروف بیٹھے ہوئے تھے۔ مرینہ نے پوچھا۔ "کیا آپ مسٹر معروف بھی ہیں؟"

اس نے کہا۔ "جی ہاں۔ فرمائیے؟"

وہ مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولی۔ "آئی ایم مرینہ ولا در اے میٹ آفیسر فرام لندن۔"

معروف نے مصافحہ کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "اگر تم وہی مرینہ ہو جو ماروی کو نقصان پہنچا رہی ہو تو سواری میں اپنے ہاتھ میلنے نہیں کروں گا۔" وہ ایک دم سے سلگ گئی۔ ایسی توہین ہو گئی یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ یکبارگی چیخ پڑی۔ "یونان سنس۔ تم خود کو کیا سمجھتے ہو۔ میں تمہیں چنگیوں میں آڑا دوں گی۔ قانون کے ایسے ٹکڑے میں لاؤں گی کہ وہاں سے بھی نکل نہیں سکو گے۔"

معروف نے فوراً ہی دروازہ کھول کر آواز دی۔ "آفیسر! اس پاگل عورت کو یہاں سے ہٹا لیں۔ یہ ماروی کی طرح ہمیں بھی نقصان پہنچانے کی دھمکی دے رہی ہے۔"

افسر اور سپاہیوں کے آنے سے پہلے ہی مرینہ پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ معروف کو گھونسا دکھائی ہوئی رہاں سے جاتے ہوئے بولی۔ "دیکھ لوں گی تمہیں۔۔۔" معروف نے دروازہ بند کر لیا۔ سمیرا نے کہا۔ "یا خدا۔۔۔ کیسی غصہ والی عورت ہے۔ بے عزتی ہوتے ہی شے کی طرح بھڑک گئی۔"

"اچھے مقاصد میں ناکام ہو رہی ہے۔ اس لیے درود ہاتھ اچھل رہی ہے۔ جلد ہی بیٹھ جائے گی۔"

اس نے فون پر محبوب کو مخاطب کیا پھر کہا۔ "سکھر پہنچے ہی معروف ہو گیا تھا۔ تم سے رابطہ نہ کر سکا۔ ماروی ہوش میں آ گئی ہے۔ لیکن اس کی حالت اب بھی تشویش ناک ہے۔"

محبوب نے پوچھا۔ "کیا زخم گہرے ہیں؟"

ڈاکٹر کہتے ہیں اسے شاک پہنچا ہے۔ اس لیے نہ کسی کو دیکھتی ہے نہ بولتی ہے نہ سنتی ہے۔ لی الحال کو بائیں ہے۔ رفتہ رفتہ نارمل ہو جائے گی۔"

"آپ اسے کراچی لے آئیں۔ یہاں علاج کی سہولتیں زیادہ ہیں۔"

ماروی

سمیرا نے معروف کا فون لے کر کہا۔ "ہم آپ کی ماروی کے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ دنیا کے آخری سرے تک بھی جائیں گے۔ جس کی خاطر آپ گھر چھوڑ کر گئے ہیں۔ وہ آج یا کل تک آپ کی کوئی میں آجائے گی۔ اب تو آپ آجائیں۔"

معروف نے فون کی طرف جھک کر کہا۔ "خدا کے لیے واپس آ جاؤ۔ اب ہمیں فینشن میں جھلانہ کرو۔"

یہ بہت ہی جائز مطالبہ تھا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ شاہ دادی سلاخوں سے باہر آ سکتا تھا۔ نہ اپنے چاہنے والوں کو ٹکرو پریشانی سے نجات دلا سکتا تھا۔

سمیرا نے پوچھا۔ "چپ کیوں ہو گئے؟"

اس نے کہا۔ "میں۔ آؤں گا۔ جلد ہی آؤں گا۔ لیکن کل نہیں آسکوں گا۔ ایک اہم معاملہ میں الجھا ہوا ہوں۔"

"کیا ہمارے پاس آ کر وہ معاملہ نہیں سلجھے گا؟"

"نہیں ضد نہ کرو۔ کہہ دیا نا۔ جلد ہی آؤں گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ سمیرا نے خاموش فون کو دیکھا پھر کہا۔ "معروف صاحب! کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ ماروی کے دیوانے ہیں۔ ہم کل تک اسے یہاں سے کراچی لے جائیں گے۔ انہیں تو سر کے بل وہاں پہنچنا چاہیے۔"

"اور وہ آنے سے کتر رہا ہے۔ جس ماروی کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ اس کے پاس آنے سے کتر رہا ہے۔"

وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کہاں چھپا ہوا ہے؟ کیوں چھپا ہوا ہے؟ اگر آجائے گا تو کیا قیامت آجائے گی۔ اس بچوں کی اولاد نے تو میرا سر گھما کر رکھ دیا ہے۔"

☆☆☆

مرینہ اور شاہ داد مایوس ہو چکے تھے۔ ماروی ان کے سامنے تھی اور وہ اسے حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ اسے چھو بھی نہیں سکتے تھے۔ حتیٰ کہ اسے دیکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ مراد کے سلسلے میں امید تھی کہ اس چیونٹی سے بائیں بننے والے کو اسی شہر سے ڈھونڈ نکالیں گے جبکہ وہ بھی انہیں مایوس کر رہا تھا۔

شاہ داد نے لیٹ کر دذیرے کی پاؤں پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "ماروی تو ہاتھ نہیں آئے گی کوئی بات نہیں۔ اس سالے نامراد کو ہم جانے نہیں دیں گے۔"

مرینہ نے کہا۔ "وہ نظروں میں آئے گا تو ہم اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی شک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”وہ ادھر ہے۔ وہاں چھپا ہوا ہے۔ یہ دیکھو۔“

مرینہ اور شاہ داد بھروسے باہر آگئے۔ اس کن کن میں نے ایک چھٹا ہوا اخبار دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ادھر پڑا ہوا تھا۔ اس میں روٹی کے ٹکڑے تھے۔ اس نے یہاں روٹیاں کھائی ہیں۔ وہ یہاں چھپا ہوا ہے۔“

اس کی موجودگی کے آچر بچتے ہی وہ غماز ہو گئے۔ انہوں نے اپنے چار سچ آدمیوں کو کنڈر کے چاروں طرف دوڑایا تاکہ مراد کی طرف سے فرار نہ ہو سکے۔ وہ دونوں بھی دوڑتے ہوئے ابھر اُدھر جا کر چھپ گئے۔

پھر مرینہ نے چیخ کر کہا۔ ”مراد...! ابھی ہو چکا۔ میں یہاں سے تمہیں نکلنے نہیں دوں گی۔ تمہیں پھینک کر سامنے آ جاؤ۔ تمہیں ایک گولی بھی نہیں ملے گی۔ تم زندہ سلامت رہو گے۔“

شاہ داد نے چیخ کر کہا۔ ”یہ خون خرابہ ختم کرو۔ ہم تمہیں ماروی کے ساتھ ہمیشہ آرام سے رہنے دیں گے۔“

مرینہ نے دور چھپے ہوئے شاہ داد کو گھور کر دیکھا پھر کہا۔ ”اس کے ساتھ ماروی کا نام نہ لو۔ وہ صرف میرا ہے میرا ہی رہے گا۔“

وہ بولا۔ ”اس کے ساتھ ماروی نہیں آئے گی۔ تم آنے نہیں دو گی تو میری اتنی بھاگ دوڑ سے کیا حاصل ہوگا؟ مجھے تو ہر حال میں ماروی کو لے جانا ہے۔“

”تم اسے لے جاؤ گے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ابھی یہ باتیں رہنے دو۔ پہلے اسے قابو میں کرو۔“

پھر اس نے ایک طرف منہ اٹھا کر کہا۔ ”میں تمہاری خاموشی سے وحوش کا نہیں کھاؤں گی۔ یہ ابھی طرح جانتی ہوں تم یہاں چھپے ہوئے ہو۔ مجھ سے بات کرو اور سامنے آؤ۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک فائر کی زوردار آواز اُبھری پھر پورے کنڈر میں گونجنے لگی۔ مراد کی آواز سنائی دی۔ ”مرینہ! وہاں جاؤ۔ میں اس حد تک دشمنی کے باوجود تمہارے لیے سے کھیلنا نہیں چاہتا۔“

”تم نے میرا کھیل تو دیکھا ہی نہیں ہے مراد۔ وہاں ابھی آخری بار محبت سے کہہ رہی ہوں۔ تمہیں پھینک کر آ جاؤ۔ ورنہ قسم کھا چکی ہوں آج بچ کر لے جاؤں گی۔“

دوسری گولی چلی اور ایک کن کن میں کی چیخ سنائی دی۔ وہ مراد کی نظروں میں آ گیا تھا۔ آسانی سے مارا گیا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”کیوں اپنے آدمیوں کو حرام موت مرنے کے لیے لائی ہو؟“

کہیں جانے نہیں دیں گے اسے دونوں بیروں سے بھاگنے کے قابل نہیں رہنے دیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں غائب ہو گیا ہے؟“

”ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ دن کے وقت یہاں شہر میں نہیں رہتا ہوگا۔ اس پاس کے گاؤں دیہاتوں میں جا کر چھپ جاتا ہوگا۔ پھر شاید رات کو ادھر آتا ہوگا۔“

وہ دور خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچتے لگی۔ پھر بولی۔ ”ہمیں شہر کے باہر کچھ دور تک جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس کی کن کن مل جائے۔“

وہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا خیال ہے؟ ہمیں کس طرف جانا چاہیے؟“

وہ ایک طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں سے دس کلو میٹر کے فاصلے پر تاریخی عمارتوں کے کنڈرات ہیں۔ ادھر چلتے ہیں۔“

مرینہ نے چونک کر کہا۔ ”پہلے کیوں نہیں بتایا کہ وہاں کنڈرات ہیں۔ ایسی جگہ چھپنے کے لیے بڑی سازگار ہوتی ہے۔ وہ ضرور وہاں چھپ کر رہتا ہوگا۔“

وہ اپنے سچ کارندوں کے ساتھ اُدھر چل پڑے۔ اس باران کا اندازہ درست تھا۔ مراد تقریباً چالیس گھنٹوں سے بھاگتے رہنے کے بعد تھکن سے چور ہو گیا تھا۔ ایک آدھ گھنٹے کی نیند پوری کرنے کے لیے اس کنڈر میں چلا آیا تھا۔ اس سہ منزلہ کنڈر میں نیچے سے لے کر اوپر تک چھپنے کے لیے اچھی خاصی جگہیں تھیں۔ اس نے گہری نیند سونے کے لیے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جہاں سے وہ مصیبت کے وقت یہ آسانی فرار ہو سکتا تھا۔ اس نے نیچے سے اوپر تک گھوم پھر کر اس جگہ کو اچھی طرح دیکھا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھا پاتا تھا کہ وہاں محفوظ رہے گا۔ گہری نیند میں پتا نہ چلا کہ وہ چھ گھنٹے تک اپنے آپ سے بے خبر رہا۔

جب سورج سر پر آیا اور منہ پر وچ پڑی تو آنکھ کھل گئی۔ ٹھیک اسی وقت گاڑیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ خطرے کی گھنٹاں بجنے لگیں۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سر ہانے رکھی ہوئی کن اٹھا کر دوڑتا ہوا ایک چھتے کی طرف آیا۔ وہاں سے چھیلی دھوپ میں ایک لینڈ کروزر اور ایک جیب دکھائی دیں۔ اس نے دیوار کی آڑ میں ہو کر دیکھا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ کنڈر کے چاروں طرف ایک چکر لگ رہی تھیں۔ کھلی ہوئی جیب میں چار مسلح شخص دکھائی دے رہے تھے۔ ایسے وقت ایک کن کن میں کنڈر کی طرف سے دوڑتا ہوا تھیر وکی

شاہ داد کھڑکی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے حقارت سے کہا: ”کیا تم سمجھتے ہو ہماری گولیوں سے بچ کر کھل جاؤ گے؟“

”نہیں۔ جب گولیاں چلتی رہیں گی تو میں بھی مارا جاؤں گا۔ لیکن زندہ مرینہ کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔“

ایک گن مین نے کہا: ”وہ اوپر والی منزل میں ہے۔“
”اوپر جانے کے دوڑنے ہیں۔ ہم دونوں طرف سے جائیں گے۔ وہ ایک طرف سے آنے والوں پر گولیاں چلائے گا تو دوسری طرف سے آنے والے اسے بھون ڈالیں گے۔“

تھوڑی ہی دیر میں ترائز قاتلنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ وہ سب گولیاں چلائے ہوئے اوپر آ رہے تھے۔ مراد کا بچا محال تھا۔ لیکن وہ چھت پر چلا گیا تھا اس کی قاتلنگ سے وہ اوپر آنے والے گولیاں کھا کر گرے۔ وہ واپس بھاگتے چلے گئے۔“

شاہ داد کی کھوپڑی میں یہ بات آئی کہ میرے آدمی مارے جائیں گے۔ اگر مراد ہاتھ آئے گا تو مجھے کیا حاصل ہوگا؟ حاصل تو اس وقت ہوگا جب میں مراد کو اپنی نجی جیل میں لے جاؤں گا۔ ماروی مراد کی دیوانی ہے اور محبوب ماروی کا دیوانہ ہے۔ وہ ارب بیتی معشوق کے دلدار کو میری جیل سے نکالنے کے لیے کروڑوں سکی لاکھوں روپے ضرور ادا کرے گا۔ وہ مرینہ سے بولا: ”میں اپنے آدمیوں کا نقصان اٹھا رہا ہوں۔ ان کے ساتھ مجھے دلچسپ جانا چاہیے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ ابھی ہمارے ہاتھوں مارا جائے گا۔ میں اسے اپنا بیٹا کر لے جاؤں گی۔ حوصلہ کرو۔“
”حوصلہ کرنے سے مجھے کیا ملے گا؟ مراد کو تم لے جاؤ گی پھر ماروی مجھے بھی ملے گی نہیں۔“

”یہ تو ہمارے درمیان پہلے طے ہو گیا تھا کہ مراد کو میں لے جاؤں گی اور ماروی کو تم۔“
”ماروی کا نام نہ لو۔ وہ نہیں ملے گی۔ میرے آدمی جان سے جا رہے ہیں۔ میں مراد کو لے جاؤں گا۔“
”بکواس مت کرو۔“

یہ بکواس نہیں ہے۔ میں اس ارب بیتی سے مراد کی رہائی کی بھاری قیمت لوں گا۔ تب ہی میرا نقصان پورا ہوگا۔“
”مراد میرا قیدی بن کر رہے گا۔ تب بھی تم اس ارب بیتی سے لاکھوں روپے وصول کر سکو گے۔“
”مجھے اکو نہ بناؤ۔ تم مراد کو اپنی قید سے بھی رہا نہیں

کر دو گی پھر وہ ارب بیتی مجھے رہائی کی قیمت کیوں دے گا؟“
”پلیز یہ بحث یہاں نہ کرو۔ ہم پھر کسی وقت بات کریں گے۔ ابھی اسے تو پکڑو۔ مال ہاتھ میں نہیں آیا ہے اور تم ہو کہ ہتھوڑا پہلے کر رہے ہو۔“

”ہتھوڑا تو ابھی اس طرح ہوگا کہ میں مراد کو ملے جاؤں گا۔ ارب بیتی سے سودا کروں گا۔ جب وہ آدھنگی کے بعد اسے لے جائے گا تو اس کے بعد تم اپنا مکمل شہر خرچ کرنا۔ ابھی میرے نقصان کو دیکھو۔ میرے دو بھائی مارے جا چکے ہیں۔“

اُدھر اس کے تابعداروں نے اوپری منزل کی طرف مسلسل گولیاں برسائیں۔ مراد دوسری جگہ چھپنے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ ایسے وقت اس کا بیگ شانے سے نکل کر گرنا ہوا۔ ان دونوں کے درمیان آ گیا۔

شاہ داد بنے اسے اٹھاتے ہوئے خوشی کا غرور لگایا: ”وہ مارل۔ شاہ پاش جو اتو۔۔۔ وہ زخمی ضرور ہوا ہوگا۔“

اس نے بیگ کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک پستول، ہتھکڑیاں اور نوٹوں کی گڈیاں تھیں وہ خوش ہو کر بولا: ”یہ تو لاکھوں روپے ہوں گے اور پستول بھی ہے۔ کیا وہ نہتا ہو گیا ہے؟ نہیں۔ اس کے پاس اب بھی ایک ہتھیار اور گنتی کے ہتھکڑیاں تھیں۔“

مرینہ سوچتی ہوئی نظروں سے اوپری منزل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاہ داد نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”قاتل کرو۔ اوپر جاؤ۔ اس کے پاس گولیاں کم ہیں۔ وہ مجبوراً جوابی قاتل کرے گا تو غالی ہو جائے گا۔“

اس کے تابعدار حکم کے مطابق گولیاں چلائے گئے۔ مراد کی طرف سے جوابی قاتلنگ نہیں ہوئی۔ خاموشی کہہ رہی تھی کہ اس کے پاس گولیاں کم رہ گئی ہیں۔ یا پھر تم ہو چکی ہیں۔

شاہ داد نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”اس پر پھر رکھو۔ وہ یہاں سے بھاگنا چاہے گا۔ اسے صرف زخمی کرو۔ بھاگتے نہ دو۔“

مرینہ کے سامنے بازی پلٹ رہی تھی۔ وہ جس دھماکے کے لیے جان لڑا رہی تھی اسے شاہ داد لے جانے والا تھا۔ وہ بچ کر بولی: ”مراد اتم کہاں ہو؟ کیا نیچے ہو گئے ہو؟ ایسا ہے تو مجھے بولو میں تمہیں کسی کے ہاتھوں مرنے نہیں دوں گی۔“

شاہ داد نے بچ کر کہا: ”مراد! ہم تمہیں نہیں مار رہے

ماروی

گے۔ مجھ سے دوستی کرو۔ میں تمہیں مرینہ کے ہاتھ لگنے نہیں دوں گا۔ تمہیں ماروی کے پاس پہنچا دوں گا۔“

مرینہ نے بیکارگی پلٹ کر شاہ داد پر مگولی چلائی۔ گولی اسے گئی لیکن بدن کی جلد کو چھلتی ہوئی گزر گئی۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے کی طرف گر پڑا۔ شاہ داد اسے چھوڑنے والے نہیں تھے۔ انہوں نے مرینہ پر گولیاں برسائیں۔ وہ جھلانگ لگاتی ہوئی ایک دیوار کے پیچھے جا رہی تھی۔ ایک گولی نے اسے گرا دیا۔ لیکن بڑی جیدار مٹی زمین پر گھسکتی ہوئی دیوار کے پیچھے چلی گئی۔

جنگ کا نقشہ پلٹ گیا تھا۔ وہ دونوں آپس میں لڑ پڑے تھے۔ مراد کی حیثیت ثانوی ہو گئی تھی۔ آخر کار وہ اس سے جو بچ جا تا وہ مراد سے نشتہ والا تھا۔

وہ جو مراد پر حملہ کرنے آئے تھے۔ اب ایک دوسرے پر چھپ چھپ کر حملے کرنے لگے۔ شاہ داد کے تابعدار اپنی جان بچا رہے تھے اور مرینہ کی جان لے کر قتلہ قسم کرنے کی فکر میں تھے۔

گولیاں چلتی رہیں تو کسی نہ کسی کو لگتی ہی ہیں۔ آدھے کھینے بعد مرینہ گولی کھا کر ایک وسیع دھڑلے کے فرش پر آ کر گر گئی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جان سے گئی۔ ویسے وہ آسانی سے جان دینے والی نہیں تھی۔

شاہ داد نے اس کے پاس آ کر اس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: ”تم جاؤ۔ ہمارا اچھا چھوڑ دو۔“

اس نے ٹریگر دیا یا۔ لیکن چیخ اس کے حلق سے نکلی۔ مراد کی چلائی ہوئی گولی اسے آ کر لگی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اوپری منزل پر مراد کو ایک ستون کی آڑ میں دیکھا۔ پھر دھپ سے مرینہ کے قریب ہی زمین پر گر پڑا۔

اس کے تابعدار دور چھپے ہوئے تھے اور زمین پر پڑے ہوئے آقا کو گہری گہری سانسیں لیتے دیکھ رہے۔ مرینہ بھی زندگی کی طرف لوٹ آنے کے لیے اپنی سانسوں سے لڑ رہی تھی۔

پھر کھڑکی میں مراد کی آواز گونجی۔ وہ ایک ستون کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا۔ ”میرے مقدر سے کھیلنے والو۔۔۔! کیا اب بھی اپنا مقدر آزماؤ گے؟ دیکھو کیسی بے بسی سے پڑے ہو؟“

بولو۔ آگے کیا خیال ہے؟ کیا تمہارے حواری تمہیں بچالیں گے؟ کیا تم زندہ رہ سکو گے یا مجھے فنا کر کے جاؤ گے؟ شاید ڈاکٹر تمہیں بچا سکیں گے اگر میں تمہیں یہاں سے اسپتال تک جانے دوں۔“

مرینہ نے کراہتے ہوئے کہا: ”مجھے لے چلو۔ میں بچ جاؤں گی۔ تمہارے لیے زندہ رہوں گی۔“

شاہ داد نے کہا: ”مجھے جانے دو۔ میرے آدمی مجھے لے جائیں گے۔ میں پھر بھی تم سے دشمنی کرنے نہیں آؤں گا۔“
”میں نے اور ماروی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ ہم تمہیں جانتے بھی نہیں تھے پھر بھی لہو اچھالنے آ گئے۔ تم سے انسانیت اور شرافت کی امید رکھنے والا کوئی احمق ہی ہوگا۔“

اس نے ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ اس کے جسم میں دو گولیاں اتار دیں۔ پھر اس کے تابعداروں سے کہا: ”آؤ اور اپنے آقا کو اٹھا کر لے جاؤ۔“

وہ آقا کے مرتے ہی بھاگتے ہوئے جیب کے پاس گئے پھر اس پر بیٹھ کر تیز رفتاری سے دور ہوتے ہوئے نظروں سے اڑ چلے ہوئے لگے۔ وہ وفادار اپنے آقا کی لاش اٹھانے آتے تو خود لاش میں تبدیل ہو جاتے۔

مراد سڑھیاں اترتا ہوا نیچے آیا۔ وہاں مرینہ فرش پر پڑی کراہ رہی تھی۔ وہ اپنا بیگ اٹھا کر شانے سے نکل کر بولا: ”اب تمہارا جنازہ کون اٹھائے گا۔۔۔؟“

وہ بولی: ”تم مجھے بچاؤ گے۔ مرد کے بچے ہوتو ایسی عورت کو نہ مارو جو کمزور ہو گئی ہے اور اپنے بچاؤ کے لیے تم سے مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ مجھے زندگی کی طرف لوٹ کر آنے دو۔ مرد ہو تو مجھے مقابلے کے قابل ہونے دو۔ پلیز مجھے اسپتال پہنچاؤ۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”یہ مردانگی کا طعنہ مجھ پر اثر نہیں کرے گا۔ پھر بھی میں تمہیں گاڑی میں لے جا کر ڈال رہا ہوں۔ اگر تم اسپتال تک جا سکو تو چلی جاؤ۔“

اس نے آگے بڑھ کر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر لینڈ کروزر کی طرف جاتے ہوئے کہا: ”میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی کہ میری ماروی کو ہوش آجائے گا۔ اس پر سے بلائیں مل جائیں گی تو آج کسی کے ساتھ بہت بڑی نیکی کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ بڑی نیکی وہ ہے جو دشمن کی جان بچانے کے لیے کی جائے اور میں کر رہا ہوں۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

اس نے مرینہ کو ڈرائیو تک سیٹ پر بٹھا کر کہا: ”جاؤ۔ تمہارا فیصلہ اللہ کے ہاتھ ہے۔“

اسے دو گولیاں لگی تھیں۔ دیکھنے سے لگا تھا کہ آدمی جان نکل چکی ہے۔ اس نے بڑی تکلیف سے کراہتے ہوئے گاڑی۔ اشارت کی پھر اسے آگے بڑھاتے ہوئے جانے لگی۔

مراد چپ چاپ کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ گاڑی دائیں بائیں ہلکتی ہوئی جا رہی تھی۔ مگر جا رہی رہی تھی۔ سریندی خود اعتمادی اور ضدی طبیعت اسے لے جا رہی تھی۔

☆☆☆

وہ اسپتال کے بیڈ پر چاروں شانے چت لیٹی ہوئی تھی۔ چاچی مٹی اس کے قریب کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا "وہ کسی وقت بھی کوما سے نکل سکتی ہے۔ ایسے وقت کسی کو اس کے قریب رہنا چاہیے۔"

چاچی بھاری ٹھکی ہوئی تھی۔ ایسے حالات سے دو چار ہو رہی تھی کہ مسلسل آنکھ بھر کے سونا نصیب نہیں ہو رہا تھا۔ بند کمرے کی خاموشی میں آرام لینے ہی نیند آگئی تھی۔ کمرے میں ایک پلمب روشن تھا۔ ماروی کی کھلی ہوئی آنکھیں چھت کو تک رہی تھیں وہ شاید نہیں سمجھ رہی تھی کہ چھت کو دیکھ رہی ہے۔ کان کسی آہٹ کو بھی نہیں سن رہے تھے۔ وہ ایسی ساکت اور ناتواں ہو گئی تھی کہ اپنی ایک انگلی کو بھی جنبش دینے کے قابل نہیں رہی تھی۔

اس سیدھی سادی لڑکی نے یہ نہیں کہا تھا کہ اس کی طلب میں دشمن بن جائے۔ اسے اغوا کر دے۔ اسے ہلاک کرنے کی سازشیں کر دے اور اسے گھر سے بے گھر ہونے پر مجبور کر دے۔

وہ تو ایک عام لڑکی کی طرح پیدا ہوئی تھی۔ اب وہ کیا کرے کہ عاشقوں نے ظالموں نے رقیبوں نے اور ہوس پرستوں نے اسے خاص بنا دیا تھا۔

رات کے ستارے میں دور کہیں سے ٹن ٹن کی آواز سنائی دی۔ گھڑیاں کہیں رات کے دو بج رہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ کوما سے نکل۔ اس کی پلکیں جھپک گئیں۔ جیسے آنکھیں زندہ ہو گئیں۔

دل کی دھڑکنیں بارل ہو رہی تھیں۔ وہ معمول کے مطابق سانس لے رہی تھی۔ اس نے ایک ذرا دیدے کھما کر دیکھا۔ قریب ہی چاچی کرسی پر سو رہی تھی۔

پھر اس کے حلق سے دھیمی سی آواز نکل... "ہا...!" جیسے ہائے نکلتی ہے۔ "ہائے..." پھر وہ "ہائے" گراہ میں بدل گئی۔ تب چاچی کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے فوراً ہی اٹھ کر اسے دیکھا پھر اس پر جھپک کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "میری جان! تم بول رہی ہو۔ کچھ بولی رہی ہو۔ ہاں بولو۔ کیسی طبیعت ہے؟ کمزوری لگ رہی ہے؟"

وہ چاچی کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ اس نے جھپک کر کہا۔ "حوصلہ کرو۔ میں ابھی ڈاکٹر کو

بلاتی ہوں۔"

وہ دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ کم مہم سہی کچھ پریشان ہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو جنبش دی۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر مٹھیاں بند کرنے اور کھولنے لگی۔ اس نے گردن کھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر دوسری طرف دآش روم کے بند دروازے کو دیکھا۔ اپنے ایک ہاتھ سے سر کو قدام کر سوچنے لگی۔ "یہ کون سی جگہ ہے؟ میں کہاں ہوں؟ میں..."

اس نے خلا میں کھتے ہوئے خود سے پوچھا۔ "میں کون ہوں...؟"

ڈاکٹر نے چاچی کے ساتھ کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ پھر رک گیا۔ وہ کروٹ بدل کر باٹھ کر بیٹھ رہی تھی۔ جب وہ بیٹھ گئی تو ڈاکٹر نے کہا۔ "ہینکس گاڈ ایم ٹارل ہو گئی ہو۔ ابھی تم جوں پیو گئی۔ تمہیں توانائی کے لیے مزید دوائیں دی جائیں گی تو ایکدم سے چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گی۔"

وہ آنکھیں کھول کر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ چاچی سے کہنے لگا۔ "اسے سخت دماغی چوٹیں پہنچی ہیں۔ اس کے باوجود آپ کی بیٹی بڑی ہمت والی ہے۔ دیکھیں کس طرح آپ ہی اٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ کم آن بے لی! کچھ بولو۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

اس سوال پر اس نے ڈاکٹر سے سوال کیا۔ "کیا ہے...؟ میرا نام کیا ہے...؟"

چاچی اور ڈاکٹر نے اسے چونک کر حیرانی سے دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ "میں کون ہوں...؟"

دوسرے سوال نے سمجھا دیا کہ وہ اپنے آپ کو بھولی گئی ہے۔ چاچی نے کہا۔ "بیٹی! تمہارا نام ماروی ہے۔ اور یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا مجھے نہیں پہچانتی ہو؟ میں نے تمہیں گود میں کھلایا ہے۔"

اس نے معصومیت سے پوچھا۔ "میں اتنی بڑی ہوں آپ نے مجھے گود میں کیسے کھلایا ہے؟ آپ کون ہیں؟"

"میں تمہاری چاچی ہوں۔ جب تم ننھی سی بیٹی تھیں۔ تب میری گود میں چھلکتی تھیں۔"

وہ سن رہی تھی اور دماغ پر زور ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ صاف سمجھ میں آ گیا کہ دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ یادداشت کم ہو گئی ہے۔ سر پر چوٹ لگنے سے پہلے کی تمام باتیں تمام یادیں اور تمام رشتے دماغ کی انکرین سے مٹ گئے ہیں۔

ماروی

کہا۔ "بیٹی! ہم سب ہیں۔ میں ہوں۔ تمہارے چاچا ہیں۔ تمہارا ایک منگیتر ہے۔ اس کا نام مراو ہے۔ کیا تمہیں یہ نام یاد ہے؟"

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "تمہیں دل و جان سے چاہئے والا ایک دیوانہ دوہندہ ہے۔ اس کا نام محبوب علی چانڈیو ہے۔ کیا وہ یاد آ رہا ہے؟"

اس نے پھر انکار میں سر ہلایا۔ وہ بڑے دکھ سے بولی۔ "یا اللہ...! یہ میری بیٹی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے فون نکال کر معروف چلی سے رابطہ کیا۔ وہ اور میرا اسپتال کے قریب ہی ایک ہوٹل میں تھے۔ اس نے چاچی سے کہا تھا۔ "جب ماروی کوما سے نکلے یا کوئی پریشانی کی بات ہو تو مجھے اطلاع دینا۔ میں اسی وقت آ جاؤں گا۔"

اس وقت رات کے تین بج رہے تھے۔ دوسری طرف کال بیل جا رہی تھی۔ معروف گہری نیند میں تھا۔ وہ کال بیل پکارتے پکارتے خاموش ہو گئی۔ چاچی نے سمجھ لیا بڑے لوگ ہیں فون کی کانٹنگ ٹون کو بے آواز رکھ کر سو رہے ہیں۔

ایک وارڈ لوائے ایک کمرے میں تازہ پھل اور دودھ سے بھرا ہوا گلاس لے آیا۔ اسپتالوں میں ایسی پھل خوراک نہیں دی جاتی۔ یہ مجھے انتظامات معروف چلی نے کیے تھے۔

ماروی نے کہا۔ "میں سوچ رہی ہوں اور پریشان ہو رہی ہوں۔ مجھ سے کچھ کھانا نہیں جائے گا۔"

چاچی اسے بڑے پیار سے سمجھا مٹا کر ایک سیب کھلانے لگی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے دودھ پلا دیا۔ وہ اس کے پیار سے متاثر ہو کر بڑی اپنائیت سے بولی۔ "آپ بہت اچھی ہیں۔ کیا نام ایسی ہی ہوتی ہیں؟"

"ہاں بیٹی! میں تمہاری ماں ہوں۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی مجھے پہچان لو گی۔"

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا۔ مراو نے تیزی سے کمرے میں آکر اسے اندر سے بند کر دیا۔ پھر ماروی کو ہوش و حواس میں دیکھ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولا۔ "مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم کوما میں ہو۔ خدا کا شکر ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

مراد کے قریب آنے سے وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ چاچی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ چاچی نے کہا۔ "یہ مراد ہے۔ تمہارا منگیتر..."

مراد نے کہا۔ "چاچی! تم تو ایسے کہہ رہی ہو۔ جیسے یہ مجھے پہچانتی نہیں ہے۔"

"ہاں بیٹی! یہ ہماری ہوتے ہوئے بھی پرانی ہو گئی

وہ پریشان ہو کر بولی۔ "میں نہیں جانتی آپ کون ہیں؟ میں کوئی بار آپ کو دیکھ رہی ہوں۔"

ڈاکٹر نے اسے جھپک کر کہا۔ "کوئی بات نہیں۔ دماغ پر زور نہ ڈالو۔ جس طرح بے ہوشی دور ہو گئی۔ جس طرح کوما سے واپس آ گئیں۔ اسی طرح یادداشت بھی واپس آ جائے گی۔"

چاچی نے پوچھا۔ "کیا یادداشت ایسے جاتی ہے؟ یہ تو اپنے آپ کو بھول گئی ہے۔"

"یہ تشویش کی بات ہے۔ میں ابھی دماغی امراض کے ماہر انعام الحق سے بات کرتا ہوں۔ وہ مرض کی صحیح تشخیص کریں گے اور بھولی ہوئی باتیں یاد دلانے کی تدابیر بتائیں گے۔"

وہ فون پر ڈاکٹر انعام الحق سے رابطہ کرنے لگا۔ چاچی پریشان ہو گئی تھی۔ ایک پٹی پلائی جوان لڑکی اچانک ہی انجینی بن گئی تھی اور ماں بن کر پالنے والی بے چاری بن کر ہو گئی تھی۔

پھر اس کے اندر جانک ہی سوالات پیدا ہوئے۔ "کیا یہ مراد کو بھی بھول گئی ہے؟ کیا ہاڑ جیسے احسانات کرنے والے سائیں محبوب کو بھی نہیں پہچانے گی؟"

ڈاکٹر نے اپنا فون بند کر کے چاچی سے کہا۔ "حق صاحب نے کہا ہے۔ ماروی کے سامنے اس مسئلے کو سنگین نہ بنائیں۔ یہ احساس نہ دلائیں کہ یہ ایک ناقابل علاج مرض میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اسے کچھ یاد آئے تو یہ یاد کرے اور ہمیں بتائے ورنہ یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور نہ ڈالے۔"

حق صاحب بہت مصروف رہتے ہیں پھر بھی وہ کل صبح دس بجے آئیں گے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا۔ "میں جا رہا ہوں۔ بیٹیں ڈیوٹی پر ہوں۔ جب بھی میری ضرورت ہو مجھے بلا لیتا۔"

وہ ماروی کے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیر کر چلا گیا۔ وہ دونوں ایک دوسری کے سامنے رہ گئیں۔ ماروی نے چند لمحوں تک سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر کہا۔ "میں سوچ رہی ہوں تو عجیب سا لگ رہا ہے کہ میں کوئی بھی نہیں ہوں۔"

چاچی نے اسے بڑے صدمے سے دیکھا۔ وہ بول رہی تھی۔ "یہ کیسی بات ہے کہ میں اپنا نام بھی نہیں جانتی۔ تم جانتی ہو۔ تم مجھے ماروی کہہ رہی ہو۔"

وہ بڑے صدمے سے بڑے کرب سے بولی۔ "میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔"

چاچی نے تڑپ کر اس کے شانوں کو قدام کر

ہے۔ نہ نہیں نہ مجھے اور نہ ہی اپنے آپ کو پہچان رہی ہے۔
 ”کیا...؟“ مراد کا منہ شدید حیرانی سے اور بے یقینی
 سے ٹھل گیا۔ یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ دل و جان سے چاہنے
 والی اسے نہیں پہچان رہی ہے۔

وہ جان حیات کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے سر پر بندھی
 ہوئی پٹی کہہ رہی تھی کہ بھاری پتھر سے سر ٹکرایا تھا۔ دماغ کو
 چوٹ پہنچی ہے۔ یادداشت متاثر ہوئی ہے۔

چاچی ڈاکٹر کے حوالے سے کبھی بات کہہ رہی
 تھی۔ مراد کا دل نہیں مان رہا تھا کہ اسے بچپن سے چاہنے
 والی ایک ہی حادثاتی جھٹکے میں اسے بھول گئی ہے۔ اس نے
 بڑے جذبے سے کہا۔ ”ماروی! کیا چاچی رنج بول رہی
 ہیں؟ ہم نے تو مرتے دم تک نہ بھولنے نہ چھڑنے کی قسم
 کھائی تھی۔ کیا قسم بھی یاد نہیں ہے؟“

وہ کم مسمیٰ بیٹھی اس کا منہ تک رہی تھی۔ اس کے
 سامنے ایک انجیل کھڑا ہوا تھا۔ اسے مسلسل دیکھنے کے باوجود
 یاد نہیں آ رہا تھا کہ بھی اسے دیکھا ہے۔

چاچی انہیں تنہا چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہاں سے اٹھ کر
 بولی۔ ”میں تمہارے چاچا کو بلا کر لاتی ہوں۔ ویسے مراد
 تمہیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں ہے؟“
 وہ بولا۔ ”اب کسی کا ڈر نہیں ہے۔ مجھے چہرے سے
 صرف مرید پہچانتی ہے اور وہ مرچکی ہوئی یا کسی اسپتال میں
 پڑی ہوگی۔“

وہ دروازے کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”یہاں جو سپاہی
 ہیں وہ کسی کو کمرے میں آنے نہیں دیتے۔ تم کیسے آگئے؟“
 ”سپاہی بہت فرض شناس ہیں۔ گہری نیند سو رہے ہیں۔“
 ”تو یہ...؟“

وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد
 ماروی کو خیال آیا کہ ایک اجنبی کے ساتھ کمرے میں تنہا
 ہے۔ وہ بیڈ پر رہی ہوئی چادر اٹھا کر خود کو ادھر ادھر سے
 چھپانے لگی۔

مراد اسے دیکھ رہا تھا اور بڑے دکھ سے سمجھ رہا تھا کہ
 وہ اسے اجنبی اور غیر سمجھ رہی ہے۔ وہ بڑی محبت سے
 بولا۔ ”ماروی! خود کو نہ چھپاؤ۔ میں غیر نہیں ہوں۔ کچھ تو یاد
 کرو تم مجھے اپنے دل و جان کا مالک کہتی تھیں۔“

اس نے اپنے آپ میں سمیٹے ہوئے التجا کی۔ ”خدا
 کے لیے ایسی باتیں نہ کریں۔ وہ اتناں کیوں چلی گئیں۔ آپ
 چاہیں آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔ آپ چلے جائیں۔“

وہ التجا کر رہی تھی۔ اس نے بے بسی سے دروازے کی

طرف دیکھا۔ سپاہیوں سے چھپ کر آیا تھا۔ وہاں سے
 جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ پھر چاچی کے ساتھ واپس نہیں
 آ سکتا تھا۔

ایک مدت کے بعد پچھلی رات اسے چھوٹے کا موقع
 ملا تھا۔ وہ بے ہوش تھی اعتراض نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے
 دونوں بازوؤں میں اسے اٹھا لیا تھا اور سینے سے لگا کر
 اسپتال لایا تھا۔

بدن کا وہ لمس اس کے احساسات میں جاگ رہا تھا
 اور وہ اعتراض کرنے والی سامنے سکڑی سٹی بیٹھی ہوئی تھی۔
 وہ جتنا خود کو چھپا رہی تھی اتنی ہی اس کے بدن کی شعریات
 خیالوں میں گنگنا رہی تھی۔ کسی گنگی تھی کہ اسے جتنا دیکھ رہا
 تھا اتنی ہی پیاس بڑھتی جا رہی تھی۔

اس نے کہا۔ ”تم مجھ سے کتنا رہی ہو۔ تمہاری ہچک
 اور شرم و حیا بجا ہے۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ تمہیں بھولی
 ہوئی باتیں اور بھولے ہوئے چہرے یاد دلانے جائیں۔“
 وہ جیب سے فون نکال کر بولا۔ ”بے شک ابھی اجنبی
 ہوں۔ تمہارے ساتھ تنہا بند کمرے میں نہیں رہنا
 چاہیے۔ میں چاچی اور چاچا کو بلا رہا ہوں۔“

اس نے نمبر بیچ گئے پھر فون کو کان سے لگایا۔ رابطہ
 ہونے پر بولا۔ ”چاچی! فوراً آئیں۔ ماروی میری موجودگی
 سے پریشان ہو رہی ہے۔ مجھے یہاں سے جانے کو کہہ رہی
 ہے۔ آپ نہیں آئیں گی تو مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔“

چاچی نے کہا۔ ”تم نہ جاؤ۔ میں ابھی آ...“
 بات پوری نہیں ہوئی۔ لائن کٹ گئی۔ چاچی نے
 اپنے فون کو دیکھا۔ معلوم ہوا کہ بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہے۔ یہ
 حال بات ہو گئی تھی۔ وہ ماروی کے کمرے میں جا کر فون کو
 چارج سے لگا سکتی تھی۔

ادھر ہوش کے کمرے میں معروف چلی کی آنکھ کھل گئی
 تھی۔ وہ بیڈ سے اتر کر واش روم میں گیا پھر واپس آیا تو
 اپنے فون پر نظر پڑی۔ اس نے اٹھا کر دیکھا۔ اسکرین پر سس
 کال کی اطلاع تھی۔

اس نے پریشان ہو کر زیر لب کہا۔ ”اوگاؤ! چاچی
 نے کال کی تھی اور میں سوتا رہا۔ ضرور کوئی خاص بات
 ہوگی۔ اسی لیے اتنی رات کو فون کیا تھا۔“

اس نے نمبر بیچ کیے چاچی کو کال کی دوسری طرف سے
 نسوانی آواز سنائی دی۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال
 رابطہ نہیں ہو سکتا۔ کچھ دیر بعد کوشش کریں...“

کچھ دیر بعد فون کیا تو پھر وہی آواز سنائی دی۔ وہاں

چاچی ماروی کے کمرے میں مراد کے پاس آ کر فون کو چارج
 سے لگانا بھول گئی تھی۔ ادھر معروف ٹشوئیں میں جھلا ہو گیا تھا۔
 وہ فوراً ہی لباس تبدیل کر کے کمرے سے باہر
 آ گیا۔ ساتھ والے کمرے میں سمیرا تھی۔ اسے نیند سے
 جگانا اور اپنے ساتھ اسپتال لے جانا ضروری نہیں تھا۔ وہ
 وہاں سے زینے کی طرف جانے لگا۔ ایسے ہی وقت سمیرا
 نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔ پھر دونوں نے ایک
 دوسرے کو تجسب سے دیکھا۔ سمیرا نے پوچھا۔ ”آپ کہاں
 جا رہے ہیں؟“

معروف نے پوچھا۔ ”یہی سوال میرا ہے۔ تم دروازہ
 کھول کر کہاں جا رہی تھیں؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میں کیا بولوں؟ آپ طے
 دیں گے کہ میں انہیں سوتے جاگتے دھمکتی رہتی ہوں۔“

”اچھا تو تم دروازہ کھول کر محبوب کو دیکھ رہی تھیں؟“
 اس نے اپنے کمرے کے اندر کھڑکی کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کھڑکی سے دیکھا
 ہے۔ آپ یقین نہیں کریں گے۔ وہ محبوب صاحب ہی
 تھے۔ اسپتال کے مین گیٹ سے اندر جا رہے تھے۔“

معروف نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”تم اتنی رات کو
 کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھیں۔ جیسے تمہیں پہلے سے معلوم
 ہو گیا ہو کہ وہ ادھر سے گزرنے والا ہو۔“

”مجھے پہلے سے معلوم نہیں تھا۔ میری نیند اچاٹ
 ہو گئی تھی۔ اس چھوٹے سے کمرے میں گھنٹی سی ہو رہی
 تھی۔ میں تازہ ہوا کے لیے کھڑکی کے پاس چلی گئی تھی۔“

وہ ذرا قریب ہو کر بولی۔ ”پلیز یقین کریں۔ آدھے
 گھنٹے سے کچھ زیادہ ہی وقت گزر چکا ہے۔ جب سے دیکھا
 ہے ادھر جانے کے لیے دل پاگل ہو رہا ہے۔ کتنی بار سوچا
 آپ کو نیند سے جگاؤں۔ لیکن یہ مناسب نہیں لگا۔ میں کیا
 بتاؤں کہ میری کیا حالت ہو رہی ہے۔ آخر برداشت نہ ہو سکا
 تو دل سے مجبور ہو کر آپ کو جگانے کے لیے دروازہ کھول کر
 نکل رہی تھی۔“

معروف نے سر ہلا کر کہا۔ ”وہ عاشق کم تھے کہ تم
 تیسری ہو گئیں۔ آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ دروازہ بند کر کے فوراً ہی اس کے ساتھ چل پڑی۔
 محبت کسی کی جاگیر نہیں ہوتی۔ کوئی بھی کسی سے چار کر سکتا
 ہے۔ دل کسی پر بھی آ سکتا ہے۔ سمیرا دل سے مجبور تھی۔ اس
 کے پیار میں بھی وہی سچائی تھی جو ماروی مراد اور محبوب کے
 پیار میں تھی۔

وہ ہوش سے نکل کر مختصر سا فاصلہ طے کر کے اسپتال
 میں آ گئے۔ ماروی کے کمرے کے سامنے پیرا دینے والے
 سپاہی کرسیوں پر بیٹھے خواب خرگوش کے مزے لے رہے
 تھے۔ معروف نے فرش پر زور سے پاؤں مارا تو وہ جڑ بڑا کر
 اٹھ بیٹھے پھر کھڑے ہو گئے۔ اس نے ناگواری سے
 پوچھا۔ ”یہ ڈیوٹی دی جا رہی ہے؟“

ایک نے شرمندگی سے کہا۔ ”سوری سر! آنکھ لگ گئی تھی۔“
 سمیرا نے کہا۔ ”ایک کی نہیں تینوں کی آنکھ لگ گئی
 تھی۔ کسی ایک کو تو فرض شناس ہونا چاہیے۔“

”سوری میڈم! ہمارے بڑوں سے شکایت نہ
 کریں۔ ہم غریب بال بچوں والے ہیں۔“

انہوں نے بند دروازے کی طرف دیکھا۔ اس
 دروازے کے پیچھے مراد چاچی اور چاچا تھے۔ وہ بڑے
 پیار بھرے جذبے سے رات کی تاریکی میں چھپ کر اس
 سے سٹپے آیا تھا۔ یہ خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ وہ
 اچانک ہی غیر اور نامحرم بن جائے گی۔ چارے آنے والے
 کو کمرے سے جانے کے لیے کہے گی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ میں تمہیں بوجھ لگ رہا ہوں لیکن مجھ
 سے ملتی رہو گی تو تمہیں بھولی ہوئی باتیں یاد آتی رہیں گی۔

اسی وقت دروازہ کھلا سمیرا اور معروف نے اندر آتے
 ہوئے ان سب کو دیکھا۔ مراد کی پشت ان کی طرف
 تھی۔ چہرہ سامنے نہیں تھا لیکن جو شاسا ہوتے ہیں ان کی
 صورت نہ بھی دکھائی دے تو وہ پیچھے سے بھی پہچان لے
 جاتے ہیں۔

معروف نے چونک کر اسے دیکھا۔ پہچاننے کے
 باوجود صورت دیکھ کر تعجب ہی ہو سکتی تھی۔ سمیرا کا دل تو پاگل
 ہو گیا تھا بے تحاشا سینے کی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔

مراد مشکل میں پڑ گیا۔ محبوب نے سمجھا یا تھا کہ اسے
 سکھر میں سمیرا اور معروف کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ
 یہ مجید کل جائے گا کہ قیدی آزاد ہے اور جسے آزاد رہنا
 چاہیے وہ قید و بند میں زنجیر سلاسل میں ہے۔

سمیرا تیزی سے چلتی ہوئی پیچھے سے آگے آئی۔ پھر
 حیرت سے اور مسرت سے چیخ پڑی۔ ”آپ ہیں...؟“

اس نے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں
 یوں پھنسا لیا جیسے محبوب سے لپٹ گئی ہو۔ ”محبوب
 صاحب...! آپ ہیں۔ میں نے ابھی کھڑکی سے دیکھا
 تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا۔ آپ آئے ہیں۔ میں آپ کو دیکھ
 سکوں گی اور میں دیکھ رہی ہوں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غائب کیوں نہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کو آئی ہنڈل کو آئی، کپرنے ڈکوا لٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہو؟ میں تو تمہاری بہت اچھی سہیلی ہوں۔ تمہیں مراد سے ملانے کی کوششیں کرتی رہی ہوں۔ مجھے تو پہچانتی ہوتی؟“

ماروی نے اسے بڑی توجہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جو آتا ہے مجھے پہچانتا ہے۔ اپنا کوئی رشتہ بتاتا ہے۔ یا خدا...! میں کیوں نہیں پہچانتی رہی ہوں؟“

سمیرا اسے ہمدردی سے دیکھنے لگی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”میں کب تک ساری دنیا سے الگ رہوں گی؟ کب تک ایسی اجنبی رہوں گی۔ مجھے کوئی بھی اپنا کیوں نہیں لگ رہا ہے؟“

اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ سمیرا اور معروف اسے ہمدردی اور محبت سے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ واش روم کی طرف دیکھنے لگے۔

اس واش روم میں ایک فون کرنے والا بند تھا اور دوسرا جیل کی کٹھری میں قیدی تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”مراد یہ کیا ہو گیا؟ میں نے کہا تھا، تمہیں سمجھ میں سمیرا اور معروف صاحب سے چھپ کر رہتا ہوگا۔“

مراد نے کہا۔ ”میں اب تک چھپ کر رہی تھا۔ ماروی کو اسے نکل آئی ہے۔ میں اسے دیکھنے بغیر اس سے ملنے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہاں ملنے آیا تو ایک وفاقی صدمہ پہنچ رہا ہے۔ آپ سب گئے تو آپ بھی کتنے میں آجائیں گے۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”ایسا کیا ہو گیا ہے؟“

”ماروی اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ نہ ہمیں پہچانتی ہے نہ اپنے آپ کو پہچانتی رہی ہے۔“

وفاقی و مارغ کو جھٹکا پہنچانے والی بات تھی۔ محبوب کو چند ساعت کے لیے چپ لگ گئی۔ پھر وہ حیرانی اور پریشانی سے بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم ابھی ماروی کے سامنے کئے تھے اور اس نے تمہیں نہیں پہچانا...؟“

”نہیں۔ وفاقی چوٹ نے یادداشت کمزور کر دی ہے۔ بلکہ پچھلی تمام یادوں کو ختم کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ دکھ کی بات کیا ہوگی کہ وہ اپنے آپ کو بھول گئی ہے۔“

محبوب نے گہرے صدمے سے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا۔ ”اور یہ بھی بہت بڑا المیہ ہے کہ وہ تمہیں بھول گئی ہے۔ مجھے بھی بھول گئی ہوگی۔ اس وقت میرے سینے میں دل تڑپ رہا ہے۔ میں ابھی اس کے سامنے پہنچنا چاہتا ہوں۔ دیکھنا چاہتا ہوں کیا وہ مجھے ایک ذرا بھی نہیں پہچانے گی؟“

”نہیں سائیں میری خوش فہمی تو ختم ہو گئی ہے۔ یہ قدرت کا تماشا ہے۔ ہم پر ظلم ہے جو محبت دلوں میں جڑ چکا

وہ بولتے بولتے خوشی سے رونے لگی۔ مراد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے؟ معروف نے سامنے آ کر اسے گہری سنجیدگی سے دیکھا پھر کہا۔ ”آخر تم کوششیں سے نکل آئے؟“

پھر وہ بڑے دکھ سے ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”لیکن خود نہیں آئے۔ اچانک سامنا ہو گیا۔ نہ ہوتا تو پھر چپ چاپ ہم سے ملنے بغیر چلے جاتے۔ کیوں محبوب...! ام ہم سے دور کیوں بھاگ رہے ہو؟ ایسی کیا بات ہے؟ کیا راز ہے؟ کیا مجبوری ہے کہ ہماری وفاداری تمہیں متاثر نہیں کر رہی ہے؟“

وہ جلدی سے دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”اور مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے آپ سے کیا کہوں؟“

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تھوڑی دیر کے لیے اجازت دیں۔ بس ابھی واش روم سے ہو کر آتا ہوں۔“

وہ جواب سننے بغیر اپنی جیب سے فون نکال کر تیزی سے چلتا ہوا واش روم میں چلا گیا۔ وہاں اندر جاتے ہی اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

سمیرا اور معروف کچھ سمجھنے نہ سیکھنے کے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں مراد کا یہ انداز ٹھک رہا تھا کہ اس نے ہاتھ جوڑ کر جس طرح بات کی تھی۔

اور ایسا محبوب جیسا آقا نہیں مراد جیسا احسان مند بندہ کرتا ہے۔ اس کے چہرے سے پریشانی اور گھبراہٹ ظاہر ہو رہی تھی اور محبوب یوں بھی پریشان ہو کر نہیں بولتا تھا۔

معروف نے چاہی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

چاہی نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔ ”میں کیا بتاؤں؟ میں تو پہلی بار یہاں دیکھ رہی ہوں۔ انہیں پہچانا مشکل ہوتا ہے۔ ابھی میں پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ یہ مراد ہے یا سائیں محبوب ہیں۔ پوچھنے سے پہلے آپ آ گئے۔“

سمیرا نے ماروی کے پاس آ کر کہا۔ ”تم چپ بیٹھی ہو۔ ایک ایک کام تک رہی ہو۔ یہاں تو محبوب صاحب ہی آسکتے ہیں۔ مراد تو جیل میں ہے۔“

چاہی نے سمیرا سے کہا۔ ”اس بد نصیب سے کچھ نہ بولو۔ یہ پچھلی تمام باتیں بھول گئی ہے۔ خود کو نہیں پہچانتی رہی ہے۔ مراد کو محبوب سائیں کو اور ہم سب کو بھول گئی ہے۔“

معروف نے بڑی تشویش سے اسے دیکھا۔ سمیرا نے اور قریب ہو کر پوچھا۔ ”ماروی اکیلا واقعی ہمیں بھول گئی

بھی تھی وہ پکے جھکے ہی جڑ سے اکھڑ گئی ہے۔“
 محبوب گم قسم سارہ کیا تھا۔ وہ کوٹھری کی تاریکی میں
 ماروی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں
 شائستگی اور بھرپور اپنائیت تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ وہ اسے
 نہیں بھولے گی۔
 مراد کی آواز نے اسے چوٹکا دیا۔ ”سائیں اللہ
 مہربان ہے۔ ماروی کو دیر دیر سے ہم یاد آجائیں
 گے۔ یہ بتائیں ابھی کیا کرتا ہے۔ معروف صاحب انتظار کر
 رہے ہیں۔“
 ”انہیں حقیقت بتانی ہوگی۔“
 ”جب انہیں معلوم ہوگا کہ آپ جیل میں ہیں تو وہ
 تڑپ جائیں گے آپ کو ابھی وہاں سے نکالنے کے لیے
 یہاں سے دوڑتے چلے جائیں گے۔“
 ”انہیں کسی طرح سمجھانا ہوگا۔ یہ فون انہیں دو۔“
 وہ دانش روم کا دروازہ کھول کر کمرے میں آیا۔ سمیرا
 اور معروف نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے
 قریب آکر معروف کی طرف فون بڑھاتے ہوئے
 کہا۔ ”بات کریں۔“
 معروف نے اس کے فون کو دیکھا۔ اس کی نظروں
 میں سوال تھا کہ کس سے بات کرے؟ اور کیوں کرے؟
 مراد نے کہا۔ ”آپ کچھ نہ پوچھیں۔ اسے لیں
 اور بات کریں۔ اس کے بعد آپ مجھ سے کوئی سوال نہیں
 کریں گے۔“
 اس نے سوچے ہوئے فون کو ہاتھ میں لیا۔ اسے
 دیکھا پھر کان سے لگا تو محبوب کی آواز سننے ہی ذہن کو جھٹکا
 سا لگا۔ اس نے سامنے کھڑے ہوئے مراد کو دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔ ”تم؟ تم محبوب بول رہے ہو؟“
 اس نے کہا۔ ”It's me you believe“
 me (آپ یقین کریں۔ میں ہی ہوں)۔“
 انگریزی بولنے والا محبوب ہی ہو سکتا تھا۔ سمیرا
 فوراً ہی قریب آگئی تھی فون سے کان لگا کر سن رہی
 تھی۔ معروف شدید حیرانی سے بول رہا تھا۔ ”محبوب! تم کہاں
 ہو۔۔۔؟ پھر تو یہ میرے سامنے مراد ہے۔“
 محبوب نے کہا۔ ”جی ہاں۔ وہ مراد ہے۔“
 ”یہ یہاں کیسے ہے؟ یہ تو جیل میں تھا؟ کیا یہ مفرد
 ہے؟ کیا مرید اسی کو گرفتار کرنے یہاں آئی ہے اور اسے
 گرفتار کرنے کے لیے ماروی کوڑھپ کرنا چاہتی ہے؟“
 ”مراد مفرد نہیں ہے اور نہ ہی اس کے نام گرفتاری کا

دارنت جاری کیا گیا ہے۔“
 ”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ مراد جیل میں ہے؟“
 ”جی ہاں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“
 ”مجھے پریشان کر رہے ہو اور کہتے ہو پریشان نہیں
 ہونا چاہیے۔ وہ جیل میں ہے تو یہ میرے سامنے کون ہے؟“
 وہ ذرا چپ رہا۔ پھر بولا۔ ”معروف
 صاحب! آگے کچھ نہ پوچھیں۔ یہ۔۔۔ جو آپ کے سامنے
 ہے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ یوں سمجھ لیں کہ
 اسے دیکھا نہیں ہے۔ وہ ابھی وہاں سے چلا جائے گا۔“
 ”میں آنکھیں رکھتے ہوئے اندھا کیوں بن
 جاؤں؟ مجھے چشم پوشی کے لیے کیوں کہہ رہے ہو؟ اگر یہ مفرد
 نہیں ہے تو جیل سے باہر کیسے ہے؟ اور اگر باہر ہے تو جیل
 میں کون ہے؟“
 وہ بہت ہی دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں ہوں۔۔۔“
 وہ دھیمی آواز دھکا کا ثابت ہوئی۔ ”وہ کچھ
 پڑا۔“ کیا۔۔۔؟ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“
 اس نے سمیرا کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”تم ہو۔۔۔؟“
 کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔؟ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔؟ تم کہاں ہو۔۔۔؟“
 اسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اندر سے مل کر رہ گیا
 تھا۔ تڑپ کر پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سے بولو محبوب! پریشان نہ
 کرو۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔ کچھ بولو تم کہاں ہو۔۔۔؟“
 ”آپ چیخنا بند کریں۔ آہستہ بولیں۔ شور مچائیں
 گے تو جید کھل جائے گا کہ وہ ہم شکل نے اپنی جگہ بدل دی
 ہے۔ میری جگہ وہ آزاد ہے اور میں اس کی جگہ قیدی منیر
 سات سوسات ہوں۔“
 وہ پھر کچھ بولا۔ ”محبوب! میں حیرت سے مر جاؤں
 گا۔ بولو۔ یہ جھوٹ ہے۔“
 ”کچھ ہے۔ اگر آپ شور مچائیں گے اور مجھ سے یہاں
 ملنے آئیں گے تو راز کھل جائے گا۔ میں ایک قیدی کو یہاں
 سے فرار کرانے کا خود اس کی جگہ قیدی بننے کا اور قانون کی
 آنکھوں میں دھول جو کھٹکے کا مجرم کہلاؤں گا۔“
 جذباتی اور جنونی نہ بنیں۔ ہوش و حواس میں رہ کر
 سمجھیں وہ جو حشمت جلالی سے سمجھتا ہو رہا ہے اور مجھے
 رہائی ملنے والی ہے تو رہائی پانے سے پہلے پھر گرفتار کر لیا
 جاؤں گا۔“
 وہ بول رہا تھا۔ معروف حیرانی اور پریشانی سے منہ
 کھولے سن رہا تھا۔ سمیرا فون سے کان لگائے معروف کے
 کاندھے پر سر رکھ کر رہی تھی۔ ہائے۔۔۔ ایہ سب کس کی

خاطر ہو رہا ہے۔۔۔؟
 وہ دور بیٹھ پریشانی ہوئی ماروی کو آنسو بھری آنکھوں
 سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھنڈی آگ تھی۔ اسے چھونے سے
 کوئی جلتا نہیں تھا۔ پھر بھی دو پاگل دیوانے یہاں سے وہاں
 تک آگ سے کھیلنے چلے جا رہے تھے۔
 وہ کاندھے سے سر اٹھا کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بیٹھ
 کے پاس آئی۔ اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”تم نہیں جانتیں
 کہ کتنی خوش نصیب ہو۔ تمہارا ایک دیوانہ تمہارے دوسرے
 دیوانے کی سزائے موت پانے کے لیے تمہارے پیار کی
 تمہارے والدہ کی سلامتی کے لیے قیدی بن گیا ہے۔
 اگر سمجھو تا نہ ہوگا۔ رہائی نہیں ملے گی تو تمہاری خاطر
 صرف تمہاری خاطر وہ سولی پر چڑھ جائے گا۔
 ہمیں تو اتفاقاً معلوم ہو گیا۔ نہ معلوم ہوتا تو وہ خاموشی
 سے تم پر قربان ہو جاتا۔“
 مراد سر جھکائے سن رہا تھا۔ وہ محبوب کا اتنا بڑا احسان
 کبھی نہ لیتا۔ اپنی جگہ کبھی اسے قیدی بننے نہ دیتا لیکن محبوب
 نے اور مرید نے اس کی لاعلمی میں قیدی کی جگہ بدل دی تھی۔
 اسے یہ سمجھایا گیا تھا کہ جیلر کی اور اس کی بیٹی کی چالاکی سے
 اسے فرار کرایا جا رہا ہے۔ اور یہ بات محبوب فون پر معروف
 سے کہہ رہا تھا کہ وہ مراد کو دھوکے میں رکھ کر اس کی جگہ قیدی
 بن گیا ہے۔
 وہ فون پر کہہ رہا تھا۔ ”آپ ماروی اور مراد کو کراچی
 لے جائیں۔ وہ بے چاری یادداشت کے اندھیروں میں گم
 ہے۔ وہاں ٹائی گرائی تجربہ کار دماغی امراض کے ماہرین سے
 اس کا علاج کرائیں اور میرے آنے تک مراد کو کسی جگہ چھپا
 کر رکھیں۔ اسے بھرپور سکیورٹی دیں۔“
 فی الحال ماروی اور مراد کے سروں سے خطرات ٹل
 گئے تھے۔ محبوب جلد ہی رہائی پا کر آنے والا تھا۔ وہ فون پر
 بول رہے تھے۔ کراچی شہر میں پھر نئے سرے سے زندگی
 گزارنے کی پلاننگ ہو رہی تھی۔
 ویسے پلاننگ جیسی بھی ہوتی، جتنی بھی ٹھوس
 ہوتی، تین محبت کرنے والوں کا مثلث نہ رہتا۔ وہ دو
 دیوانے اس نئی ماروی کے پیار سے محروم رہنے والے تھے۔
 ☆☆☆
 یوں کہنا چاہیے کہ یہ ماروی کا نیا جنم تھا۔ وہ ابھی پیدا
 ہوئی تھی اور پہلی بار اس دنیا کو دیکھ رہی تھی۔ اکثر بچے
 اسپتال میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ بھی سکھر کے اس اسپتال
 کے ایک کمرے میں پیدا ہو کر اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی۔

عام طور سے بچے پیدا ہوتے ہی کچھ نہیں پاتے کہ وہ
 کون ہیں اور کہاں آئے ہیں؟ وہ سمجھ رہی تھی کہ ایک چار
 دیواری میں ہے اور ایک آرام دہ بستر پر ہے۔ دماغ اس حد
 تک بیدار تھا کہ اس پاس کی تمام چیزوں کو سمجھ رہا تھا۔
 یوں سمجھنا چاہیے کہ معمولات سے تعلق رکھنے والی عام
 چیزوں کو ذہن سمجھ رہا تھا اور خاص باتیں اور رشتے جو سب
 سے اہم تھے انہیں بھول چکا تھا۔
 وہ تمام انسانی رشتوں کو بھول گئی تھی۔ ماں باپ دور
 کے اور قریب کے رشتے مسیلیاں اور دل میں دھڑکنے
 والے پار اور دلدار سب اس کے ذہن سے نکل گئے تھے۔
 آئندہ نئے سرے سے نئے رشتے بننے والے تھے۔ دماغ
 کے کورے کاغذ پر نئے نام لکھے جانے والے تھے۔
 ایک نئی ماروی نے پیار کے نئے گل کھلانے والی تھی۔
 محبوب نے اور معروف نے فیصلہ کیا کہ کراچی کے
 معروف ماہرین سائیکاٹرسٹ کی خدمات حاصل کی
 جائیں۔ ماروی کو دماغی امراض کے اسپتال میں نہ رکھا
 جائے۔ محبوب کی وسیع و عریض کوٹھی کے خوبصورت اور آرام
 دہ ماحول میں وہ جلد ہی بھولی بیوی باتوں کو یاد کر سکے گی۔
 یہ بات سب سے اہم تھی کہ ماروی کو ایسی جگہ رکھا
 جائے جہاں وہ دو چاہنے والوں کے قریب ہو۔ کوئی ضروری
 نہیں کہ تینوں ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی چار دیواری
 میں ہوں لیکن قریب ہوں اور دونوں کسی روک ٹوک کے بغیر
 اس سے جب چاہیں ملنے رہیں۔
 محبوب نے جیل کی چار دیواری میں بیٹھ کر یہ فیصلہ کیا
 تھا کہ دونوں چاہنے والوں کو برابر کی سہولتیں ملنی
 چاہئیں۔ تاکہ ماروی نئے ذہن سے نئے دل سے پھر عشق و
 محبت کی نئی کہانی کا آغاز کرے۔
 معروف کے ذہن میں یہ بات پک رہی تھی کہ یہی
 سنہری موقع ہے۔ ماروی مراد کو بھول چکی ہے۔ اب دل
 اس کا دیوانہ نہیں ہے۔ اگر حکمت عملی سے کام لیا جائے اور
 ماروی کو رفتہ رفتہ محبوب کی طرف مائل کیا جائے تو تمام
 کاروباری مسائل حل ہو جائیں گے۔ تمام بھاگ دوڑ اور
 ذہنی پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔
 یہ معروف کی سوچ تھی کہ جب محبوب بیوی بن جاتی ہے
 تو رفتہ رفتہ گھر کی مرئی دال برابر ہو جاتی ہے۔ محبوب ماروی
 کو بیوی بنا کر محبت تو کرتا رہے گا لیکن دیوانگی ختم ہو جائے
 گی وہ پھر پہلے کی طرح بزنس کے معاملات میں مصروف
 ہو جائے گا۔

وہ محبوب سمیرا کے دل میں بھی دھڑک رہا تھا۔ وہ پیار کے پاگل پن کو چھپائے رہتی تھی۔ موجودہ حالات میں بھی وہ معروف کی پاننگ میں اس کے ساتھ تھی کہ ماروی کو محبوب کی شریک حیات بنا کر عشق کے جنون کو ٹھنڈا کر دینا چاہیے۔ لیکن اندر سے دل کہہ رہا تھا۔ ”یہ سبھی سہری موقع ہے۔ میں بڑی رازداری سے ماروی کو مراد کی طرف جھکا کر رہوں گی۔ اس کے ذہن کے کورسے کاغذ پر چپکے چپکے مراد کو نقش کرتی رہوں گی تو وہ ایک دن اسی کی دامن بنے گی۔ محبوب نامراد عاشق رہے گا۔ میرے لیے اس کی لائف پارٹ بننے کے چانس ہمیشہ رہیں گے۔“

لوگ اپنے اپنے طور پر سوچتے ہیں۔ جو سوچتے ہیں اس پر اپنے مزاج کے مطابق عمل کرتے ہیں اور سب ہی اپنے طریقہ کار کو درست سمجھتے ہیں۔

معروف تجلی اپنے طور پر درست تھا۔ وہ محبوب کے والد کے زمانے سے ان کا وقار قابل اعتماد مشیر تھا۔ ان کی کاروباری گھریلو اور ذاتی زندگی اسی کی ذہانت اور مشوروں سے رواں دواں تھی۔

اس نے اب سے پہلے سوچا تھا کہ مراد کا مقدمہ کمزور کر کے اسے سزائے موت تک پہنچائے گا تو ماروی ایک عاشق کی موت کے بعد کچھ روز ماتم کرے گی۔ پھر دوسرے عاشق کے نکاح میں آجائے گی۔ یوں محبوب اپنے کاروباری طرف لوٹ آئے گا۔

اب حالات بدل گئے تھے۔ قدرت نے ایسا تماشا دکھایا تھا کہ سزائے موت پانے والے کی جگہ محبوب پہنچ گیا تھا۔ اگر شہادت جلائی وہ مقدمہ ختم کرنے پر راضی نہ ہوتا تو محبوب سوئی پر لٹک جاتا۔

اور معروف ایسا ہونے نہ دیتا۔ اب وقت اور حالات کے مطابق اس کا ارادہ اس کا منصوبہ بدل رہا تھا۔ مراد کو تو زندہ رہنا ہی تھا لیکن محبوب کو زندگی دینی تھی ماروی کو اس کی جھولی میں ڈال کر۔۔۔

یہی بہترین موقع تھا۔ ماروی ہی بدل گئی تھی۔ نہ اس عاشق کی رہتی تھی نہ اس عاشق کی۔ اس نئی تبدیلی کے مطابق معروف اب مراد کا جانی دشمن نہیں تھا۔ صرف اپنے محبوب کی خیر خواہی میں رازداری سے ماروی کو مراد سے متفرک کر کے باہر کر کے اسے محبوب کی شریک حیات بنا دینا چاہتا تھا۔

اگر وہ ایسا کرنا چاہتا تھا تو یہ اس کا فرض تھا یہ اس کا ایمان تھا کہ ایک وفادار مشیر کو کاروبار کی سلامتی کے لیے یہی کرنا تھا۔ اس کی سوچ اور اس کے عمل پر انگلی نہیں اٹھائی جا

سکتی تھی۔

سمیرا بھی بے شک و شبہ محبوب کی وفادار تھی۔ بڑی ذہانت اور محنت سے اس کے کاروبار کو سنبھال رہی تھی۔ معروف جیسا بوڑھا اور تجربہ کار شخص اس کی محنت لیکن اور دیانت داری سے مطمئن تھا۔

بے شک وہ جوان لڑکی ہے۔ اس کے دل میں چاہے اور چاہے جانے کے ارمان ہیں۔ وہ محبت کرے گی لیکن دیوانہ وار عشق کرنا سراسر حماقت ہے۔ محبت کہاں ایک جگہ ٹھہرتی ہے؟ وہ تو شدید سے شدید تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ محبوب کی محبوبیت کا جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ معروف نے پہلے ماروی کے اغوا کا اور ہلاکت کا ڈراما مار چا کر اسے محبوب سے دور کیا۔ یہ آوی کی سمجھ میں آنا چاہیے کہ تقدیر ہمیشہ تدبیر کو الٹ دیتی ہے۔ ماروی الٹ پلٹ کر پھر واپس آگئی تھی۔

کھیل اب بھی سمیرا کے ہاتھ میں تھا۔ ماروی یادداشت کے اندھیروں میں گم ہو گئی تھی۔ وہ اس کی کھلی بن کر چپکے چپکے اسے مراد کی طرف مائل کر سکتی تھی۔ یہ اس کی حکمت عملی ہوتی اور محبوب سے وفاداری یوں ہوتی کہ اسے رشتہ رفتہ رفتہ بار کی طرف واپس لے آتی۔ وہ اپنے محبوب کو اربوں کے خسارے سے بھی بچاتی اور اپنے لیے بھی بچا کر رکھتی۔ یہ انسانی کھیل قماشے ہوتے ہیں۔ ایک طرف دیانتداری سے چلتے ہیں اور اپنا انوکھی سیدھا کرتے رہتے ہیں۔

اب مراد کا مزاج بدل رہا تھا۔ حالات نے اس کو گھبراہٹ کا ڈی والے کو جیل پہنچا کر جیل سے بھاگ کر اس کے ہاتھ میں بندوق پکڑا کر بارود آگ اور لہو میں جھگو کر یہ سکھا دیا تھا کہ مراد کیا ہوتا ہے؟

معروف نے مراد کو محبوب کا فیصلہ سنایا کہ ماروی کا علاج کراچی میں ہوگا اور مراد بھی ان کے ساتھ جائے گا اور ان کے ساتھ رہا کرے گا۔

مراد نے کہا۔ ”کراچی تو مجھے جانا ہے۔ ہم پر سناٹا ہے۔ اتنے احسانات ہیں کہ ساری زندگی ان کے احسانات کا بوجھ نہیں اتار سکیں گے لیکن میں جتنا قرض اتار سکتا ہوں اتار دوں گا۔ سائیکس کو جیل سے باہر نکالوں گا۔ سمیرا ایمان سلامت رہے۔ میں اپنے حصے کی سزا انیس کاٹنے نہیں دوں گا۔“

معروف نے کہا۔ ”میں نے محبوب سے یہی کہا تھا کہ اسے باہر آنا چاہیے۔ لیکن وہ جیسے ماروی سے دور نہیں ہونے دے گا۔“

”سائیکس کا پیار مرنا ہے۔ خود اس سے دور ہیں لیکن اسے مجھ سے دور نہیں ہونے دیں گے۔ پیار کا یہ انداز زندگی نے بھی دیکھا ہے نہ بھی سنا ہے۔“

اس نے ماروی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھپکائے بیٹھی تھی۔ خود کو یادداشت کی تاریکیوں میں ڈھونڈ رہی تھی۔ مراد کے اندر عجیب سی بے چینی پیدا ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”یہ سب کچھ بھول گئی ہے۔ اسے یاد آئے گا اور یہ معلوم ہوگا کہ سائیکس میرے حصے کی سزا کاٹ رہے تھے اور میں بڑی بے حسی اور بے غیرتی سے آزاد گھوم رہا تھا تو اپنی ماروی کی نظروں سے گرجاؤں گا۔“

معروف اور سمیرا نے سوچتی ہوئی نظروں سے مراد کو دیکھا۔ معروف سوچ رہا تھا۔ ”اچھا ہے۔ ماروی کی یادداشت واپس آجائے۔ وہ مراد کو بے حس اور بے غیرت سمجھے اور محبوب کی بے مثال قربانیوں سے متاثر ہو کر اس کی طرف مائل ہو جائے۔ میں مراد کو داپس جیل میں جانے نہیں دوں گا۔“

سمیرا سوچ رہی تھی۔ ”میں مراد کو ماروی کی نظروں سے گرنے نہیں دوں گی۔ اسے واپس جیل میں جانا چاہیے۔ میں اس کے لیے راستہ ہموار کروں گی۔“

☆☆☆

وہ قریب المرگ تھی۔ یہ دہی جانتی تھی کہ کس طرح لینڈ کروزر کو ڈرامیو کرتی ہوئی شہر میں داخل ہوئی تھی اور جو اسپتال قریب تھا اس کے سامنے پہنچے ہی بے دم ہو گئی تھی۔ اسٹیرنگ کے ہارن پر ہاتھ اور سر رکھ کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

بے ہوشی کے بعد بھی ہارن چننا رہا تھا۔ اسپتال کے چوکیدار اور وارڈ بوائے دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ انہوں نے اسٹیرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئے۔ ایک جوان عورت لہو میں پھینکی ہوئی دکھائی دی۔

اسے فوراً ہی ایمرجنسی وارڈ میں پہنچایا گیا۔ قریبی تھانے میں اطلاع دی گئی۔ ایک افسر نے چند سپاہیوں کے ساتھ آکر اس کے لباس سے آئی ڈی کارڈ نکالا تب معلوم ہوا کہ وہ لندن سے آنے والی سیٹ آفسیر ہے۔ پھر تو اسے دی آئی ٹی ٹرینٹ ڈیا جانے لگا۔ کئی ڈاکٹروں کو اس کے علاج کے لیے کال کیا گیا۔ پولیس کے اعلیٰ افسران آگئے۔ یہ تفتیش کرنے لگے کہ اسے کس نے گولیاں ماری ہیں اور وہ کہاں سے نیم مردہ ہو کر آئی ہے؟

شام تک معلوم ہوا کہ شہر سے دور تاریخی کھنڈرات

میں تین لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ قانون کے رکھوالے آدھر دوڑے چلے آئے۔ وہاں کے پولیس افسران جام تھارو کے ڈیرے شاہ ولی میاں اور اس کے بیٹوں کو جانتے تھے۔ انہوں نے شاہ داد میاں کی لاش پہچان لی۔ وہ پچھلی رات مرینہ کے ساتھ شہر میں آیا تھا اور اسی کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔

ایسے وقت شاہ ولی میاں نے پولیس افسران کے پاس آکر کہا۔ ”میرا بیٹا مرینہ کی دشمنی سے ہلاک ہوا ہے۔ یہ میں دھڑکے سے کہتا ہوں۔ میرے دو کارندے چشم دید گواہ ہیں۔ وہ فائرنگ کے وقت کھنڈر میں موجود تھے۔“

کئی افسران نے کہا۔ ”ہم پچھلی رات سے دیکھتے رہے ہیں مرینہ اور شاہ داد کھنڈر میں تھے دوست تھے۔ پھر اچانک ایک دوسرے کے دشمن کیسے ہو گئے؟“

ایک کارندے نے کہا۔ ”مرینہ اپنے ایک داماد مراد کو گرفتار کر کے لے جانا چاہتی تھی۔ ہمارے سائیکس شاہ داد یہ نہیں چاہتے تھے۔ مراد کو عزت سے اپنی حویلی میں لے جانا چاہتے تھے۔ اسی بات پر بات بڑھ گئی۔ ہمارے سائیکس نے مرینہ پر گولیاں چلائیں مراد نے ہمارے سائیکس کو مار ڈالا۔ ہمیں دہاں سے بھاگنے پر مجبور کیا گیا پھر ہم نہیں جانتے کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔“

دہاں کی پولیس اور انسپکشن دالوں کے لیے یہ الجھانے والی باتیں تھیں کہ مرینہ کسی مفرد مجرم کو تلاش کرنے آئی تھی اور اس کا نام انٹونی بتایا تھا۔ شاہ داد کے کارندے کہہ رہے تھے کہ وہ کسی مراد کو گرفتار کرنے آئی تھی اور وہ مراد اس کا آئیڈیل اور معشوق بھی ہے۔ جب اس کا معشوق ہے تو اسے نیم مردہ حالت میں چھوڑ کر کہاں منہ چھپا رہا ہے؟

شاہ ولی میاں نے جیلر دلاور جان سے فون پر کہا۔ ”تمہاری بیٹی تو آئین کا سانپ نکلی۔ اس نے میرے جوان بیٹے کو میرے ایک مضبوط بازو کو ڈس لیا ہے۔ وہ بھی گولیوں سے چھٹی ہو کر اسپتال میں پڑی ہے۔ اگر ڈاکٹروں نے اسے بچا لیا تو میرے ہاتھوں سے نہیں بچے گی۔“

اس نے دھمکی دے کر رابطہ ختم کر دیا۔ کاننگ لون پھر ابھرنے لگی۔ اس بار سکھر کی پولیس اسے اطلاع دے رہی تھی کہ اس کی بیٹی ایک اسپتال میں ہے۔ حالت تشویش ناک ہے ڈاکٹر اسے بچانے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔

جیلر دلاور جان اسی وقت چھٹی کی درخواست لکھ کر وہاں سے سکھر کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ چار

بہترین کن شوٹرز تھے۔ وہاں پولیس والے مرینہ کو سیکورٹی دے رہے تھے۔ باپ اپنی طرف سے بھی حفاظتی انتظامات کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔

اس نے وہاں پہنچ کر فون پر کہا۔ ”شاہ ولی! میں سکھر پہنچ گیا ہوں۔ تیری دھمکی کا جواب دے کر واپس جاؤں گا۔ میری بیٹی نے تیرے ایک بیٹے کو مارا ہے۔ باقی دو بیٹوں کو میں جہنم میں پہنچاؤں گا۔ ماں کا دودھ پیا ہے تو یہاں میری بیٹی کے قریب آ۔۔۔“

اس نے جواب سے بغیر فون بند کر دیا پھر وہاں کے پولیس افسران سے ملاقات کی۔ مرینہ کی طرف سے وضاحت کی کہ وہ ضرور انتھونی کو گرفتار کرنے آئی ہے۔ مراد اس کا ایک ذاتی معاملہ ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے طور پر نفسیاتی بیان دے گی۔

اس کی حالت ایسی تھی کہ مسلسل ہوش میں نہیں رہتی تھی۔ رہ رہ کر اس پر بے ہوشی طاری ہو جاتی تھی۔ کبھی گھنٹوں گہری غفلت کی غیند سوئی رہتی تھی۔ مراد سے عشق کرنے اس کو اپنے شکبے میں رکھنے کی ضد نے اسے ابھی طرح توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ دونوں میں ہڈیوں کا ڈھانچا بن گئی تھی۔

باپ نے اس کی حصار داری اور نگرانی کے لیے لمبی چھٹی لی تھی۔ ماں بھی اس کی دیکھ بھال کے لیے آگئی تھی۔ دوسرے دن دارا اکبر اور بہرام اس سے ملنے آئے۔ بہرام نے کہا۔ ”تم اسپتال میں پڑی ہو۔ برنارڈ کو یہاں سے نکال کر لے جانے کی جو تاریخ مقرر ہوئی تھی وہ پرسوں ہے۔“

دارا نے کہا۔ ”تمہاری حالت ایسی ہے کہ مہینوں تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

بہرام نے کہا۔ ”ہیڈ کوارٹر نے تمہارے خلاف چارج شیٹ جاری ہوئی ہے۔ لو اسے پڑھو۔“

اس نے ایک لفاظی سے تمہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر دیا۔ اس پر الزام لگایا تھا کہ وہ جس مشن میں ایک اہم کارکردگی دکھانے پاکستان گئی تھی۔ اس میں سراسر ناکام رہی ہے۔ ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ وہ فرائنش سے غافل رہ کر اپنے ذاتی معاملات میں ملوث رہی۔ اس نے موجودہ مشن میں خود کو بہت ہی نا اہل ثابت کیا ہے۔ لہذا اسے چھ ماہ کے لیے ملازمت سے برخواست کیا جاتا ہے۔ وہ آئندہ MET ادارے کا جج اور وردی استعمال نہیں کرے گی۔ ایک MET آفیسر کے تمام اختیارات اور ذرائع اس

سے واپس لیے جا رہے ہیں۔

مرینہ نے وہ چارج شیٹ پڑھ کر اپنے اعلیٰ افسران کا فیصلہ سن کر آنکھیں بند کر لیں۔ دارا اکبر اور بہرام اس کے باپ کے ساتھ بیڈ کے اطراف کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے انتظار کیا کہ وہ آنکھیں کھول کر کچھ بولے گی لیکن آنکھیں بند رہیں۔

ڈاکٹر نے معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ لندن سے ملنے والی چارج شیٹ نے اسے شاک پہنچایا تھا۔ اسے جلد ہی ہوش میں لایا گیا۔ وہ دو گھنٹے بعد بولنے کے قابل ہوئی۔ اس نے باپ سے کہا۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ چھ ماہ بعد میری ملازمت بحال ہو جائے تو اس کی ایک ہی صورت ہے۔ آپ فوراً ڈیوٹی پر واپس جائیں اور برنارڈ کو فرار کرانے کے سلسلے میں دارا اکبر اور بہرام سے بھرپور تعاون کریں۔“

وہ قائل ہو کر بولا۔ ”ہاں میری کارکردگی کی رپورٹ وہاں پہنچے گی تو تمہاری ملازمت ضرور بحال ہو جائے گی۔“ ڈاکٹر کی وہاں موجودگی لازمی تھی وہ فرار کے راستے ہموار کرنے کے لیے بہرام اور دارا اکبر سے بھرپور تعاون کرتا آرہا تھا۔ وہاں اس کی موجودگی لازمی تھی۔ وہ بھرمانہ تعاون جاری رکھنے کے لیے ان کے ساتھ کراچی چلا گیا۔ سکھر کے پولیس افسران سے یہ حقیقت چھپائی گئی کہ اسے چھ ماہ کے لیے ملازمت سے نکال دیا گیا ہے۔ حقیقت کھلتی تو وہ پولیس اور ایجنس والوں کی نظروں میں دو کوڑی کی ہو جاتی۔ ابھی تو اسے وی آئی پی ٹریٹمنٹ مل رہا تھا اور ڈیڑے شاہ ولی جیسے دشمنوں سے تحفظ حاصل ہو رہا تھا۔ اب اس نے چپ سادہ لی گئی۔

☆☆☆

وہ سب کراچی آگئے۔ ماروی چاچی اور چانچا کے لیے اس کوٹھی میں رہائش کا انتظام کیا جہاں محبوب ایک رات لیمن گوتھ سے زخمی ہو کر ماروی کے ساتھ روپوش ہونے آیا تھا۔ میڈم روزی کو فون کیا گیا تھا۔ وہ وہاں پہنچنے والی تھی۔ وہ سیکورٹی گارڈز پہلے سے تھے۔ مزید دو گارڈز کی خدمات حاصل کر لی گئیں۔

محبوب نے کہا تھا کہ یہاں آتے ہی دماغی امراض کے ماہرین سے رابطہ کیا جائے۔ معروف نے ایک بزرگ تجربہ کار ماہر نفسیات و دماغی امراض ڈاکٹر انوار الحق سے فون پر رابطہ کیا۔ اسے ماروی کی مختصر سی ہسٹری بتائی پھر کہا۔ ”مریضہ اسپتال نہیں آسکے گی آپ کسی وقت تشریف

ماروی

محبوب! میں ابھی کال کر رہا تھا اور کہا جا رہا تھا کہ تمہارا فون مصروف ہے۔“

”ہاں مراد مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ آپ بہت اچھے ہیں۔ آپ نے یہاں آتے ہی ڈاکٹر انوار الحق سے بات کی ہے۔ ایک اور ضروری کام کرویں۔“

”ہاں۔ یو لو کیا چاہتے ہو؟“

”کل یہاں مراد سے میری ملاقات کراؤں۔“

معروف نے چور نظروں سے مراد کو دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا بیڈ روم سے باہر آ کر دھیمی آواز میں بولا۔ ”مراد کو جیل کا رخ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ اگر مجید کل جائے گا تو تمہاری ممکنہ مالی کا معاملہ کھٹائی میں پڑ جائے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کے بارے میں کچھ ایسی اہم باتیں کہنا چاہتا ہے جنہیں میں نے بغیر سکون سے نہیں رہ سکوں گا۔ یہ ملاقات بہت ضروری ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ ایسی کیا باتیں کرے گا؟ اور وہ باتیں کل ہی سنتا کیوں ضروری ہیں؟ ذرا عقل سے کام لو۔ ڈیڑے سے سمجھوتا ہو گیا ہے تمہیں رہائی ملنے والی ہے۔ کیوں بچتے ہوئے کام کو بگاڑنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں بگڑے گا۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کریں اگر نہ کرنا چاہیں تو فون سمیرا کو دیں۔“

سمیرا ابھی بیڈ روم سے کل کر باہر آگئی تھی۔ کچھ فاصلے پر کھڑی اسے فون پر باتیں کرتے سن رہی تھی۔ اس نے بھی سر ہٹا کر اسے دیکھ کر فون پر کہا۔ ”تم بہت خندی ہو۔ ماروی کے معاملے میں کسی کی نہیں سنتے ہو۔ اپنی ہی کرتے رہتے ہو۔ نتیجہ دیکھ رہے ہو کہ کوٹھی کا آرام چھوڑ کر کوٹھری میں پڑے ہوئے ہو۔ بہر حال میں جیلر سے ابھی بات کر رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے سمیرا سے کہا۔ ”پھر محبوب کی کھوپڑی گھوم رہی ہے۔ کل ہی مراد سے ملنا چاہتا ہے۔“

وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولی۔ ”مظلم حاکم مرگ مغاجات۔ جھنجھلا نے سے کیا ہوتا ہے۔ حکم تو ماننا ہی پڑے گا۔“

معروف کو اپنے فون پر رنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے فون دبا کر کان سے لگا یا۔ محبوب نے کہا۔ ”میں یہ بتانا بھول گیا کہ جیلر دلا در جان چھٹی پر کیا ہے۔ اس کی جگہ دوسرا ہے میں اس کا نام نہیں جانتا۔ آپ معلوم کر لیں۔“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں پھر تمہیں کال کروں گا۔“

اس نے فون بند کیا۔ مراد نے بیڈ روم سے باہر آ کر پوچھا۔ ”سائیں سے بات ہو گئی؟“

اس نے کہا۔ ”ابھی مصروف ہوں۔ یہ رات گزار لیں۔ کل صبح دس بجے حاضر ہو جاؤں گا۔“

مراد نے محبوب کو فون پر مخاطب کیا۔ ”سائیں! ہم کراچی آگئے ہیں۔ معروف صاحب نے آتے ہی ڈاکٹر انوار الحق سے بات کی ہے وہ کل دس بجے ماروی کے علاج کے لیے آئیں گے۔ میں آپ سے کل ملنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ سے ملنا ضروری نہیں ہے۔ وہاں ماروی کا خیال رکھو۔ میں جلد ہی رہائی پا کر آنے والا ہوں۔“

”خدا کرے کل کے رہائی پانے والے آج ہی آزادی حاصل کر لیں۔ لیکن آپ سے وہاں ملاقات ضروری ہے۔“

”ملاقات کے سلسلے میں بڑے جھیلے ہیں۔ باقاعدہ اجازت نامہ حاصل کرنا ہوتا ہے۔“

”سائیں...! آپ کے ہاتھوں میں چاندی کا جوتا ہے۔ بس ایک جوتا رسید کریں۔ اجازت مل جائے گی۔“

”تم نہیں جانتے۔ وہ جوتا کھانے والا ٹیلر اپنا تک ہی جھٹی پر کہیں گیا ہے۔“

”میں چاہتا ہوں وہ سکھر گیا ہوگا۔ میں نے اس کی بیٹی کو اسپتال پہنچا دیا تھا۔“

”اوگا ڈاکٹر نے ایسا کیوں کیا؟ وہ باپ بیٹی تمہارے جانی دشمن بن جائیں گے۔“

”پہلے بھی دشمن تھے۔ بیٹی جان کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ آپ معروف صاحب سے بولیں۔ وہ موجودہ قائم مقام جیلر سے لین دین کی بات کریں گے۔ وہ راضی ہو جائے گا۔“

”مراد! تمہارا یہاں آنا مناسب نہیں ہے۔“

”سائیں! ماروی کی بارے میں کچھ ایسی باتیں کہنی ہیں جو فون پر نہیں کہہ سکتا ہوں۔“

محبوب سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”ایسی کیا بات ہے؟“

”ایک نہیں کئی باتیں ہیں۔ میں آپ سے پچھانا نہیں چاہتا۔ آپ کو یہ سب معلوم ہونا چاہیے۔“

ماروی کی کوئی بات ہو اور وہ سننا نہ چاہے؟ اس نے بے چین ہو کر کہا۔ ”معروف صاحب کو فون دو۔“

مراد ڈرائنگ روم میں تھا۔ وہاں سے اٹھ کر ماروی کے بیڈ روم میں آیا۔ معروف کی طرف فون بڑھا کر بولا۔ ”جنتاب...! سائیں سے بات کریں۔“

اس نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو

وہ اس کا فون اسے دیتے ہوئے بولا۔ "ہاں ہوگئی۔ میں ابھی جیلر سے بات کر رہا ہوں۔"

اس نے جیل کے پٹی لی سی ایل کے نمبر بیچ کیے۔ دوسری طرف بیل جاتی رہی پھر کسی کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو کون ہے؟"

اس نے کہا۔ "میں ارب پتی تاجر محبوب علی چانڈیو کا ایڈوائزر کنسٹنٹ اور جنرل منجر معروف علی پول رہا ہوں۔"

"اچھا اچھا چانڈیو صاحب کا نام سنا ہے۔ یہاں ان کا ایک ہم شکل قیدی نمبر سات سو سات ہے۔"

"جی ہاں۔ چانڈیو صاحب اپنے ہم شکل سے کل ہی ملنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ عدالتی اجازت نامہ کے بغیر قیدی سے ملاقات نہیں کرائی جاتی۔ لیکن آپ تو جیل کے بادشاہ ہیں۔ آپ کی اپنی ایک عدالت ہے۔"

"ہاں۔ یہ تو ہے۔ میں جانتا ہوں دلاور جان سے کسی لین دین رہتی ہے۔ لی ملاقات کے حساب سے نذرانہ بھی معلوم ہے۔ لیکن نذرانہ میرے نصیب میں نہیں ہے۔"

"آپ کے نصیب میں کیوں نہیں ہے؟"

"ابھی تکھر سے فون آیا ہے۔ وہ اپنی چھٹیاں ختم کر کے واپس آرہے ہیں۔ کل بارہ ایک بجے تک آکر ڈیوٹی جوائن کریں گے۔"

"آپ ان کے آنے سے پہلے اپنی جاندی کر سکتے ہیں۔"

"میں نہیں چاہتا کہ جان صاحب کو میری کمائی کا علم ہو۔ وہ اپنا حصہ طلب کریں گے۔"

"انہیں علم نہیں ہوگا۔ میں وعدہ کرتا ہوں ان سے اس ملاقات کا ذکر بھی نہیں کروں گا۔"

"پھر تو ابھی اسی وقت ملاقات کر سکتا ہوں۔ کل کا کیا بھر دسا وہ صبح ہی یہاں تک سکتے ہیں۔"

معروف نے مراد کو دیکھا پھر کہا۔ "جناب! اس سے اچھی بات کیا ہوگی کہ ابھی ملاقات ہو جائے گی۔ کیا ہم آجائیں۔"

"آجائیں۔ ابھی آجائیں۔"

"بسن ایک گھنٹے میں پہنچ رہے ہیں۔"

اس نے فون بند کر کے مراد سے کہا۔ "ابھی چلو۔ دلاور جان کی جگہ کوئی دوسرا ہے۔ لیکن جیسا بھی کیا چیز ہے۔ دوسرا ہو تو میرا ہو۔ سب ہی سکر رائج الوقت کے پیچھے بھاگتے ہیں۔"

وہ دونوں وہاں سے چلتے ہوئے باہر پورچ میں آئے۔ معروف نے کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر فون پر

محبوب سے کہا۔ "خوش ہو جاؤ۔ بات بن گئی ہے۔ ابھی ملاقات ہوگی۔ میں مراد کے ساتھ آ رہا ہوں۔"

ادھر سے محبوب نے خوشی کا اظہار کیا۔ معروف نے فون بند کر کے گاڑی اسٹارٹ کی۔ مراد پچھلی سیٹ پر تھا۔ معروف نے اسے اپنے برابر بیٹھنے کو نہیں کہا۔ گاڑی آگے بڑھادی۔

سمیرا بیرونی دروازے پر کھڑی مراد کو جاتے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ اس سے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اسے ایک بات تو یہ سمجھانی تھی کہ جیل سے واپس نہ آئے۔ دوسری بات اس کے دماغ میں یہ ٹھوس تھی کہ ماروی کے سامنے خود کو خود دار اور غیر متذنب ثابت کرے کہ اس نے محبوب کو اپنی سزا کاٹنے نہیں دی۔ آزادی جیسی نعمت کو ٹھکرا کر پھر قیدی بننے کے لیے جیل گیا ہے۔

ادویہ ثابت کرے کہ اس نے ایمانداری اور انصاف کے تقاضے پورے کیے ہیں۔ اب اگر سزائے موت ہوگی تو اسے ہوگی وہ اپنے حصے کی موت اپنے حسن کو نہیں دے گا۔ لیکن وہ سوچتی رہ گئی تھی اور وہ چلا گیا تھا۔

وہ سنٹرل جیل کی چار دیواری میں آگئے۔ وہاں قائم مقام جیلر ان کا منتظر تھا۔ معروف نے اپنا تعارف کرا لیا۔ ہوئے اس سے مصافحہ کیا۔ پھر مراد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "آپ قیدی کے ہم شکل کو کسی تعارف کے بغیر پہچان گئے ہوں گے۔"

جیلر نے مسکرا کر مراد سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے چانڈیو صاحب۔"

معروف نے اسے نذرانہ پیش کیا۔ جیلر نے سپاہی کو بلا کر کہا۔ "مراد کو لے آؤ۔"

سامنے بیٹھا ہوا مراد مسکرانے لگا۔ محبوب کو ساتھ والے کمرے میں بٹھایا گیا تھا۔ وہ ایک منٹ میں وہاں آ گیا۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی معروف جلی سے نظر نہیں۔ وہ اب تک اس کی نظروں سے چھپتا رہا تھا۔ اپنے ذہن و پائندہ اور وقار و شیر اور بزرگ سے یہ صدمہ پہنچانے والی بات چھپاتا رہا تھا کہ ایک قیدی بن کر اسی شہر میں موجود ہے۔

معروف کو اس سے بڑی شکایتیں تھیں۔ اس وقت اسے ایک قیدی کے لباس میں دیکھ کر بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔ شاہوں اور شہنشاہوں کی طرح عیش و آرام سے رہنے

وال اس کے سامنے چور بد معاشوں اور قاتلوں کے لباس میں آیا تھا۔ اور وہاں ذلت آمیز زندگی گزار رہا تھا۔ وہ ایک بارگی تربیب کر آگے بڑھا پھر اس کے دونوں بازوؤں کو قہرام کر اسے پہنچ کر سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔ "خدا تمہیں سلامتی اور شریفانہ زندگی دے آج تمہیں دیکھ کر بری طرح ٹوٹ پھوٹ رہا ہوں۔"

وہ آگے بھی بے اختیار بہت کچھ کہنے والا تھا۔ محبوب نے اسے جوانی کی قوت سے بھنچ لیا۔ بڑھاپے کی آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ وہ کان کے پاس منہ لا کر جھپکی آواز میں بولا۔ "کار گاڈ سیک معروف صاحب۔۔۔! چپ ہو جائیں کیا بھید کھول کر ایک اور جرم میں سزا بڑھانا چاہتے ہیں؟"

وہ جیسے ہوش میں آ کر بولا۔ "آں۔ ہاں۔ میں۔ میں ایسا کچھ نہیں بول رہا ہوں۔"

پھر وہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔ "تم میرے محبوب علی چانڈیو کی صورت شکل والے ہو۔ بے اختیار تم پر پیار آ جاتا ہے۔"

وہ محبوب سے الگ ہو کر بولا۔ "اللہ نے چاہا تو تمہیں جلد ہی رہائی ملے گی۔"

جیلر نے میز پر سے ایک قائل اٹھا کر کہا۔ "اس میں عدالت کا ایک نوٹس ہے۔ آج ہی آیا ہے۔ آج سے پانچ دن بعد اس مقدمہ کی آخری سماعت ہے۔ میں بھی دعا کروں گا کہ اس پیارے کو رہائی مل جائے۔"

معروف نے خوش ہو کر پک کر وہ قائل لی پھر اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ محبوب نے مراد سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "جیلر صاحب نے یہ بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے۔ جب وڈیرا ہتھیار ڈال چکا ہے تو مجھے رہائی ضرور ملے گی۔"

اس نے مراد سے کہا۔ "چانڈیو صاحب! اب آپ لوگوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں باہر آنے والا ہوں۔"

"ہم خوش ہیں۔ تمہاری رہائی کی دعائیں مانگتے رہیں گے۔ نی الحال ہمیں تنہائی میں باتیں کرنی ہیں۔"

جیلر نے کہا۔ "ملاقات مختصر ہوئی چاہیے۔"

محبوب نے کہا۔ "جناب۔۔۔! دلاور جان صاحب ایک گھنٹا کی اجازت دیا کرتے تھے۔"

"چلو ایک گھنٹا ہی کیا۔ اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔"

مراد نے کہا۔ "اور وہ جیلر صاحب تنہائی میں باتیں کرنے دیتے تھے۔ ہم اس بات پر دم میں جا گیا گے۔"

اس نے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ دونوں ہاتھ

3 پولٹری فارم میں معاونہ کاریم چلی۔

انسپکٹر۔ "تم چوزوں کو کیا دیتے ہو؟"

سردار۔ "باجرو۔"

انسپکٹر۔ "غلط خوراک گرفتار کیا جائے۔"

انسپکٹر دوسرے سردار سے۔ "اور تم چوزوں کو کیا دیتے ہو؟"

دوسرا سردار۔ "رائس، انسپکٹر اس کو بھی گرفتار کرو یہ بھی غلط خوراک دیتا ہے۔"

تیسرا سردار گھبرا گیا اور انسپکٹر سے بولا۔ "سر جی میں اپنے پولٹری فارم کے سارے چوزوں کو 10,10 روپے وزن کے بولڈ ہوں جا کر جو مرثی چاہے کھا لو۔"

مرسلہ رضوان تنولی کر بڑی، اور ٹی ٹاؤن، کراچی

روم میں آئے۔ محبوب نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے تو مجھے اضطراب اور تجسس میں مبتلا کر دیا ہے۔ ماروی کی بات نہ ہوتی تو میں تمہیں بھی یہاں آنے کی اجازت نہ دیتا۔"

مراد نے کہا۔ "جانتا ہوں۔ اسی لیے میں نے ماروی کی بات کی جسے سن کر آپ بے چین ہو گئے۔ جبکہ کوئی بات نہیں ہے۔"

"کیا۔۔۔؟" محبوب نے چونک کر اسے دیکھا۔

وہ بولا۔ "آپ کیوں چاہتے ہیں کہ یہاں واپس نہ آؤں؟"

"اب یہاں قیدی بن کر رہو گے تو وہ باپ بنی تمہیں بھلی کی طرح پس کر رکھ دیں گے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے دلاور جان فون پر مجھے غصہ دکھا رہا تھا۔ مراد۔۔۔! تم نے تو مرید کو مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔"

اس نے قریب ہو کر کہا۔ "سنا ہے وہ ہڈیوں کا ڈھانچا بن گئی ہے۔ چلنے پھرنے کے قائل نہیں رہی ہے۔"

"میں اسے اسپتالی نہ پہنچاتا تو وہ مجھے اوپر پہنچا دیتی یا اپنا جی غلام بنا کر رکھتی۔"

"یہاں رہو گے تو وہ یہی کرے گی اور اس کا باپ تم پر نارچہ کرنے کی انتہا کر دے گا۔"

"میں ان سے غصہ لوں گا۔ میری نگر نہ کریں۔ اپنا لباس مجھے دیں۔"

وہ اپنی لپس کے ٹین کھولنے لگا۔ محبوب نے اس کا



نسخہ

منظر امام

کبھی کبھی بڑے مسائل کا حل چھوٹے چھوٹے نسخوں میں مل جاتا ہے۔ مگر کوئی تلاش کرنا چاہے تب ہی... ورنہ عمر بھر کی خواری مقدس بن جاتی ہے۔ البتہ یہاں چند لوگوں کی ہوشیاری کام کر گئی ہے نہ کہ زندگی کو خوشگوار بسر کرنے کا ایک کامیاب نسخہ ان کے ہاتھ لگ چکا تھا۔

روٹی و موتی ریت سے فنی کشید کرنے والی تحریر

اس آدمی کی عمر پچیس اور چالیس کے درمیان ہوگی۔ خوش لباس اور باوقار سا آدمی تھا اور وہ عورت میرے اندازے کے مطابق میں سے کم ہوگی اور بہت طرح دار قسم کی عورت تھی۔

وہ ان عورتوں میں سے تھی جن پر زمانے کے اثرات ذرا کم ہی ہوا کرتے ہیں اور جن کی شادیاں بہت دنوں تک برقرار رہتی ہیں۔ میں اس وقت نیکی اسٹینڈ کے پاس کھڑا تھا کہ وہ عورت بھی آ کر کھڑی ہو

”آپ مجھ سے زیادہ سمجھ دار ہیں۔ ڈوبنے سے بچالیں میں تو قیدی کا یہ لباس پہن کر ہی دروازہ کھولوں گا۔“

”میں نے بھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ کبھی تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ تم مجھے دھوکا دے کر آئے ہو۔“

”پہلے آپ نے دھوکا دیا ہے۔ جب مرینہ مجھے یہاں سے لے جا رہی تھی تو آپ پہلے سے یہاں اس لباس میں قیدی کی سیرسات سوسات بن بیٹھے تھے۔ نہ مجھ سے یہاں ملاقات کی تھی۔ نہ حقیقت بتائی تھی کہ میری جگہ آپ کے ہیں۔“

”میں نے باروی کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری بہتری کے لیے ایسا کیا تھا۔“

”میں بھی آپ کی بہتری کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔ آپ مجھ سے نیکی کر بیٹھے۔ اب مجھے بھی نیکی کرنے دیں۔“

”آپ دو کچھ بول نہیں پارتے تھے۔ انکار کرنے کے انداز میں اس کی اتاری ہوئی قمیض گود بکھڑا تھا۔ ”مراد عقل سے سوچو صرف پانچ دن رہ گئے ہیں۔ میں باہر آ جاؤں گا۔“

”ان پانچ دنوں میں کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ ایک پل میں بازیاں پلٹ جایا کرتی ہیں۔ آپ بحث نہ کریں۔ محترم محبوب صاحب...! وقت گزر رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میں نے کبھی احسانات کا صلہ نہیں مانگا۔ آج مجبور ہو کر مانگ رہا ہوں۔ بس یہ ایک احسان کر دو۔ جیسے آئے ہو ویسے ہی معروف صاحب کے ساتھ چلے جاؤ۔“

”مجھے افسوس ہے۔ آج احسان فراموش بن کر رہی آپ کو رہائی دلا سکوں گا۔“

محبوب پھر بے بسی سے سوچنے لگا۔ اس نے کہا۔ ”ہم دونوں اسی طرح کھڑے رہیں گے اور وقت گزر جائے گا پھر دروازہ کھولنا پڑے گا۔ پھر کیا ہوگا...؟“

اس نے شکست تسلیم کر لی۔ اپنا لباس اتارنے لگا۔

دفتری کمرے میں جیلر اور معروف تجلی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے داش روم کے کھلے والے دروازے کو دیکھا۔ وہ دونوں باہر آ رہے تھے۔

وہ دونوں وہی تھے۔ چہرے بھی وہی تھے۔ لباس بھی وہی تھے۔ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ صرف لباس کی جگہ بدلنے سے قیدی بدل گئے ہیں۔

ہاتھ پکڑ کر قمیض اتارنے سے روکے ہوئے کہا۔ ”فضول باتیں نہ کرو۔ میں تمہیں یہاں مرنے کے لیے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

”اور میں کبھی ماروی کی نظروں سے گرنے کے لیے آپ کو اپنی جگہ یہاں رہنے نہیں دوں گا۔“

”تم نظروں سے نہیں گرو گے۔ میں نے فون پر ماروی کو بتایا ہے کہ میں تمہیں دھوکے میں رکھ کر یہاں آیا ہوں۔“

”اور جب اسے معلوم ہوگا کہ میں نے اپنے حصے کی سزا تمہیں پانے نہیں دی۔ آزادی کو ٹھکرا کر پھر قیدی بن کر تمہیں رہائی دی ہے تو اس کا سرخسے تن جائے گا۔“

”مراد وہ تمہاری محبت پر فخر کرتی ہے۔ کرتی رہے گی۔ تم جوش اور جذبے میں یہاں مرنے نہ آؤ۔ معروف صاحب کے ساتھ واپس جاؤ۔“

”پیارے جوش اور جذبے میں صرف میں نہیں ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ ہم دونوں اندر کی بات چھپا رہے ہیں۔“

اور اندر کی بات یہ ہے کہ ہم دونوں اپنی کارکردگی سے اپنی قربانیوں سے ماروی کے دل میں زیادہ سے زیادہ جگہ بنانا چاہتے ہیں۔ آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے۔“

”تم بچپن سے جگہ بنا چکے ہو۔“

”آپ نے جوانی میں آ کر چمکا مارا ہے۔ اپنی دولت لٹائی ہے۔ اپنا خون بہایا ہے انتہا یہ کر دی کہ میرے حصے کی سزائے موت پانے یہاں آ گئے۔ ایسی جونی محبت سے کون لڑکی ہے جو متاثر نہیں ہوگی اور صدقے واری نہیں جائے گی۔“

آپ بازی مار رہے ہیں۔ اب مجھے اپنی بازی کھیلنے دیں۔ یہاں سے باہر نکلیں۔“

اس نے قمیض اتار کر اس کی طرف بڑھائی۔ محبوب نے پریشان ہو کر اسے دیکھا پھر پوچھا۔ ”اگر میں نہ جانا چاہوں تو کیا دھتکے دے کر یہاں سے نکالو گے؟“

وہ بڑے مستحکم لہجے میں بولا۔ ”میں ہر قیمت پر یہاں رہوں گا۔ آپ نہیں جائیں گے تو مجھ کو کھول دوں گا۔“

”کیا دماغ خراب ہوا ہے؟ ایسی حماقت کرو کہ تو قیدی کو فرار کرانے اور اس کی جگہ رہ کر قانون کو دھوکا دینے کے جرم میں مجھے گرفتار کیا جائے گا۔ تم میری رہائی کی نیک تمنا لے کر آئے ہو۔ یہ تمنا پوری نہیں ہوگی۔ تمہاری نادانی ہم دونوں کو لے ڈوبے گی۔“

محبوب کی لائبریری اینڈ فرینگ پبلیکیشن
اسٹور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
انے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 73 صدر بازار برکی پور

گئی۔ ایسی کسی عورت کو دیکھ کر سینے میں لہلہ سی ہونے لگتی ہے۔ خاص طور پر کسی خوبصورت عورت کو۔۔۔۔۔ شاید وہ بھی کسی کے لیے آئی ہوگی اور میری طرح کسی دفتر میں کام کرنی ہوگی۔

اب ایسی باتیں میں اس سے کہاں معلوم کر سکتا تھا۔ خواہش تو یہی تھی کہ آگے بڑھ کر اس سے بات کر لوں۔ اس سے پوچھوں کہ وہ کس طرف جارہی ہے اور یہ جھوٹ بھی بول دوں کہ میں بھی اسی طرف جارہا ہوں۔ چلیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔

میں یہ سب سوچے جارہا تھا کہ اچانک وہ آدمی آگیا۔ وہ آگے جارہا تھا لیکن اس عورت کو دیکھ کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی اور وہ اس عورت سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

عورت نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر اپنا چہرہ میری طرف کر لیا۔ اسنے میں ایک ٹیکسی آئی۔ اس آدمی نے ٹیکسی والے سے کچھ بات کی پھر اچانک اس عورت کے پاس آگیا۔

”محترمہ آپ کس طرف جارہی ہیں؟“ اس نے بڑے ادب سے اس عورت کو مخاطب کیا۔ وہ دونوں میرے قریب ہی کھڑے تھے اس لیے میں نے ان کی باتیں سن لی۔

”جی صدر کی طرف۔“ اس عورت نے تھوڑا سا ہنکپاتے ہوئے جواب دیا۔

”چلیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی اسی طرف جارہا ہوں، آجائیں پلیز۔“

بالکل وہی باتیں جو میں نے سوچ رکھی تھیں لیکن میں صرف سوچتا رہ گیا اور اس کم بخت نے بازی ماری۔ وہ عورت ہنکپاتی ہوئی آگے بڑھی اور ٹیکسی کی چھٹی نشست پر بیٹھ گئی جبکہ وہ آدمی آگے بیٹھا تھا۔

میں اپنی جگہ گڑبڑ کر رہ گیا۔ اچھا خاصا معقول آدمی معلوم ہوتا تھا اور کتنی آسانی سے ایک خوبصورت عورت کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ ان دونوں کے درمیان یقیناً راستے بھر باتیں ہوتی رہی ہوں گی۔ ایک دوسرے کو نام بتائے گئے ہوں گے پھر فون نمبر بھی دیے گئے ہوں گے اور ہو سکتا ہے اس نے چائے کی دعوت بھی دے دی ہو۔ اب دونوں کہیں

چائے پینے بیٹھ گئے ہوں گے۔ یہ سب سوچ سوچ کر میرا دماغ کھوٹا رہا۔

میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ میں بہت کچھ سوچ تو لیتا ہوں لیکن عمل نہیں کر پاتا اور بازی کی اور کے ہاتھیں چلی جاتی ہے۔

مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہوتی یا میں ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں اور وقت گزر جاتا ہے۔ بہر حال اس وقت میں بہت غصے میں تھا کیونکہ مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔

کئی دن بعد وہ آدمی مجھے پھر دکھائی دیا۔ ان دونوں کی صورتیں تو میرے ذہن پر نقش ہو گئی تھیں۔ میں کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ آدمی ایک مہنگے سے ریسٹوران کے سامنے کھڑا تھا۔

اس کے ہاتھ میں گلاب کا ایک خوبصورت پھول بھی تھا۔ اس کے انداز سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی کے انتظار میں ہے۔ میں سامنے سے گزر رہا تھا اسے دیکھ کر میں آڑ میں ہو گیا۔

یہ آدمی شاید اسی عورت کا انتظار کر رہا ہوگا۔ میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔ ایک ٹیکسی آ کر رکی اور اس میں سے وہی عورت مسکراتی ہوئی باہر آ گئی۔ اس دن اس نے بہت خوبصورت ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ ہلکے میک اپ اور خوبصورت لباس نے اس کی طرحداری اور دلکشی میں اضافہ کر دیا تھا۔

مرد اسے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آگیا۔ اس نے وہ پھول ایک اداسے اس کی طرف بڑھا دیا۔ عورت نے پھول لے لیا پھر وہ دونوں ہنستے مسکراتے ہوئے ریسٹوران کے اندر چلے گئے اور میں وہیں اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔

اس وقت مجھے اس آدمی پر بے پناہ غصہ آ رہا تھا۔ کم بخت اچھا خاصا باوقار سا آدمی ہے اور اس قسم کی چھوڑی حرکت کر رہا ہے یا شاید میرا احساس محرومی بول رہا تھا۔

میرا دل چاہا کہ میں بھی ریسٹوران میں داخل ہو کر ان کی باتیں سنوں لیکن پھر خیال آیا کہ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ ممکن ہے کہ دونوں مجھے شناخت کر لیں۔ کئی دن گزر گئے۔ ایک دن وہ پھر اپنے علاقے کی ایک مارکیٹ میں دکھائی دیا۔ ایک چھوٹا سا بچہ تقریباً چار پانچ برس کا اس کے ساتھ تھا یعنی وہ شادی شدہ

آدمی تھا اور ایک بچہ بھی تھا یا ہو سکتا ہے اور بھی ہوں۔ وہ شادی شدہ ہو کر ایک عورت سے عشق لڑا رہا تھا۔ اس کی بیوی کا یہ خیال ہوگا کہ اس کا شوہر بہت باوقار ہے لیکن اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ اس کا شوہر گھر سے باہر گیا کرتا پھر رہا ہے۔

لگتا تھا جیسے قدرت جان بوجھ کر یہ تماشا دکھانے کے لیے اس آدمی کو کسی نہ کسی بہانے میرے سامنے لا رہی ہو۔

ایک بار میں اپنے ایک دوست کے دفتر میں اس کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ اسی ہی دسک کے ساتھ وہ شخص کمرے میں داخل ہو گیا۔ میرا دوست اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”ارے، رضوان صاحب۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ آئیے۔“ دونوں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ میرے دوست نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”ان سے ملیں، یہ میرے دوست نوید ہیں اور یہ رضوان ہیں۔“ اس نے اس آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی ہاں میں ان سے مل چکا ہوں۔“ میں نے رضوان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ، اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“

”جانتے نہیں ہیں، صرف دیکھا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ایک باریکسی اسٹینڈ پر دکھائی دیے تھے۔ دوسری بار ریسٹوران کے سامنے پھر ایک مارکیٹ میں بھی ان سے ٹھہر بیٹھ ہو چکی ہے۔“

ایک لمحے کے لیے رضوان کے چہرے کے تاثرات کچھ بدل سے گئے۔ پھر اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے آپ نے شاید باقاعدہ میرا تعاقب شروع کر دیا ہے۔“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ چائے آگئی پھر چائے کے دوران ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں اور اندازہ ہوا کہ وہ خاصا پڑھا لکھا آدمی ہے۔ خاص طور پر ادب اور فلسفے پر اس کی بہت گہری نظر ہے۔

میں اس کی باتیں سن سن کر دل ہی دل میں ہنستا رہا۔ انسان کے کتنے روپ ہوتے ہیں۔ ایک طرف تو یہ روح کی پاکیزگی پر پھر دے رہا ہے تو دوسری طرف یہ حال ہے کہ ایک غیر عورت سے دوستی کرنا پھر رہا ہے۔

رضوان کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا۔

”ہاں بھئی کیسا لگا میرا دوست؟“ میرے دوست نے پوچھا۔

”پڑھا لکھا آدمی ہے لیکن اندر سے کھوکھلا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ کس طرح؟“

”تم یہ بتاؤ اس کے گھر کے حالات کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت اچھے ہیں۔“ میرے دوست نے بتایا۔

”میں دو تین دفعہ اس کے گھر جا چکا ہوں۔ جہاں تم رہتے ہو اس سے کچھ فاصلے پر اس کا اپنا خوبصورت سا گھر ہے۔“

”اور اس کی بیوی کیسے ہے؟“

”بہت خوبصورت بیوی ہے، ایک بچہ ہے یعنی وہ سب کچھ ہے جو ایک مطمئن زندگی کی ضمانت ہوا کرتا ہے لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہوئی؟“

”یہ موصوف عشق لڑاتے پھر رہے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”ارے نہیں، رضوان ایسا آدمی نہیں ہے۔“ میرے دوست نے کہا۔ ”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم سے زیادہ میں نے جان لیا ہے بھائی کبھی میں تمہیں فون کر کے بلاؤں گا۔“

”کہاں بلاؤں گے؟“

”جہاں یہ دونوں بیٹھے ہوں گے۔“

”ایک بات تو بتاؤ، آخر تم اس کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“ میرے دوست نے پوچھا۔ ”فرض کرد رضوان کی لڑکی سے ملنا بھی ہے۔ دونوں ایک ساتھ سیر کرتے ہیں تو تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”یاریج یہ ہے کہ وہ عورت مجھے پسند آگئی ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم اسے میری جھلاہٹ کہہ لو یا کچھ بھی سمجھ لو میں جب ان دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ دیکھتا ہوں تو غصہ آنے لگتا ہے۔“

میرا دوست میری اس بات پر بہت دیر تک ہنستا رہا۔ اس کا یہی خیال تھا کہ مجھے یا تو غلط فہمی ہوئی ہے یا کوئی اور بات ہے کیونکہ وہ رضوان پر شک کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

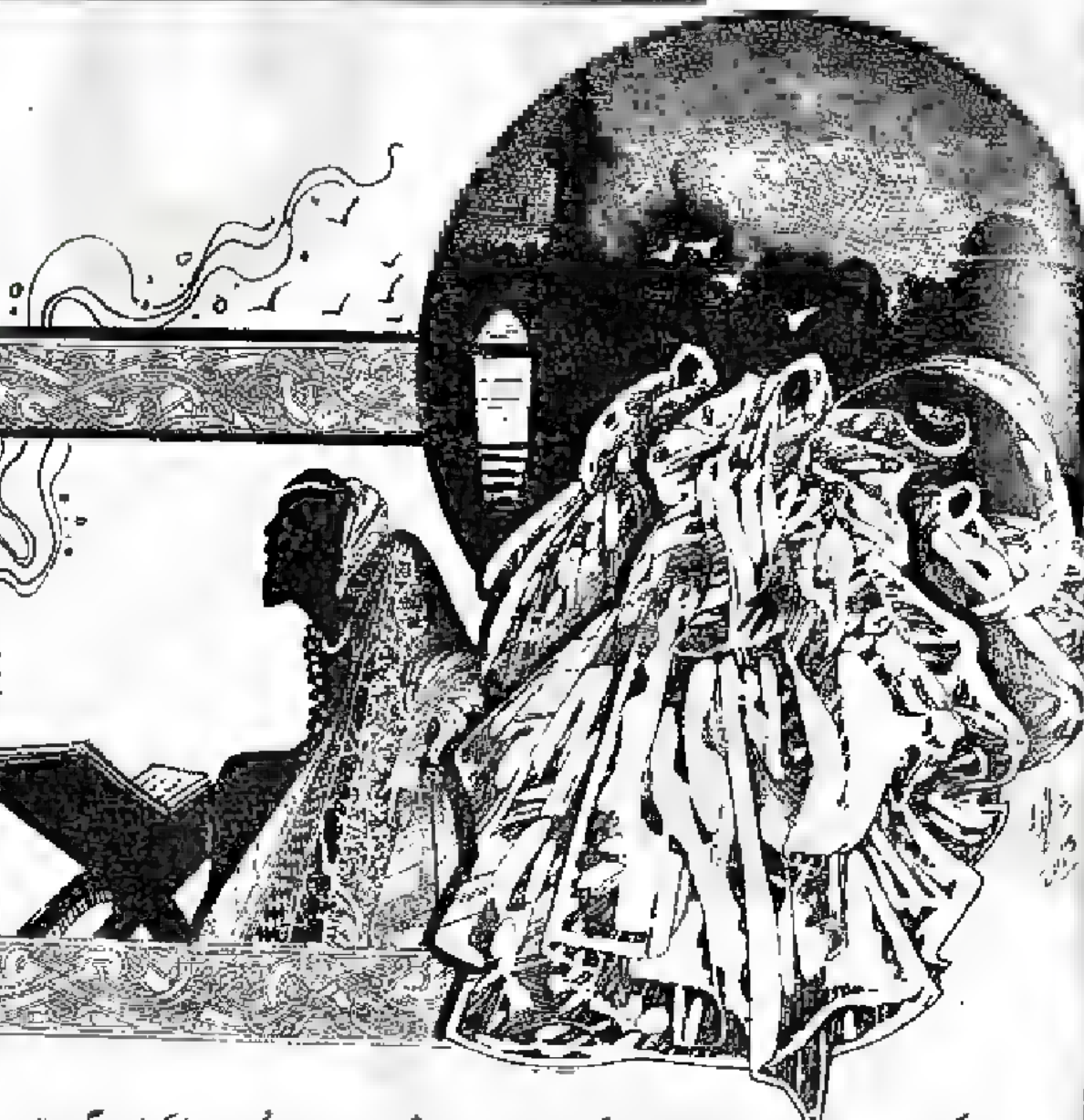
کئی دن بعد مجھے اپنی بات ثابت کرنے کا موقع

سید اللہ ولی

سیا تسنیم بلگرامی

یوں تو ہر بشر اپنی زندگی اپنے لیے جیلیتا ہے لیکن... اوروں کے لیے اپنی ذات کو وقف کر دینا یقیناً بڑے لوگوں کی عظمتوں کی دلیل ہے اور یہی اعلیٰ ظرفی انہیں مختلف دشوار گزار مراحل کے ذریعے انسانیت کی معراج پر فائز کر دیتی ہے۔ آپ کا تعلق بھی انہی مقبول بندوں میں سے تھا جنہیں اللہ پاک نے ولی کا درجہ دیا۔

جنگل جنگل ہستی ہستی فیوض کی برسات کا عجیب انداز



اکبر آباد کے قریب بارہہ کے نواح میں کھڑی تھی جیسے کے لوگ زیادہ تر ادھر ادھر سے آکر بس گئے تھے اور اسے اپنا وطن بنایا تھا۔ ان نوآبادوں میں ایک سید گھرانہ بھی تھا۔ یہاں آنے کے بعد ان لوگوں نے بڑی ترقی کی۔ اور ان میں سے بعض کا امراء میں شمار ہونے لگا۔ ان کی تسلیں بھلنے پھولنے لگیں۔ محل در حکومت تھا، یہ سید خاندان مغلیہ سرکار میں ایک معزز مقام رکھتا تھا۔ اسی خاندان میں دو میاں بیوی ایسے بھی تھے جنہیں اولاد کی بڑی تمنا تھی مگر یہ پوری نہ ہوئی تھی، جب دونوں اوجیز عمر میں داخل ہو گئے

ہو۔“
”تم اسے میری مجبوری بھی سمجھ سکتے ہو۔“

”کیسی مجبوری ہے؟“
”تم دونوں میرے ساتھ گھر چلو۔ میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا کہ یہ کیسی مجبوری ہے۔“
اب پتا نہیں اس کے گھر جانا مناسب تھا بھی یا نہیں۔ بہر حال تجسس اتنا تھا کہ میں اور میرا دوست دونوں رضوان کے گھر پہنچ گئے۔ یہ گھر میرے ہی علاقے میں تھا۔

انتہائی خوبصورتی اور سلیقے سے سجا ہوا گھر۔ رضوان نے ہم دونوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ کچھ دیر میں رضوان کی بیوی ٹرائی میں ناشتے کے لوازمات لے کر ہوئے اندر آگئی اور میں اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا کیونکہ یہ وہی عورت تھی۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کہوں جبکہ رضوان اور وہ عورت دونوں ہنسے جا رہے تھے۔
”یہ کیا سلسلہ ہے یار...؟“ میرے دوست نے پوچھا۔

”یہ ایک نسخہ ہے، محبت میں گرم جوش پیدا کرنے کا۔“ رضوان نے بتایا۔ ”بات یہ تھی کہ ہم دونوں یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہماری محبت میں سرد مہری کی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم ایک ہی لوکیشن پر ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے پور ہو گئے تھے۔ اس لیے ہم دونوں نے سوچا کہ کیوں نہ اس طرح ملاقاتیں کی جائیں جس طرح محبوب اور محبوبہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں چھپ چھپ کر اور تم یقین کرو کہ اب ہمارے درمیان وہی پہلے والی گرم جوشی پیدا ہو گئی ہے۔“

”اوہ خدا...“ میں شرم سے سینے سینے ہو رہا تھا۔
”بھائی صاحب۔“ رضوان کی بیوی نے مجھے مخاطب کیا۔ ویسے یہ نسخہ ہے بہت زبردست۔ آپ بھی چاہیں تو بھائی کے ساتھ یہ نسخہ استعمال کر سکتے ہیں۔“ وہ سب ہنسنے لگے تھے۔

ویسے میں نے بھی گھر آ کر اپنی بیوی کے لیے یہ نسخہ آزمایا ہے اور بہت مفید پایا ہے۔ اگر آپ بھی اس قسم کی صورت حال سے دوچار ہیں تو بے جھجک یہ نسخہ استعمال کر سکتے ہیں۔ میری طرف سے اجازت ہے۔

مل ہی گیا۔
رضوان اسی خوبصورت عورت کے ساتھ ریسٹورنٹ میں موجود تھا۔ دونوں بہت ہنس ہنس کر بات کر رہے تھے یعنی اب معاملہ بہت آگے جا چکا تھا۔ رضوان نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اسی وقت اسے دوست کو فون کر دیا۔ ”اگر اسے دوست کی اصلیت جاننا چاہتے ہو تو فوراً بلوم اشار آ جاؤ۔“ میں نے بتایا۔

میرے دوست کو بھی کرید لگ گیا تھی۔ اس لیے اس نے وعدہ کیا کہ وہ پندرہ منٹ میں پہنچ رہا ہے۔ اس دوران میں وہ عورت رضوان سے اجازت لے کر چلی گئی جبکہ رضوان ریسٹورنٹ میں ہی بیٹھا رہا۔

میں ریسٹورنٹ سے باہر ہی گھڑا تھا پھر میرا دوست بھی پہنچ گیا۔ ”ہاں اب بتاؤ، کہاں ہے وہ دونوں؟“

”یار وہ عورت تو جا چکی ہے۔“ میں نے بتایا۔
”اندر صرف رضوان بیٹھا ہے۔“
”کوئی بات نہیں اس سے پوچھ لیتے ہیں کہ کیا چکر ہے۔“

”کہنا بالکل ہو گئے ہو، کیوں شرمندہ کر داؤ گے۔“
”کچھ بھی نہیں ہوگا۔ وہ ایسا آدمی نہیں ہے۔“
میرے دوست نے کہا۔ ”بلکہ وہ خود بھی انجوائے کرے گا۔“

میں منع کرتا رہا لیکن میرا دوست مجھے سمجھ کر رضوان کے پاس لے آیا تھا رضوان ہم دونوں سے بہت گرم جوش سے ملا۔
”یار میں تو تمہاری محبوبہ کو دیکھنے آیا تھا۔“ میرے دوست نے کہا۔

”میری محبوبہ...!“ رضوان نے حیرت ظاہر کی۔ میرے دوست نے نہایت مفصل انداز میں پھر میرے حوالے سے وہ سب کچھ کہہ دیا جو میں نے اسے بتایا تھا۔ اس وقت مجھے خاصی شرمندگی ہو رہی تھی جبکہ رضوان سنجیدہ تھا۔

اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”آپ اپنے بالکل ٹھیک سمجھا ہے بھائی۔ میں واقعی ایک عورت سے محبت کرنے لگا ہوں اور اس جذبے پر کوئی اختیار بھی نہیں ہوتا۔“

”خدا ہوگی۔“ میرا دوست غصے سے بولا۔ ”یار اتنی اچھی بھائی کے ہوتے ہوئے تم ایسی حرکت کر رہے

اور اولاد کی خواہش باپوی میں بدلنے لگی تو ایک دن اچانک بیوی نے یہ خوش خبری سنائی کہ اللہ نے ان کی سن لی اور وہ دن دو درمیں چلے ان کے گھر میں ایک تیسرا وجود بھی نکلا ریاں مارنے لگے گا۔

شوہر اپنی بیوی کا یوں بھی بہت خیال رکھتا تھا۔ لیکن اب اور زیادہ توجہ رہنے لگی۔ دونوں میاں بیوی اپنے رب سے بھی وفا کرتے رہتے کہ ”لڑکی یا لڑکا، صالح پیدا فرما۔ اے میرے رب اسکی اولاد دے جو شرمندگی کا باعث بن جائے، اولاد ہماری بہت بڑی خواہش ہے، لیکن وہ اولاد نہیں جو خود شامی اور خدا شامی سے محروم ہو۔“

مقررہ مدت پوری ہونے کے بعد گھر کی چار دیواری میں نومولود کے رونے کی آواز سنائی دی اور والدین کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ نومولود کا ہے۔ خاندان والے بھی بہت خوش ہوئے اور مبارکباد دینے والوں کا تاج باندھ گیا۔ بچے میں کچھ غیر معمولی باتیں ایسی تھیں جنہیں ہر کوئی محسوس کر سکتا تھا۔ آواز میں بلا کی کشش تھی، وہ روتا تو سننے والوں کا بھی جی چاہتا کہ بس آواز سننے رہیں۔

بچے کا نام عبداللہ رکھا گیا اور سید عبداللہ کے نام سے خطاب کیا جانے لگا۔ نیک اور متقی باپ نے بچے کو دینی تعلیم دلوانا چاہی مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ابھی چار سال سے چار سال کے تھے کہ ماں اور باپ دونوں ہی کیے بعد دیگرے چل بسے۔ چچا اور چچا زاد بھائی موجود تھے۔ چچا نے ان کی کفالت کی دسے داری قبول کی۔ لیکن سید عبداللہ نے ان کے رویے اور سلوک میں معلوم نہیں کیا محسوس کیا کہ ترک دین کا ارادہ کر لیا چند سال چچا کے ساتھ رہ کر خدا طبعی میں نکل کھڑے ہوئے۔ اولیائے کرام کا ذکر سننے رہے تھے۔ اب ان سے ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور ان کی تلاش میں راہ نور دی شروع کر دی۔ ایک بچہ، جس کا شعور پوری طرح بیدار نہ ہوا ہو، جس کو اپنے ہی قہبے کے راستوں کا علم نہ ہو، جو یہ نہ جانتا ہو کہ کون اپنا ہے اور کون پرایا۔ وہ اللہ کے برگزیدہ بندوں کی جستجو میں نکل کھڑا ہوا۔

سواری بیسر نہ تھی۔ ایک قافلے میں پیدل ہی شامل ہو گئے، یہ قافلہ مشرقی پنجاب جا رہا تھا۔ قافلے والوں نے ایک بچے کو باریا ہم سفر جو دیکھا تو حیران رہ گئے۔ اس قافلے میں فوجی، تاجر، اہل حرفہ و اہل کسب، ہنرمند، کارگر بھی تھے، ایک تاجر کو سید عبداللہ بہت رحم آیا۔ اپنے گھوڑے سے اتر بڑا اور سید عبداللہ سے پوچھا۔ ”میاں صاحبزادے! تم کس کے ساتھ ہو؟“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں کے بھی ساتھ نہیں۔“

تاجر نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟ کیا تھا ہو؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”میں تنہا بھی نہیں، میرا اللہ میرے ساتھ ہے۔“

تاجر کھسکا کر کہنے لگا۔ ”میاں صاحبزادے! تم میرا مطلب نہیں سمجھتے اس قافلے میں تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”اس قافلے میں میرے اللہ کے علاوہ پورا قافلہ شریک سفر ہے۔“

بچے کے جوابات سے تاجر کو یہ اندازہ تو ہو گیا کہ یہ کوئی معمولی بچہ نہیں ہے۔ تاجر کی دیکھی بڑی اور اس نے بچے سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ جائے۔

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”آپ کی پیشکش کا شکریہ! لیکن میں اپنی طلب صادق کو زبردبار احسان نہیں کرنا چاہتا۔“

تاجر کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ہاتوں سے یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ اس سے کوئی بچہ خطاب ہے۔

اس گفتگو میں قافلہ آگے نکل چکا تھا اور یہ دونوں پیچھے رہ گئے تھے گردوغبار قافلے کو نظروں سے اوجھل کیے دے رہا تھا۔ تاجر نے عاجزی سے کہا۔ ”صاحبزادے! اس آپ کا دل سے معترف اور عقیدت مند ہوں مجھے خدمت کا موقع دیجیے۔ اور یہ سمجھیے کہ مجھے اللہ نے آپ ہی کی خدمت کے لیے اس قافلے میں بھیجا ہے، اگر آپ میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ جائیں گے، تو میں آپ پر کوئی احسان نہیں کروں گا بلکہ آپ مجھ پر احسان فرمائیں گے۔“

سید عبداللہ نے قافلے کی طرف دیکھا، وہ گردوغبار میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس عالم میں انہوں نے کسی بزرگ کی آواز سنی جو انہیں بلارہا تھا۔ ”سید عبداللہ! دیر نہ کر، تاجر کی بات مان لے، میں تیرا انتظار کر رہا ہوں۔“

سید عبداللہ نے تاجر سے پوچھا۔ ”میرے کرم فرما! آپ کوئی آواز سن رہے ہیں؟“

تاجر نے سکوت اختیار کیا اور آواز سننے کی کوشش کرتا رہا مگر کچھ سنائی نہ دیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”میاں صاحبزادے! مجھے تو کوئی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی ہے۔“

سید عبداللہ نے کہا۔ ”پنجاب کے کسی جنگل سے مجھے بلایا جا رہا ہے، وہاں کوئی شخص میرا انتظار کر رہا ہے۔ مجھے حکم ملا ہے کہ میں تمہاری پیشکش قبول کر لوں۔“

تاجر کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اس نے سید عبداللہ کو اپنے گھوڑے پر آ کے بٹھالیا اور گھوڑے کو بڑھو لگائی تو وہ آٹا ٹاٹا قافلے سے جا ملا۔ تاجر سید عبداللہ کی ذات کو تعمیر سمجھ رہا تھا۔ یہ ذات بابرکات تھی۔ کئی دن سفر کرنے کے بعد سید عبداللہ نے مراقبہ کیا اور اللہ سے رجوع کیا، پوچھا۔ ”اے رب العالمین! تو خوب واقف ہے کہ میں کیا ہوں اور میری کیا حیثیت ہے۔ میں نے جس چیز کی ہمت کی ہے وہ میرے سن اور شعور سے بہت بڑی ہے۔ مجھے کہاں اور کس کے پاس جانا ہے، میں نہیں جانتا، میری راہنمائی تیرے آتے ہے، میں اپنی آنکھیں بند کیے بھاگا چلا جا رہا ہوں اب تو ہی بتائے گا کہ مجھے کہاں رکنا ہے اور کس کی صحبت اختیار کرنا ہے۔“

تاجر نے آپ کو مراقبے میں جو دیکھا تو اور زیادہ سکتہ میں رہ گیا۔ جب سید عبداللہ نے مراقبہ ختم کیا تو تاجر نے کہا۔ ”صاحبزادے! آپ کی ذات میرے لیے باعث برکت ہے، آپ خود پسند فرمائیں تو آپ کو زندگی بھر اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہوں۔“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”میں نے جس شے کی تلاش میں اپنے عزیزوں، رشتہ داروں کو چھوڑ دیا۔ ان کے بعد کسی اور کو قبول کر کے اپنی طلب سے کس طرح منہ موڑ سکتا ہوں۔ بہر حال تمہاری پیشکش کا میں شکر گزار ہوں۔“

تاجر نے عاجزی سے پوچھا۔ ”تب پھر آپ یہ بتائیں کہ آپ کو جانا کہاں ہے؟ تاکہ میں آپ کو وہاں تک پہنچانے کی سعادت حاصل کر سکوں۔“

آپ نے ساوکی سے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ پتا نہیں کہ کہاں جانا ہے، میں خود بھی تک لاعلم ہوں۔“

یہ قافلہ چند دنوں بعد ایک خطرناک گھٹنے جھل سے گزرنے لگا۔ قافلے والوں کا ڈر سے برا حال تھا۔ وہ نہایت سوچ سمجھ کر با احتیاط اس جنگل کو عبور کرنے کی فکر میں تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جنگلی درندوں کے بولنے اور دھاڑنے کی آواز سے پورا جنگل گونج اٹھا تھا۔ قافلے کا ہر شخص خوفزدہ اور پریشان تھا لیکن سید عبداللہ پر خوف یا پریشانی کا ذرا سا بھی اثر نہ تھا۔ تاجر نے پوچھا۔

”میاں صاحبزادے! میں جانتا ہوں کہ آپ اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ آخر آپ پر اس جنگل کی خوفناکی اور خطرناکی کا اثر کیوں نہیں ہوتا؟“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”مجھے اس کا یقین ہے کہ اگر میری زندگی کا خاتمہ کسی درندے کی خوراک بن جانے کی شکل میں ہوگا تو مجھے اپنے اس انجام سے کوئی خوف نہیں رکھ سکتا۔ لیکن اگر میری زندگی باقی ہے تو کوئی درندہ مجھے ہلاک نہیں کر سکتا۔ بس یہی انداز فکر مجھے بے خوف رکھے ہوئے ہے۔“

رات کو قافلے والوں نے جس جگہ قیام کیا، اس کے چاروں طرف آگ جلا دی۔ اس کی روشنی دور دور تک پھیل گئی۔ قافلے والوں نے جنگلی جانوروں کے سلسلے متحرک دیکھے۔

سید عبداللہ ان سب سے الگ تھلک ہو کر اپنے آنے والے دنوں کی بابت سوچنے لگے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ کسی نے سرکشی میں کہا۔ ”سید عبداللہ! قافلے کو جانے دے، تو اس سے الگ ہو جا۔ جانوروں کی پروا کیے بغیر تو شمال کی طرف چلا رہے آگے تجھے ایک مسجد ملے گی۔ تیری پہلی منزل یہی مسجد ہے۔ وہیں رک جا اور جو بتایا جائے اس پر عمل کر۔“

سید عبداللہ نے اسی وقت قافلے سے علیحدگی اختیار کر لی اور شمال کی طرف چل پڑے۔ درندوں کی بھیانک آوازیں پورے جنگل کو لرز رہی تھیں تاجر نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا اور ان کے پیچھے دوڑا۔ ”میاں صاحبزادے! تم کہاں چل دیے؟ کچھ تو سوچو! ادھر تہ جاؤ، ورنہ جنگلی درندے چر پھاڑ کر رکھ دیں گے۔“

لیکن سید عبداللہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ برابر چلتے رہے۔ تاجر نے کچھ دور تک ان کا پیچھا کیا، اس کے بعد خوف نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ رک گیا، قافلے کے دوسرے لوگ بھی حیرت زدہ تھے۔ تاجر سے کہنے لگے۔ ”یہ لڑکا اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے شاید..... ورنہ ذات کی تاریکی میں تنہا ادھر تہ جاتا جہاں ہلاکت اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

تاجر کی نظر سید عبداللہ کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”لوگو! تم نے اس حیرت انگیز بچے کو سمجھا ہی نہیں۔ ہلاکت..... کیسی ہلاکت؟ یہ ایک غیر معمولی بچہ ہے۔ جنگلی درندے اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے، مجھے یقین ہے کہ درندے اس کی حفاظت کریں گے۔“

سید عبداللہ آگ کی روشنی سے بھی آگے نکل گئے..... اور ان کے چاروں طرف تاریکی کی چادر بچھ گئی۔ جھاڑیاں ان کو روکنے لگیں لیکن یہ چلتے رہے۔ ایک درخت کی جڑ میں کالا رنگہ بیٹھا تھا۔ رات کی تاریکی نے اس کے وجود کو چھپا دیا تھا۔ آپ اس کے پاس سے گزرے تو رنگہ کی بھیانک آواز سنائی دی۔ سید عبداللہ اس کی پروا کیے بغیر آگے بڑھ گئے۔ رینگہ ان کے پیچھے چھپے چلنے لگا۔

سید عبد اللہؑ نے جواب دیا۔ "حضرت! جیسا کہ میں نے عرض کیا وہ سب عرب معلوم ہوتے تھے۔" ان دونوں میں یہ باتیں جاری تھیں کہ مسجد میں ایک عرب داخل ہوا اور ان دونوں سے کہا۔ "حضرات! کل رسول مقبول ﷺ اپنے اصحاب میں بیٹھے ہوئے اس جنگل کے حاذق کی تعریف و توصیف فرما رہے تھے اور یہ بھی فرمایا تھا کہ کل ہم سب علی الصبح اسے پہنچنے جائیں گے اور اس کی قرأت بھی سنیں گے۔" دونوں اس شخص کی باتیں سنتے رہے۔ عرب نے پوچھا۔ "صاحبان کیا آپ ﷺ تعریف لائے تھے؟" انہوں نے کہا۔ "کیا وہ رسول مقبول ﷺ اور ان کے ساتھی تھے؟" عرب نے جواب دیا۔ "ہاں۔"

اب ان دونوں کو اس کا ہوش کہاں تھا کہ وہیں بیٹھے رہتے۔ دونوں اٹھ کر اچھا دھڑ بھاگنے لگے۔ بڑی دیر تک اچھا دھڑ بھاگ رہے اور انہیں تلاش کرتے رہے لیکن ناکام رہے۔ اس جدوجہد میں ایک بات واضح طور پر ان دونوں کو محسوس ہوئی رہی۔ پورا جنگل خوشبو سے مغطی تھا۔ ہر طرف سے خوشبو کے فوارے سے چھوٹ رہے تھے۔ ہر طرف سے ناکام ہو کر جب واپس ہوئے تو سید عبد اللہؑ کے اسناد کے دل میں یہ خیال آیا کہ آخر عرب یہ کون تھا جس نے انہیں یہ اطلاع دی تھی۔ اب وہ عرب بھی غائب تھا۔ ان دونوں نے اس کو بھی تلاش کیا لیکن ناکام رہے۔ اس واقعہ کے عرصہ بعد تک جنگل خوشبو سے مہلکا رہا اور اس جنگل سے جو بھی گزرا اس خوشبو سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

☆☆☆

حفظ قرآن کے کچھ عرصہ بعد ان بزرگ نے سید عبد اللہؑ سے کہا۔ "صاحبزادے! میرا کام ختم ہوا اب تم جا سکتے ہو۔" سید عبد اللہؑ کو جدائی کے خیال سے دکھ پہنچا۔ پوچھا۔ "اب میں کہاں جاؤں؟" انہوں نے جواب دیا۔ "میں نہیں جانتا کہ تم کہاں جاؤ، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ میرا کام ختم ہوا اور خدا تمہیں کسی صاحبِ ولایت کی خدمت میں ضرور پہنچا دے گا۔" سید عبد اللہؑ نے بہ چشمِ پر غم اسناد کو جنگل ہی میں چھوڑا۔ اور خود مشرق کا رخ کیا۔ یہ گھومتے پھرتے سامانہ میں داخل ہوئے۔ ان دنوں شیخ اور یس سامانی کا بڑا چرچا تھا اور ظالمان حق دور دور سے ان کی خدمت میں پہنچا کرتے تھے۔ جن دنوں سید عبد اللہؑ سامانہ میں داخل ہوئے، شیخ اور یس سامانی نے مکمل طور پر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور لوگوں سے ملنا جلتا ترک کر دیا تھا۔ سید عبد اللہؑ ان کے در پر پہنچے اور اندر پچھام پہنچا دیا کہ۔ "ایک بے نوا زیارت کو حاضر ہوا ہے، باریابی کی اجازت دی جائے" ورنہ میں اسی در پر پڑا رہوں گا۔"

شیخ اور یس نے جواب میں کہلوادیا۔ "میں نے عرصہ گزر دیا کو چھوڑ دیا۔ اب دنیا والوں سے کیا ملوں؟" سید عبد اللہؑ نے جواباً کہلوادیا۔ "حضرت! میں بھی دنیا کو چھوڑ چکا، بس زیارت کر کے چلا جاؤں گا۔" شیخ نے اس ضدی کو اندر بلوایا۔ دیکھتے ہی کہا۔ "زیارت کر لی اب واپس جاؤ۔" سید عبد اللہؑ نے عرض کیا۔ "حضرت! سیری نہیں ہوئی، کچھ دیر اور....." شیخ نے فرمایا۔ "جانتے بھی ہو میری کسے کہتے ہیں۔ یہ وہ شے ہے کہ اسے پوری زندگی حاصل نہ کر سکو گے، اور جب اس دنیا سے جاؤ گے تو تشنگیوں کا ذخیرہ تمہارے ساتھ ہوگا۔"

سید عبد اللہؑ نے گے، بولے۔ "حضرت! مجھے جدا نہ کیجئے، میں آپ کے قدموں سے کہیں بھی نہ جاؤں گا۔" شیخ مسکرا دیے فرمایا۔ "زیارت کرنے آیا تھا کہ اس در پر پڑے رہنے کی ٹھان لی۔ میاں ہم جیسوں کی کوئی کمی نہیں، بہت مل جائیں گے کہیں بھی چلے جاؤ۔"

سید عبد اللہؑ نے عاجزی سے کہا۔ "لیکن میں اس درویش کو چھوڑ کر کہیں بھی نہ جاؤں گا۔" شیخ نے فرمایا۔ "جانتے ہو میرے پاس کون رہ سکتا ہے؟"

سید عبد اللہؑ نے عرض کیا۔ "پتا نہیں، لیکن میں یہاں رہنا چاہتا ہوں۔" شیخ نے جواب دیا۔ "یہاں ایک مردہ ہی رہ سکتا ہے، کسی زندہ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔" سید عبد اللہؑ نے کہا۔ "حضرت! اگر اس کی وضاحت ہو جائے تو میں جواب میں کچھ عرض کرنے کی جرأت کر دوں۔" شیخ نے فرمایا۔ "وہ شخص جو طعام و لباس اور تعلقات دنیوی سے بالکل کٹ چکا ہو اور حوائج ضروریہ کے بغیر میرے دروازے

کچھ دور آگے ایک بھیڑیے نے آپ پر جست لگائی۔ مگر کچھ نے جوابی حملہ کر کے بھیڑیے کو ہٹا کر دیا۔ آپ کا سفر جاری رہا۔ سید عبد اللہؑ نے رات کے پچھلے پہر درختوں کے بیچ میں روشنی کی جھلک دیکھی۔ یہ اس روشنی کی طرف بڑھے اور کچھ دیر بعد جب یہ روشنی کے قریب پہنچے تو انہیں معلوم ہوا کہ وہ ایک مسجد کے سامنے کھڑے ہیں۔ گئے جنگل میں مسجد ایک عجیب حیرت انگیز بات تھی۔ سید عبد اللہؑ نے مسجد میں داخل ہو کر حجرے کا درکھنا یا تو اندر سے جواب ملا۔ "سید عبد اللہؑ! وہ اندر آ جاؤ۔" سید عبد اللہؑ نے آہستہ سے دروازے کو دھکا دیا تو وہ کھل گیا۔ سید عبد اللہؑ کو جھرمجری آگئی تھی۔ ان کے پردے کھڑے ہو چکے تھے، اندر داخل ہوئے تو وہاں ایک من رسیدہ بزرگ کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ان کی پلکیں تک سفید ہو چکی تھیں۔ مٹی نبھوں سے بڑی بڑی آنکھیں جنہیں جھریوں نے محصور کر رکھا تھا، اوپر انہیں اور سید عبد اللہؑ سے کہا۔ "صاحبزادے! بیٹھ جاؤ۔"

سید عبد اللہؑ ان کے پاس ہی ادب سے بیٹھ گئے۔ انہوں نے کہا۔ "میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ بیٹے! یاد رکھو جس نے اللہ کی طلب میں قدم اٹھایا اللہ اس کا نگہبان اور راہ نما ہو گیا۔ تو میرے پاس آیا ہے یہ سوچ کر کہ میں تجھے کچھ دوں گا، تیری راہبری کروں گا لیکن میرے ذمے یہ کام نہیں ہیں۔ تربیت اور تقیہ و ہدایت ایک دوسرے ہی بزرگ کے ذمے ہے۔ تجھے یہاں سے نکال اور جانا پڑے گا لیکن جانے سے پہلے میں اپنے حصے کا کام ضرور انجام دوں گا۔"

سید عبد اللہؑ نے سہم کر پوچھا۔ "آپ کے ذمے کیا کام ہے؟" بزرگ نے جواب دیا۔ "میں تمہیں قرآن پاک حفظ کراؤں گا، گوشہ نشینی اور ترک دنیا کے آداب سکھاؤں گا۔ نفس اور شیطان کی کج رویوں سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے انداز بتاؤں گا۔" سید عبد اللہؑ نے فرط حذات میں بزرگ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ انہیں ہونٹوں سے لگا کر بوسہ دیا اور آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ "آں دربار سے مجھے جو کچھ بھی مل جائے گا میں اسے غنیمت سمجھوں گا۔" بزرگ نے اس ٹھکے ہوئے بچے کو آرام کی تلقین کی اور سنا دیا۔ لیکن سید عبد اللہؑ کی خوشی اور شوق کا یہ عالم تھا کہ بڑی مشکل سے نیندا آئی۔ ان بزرگ کی شخصیت اتنی شدت سے ذہن و دماغ پر غاری ہو چکی تھی کہ وہی عالم رویا میں بھی موجود رہی۔

☆☆☆

صبح فجر کی نماز ان بزرگ کے ساتھ پڑھنے کے بعد سید عبد اللہؑ نے قرآن پاک کو حفظ کرنے کا آغاز کر دیا۔ ان بزرگ کو سید عبد اللہؑ کی آواز بہت پسند آئی، فرمایا۔ "سید عبد اللہؑ! تیری آواز میں جو درد اور سوز ہے وہ فرشتوں تک کو بے خود کر دے گا۔ خدا اپنے برقرار رکھے اور نظر بد سے محفوظ کرے۔"

ان بزرگ نے کچھ ہی عرصہ بعد قرآن حفظ کرا دیا اور ترک دنیا کے آداب سکھا دیے۔ کافی دنوں بعد ان بزرگ نے کہا۔ "سید عبد اللہؑ! آؤ آج ہم دونوں ایک ساتھ قرآن پاک کا نذر کریں۔ پھر دیکھنا کیسا جلاں بندھ جائے گا۔"

سید عبد اللہؑ نے کہا۔ "حضرت! مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے؟" یہ صبح کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ان بزرگ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور قرآن پاک کا ورد شروع کر دیا۔ سید عبد اللہؑ نے ان کا ساتھ دیا۔ دونوں کی آواز کے سوز نے ماحول میں آگ سی لگا دی اور پرندے وجد میں آ کر مسجد کی دیوایوں پر بیٹھ گئے، دونوں کو کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کس حال میں ہیں اور زمانہ کس حال میں ہے۔ اتنے میں سید عبد اللہؑ نے دیکھا کہ عربی لباس میں، لمبوس لوگوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اور وہ محض مسجد میں جمع ہونے لگے۔ اتنے میں ایک خوبصورت اور وجہ شخص بھی آ گیا یہ شخص اپنی وضع قطع اور انداز و اطوار سے آنے والوں کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ وہ کھڑا ہو کر کچھ دیر تو سنا رہا۔ اس کے بعد کہا۔ "بارکھلہ ادب حق قرآن" (اللہ برکت دے، تلاوت قرآن کا حق تو نے خوب ادا کیا ہے) اس کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔

کچھ دیر بعد جب تلاوت ختم ہوئی تو ان بزرگ نے سید عبد اللہؑ سے پوچھا۔ "سید عبد اللہؑ! ابھی یہاں کوئی آیا تھا؟" سید عبد اللہؑ نے جواب دیا۔ "حضرت! میں انہیں نہیں پہچانتا۔ لیکن وہ سب اپنے لباس سے عربی نظر آتے تھے۔" بزرگ نے کہا۔ "صاحبزادے! اس وقت میری آنکھیں بند تھیں اور میں انہیں نہیں دیکھ سکا۔ لیکن تو یقین کر کہ اس وقت میں اتنا زیادہ تربیت زدہ تھا کہ اگر آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنا چاہتا تو یہ کام ناممکن ہوتا۔"

سے باہر قدم نہ رکھے میرے لیے سروہ ہے۔“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں ایک عرصہ سے مذکورہ چیزوں سے بے نیاز ہو چکا، میں آپ کو جین دلاتا ہوں کہ آپ جو کچھ فرمائیں گے اس پر عمل کروں گا۔ آپ مجھے سروہ تصور فرمائیں۔“

شیخ نے کچھ تامل کے بعد فیصلہ فرمایا۔ ”اچھا اگر یہ بات ہے تو تم میرے پاس رہ جاؤ۔“

سید عبداللہ شیخ اور بیٹے سامانی کے پاس رہ گئے اور راہ سلوک طے کرنے لگے۔

اس دوران سید عبداللہ شیخ اور بیٹے کے ٹوٹے کو قراآن حفظ کرانے لگے۔ جب شیخ کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہیں بڑی خوشی ہوئی اور اس کے نتیجے میں انہوں نے سید عبداللہ پر دو گنی توجہ مبذول کر دی۔

سید عبداللہ نے جب شیخ کی توجہ بہت زیادہ دیکھی تو وہ شیخ اور ان کے متعلقین کے کپڑے ہر پارے لے جانے لگے اور انہیں دھو لاتے۔ یہ کام عموماً جمعرات کو انجام دیتے۔ سید عبداللہ انہوں پر خدمت انجام دیتے رہے۔

ایک بار وہ فاسق سے تھے۔ جمعرات جو آئی تو کپڑوں کی لادری لے کر وہ یا کے کنارے پہنچ گئے۔ بھوک سے بہت برا حال تھا اور سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ ذرا دیر بعد پیاس نے بھی شدت اختیار کی۔ انہوں نے بھوک اور پیاس کی پروا نہ کی

بغیر اپنا کام جاری رکھا انہیں اپنے سینے میں دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا اور روٹی کا مطالبہ کر رہا تھا ایسا لگتا تھا جیسے اندر کوئی مہر سے گھمبیر کر چکا ہے، پیاس کی شدت نے آنکھوں تلے اندھیرا سا پھیلا دیا اس وقت ان کے ہاتھ میں شیخ کی قمیض تھی۔ انہوں نے قمیض کے میل کو رگڑ رگڑ کر صاف کرنے کی کوشش کی۔ مگر چکر آ گیا اور وہ گر گئے اور بے ہوشی نے غلبہ کر لیا۔ وہ معلوم نہیں کتنی دیر تک بے ہوش پڑے رہے جب آنکھ کھلی تو انہوں نے اپنے چہرے پر ایک نقاب پوش کو جھکا ہوا دیکھا، گھبرا کر پوچھا۔ ”تم کون ہو۔“

نقاب پوش نے پوچھا۔ ”یہ تیرا کیا حال ہو گیا؟“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”اگر تم کوئی صاحب کمال شخص ہو تو مجھے کچھ بتانے کی ضرورت ہی نہیں اور اگر تم کوئی دنیا دار ہو تو میں کچھ بتا کر خدا کا شکوہ نہیں کرتا چاہتا۔“

نقاب پوش نے کہا۔ ”سید عبداللہ! کیا تو نے قرآن پاک میں یہ نہیں پڑھا۔ ولا تعلقوا بادیہکم الی التہلکۃ (یعنی جانوں کو ہلاکت میں نہ ڈالو) جب بھوک اور پیاس غلبہ کر رہے تھے تو تمہیں ان کی فکر پہلے کرنا تھی۔ بعد میں کوئی دوسرا کام کرتے۔“

سید عبداللہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے دل میں رب سے کہا۔ ”اللہ العالمن! میں نہیں جانتا کہ یہ شخص کون ہے لیکن جس طرح مجھ سے مخاطب ہے اس سے میں اس شخص و شیخ میں ہوں کہ کہیں یہ شیطان نہ ہو جو میرے نفس کو روند ڈالے۔“

نقاب پوش نے پوچھا۔ ”کیا سوچنے لگے؟“

سید عبداللہ نے الناس سے سوال کر دیا۔ ”اور میں یہ سوچ رہا ہوں کہ تم مجھ پر مہربان کیوں ہو؟“

نقاب پوش نے اپنے لباس کے اندر سے روٹی نکال کر ان کی طرف بڑھادی اور کہا۔ ”سید عبداللہ! شک کو اپنے دل سے نکال دو میں شیطان نہیں ہوں، یہ روٹی کھا لو۔“

اب سید عبداللہ کو یہ یقین ہو گیا کہ یہ شخص شیطان ہرگز نہیں۔ اس سے روٹی لے لی اور کھانے لگے۔ جب روٹی ختم ہو گئی تو سید عبداللہ نے دل میں سوچا کہ اس گری میں اگر کہیں سے ٹھنڈا پانی بھی میسر آ جائے تو خوب رہتا ہے، ابھی سید عبداللہ سوچ ہی رہے تھے کہ نقاب پوش نے نقاب کے اندر سے پانی کا پیالہ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا، کہا۔ ”لے، یہ ٹھنڈا پانی بھی پی لے۔“

سید عبداللہ نے پیالہ لے لیا اور جب اس کو ہونٹوں سے لگایا تو دل خوش ہو گیا۔ کیونکہ وہ اتنا ٹھنڈا تھا کہ طبیعت خوش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد نقاب پوش نے کہا۔ ”سید عبداللہ! میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ بلا وجہ اپنی جان کو کبھی ہلاکت میں نہ ڈالنا۔ اس سے اللہ خوش نہیں ہوتا۔“

سید عبداللہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر بعد نقاب پوش چلا گیا اور سید عبداللہ کپڑے دھو کر اپنے شیخ کے پاس چلے گئے۔ شیخ نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ ”سید عبداللہ! آج تم نے حضرت علیہ السلام سے روٹی لے کر کھائی اور ٹھنڈا پانی بھی پی لیا۔“

سید عبداللہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”تو وہ خواجہ حضرت علیہ السلام تھے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں وہ خواجہ حضرت علیہ السلام تھے۔ ان کی روٹی کھائی اور پانی پی لیا۔ لیکن تو محمدی ہے اور محمدیوں کو حضرت علیہ السلام کا احسان نہیں لینا چاہیے۔“

سید عبداللہ ولی

سید عبداللہ نے سوچا میں نے روٹی اور پانی سے بھوک پیاس بجھا کر سخت قحطی کی ہے۔ شیخ سے کہا۔

”حضرت! میں اپنی قحطی پر نام ہوں، کفارے میں جو کڑا ہے فرمادیں میں ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

شیخ نے ہنسنے ہو کر جواب دیا۔ ”میں قحطی کب کہہ رہا ہوں۔ اس کے کفارے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ محمدیوں کو حضرت علیہ السلام کا احسان نہیں لینا چاہیے۔“

سید عبداللہ نے کہا۔ ”خیر و مرشد! آئندہ میں اس کا خیال رکھوں گا۔“

اس طرح ایک جمعرات کو جب سید عبداللہ دریا پار سے کپڑے دھو کر لائے تو گھر میں کھرام برپا تھا۔ شیخ اور بیٹے صبح کا کھین پتہ نہ تھا۔ اور ہر شخص ان کی تلاش میں حیران اور سرگرداں تھا۔ یہ خبر سید عبداللہ نے سنی تو ان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر والوں سے پوچھا۔ ”کیا اس سے پہلے بھی یہی ایسا ہوا ہے؟“

گھر والوں نے متفقہ طور پر جواب دیا۔ ”نہیں ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

اب سید عبداللہ بہت زیادہ پریشان ہو گئے۔ شیخ کی تلاش میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ ایک ہفتہ بعد بے نیل و مرام واپس آ گئے۔ اور شرمندگی سے عرض کیا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں انہیں کہاں تلاش کروں؟“

گھر والوں نے جواب دیا۔ ”اب تلاش فضول ہے وہ جس طرح غائب ہوئے ہیں، اسی طرح انہیں آ بھی جانا چاہیے۔“

بات ختم ہو گئی۔ مگر شیخ کا کھین پتہ نہ تھا۔ ایک دن گھاس کے گودام سے گھاس کا ذخیرہ کم کیا جانے لگا۔ تو اس میں سے شیخ اور بیٹے بھی برآمد ہو گئے۔ ملازم نے گھبرا کر دل پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ بہت آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ ملازم کی جان میں جان آ گئی۔ اس نے پانی کا چھینٹا منہ پر مارا اور انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ آخر انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور ملازم سے کمزور آواز میں دریافت کیا۔

”کیا بات ہے تو پریشان کیوں ہے؟“

ملازم نے اپنی پیشانی کو انگلیوں میں لے کر سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”حضرت! میں معلوم نہیں کب سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔ تمام گھر والوں کا بھی یہی حال ہے۔ اب آپ کو گھاس کے ذخیرے میں سے نکال کر میں پریشان ہو رہا ہوں کہ جب آپ اپنے کنبے والوں سے یہ فرمائیں گے کہ آپ کو گائے بھینس کے بھوسے والے ذخیرے سے نکالا گیا ہے تو وہ سب میری جان کو آ جائیں گے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”میں خاموش رہوں گا تو بھی چپ رہ۔“

سید عبداللہ نے بڑی بے قراری سے پوچھا۔ ”حضرت! یہ قصہ کیا ہے؟ آخر اتنے دنوں تک آپ رہے کہاں؟ کچھ مجھے بھی تو بتائیے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”بات زیادہ بڑی نہیں ہے۔ چھ ماہ پہلے میں گھاس کے ذخیرے میں کسی کام سے گیا تھا۔ وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ تک نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ اسی عالم میں ایک شخص گھاس کی گھڑی لے کر گودام میں داخل ہوا۔ اور مجھ کو دیکھے بغیر مجھ پر گھاس ڈال کر چلا گیا۔ لیکن خدا نے مجھ پر مہربانی کی کہ اس وقت مجھ پر مدد ہوئی کا وہرہ پڑ گیا اور میں مراقبے میں چلا گیا۔ اور اب ہوش میں آیا۔“

شیخ نے جو کچھ فرمایا۔ سید عبداللہ کے علاوہ اس پر کسی کو بھی یقین نہ آیا۔

سید عبداللہ نے رورو کر ان کے کپڑے جھاڑے اور بڑی عاجزی سے ان کا جسم دبانے لگے۔

شیخ نے سید عبداللہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور تسلی دیتے ہوئے فرمایا۔ ”مت پریشان ہو سید عبداللہ۔ اللہ کو یہی منظور تھا۔ اس میں کسی انسان کا بس نہیں چلتا۔“

ان کی شفقت نے سید عبداللہ کی بے قراری دور کر دی اور حالت میں اعتدال پیدا ہو گیا۔

☆☆☆

جاشت کے بعد شیخ نے قلم دوات اور کاغذ طلب کیا۔ سید عبداللہ کو بڑی حیرت ہوئی یہ کیا معاملہ ہے۔ لیکن خیر و مرشد سے پوچھ نہیں سکتے تھے۔

شیخ اور بیٹے نے کاغذ پر کچھ لکھنا شروع کر دیا اور کبھی کبھی سید عبداللہ پر ایک نگاہ غلط انداز بھی ڈال دیتے۔ آخر کچھ توقف کے بعد پوچھا۔ ”سید! حیران کیا ہے؟ تجھے کس لکھنے پریشان کر رکھا ہے؟“

سید عبداللہ نے عرض کی۔ "حضرت! کیا عرض کروں، کچھ کہتا ہوں تو آپ فرمائیں گے کہ یہ جستجو کیسی؟"
آپ نے فرمایا۔ "نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آ میرے پاس آ جا۔"
سید عبداللہ اپنے پیرومرشد کے پاس جا بیٹھے۔ شیخ نے فرمایا۔ "سید! میں اس عہد کے ایک بہت بڑے ولی کو خط لکھ رہا ہوں۔
خط لکھ چکنے کے بعد تجھے پر حوا دوں گا۔ پریشان نہ ہو۔"

سید عبداللہ نے اپنے دل میں سوچا کہ کیا اس عہد میں شیخ اور میں سے بڑا ولی بھی موجود ہے؟ اگر ہے تو کہاں ہے؟
شیخ نے فرمایا۔ "سید! است پریشان ہو۔ میں اس ولی سے کچھ کو بھی ملوا دوں گا۔"
اس کے بعد وہ پھر خط لکھنے لگے۔ پھر وہ خط سید عبداللہ کی طرف بڑھا دیا۔ فرمایا۔ "سید! اسے اسے پڑھ۔ لے۔ اس میں ایسی
کوئی بات نہیں جس کو تجھ سے چھپایا جائے۔"
سید عبداللہ نے بڑی بے تابی سے خط لے لیا اور پڑھنے لگے اس میں لکھا تھا۔

"میرے آقا! ولیوں کے سردار حضرت آدم بنوری! ان دنوں میرا عجیب حال ہے۔ مجھ کو ہر چیز میں ایک خدا نظر آتا ہے اور ہر
درد و یار کو اس ایک نور کی تجلیات سے بھرپور پاتا ہوں۔ اگر میں زمین کی طرف دیکھتا ہوں تو زمین کو نہیں پاتا۔ اور اگر آسمان کی
طرف نگاہ اٹھاتا ہوں تو اس کو معدوم پاتا ہوں۔ اس طرح عرش و کرسی، بہشت اور دوزخ بھی موجود نہیں پاتا۔ اگر میں کسی کے سامنے
جاتا ہوں تو اس کا وجود بھی نہیں پاتا۔ یہاں تک کہ اب میں اپنے وجود کو بھی موجود نہیں پاتا۔ اور جو حق سبحانہ تعالیٰ مجھے بے پایان
نظر آتا ہے۔ اس کی حد اور انتہا کو میں نہیں پاسکتا۔ تمام مشائخ بھی محض یہی کہتے کہ کبرہ گئے ہیں اور اس مقام سے آگے نہیں جاسکتے۔
اگر آپ بھی اسی انتہا کو اپنا کمال سمجھتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر کوئی دوسری بات اس کمال سے بلند معلوم ہوتی ہے تو اس سے ہمیں
بھی مطلع فرمائیے، تاکہ ہم اور ہمارے ایک ایسے دوست جو اس مقام تک پہنچنے کی بڑی خواہش رکھتے ہیں۔ وہاں تک پہنچ سکیں۔"
خط پڑھ چکنے کے بعد سید عبداللہ نے سوالیہ نظروں سے پیرومرشد کی طرف دیکھا۔ آپ ان کا مطلب سمجھ گئے، فرمایا۔

"میں جانتا ہوں، تو مجھ سے کیا پوچھنا چاہتا ہے؟ تو یہ جاننا چاہتا ہے کہ کیا آدم بنوری اتنے پائے کے ولی ہیں جو میں ایک شاگرد
کی طرح ان سے رجوع ہو رہا ہوں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم سب اس اعلیٰ کے سامنے ادنیٰ ہیں۔ وہ علم کا آفتاب ہیں، ہم سب
ڈرے۔" اس کے بعد کچھ توقف اختیار کیا اور کہا۔ "اور دوسری بات تو یہ جاننا چاہتا ہے کہ میں نے اپنے خط کی آخری سطروں میں جس
دوست کا ذکر کیا ہے وہ کون ہے؟ تو سن لے میرا وہ دوست تو خود ہے۔"

سید عبداللہ نے شرمندگی سے کہا۔ "میں آپ کا دوست نہیں ادنیٰ مرید ہوں، دوست کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔"
شیخ نے ان کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی، بولے۔ "شاید تو یہ بھی سوچ رہا ہے کہ جب اس خط کا جواب آجائے تو تجھے بھی دکھانا
دیا جائے تو اس کا جواب پڑھنے کے لیے بے چین ہو رہا ہے۔"

سید عبداللہ نے کہا۔ "آپ بجا فرما رہے ہیں سبکی گہری اور یہی دوسرے مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"
شیخ نے جواب دیا۔ "سید! تو غور نہ کر، تیری ہر خواہش پوری کی جائے گی۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی سلوک کیا جائے گا۔ تو میرا
مرید بھی ہے اور میرا دوست بھی۔"

اس دن سید عبداللہ کو خوشی محسوس ہوئی تھی وہ زندگی بھر پھر بھی نہیں مل سکی۔
یہ خط آدم بنوری کو بھیج دیا گیا اس کے جواب کا وہ دن ہی کو انتظار تھا۔ لیکن شیخ اور میں سے زیادہ سید عبداللہ کو انتظار تھا۔
کچھ عرصہ بعد جب آدم بنوری کا جواب آ گیا تو شیخ نے جواب پڑھ کر سید عبداللہ کے حواسے کر دیا۔ اس میں لکھا تھا۔
"شیخ سامانی! آپ نے جو کچھ لکھا ہے، مابریکت اور عجیب ہے، لیکن اگر کا ملین سلوک کے حالات سے موازنہ کیا جائے تو مجھے
یہ کہنا پڑے گا کہ بھائی! کسی کو چہ شک سے گزرنے کا سوال نہیں۔ راہ سلوک میں اتنے سمت کر رہ گئے ہو۔ یہاں تو ایک شاہراہ عظیم
کھلی ہوئی ہے جس پر توں لگد خیال کو بڑھا چڑھا کر دوڑایا جاسکتا ہے۔"

سید عبداللہ خط پڑھ رہے تھے اور شیخ ان کی حالت پر غور کر رہے تھے۔ آخر میں پوچھا۔ "سید! کیا حال ہے؟ اب
کیا کہتے ہو؟"

سید عبداللہ نے کہا۔ "حضرت! یہ تو بڑے پائے کے بزرگ ہیں۔"
"آپ نے فرمایا۔" کہا خیال ہے؟ کیا تمہیں ان کے پاس بھیج دیا جائے؟"
سید عبداللہ نے عرض کیا۔ "میں آپ کا درجہ و کرامت نہیں اور جانے کو تیار نہیں۔"

شیخ نے فرمایا۔ "لیکن تمہیں ان کے پاس جانا پڑے گا۔"
سید عبداللہ نے جواب دیا۔ "اگر آپ جبر فرمائیں گے اور مجھ کو اپنے پاس سے دور ہی فرمادیں گے تو میں چلا جاؤں گا۔"
شیخ نے فرمایا۔ "نہیں، یہ بات نہیں ہے، میں تم کو زبردستی نہیں بھیجوں گا تم ہنسی خوشی اور اپنی مرضی سے ان کے پاس چلے
جاؤ گے۔"

سید عبداللہ نے دلی زبان میں کہا۔ "ممکن ہے ایسا ہو جائے میں آپ کو جھٹلا نہیں سکتا۔"
شیخ نے فرمایا۔ "بہر حال میں خود بھی اس ولی کمال سے ملاقات کا اشتیاق رکھتا ہوں، خدا پورا فرمادے۔"
سید عبداللہ نے سکوت اختیار کیا۔ انہوں نے اپنی رائے نہیں دی۔

چند دنوں بعد شیخ اور میں کی طبیعت بگڑنے لگی اور وہ اپنی صحت سے مایوس نظر آنے لگے۔ سید عبداللہ اس دن کا انتظار کر رہے
تھے۔ جب وہ اپنے شیخ کے ساتھ آدم بنوری کی خدمت میں حاضری دیتے۔ ایک دن شیخ سامانی نے سید عبداللہ کو اپنے سامنے بٹھایا
اور ان سے باتیں کرنے لگے۔ ان کی آواز میں فضا بہت پائی جاتی تھی۔ دوران گفتگو شیخ نے فرمایا۔ "کیوں سید! آدم بنوری کی بابت تم
کیا سوچتے رہے ہو؟"

سید عبداللہ نے کہا۔ "میں اللہ تعالیٰ سے آپ کی صحت اور وراثی عمر کی دعائیں مانگ رہا ہوں تاکہ میں آپ کے ہمراہ آدم
بنوری کی زیارت کر سکوں۔"

شیخ نے فرمایا۔ "یہ کوئی ایسی خواہش تو نہیں کہ اگر میں موجود ہوں تو پوری ہو۔ تم اکیلے بھی ان کے پاس جاسکتے ہو۔"
سید عبداللہ رونے لگے۔ ان کی ہچکچاہٹ بندھ گئی۔ شیخ نے ان کے سر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا اور کہا۔ "ارے! یہ تم برو کیوں
رہے ہو؟"

سید عبداللہ نے روتے ہوئے جواب دیا۔ "آپ نے اکیلے جانے کی بات کی تو میں نے اس کا یہ نتیجہ نکالا کہ اب آپ مجھے اکیلا
چھوڑ دیں گے۔ آپ کی محبت قیمت ہے۔"

شیخ نے تبسم فرمایا۔ بولے۔ "اس دنیا میں سدا کون رہا ہے، جو میں رہوں گا۔ جودم ہے قیمت ہے۔" پھر فرمایا۔ "جب تم اکیلے
رہ جاؤ تو اپنا ایک کو مضامین کے بغیر آدم بنوری کی محبت میں پہنچ جانا، وہ تمہیں مایوس نہیں کریں گے۔ ان سے تمہیں بہت فیض پہنچے گا۔"
اس کے چند دنوں بعد شیخ اور میں نے وصال فرمایا اور سید عبداللہ جھینز کے بعد آدم بنوری کی خدمت میں روانہ ہو گئے۔
در پر کھڑے ہو کر انہوں نے صدائے گائی۔ "خضر والا! شیخ سامانی کا فرستادہ سید عبداللہ حاضر ہے ماریابی کی اجازت مراحت
فرمائی جائے۔"

اندر سے جواب ملا۔ "آ جاؤ، وہاں کیوں کھڑے ہو۔"
سید عبداللہ اجازت پاتے ہی اندر چلے گئے، آدم بنوری نے انہیں سینے سے لگا لیا اور سر پر ہاتھ پھیرا، انہیں ایک دم ایسا لگا گیا
ان کا سب کچھ چمن گیا۔ کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ خالی خالی سینہ از تہیں پہنچانے لگا۔ سید عبداللہ کو اپنی تہی دہی پر دنا آ گیا۔ شکایت کیا۔
"حضرت! میں تو آپ کے پاس اس لیے آیا تھا کہ مجھے جو کچھ مل چکا ہے اس میں کچھ اضافہ کروں لیکن یہاں تو جو کچھ تھا وہ بھی چمن گیا۔
اب میرے پاس کچھ بھی نہیں، حضرت! یہ کیا ہو گیا؟"

آدم بنوری نے مسکرا کر جواب دیا۔ "سید! میرے ہاتھ ایک بوتل آگنی میں اس بوتل کو کام میں لانا چاہتا تھا۔ اور اس میں عرق
گلاب رکھنا چاہتا تھا۔ مگر بوتل کو سوکھنے پر معلوم ہوا کہ اس میں سرکہ رکھا تھا چنانچہ میرے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ پہلے اس سرکہ کے
اثر کو زائل کروں اس کے بعد اس میں گلاب کا عرق بھروں۔ میرے لیے تو حیرتی مثال بوتل جیسی ہے، جب تک تیرے سینے کو خالی نہ
کر دیا جاتا تو مجھ سے فیض نہیں پاسکتا تھا۔"

سید عبداللہ مطمئن ہو گئے اور آہستہ آہستہ انہیں یہ محسوس ہونے لگا کہ ان کا خالی سینہ بھرتا جا رہا ہے جیسے وہ لبالب ہو گیا۔ اب
ان میں آسودگی سی آگئی تھی۔

سید عبداللہ کو قرأت کا بڑا شوق تھا جب بھی موقع ملتا وہ قرأت میں مدہوش ہو جاتے۔ ایک دن وہ کسی ایسے درخت کے سائے
میں بیٹھ کر قرأت فرما رہے تھے جہاں پر بے شمار چڑیاں ہر وقت چوں چوں کرتی رہتی تھیں۔ سید عبداللہ نے آنکھیں بند کر لیں اور دنیا
و مانیہا سے غافل ہو کر قرأت فرمانے لگے۔ پردوں پر اس قرأت کا اتنا اثر ہوا کہ وہ درخت پر سے بے ہوش ہو کر گر گئے۔ سید
عبداللہ کو کسی بات کا ہوش ہی نہ تھا۔ وہ قرأت میں گہرے۔ کسی نے آدم بنوری کو اس صورت حال کی خبر کی۔ وہ بھاگے بھاگے آئے

اور سید عبداللہ کی قرأت میں گم ہو گئے۔ پھر فرمایا۔ ”سید! ہوش میں آؤ، یہ کیا کر رہے ہو؟“
سید عبداللہ اب بھی ہوش میں نہیں آئے۔ آخر آدم بنوری نے حکماً کہا۔ ”حافظ! اب بس بھی کرو، ہوش میں آؤ۔“
سید عبداللہ نے آنکھیں کھول دیں اور نکساری سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے سامنے بے ہوش چڑیوں کا ڈیر لگا ہوا تھا۔
آدم بنوری نے پوچھا۔ ”سید! یہ تم نے کیا کیا؟“

سید نے جواب دیا۔ ”میں نے کیا کیا؟ مجھے ہوش ہی نہیں، آپ کے سوال کا میں کیا جواب دوں؟“
آدم بنوری نے نصیحت کی۔ ”سید! احتیاط سے کام لو۔“

سید عبداللہ چپ ہو گئے اور اس کے بعد انہی احتیاط کرتے رہے۔
سید عبداللہ آدم بنوری کی خدمت میں آتا تھا کہ کون سی خدمت اپنے ذمے لیں۔ اس دربار میں جو بھی تھا اس نے کوئی نہ کوئی ذمہ داری قبول کر رکھی تھی۔ ناگاہ ان کی نظر اس شخص پر پڑی جو جنگل سے لکڑیاں لایا کرتا تھا۔ یہ ایک انہماکی لاغر اور کمزور شخص تھا۔ سید عبداللہ نے اس سے کہا۔ ”کسے بھائی! میں دیکھتا ہوں کہ تمہاری محنت اس لاکڑی نہیں کہ جنگل سے لکڑیاں لانے کا فرض انہماک دیتے ہیں۔ اس لیے یہ کام میرے سپرد کرو۔ میں دیر در شد کو یہ نہیں بتاؤں گا کہ تمہارا کام میں کر رہا ہوں۔“
اس شخص نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے، اس طرح میں چند دن آرام کروں گا۔“

اب انہوں نے جنگل سے لکڑیاں ڈالنا شروع کر دیں۔ کچھ عرصہ بعد آدم بنوری دیا پر حمل کرنے گئے۔ چند مہینے جسم کی مفالی سترائی شروع کر دی۔ آپ نے فرمایا۔ ”سید عبداللہ! بولاؤ۔“
سید عبداللہ گوان کے پاس پہنچا دیا گیا۔ مرشد نے کہا۔ ”سید! تم میرا جسم صاف کرو۔“
سید عبداللہ نے اس انہماک اور محنت سے یہ کام کیا کہ آدم بنوری بہت خوش ہوئے۔ سید عبداللہ سے فرمایا۔ ”سید! حیرت ہے انہماک اور محنت نے میرا دل جیت لیا ہے۔ ذرا میری طرف توجہ دیکھو!“

سید عبداللہ نے جیسے ہی ان کی طرف دیکھا، بے ہوش ہو گئے۔ آدم بنوری کی نظروں میں معلوم نہیں کیا تھا جس کی وہ تاب نہیں لاسکے۔ سید عبداللہ مردے کی طرح دیر تک پڑے رہے آخر آدم بنوری کے حکم پر ان کے مریعوں نے انہیں اٹھایا اور دیر در شد کے گھر تک پہنچا دیا۔ دیر بعد جب ہوش میں آئے تو ان کا سینہ معرفت روحانی سے مالا مال ہو چکا تھا۔

چھ ماہ بعد ہی صورت پیش آئی۔ شیخ آدم بنوری دیا کے کنارے غسل فرما رہے تھے اور سید عبداللہ ان کا جسم مل رہے تھے۔ شیخ آدم بنوری نے اچانک سید عبداللہ پر نظر ڈالی اور پوچھا۔ ”سید! کیا بات ہے؟ تم کچھ بولتے نہیں، خیریت تو ہے؟“
پرسش احوال سے سید عبداللہ کی حالت ہی غیر ہو گئی۔ انہیں ایسا محسوس ہوا، جیسے دل میں ایک شعلہ سا چکا اور پوری کائنات پر جلوہ لگن ہو گیا انہیں کچھ ہوش ہی نہ رہا اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

شیخ نے متحسم ہو کر مریعوں کو حکم دیا۔ ”اس کو میرے حجرے تک پہنچا دیا جائے۔“
مریعوں نے حکم کی تعمیل کی اور سید عبداللہ کو حجرے تک پہنچا دیا۔ دیر بعد جب انہیں ہوش آیا تو دیکھا شیخ بنوری ان کے پاس بیٹھا انہماک سے دیکھ رہے ہیں شیخ نے پوچھا۔ ”سید! کیا حال ہے؟“

سید عبداللہ نے کمزور آواز میں جواب دیا۔ ”دیر در شد کیا عرض کروں اب میں خود کچھ محسوس کرنے لگا ہوں اور میرا سینہ معرفت کا تختہ جتا جا رہا ہے۔“

شیخ نے فرمایا۔ ”سید! اب تو آزاد ہے، میری صحبت میں رہنے کی ضرورت نہیں رہی۔“
سید عبداللہ نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں آزادی نہیں چاہتا، میں اس در کو نہیں چھوڑ سکتا۔“
شیخ آدم نے کہا۔ ”سید! میں اپنے کنبے کے ساتھ حج کرنے جا رہا ہوں۔“

سید عبداللہ نے کہا۔ ”تب پھر مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے جائیے۔“
شیخ نے سختی سے منع کر دیا۔ ”نہیں! تم نہیں جاؤ گے۔“

سید عبداللہ نے کہا۔ ”حضرت! مجھ پر تو کوئی ذمہ داری بھی نہیں۔ میں نے۔۔۔ شادی تک نہیں کی، میں تو آپ کے ساتھ۔۔۔ آسانی سفر حج کر سکتا ہوں۔“

لیکن شیخ نے سختی سے جواب دیا۔ ”سید! اس میں ایک مصلحت ہے جس کا بعد میں تمہیں بھی پتا چل جائے گا۔ دُشوس کہ میں تمہیں نہیں لے جاؤں گا۔“

شیخ آدم بنوری سفر پر روانہ ہو گئے اور سید عبداللہ کو ساتھ نہیں لیا۔ ان کی عدم موجودگی میں ایک لڑکے عبدالرحیم کی تعلیم و تربیت سید عبداللہ کے سپرد تھی۔ بعد میں یہ لڑکا شاہ عبدالرحیم کہلا گیا۔ اور یہ بہت بڑے فرزند کا باپ کہلا گیا۔ شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم اس مصلحت نے سید عبداللہ کو حج سے باز رکھا تھا۔ کیونکہ اگر وہ اپنے دیر در شد کے ساتھ چلے جاتے تو شاہ عبدالرحیم کی تعلیم و تربیت کے اعزاز سے محروم رہ جاتے۔

☆☆☆

شیخ آدم بنوری حج کرنے چلے گئے تو سید عبداللہ نے کامل آزادی سے اپنا منصب سنبھالا۔ اب ان کے پاس لوگوں کا ہجوم ہونے لگا۔ ان کا شہرہ اور حج چاہا دشاہ، امراء اور دوسرے بڑوں تک پہنچنے لگا۔

کسی نے آپ سے کہا۔ ”حضرت! میں نے ایک مجذوب کو دیکھا ہے جو بازاروں میں تنگ دھڑنگ پھرتا رہتا ہے۔ وہ عورتوں اور مردوں کی پردا کیے بغیر نکلا بھاگتا پھرتا ہے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”اس کو کسی نے منع نہیں کیا۔ کہ وہ ایسا نہ کرے۔“

اس نے جواب دیا۔ ”منع کیا کیوں نہیں، لیکن وہ کسی کی سنائی نہیں۔“

آپ نے کہا۔ ”اچھا تب پھر تم مجھ کو وہاں لے چلو۔ میں اس کو منع کروں گا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”تو پھر اس میں دیر کیوں آپ اسی وقت چلے میرے ساتھ۔“

آپ جانے کے لیے تیار ہو گئے اور اس شخص کو ساتھ لیا اور پیدل ہی چل پڑے۔ گلیوں کو چلیں اور بازاروں سے گزرتے ہوئے وہ شہر کے ایک نہایت تنگ علاقے میں پہنچے اور وہاں لوگوں کا ٹھنڈا ٹھنڈا ایک جگہ جمع دیکھا۔ اس شخص نے اس ہجوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو اس جگہ موجود ہو گا وہ مجذوب تنگ دھڑنگ۔“

آپ نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اچھا اب تو سنیں کھڑا رہ، میں اس سے بات کر کے ابھی آتا ہوں۔“

سید عبداللہ اس مجذوب کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ مجمع کو چہرے پھاڑتے مجذوب کے پاس پہنچے تو اس نے آپ کو دیکھتے ہی دیوانہ وار بھاگنا شروع کر دیا۔

سید عبداللہ نے اس کو آواز دی۔ ”اے بھائی! کہاں جاتے میری بات تو سن لے۔“

لیکن وہ نہیں رکا اور مسلسل بھاگتا رہا۔ سید عبداللہ بھی اس کا پیچھا کرتے رہے۔ مجذوب شہر سے باہر نکل گیا۔ وہاں ایک درخت کے نیچے ایک بڑی بی لکڑیاں جمع کرنے میں مشغول تھیں۔ مجذوب نے بڑی بی کا دوپٹا چھین لیا اور اس کو اپنے جسم کے گرد باندھ کر دیں باندھ گیا۔ اتنی دیر میں سید عبداللہ بھی وہیں پہنچ گئے اور مجذوب سے پوچھا۔ ”اے بھائی! یہ تم بھاگ کیوں رہے تھے؟“

مجذوب سے سر جھکا لیا، بولا۔ ”سید! تم نے میرا پیچھا کر کے ہکان کر ڈالا۔“

سید عبداللہ نے کہا۔ ”لیکن تم بھاگے کیوں تھے؟ مجھ سے خوفزدہ کیوں تھے؟“

مجذوب نے جواب دیا۔ ”میں بھاگتا ہی اس لیے تھا کہ کسی انسان کے سامنے برہنہ پھرنا کسی طرح مناسب یا جائز نہیں، تمہاری شکل میں ایک انسان میرے سامنے آ گیا تھا۔“

سید عبداللہ نے فرمایا۔ ”مجذوب! میں کہتا ہوں ہوش میں رہو انسانوں میں انسان بن کے رہو، اگر وہ تجھے جانور نظر آتے ہیں مگر یہ جانور تو ایک دوسرے کو انسان ہی کی شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ پھر ان کے سامنے برہنہ پھرنا کہاں کی انسانیت ہے؟“

مجذوب نے بڑی حسرت سے آپ کی طرف دیکھا اور عرض کیا۔ ”آپ کہتے ہیں تو میں کپڑے پہن لوں گا۔ ورنہ جی تو نہیں چاہتا۔“
اس کے بعد اس مجذوب نے کپڑے پہننا شروع کر دیے۔

☆☆☆

اب سید عبداللہ کے در پر ہجوم رہنے لگا۔ ان میں بھی شامل تھے۔ فرمایا بھی امراء بھی، دہ باری بھی سرکاری بھی اور عوامی بازاری بھی۔ ان میں بہت سے وہ لوگ بھی تھے، جو سید عبداللہ سے کشف و کرامت کے متنبی ہوئے۔ آپ انہیں اس خواہش سے باز رکھنے کی کوشش کرتے اور فرماتے۔ ”لوگو! تم اہل اللہ سے کشف و کرامت کا مطالبہ مت کرو بلکہ یہ دیکھو کہ ان میں استقامت کتنی ہے۔“

کسی جاہل نے عرض کیا۔ ”حضرت! ہم آپ کے پاس اسی لیے آئے تھے کہ کشف و کرامت کا مشاہدہ کریں۔ اگر ایسا ممکن نہیں تو ہم یہاں اپنا وقت کیوں ضائع کریں۔“

آپ کو جوش آ گیا۔ غصے میں فرمایا۔ ”گفتش بر سر کشف و کرامت کے سر پر جوتے۔ تو کل جا اس محفل سے، صوفیاء کے نزدیک

استقامت معتبر ہے۔ اگر استقامت نہیں تو کچھ بھی نہیں۔“

آپ نے کشف و کرامت کے طالبوں کو نکال باہر کیا اور ان کا اپنی محفل میں آنا ممنوع قرار دے دیا۔

آپ کا یہ دستور تھا کہ ہر روز از دھر اذھر نکل جاتے اور کزوروں و ضیفوں اور پیاروں کے کام آتے۔ ان کی خدمتیں کرتے اور انہیں یہ احساس نہ ہونے دیتے کہ ایسا کر کے وہ کوئی احسان کر رہے ہیں۔ شہر کے غلی کوچوں میں سید کے تذکرے کو بچے بچے لگائی بچائی کرنے والوں نے یہ خبریں بادشاہ اور شہزادگان تک پہنچا نا شروع کر دیں، یہ شاہجہاں کا دور حکومت تھا اور ملک دارا شکوہ کا ولی عہد سمجھا جاتا تھا۔

دارا شکوہ کو جب سید عبداللہ کی سرگرمیوں کا علم ہوا تو اس نے ان کے آس پاس جاسوسوں اور خبروں کے پہرے بٹھا دیے اور انہیں حکم دیا کہ جب بھی مشتبہ بات دکھائی دے۔۔۔۔۔ تو وہ شہزادہ دارا شکوہ کو ضرور معلوم ہونا چاہیے۔ اس کے بعد شہزادہ دارا شکوہ ذرا متفہم ہو گیا۔ لوگوں نے آپ کو بتایا کہ شہزادہ دارا شکوہ کا دل آپ کی طرف سے صاف نہیں ہے اس لیے آپ اس سے ہوشیار رہیں۔

آپ نے جواب دیا۔ ”میں اس سے کیا ہوشیار رہوں، ہوشیار تو اس کو ہم فقیروں سے رہنا چاہیے۔“

ایک درویش، ارادت مند بولا۔ ”حضرت! ہم جانتے ہیں کہ شہزادہ یا بادشاہ آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکتے لیکن اس کے باوجود اگر آپ ان سے ہوشیار اور چوکس رہیں تو کیا حرج ہے۔“

آپ نے بے پروائی سے فرمایا۔ ”چوکس میں کیا ہوں، میرے پاس ہے ہی کیا جو وہ چھین لے گا۔ ہاں اس کے پاس جو کچھ ہے اگر وہ چھین گیا تو شہزادہ کہیں کا بھی نہ رہے گا۔ اس لیے چوکس رہے یا نہ رہے تو وہ رہے ہیں۔ میں اس کی پروا کیوں کروں۔“

چند دنوں بعد حجر کے بعد سید عبداللہ کی خدمت میں نو قاری حاضر ہوئے اور ان سے بخشش کرنے لگے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”جناب سید! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ کو قرات بہت اچھی آتی ہے۔ آج ہم مب بھی دیکھنے آئے ہیں۔ امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”تم لوگ میرا امتحان کس کی بدایت پر حکم پر لے رہے ہو، میرا خیال ہے اس میں شہزادہ دارا شکوہ خوش پیش ہے، یہ وہی ڈور ہلار رہا ہے۔ مجھے اس سے تمنا آتا ہے۔ خوب اچھی طرح تمنا آتا ہے، دوستو! پروا نہ کرو۔“

آپ نے ان قاریوں کے رو برو قرات شروع کر دی اور نو قاری پورے انہماک سے سننے لگے۔ انہیں ایک بات بھی ایسی نہیں ملی جو قابل گرفت ہوئی۔ انہوں نے دارا شکوہ کو مطلع کیا کہ عبداللہ جیسا قاری شاید روئے زمین پر نہ مل سکے۔

شہزادے نے آپ سے کہلا بھیجا۔ ”حضرت! میں آپ کا مداح اور قدردان ہوں، ہمیں بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے اور اپنی خدمت کا موقع دیجیے۔“

آپ نے شہزادے کو کوئی جواب نہ دیا لیکن دل میں گرہ پڑ چکی تھی۔

دارا شکوہ مطمئن ہوا شاہجہاں شک و شبہ میں پڑ گیا۔ دربار کے بڑے بڑے لوگ سید عبداللہ سے حسد کرتے تھے۔ اور ان کے زوال کے خواہاں رہتے تھے۔ ان میں ایسوں کی تعداد حد و شمار سے باہر تھی جو سید عبداللہ کے بدخواہ تھے اور بادشاہ کو بھی گمراہ کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔

ایک دن شاہجہاں نے اپنے وزیر سعد اللہ خان اور عالم دین ملا عبداللہ کلوی کو حکم دیا۔ ”دونوں سید عبداللہ کے پاس جائیں اور ان سے اذوق مسائل پر بات شروع کر دیں۔ اگر یہ دنیا دار ہے تو کوئی عالم دین اس کا پردہ سیا سانی چاک کر دے گا۔“

چنانچہ چند دنوں بعد سعد اللہ خان وزیر اور عالم دین ملا عبداللہ کلوی آپ کے پاس پہنچے اور حاضری کی اجازت چاہی۔ آپ نے ان دونوں کو حجرے کے اندر بلوایا۔ اس وقت آپ مراقبے میں تھے، دونوں حضرات ان کے در و درادب سے بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد آپ نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا۔ ”ہاں بیباکی اب بتاؤ کہ یاروں کے پاس کس لیے آنا ہو گیا۔“

سعد اللہ خان وزیر کا خیال تھا کہ سید عبداللہ ان دونوں کی تعظیم بیجالا لیں گے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا تو وزیر چراغ پا ہو گیا بولا۔ ”جناب والا! میں تو اہل دنیا ہوں مشائخ کے نزدیک تعظیم کا مستحق نہیں مگر ملا عبداللہ کلوی تو عالم دین ہیں، ان کی تعظیم ضروری ہے۔“

سید عبداللہ نے فرمایا۔ ”سعد اللہ خان! زیادہ براہم ہونے کی ضرورت نہیں۔ ملا عبداللہ کلوی عالم دین ہیں انہوں نے رسول اللہ ﷺ کی یہ حدیث تو ضرور پڑھی ہوگی۔ علماء محافظ دین ہیں جب تک کہ بادشاہوں سے دور رہیں۔ جب سلاطین کی بارگاہوں تک جا پہنچیں تو وہ علماء نہیں چور ہیں۔“

سید عبداللہ ولی

دونوں کے چہروں کا رنگ اڑ گیا۔ وزیر نے پوچھا۔ ”آپ کا نسب کیا ہے؟“

سید عبداللہ نے جواب دیا۔ ”سید ہوں۔ لیکن ہماری مائیں افغان قبائل سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس لیے عوام کی زبان پر افغان مشہور ہو گئے۔“

وزیر نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے آپ علم لدنی رکھتے ہیں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”ہاں اور اس پر میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کرتا رہتا ہوں۔“

اس کے بعد دونوں آپ کے پاس سے چلے آئے اور شاہجہاں کو مطلع کیا۔ ”سید عبداللہ ایک عامی اور شکیر فقیر ہے، یہ بڑے بے چوڑے دعوے کرتا ہے اس کی اصل افغان ہے لیکن سید کہلاتا ہے۔ اگر اس کو چھیڑا گیا تو قتلہ کھڑا ہوگا۔ اس لیے اس کے خلاف جو قدم بھی اٹھایا جائے نہایت سوچ سمجھ کر اٹھایا جائے۔“

شاہجہاں بگڑ گیا اور اس نے اسی وقت اپنے قاصد کے ذریعے حکم روانہ کیا کہ۔ ”آپ حج کرنے چلے جائیں۔“

قاصد کا خیال تھا کہ آپ اتنی آسانی سے یہ حکم نہیں مانیں گے لیکن وہ یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ آپ نے اسی وقت سے سفر کی تیاری شروع کر دی۔

کسی ارادت مند نے عرض کیا۔ ”آپ اتنی جلدی حج کرنے کیوں جا رہے ہیں؟ بادشاہ کے حکم کو نال دیجیے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے جا رہا ہوں کہ کہیں بادشاہ اپنا یہ حکم واپس نہ لے لے۔ میری عدم موجودگی میں تم دیکھو گے کہ بادشاہ میری واپسی کا حکم صادر کرے گا اور میرے چلے جانے سے وہ بہت پریشان ہو جائے گا۔“

ارادت مند کی سمجھ میں آپ کی بات نہیں آئی۔

آپ نے سفر کی تیاریاں کیں اور سورت بندرگاہ پہنچ گئے، وہاں کا حاکم آپ کا بے حد معتقد اور ارادت مند تھا۔ آپ نے اس سے کہا کہ۔ ”مجھ کو یہاں سے جلد از جلد چلا جانے دے۔“

حاکم سورت نے آپ کو اسی وقت جہاز پر سوار کرا دیا۔ جہاز جیسے ہی ساحل سے آگے بڑھا۔ بادشاہ کا دوسرا فرمان حاکم سورت کے پاس پہنچ گیا۔ اس میں لکھا تھا۔

”حاکم سورت کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایک درویش سید عبداللہ نامی بغرض سفر حج وہاں پہنچا ہوگا۔ درویش کو روک لیا جائے اور ہمارے پاس واپس بھیج دیا جائے۔ ہم سے اس درویش کی شان میں چند گستاخیاں ہو گئی ہیں۔ پہلے میں اس کے بارے میں سوہ لکھی کا شکار تھا۔ لیکن اب میں نے خواب میں دیکھا کہ مجھے کوئی خبردار کر رہا ہے کہ اس کو مت مارا نہ کرو۔ کیونکہ یہ صاحب ولایت ہے اور تیری حکومت کو کسی اور کے حوالے کر دے گا۔“

”مگر رہا کید کہ اس درویش کو زرا ہمارے پاس روانہ کر دو۔“

لیکن درویش تو سورت سے روانہ ہو چکا تھا۔ اور وہ جہاز میں لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ ”اب شاہجہاں اس لائق نہیں رہ گیا کہ بادشاہ رہے۔ میں نے اس کے ولی عہد کو بھی ہٹا دیا۔ اب اس کی جگہ وہ حکومت کرے گا جس کے دل میں اسلام اور اسلام کے پرستاروں کا درد ہوگا۔“

سید عبداللہ یہ فرمانے تھے اور ہندوستان میں گڑ بڑ شروع ہو چکی تھی۔ شاہجہاں اور دارا شکوہ ایک طرف تھے اور دوسری طرف اورنگ زیب اور مراد بخش تھے، اس کشمکش میں شاہجہاں سے حکومت چھین لی اور وہ قید کر دیا گیا۔ حکومت اورنگ زیب کو منتقل ہو گئی، کچھ عرصہ بعد دارا شکوہ قتل کر دیا گیا۔

☆☆☆

حج سے واپس آئے تو شاہجہاں کی جگہ اورنگ زیب حکومت کر رہا تھا آپ اکبر آباد میں مقیم ہوئے۔ واپسی میں صحت نے جواب دے دیا اور سید عبداللہ بیمار رہے۔ لگے۔ مریدوں اور ارادت مندوں نے بڑی کوشش کی کہ صحت یاب ہو جائیں لیکن آپ نے فرمایا کہ۔ ”یہ میرا آخری وقت ہے۔“

مریدوں نے روتے ہوئے کہا۔ ”ایمانہ کہیے، خدا آپ کو بہت زیادہ عمر دے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”بہت زیادہ عمر دے یا کم دے، انجام دونوں ہی صورتوں میں موت ہے پھر کم زیادہ کی خواہش کیوں کی جائے۔“

حالت جب زیادہ خراب ہو گئی تو آپ نے مریدوں سے فرمایا۔ ”لوگو! مجھے مسکنوں کے قبرستان میں دفن کرنا تاکہ میں بچا نہ جاؤں۔“

اصحت رام اپادھیائے نے سنا کی قسم۔ اگر میں وہاں سے دو روز پہلے چل دیتا تو دامور پانڈے سے ملاقات ہوتی نہ یہ کہانی بنتی۔

سفر پر روانہ ہونے سے پہلے میرے ایک جیوتشی دوست نے کہا تھا کہ میری آئندہ زندگی میں مشکلات اور مصیبتوں کا دور شروع ہونے والا ہے، ذرا ہوشیار رہنا ہوگا۔ دشاریاں کیا ہوتی ہیں، کیوں آتی ہیں اور ان سے کیسے بچا جاسکتا ہے، اس بارے میں، میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ البتہ زندگی اب تک نہ جانے ایسے کتنے واقعات جمیل ہو چکی ہے۔ کسی کسی حادثے نے تو مجھے اتنا تباہ اور مایوس کر دیا کہ میں بہت بار بیٹھا لیکن وقت گزرنے پر جب میں دوبارہ اسی دم خم سے اٹھ کھڑا ہوا تو سب کچھ بدل گیا۔ میں دکھ شکھ دونوں حالتوں میں ایک جیسا ہی رہا۔ اور یہی مزاج میری زندگی کی سب سے بڑی دولت ہے۔

پنکر کے دامور پانڈے نے بتایا تھا۔
”صرف خوراک کے لیے بھگوان کی پوجا کرتا ہوں بابو صاحب! آپ لوگ تیرتھ کرتے ہیں، ڈھیروں روپے خرچ کر کے یا ترا کے لیے جاتے ہیں، ثواب کھاتے ہیں لیکن میں کھا کر ثواب کھاتا ہوں اور اس اوپر والے کے نام پر کھاتا ہوں تاکہ میری روح آسودہ رہے اور اس باعث ہر پیشور بھی خوش ہوگا۔“

اپنے سفر کے دوران میں نے مختلف جگہوں پر جا کر کیسے ثواب کمایا اس کا حساب کتاب شاید اوپر والے کے کھاتوں میں درج ہوگا اور ممکن ہے پوری زندگی کا میرا کیا کرایا محض یہی ہو۔ کوئی نیک وقت ملا تو بے استغفار کر لوں گا نہ بھی ملا تو کوئی بات نہیں۔ لیکن تیرتھ یا ترا کے دوران گھاٹ باٹ، ریزھا تاگا، ریل، وینٹک روم وغیرہ میں پیٹھے اجنی لوگوں اور ان کے درشنوں سے بھی بڑا ثواب ملتا ہے۔ میری سوچ کے مطابق ہی میری زندگی کی پوٹھی ہیں اور انکی سے مجھے نت نئی کہانیاں ملتی ہیں۔

میں درگاہ شریف پر ہاتھ ایک آیا۔ پرتموی راج کا ڈھائی دن کا جھونپڑا بھی دیکھ لیا۔ تارا گڑھ، عتاب گھر، دولت باغ، ساحل سمندر، سارا کچھ دیکھ لیا۔ اب کہیں کچھ دیکھنا باقی نہیں رہا۔ میرا خیال تھا میں نے سارا کچھ دیکھ ڈالا لیکن میں روانہ ہونے کے وقت ایک مشکل آن پڑی۔
پانڈا مہاراج یعنی ڈی۔ این کالے صاحب نے

پوچھا۔ ”تیرتھ استھان میں آکر آپ نے براہمن بھوجن نہیں کرایا بابو جی؟“

واقعی یہ سوچنے کی بات تھی۔ پورے سفر کے دوران میں نے کوئی کسر نہیں رکھی۔ پنکر میں پرشاد پوجا چڑھایا۔ ساوتری پہاڑ پر دیوی ورشن بھی کرایا۔ کچھوڑ کو چنے کھلائے۔ دیر دیر تک بھرت رکھ کر دان دھیان، پوجا، گوڈاں، پکوان چڑھا دیے۔ سارے رواج پورے کیے۔ چونکہ کافی دیر ہو گئی تھی اس لیے براہمن بھوجن نہیں کرایا یا..... میں نے سوچا، بعد میں روپے نکادے ہی سے کام پورا کر لوں گا۔ یا پھر اجیر واپس لوٹ کر کوئی انتظام کروں گا۔ براہمن تو آخر وہاں بھی موجود ہوں گے لیکن وہاں بھی یہ رسم پوری نہ ہو سکی۔

پانڈا مہاراج کی بات سن کر میں فکر میں پڑ گیا۔ میں نے پوچھا ”کتنا خرچ آئے گا؟“
ڈی این کالے نے کہا۔ ”پانچ براہمنوں کو کھانا کھلانے میں آپ کے.....“

اپادھیائے اتنی دیر سے ہماری بات چیت سن رہا تھا۔ اب اس نے زبان کھولی۔ ”پانچ کیوں؟ صرف ایک براہمن کو کھلا پلا دینا ہی کافی ہوگا۔“

پانڈا مہاراج کے چلے جانے کے بعد اپادھیائے نے کہا۔ ”سینے ان سب پنڈت پانڈوں کی باتوں میں مت آئیے۔ جانے کہاں کہاں کے آلتو قاتلو براہمن لاکر حاضر کرے گا اور بیچ سے موٹا کیشن مارے گا۔ آپ براہمن کو جو کچھ دیں گے وہ بھی آدھے سے زیادہ چُرپ کر لے گا۔ اس سے تو بھتر ہے میں دامور پانڈے کو بیچ دوں گا۔ بہت شریف آدمی ہے، پانچ براہمنوں کا کھانا وہ اکیلا ہی کھالے گا۔ سو ایک آدمی کو کھلا کر پانچ براہمن بھوجن کا ثواب بالکل پکا۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر یہی انتظام کر دیجیے۔“
معمولی سی بات تھی۔ ایک براہمن کو کھانا کھلاتا تھا۔ اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن اجیر میں پہلی بار مجھے کہانی بھی ملی۔ ہاں اس سے پہلے بھی کسی پانڈے پنڈت کی زندگی کی طرف کوئی دھیان نہیں گیا تھا۔ شاید اجیر میں بھی اس کی ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ طے یہی ہوا تھا کہ اس کی ساری ذمہ داری اپادھیائے کے سر پر ہوگی۔

اگلے روز صبح جب سو کر اٹھا تو باہر لوہے کی بیچ پر پوری آستین کی بنیان پہنے کسی اجنی پر نظر پڑی۔
مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے دھیمے لہجے

میں کہا۔ ”بھوجن کرانے کے لیے آپ نے کسی براہمن کو بلایا تھا بابو جی؟ میں دامور ہوں۔ بھوجن کرتا ہوں۔“ میں اس شخص کے لیے غلطی تیار نہیں تھا۔

لیکن پانڈے جی نے خود ہی باتوں میں پہن کی۔ ”میں خالص براہمن ہوں بابو جی۔ چونکہ میں یہاں کے پانڈوں کو کیشن نہیں دیتا اس لیے ان لوگوں نے مجھے بر باد کر ڈالا ہے۔ لیکن یہاں جو بنگالی تیرتھ یا ترا آتے ہیں وہ مجھے ہی بھوجن کراتے ہیں۔ اپادھیائے جی کو سارا قصہ معلوم ہے۔“

”آپ یہاں کرتے کیا ہیں؟“
پانڈے جی کو میرا سوال سمجھ نہیں آیا۔ وہ بھونچکا ہو کر سوالیہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
میں نے اپنا سوال دہراتے ہوئے کہا۔ ”آپ یہاں کوئی نوکری دوکری یا کسی اور کام میں بھی لگے ہیں یا صرف براہمن بھوجن ہی کرتے ہیں؟ میرا مطلب ہے آپ کرتے کیا ہیں؟“

پانڈے جی نے سر ہلا کر کہا۔ ”بابو جی اور کچھ نہیں کرتا۔ صرف بھوجن کرتا ہوں۔ پنکر جی کی کرپا سے بھوجن کرنا ہی میرا پیشہ ہے۔“ دامور پانڈے کا چہرہ مانوا اپنے پیشے کی برتری سے چمک اٹھا۔
اس نے دوبارہ کہا۔ ”آپ نند کشور جی کو جانتے ہیں؟ کلکتے کے نند کشور بابو؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔
پانڈے نے کہا۔ ”ارے وہ تو کلکتے کے اتنے بڑے سیٹھ صاحب ہیں۔ بڑے بازار میں ان کی گلدی ہے۔ یہاں آئے تو مجھے بھوجن کرائیں گے۔ ان کی عورت بہت بڑی بھگت ہے بابو جی۔ پورے پانچ میر دتی، آدھے سن آنے کی پوریاں، لڈو، دہی بڑے..... میرا بھوجن دیکھ کر خوب تعریف کی۔ آخر میں پورے دس روپے دان بھی کیے۔“

پانڈے جی شاید اور لمبی فہرست گنواتے لیکن میں نے ان کی بات سچ میں ہی کانٹے ہوئے کہا۔ ”اچھا اچھا..... اپادھیائے جی کو آ لینے دیجیے۔ میں نے ان سے سارا انتظام کرنے کو کہہ دیا ہے۔“

رات کو اپادھیائے جی نے پوچھا۔ ”صبح پانڈے آیا تھا؟“
دھرم شالا کے منبر اصحت رام اپادھیائے جی اس وقت کھاٹ بچھا کر سونے کی تیاری میں تھے۔

انہوں نے دوبارہ کہا۔ ”جب میں کل ہی سارا انتظام کرائے دیتا ہوں، کیوں ٹھیک ہے ناں؟“

میں نے کہا۔ ”کل شام کو تو میں چتوڑ چلا جاؤں گا۔“
اپادھیائے نے کہا۔ ”ارے..... لیکن گاڑی تو رات کی ہے۔ صبح ہی کھلا دیں گے۔ اگر آپ گیارہ بجے کھانے کو بلائیں گے تو دو بجے تک پترل چاٹ پوٹ کر بالکل صاف کر دیں گے۔ آپ خود ہی دیکھ لیجیے گا۔ ویسے میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ آج دن بھر وہ فائدہ کرے گا۔“

میں حیران رہ گیا۔ ”فائدہ کیوں؟ کل کھائے گا اس کے لیے فائدہ آج سے کیوں؟“

”جی..... فائدہ نہیں کرے گا تو کل پانچ براہمنوں کا کھانا اکیلے کھائے گا کیسے؟ آخر آدمی کا ہی پیٹ ہے۔ ہر روز کیا ایک جیسی بھوک رہتی ہے؟ اس کے علاوہ آج کل تو کھانے کی ہر چیز میں ملاوٹ ہو رہی ہے۔ خیر بے چارے پانڈے جیسے لوگ اب بہت مشکل میں ہیں۔ کھانے میں پہلے جیسا کرتے تھے نہیں دکھایاتے۔ کھانے کے بعد ہضم کرنے کے لیے جھونے لال کی ہاضم گولیاں بھی کھانی پڑتی ہیں۔ سچ بچہ ایسے لوگوں کے خاصے برے دن آگئے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”بھئی دنیا میں اتنے اتنے پیشوں کے ہوتے ہوئے پانڈے نے بھوجن کا پیشہ ہی کیوں اپنایا؟“
اپادھیائے نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر کچھ دیر بعد ہنستے ہوئے بولا۔ ”آپ نہیں ہی کھاٹ پر آجائے بابو صاحب! آپ کو ایک مزے دار قصہ سناؤں۔“ اپادھیائے نے دامور پانڈے کی کہانی شروع کی۔

اس رات کو میں ابھی تک نہیں بھولی پایا جو میں نے راجپوتانے میں گزاری تھی۔ اس روز کہانی سننے سننے کافی رات ہو گئی تھی۔ دور خود پور کے پہاڑوں میں مشرق کی طرف بادل چھائے ہوئے تھے۔ ادھر دھن میں تار گڑھ کے اونچے اونچے میکانوں میں جلتی ہوئی روشنی ایک ایک کر کے بجھتی جا رہی تھی۔ اجیر جکشن پر آنے جانے والی ٹرینوں کی بیچ بیکار اس رات کی خاموشی کو چیر کر کڑے کڑے کیے دے رہی تھی..... لیکن میں اس وقت وہاں سے کافی دور پہنچ چکا تھا۔ کہاں بھوج پور کہاں تنوج، کچھ ہوش نہیں، مشرقی ریاست کے کسی گاؤں میں..... شاید رام گڑھ کے راجا ٹھا کر صاحب آئے ہیں۔ ٹھا کر صاحب کو شکار کا بہت شوق، زبدا ندی کے کنارے پڑاؤ بھی پڑ چکا ہے۔ اپنے مصاحبوں، خوشامدیوں، یار دوستوں کے ساتھ شکار پر نکلے ہوئے ٹھا کر صاحب، درد و شیر مار کر اپنے دربار خاص میں لوٹ آئے ہیں۔ اس وقت اسی کا ذکر چل رہا ہے۔ جو لوگ

ڈاک ڈول، کنسٹرپیٹ پیٹ کر شیر کو گھیر کر بندوق کی نال کے سامنے لے آئے تھے۔ انہی لوگوں کو کھلانے پلانے کا دور چل رہا ہے۔ لگ بھگ تین سو لوگوں کی بھیڑ، پلاؤ، لڈو، ترکاری، دہی، گلاب جامن، کہیں کسی چیز کی کمی نہیں رہی۔ سب کے سب مرے بھوکے گھٹلوں کی طرح پترل چاٹ چوٹ کر صاف کر گئے۔

”نزد پر ساد نے حکم دیا تھا..... جو چتا کھا سکے پیٹ بھر کر کھائے۔ جو چتا مانگے اسے کھلایا جائے۔“

تجھی سب لوگ کھانے برٹوٹ پڑے۔ کسی کو بھی کسی کی طرف دیکھنے کی فرصت نہیں تھی، آخر میں سب کا پیٹ بھر گیا۔ بھنڈا ر خالی ہو گیا۔ سبھی لمبی لمبی ڈکاریں لیتے ہوئے ٹھا کر صاحب کو سلام ٹھونک کر اپنی اپنی راہ لگے۔

لیکن ایک آدمی ابھی تک ڈٹا ہوا تھا۔ اسے اور کھانا چاہیے۔ لڈو یا گلاب جامن یا چیز یا دہی کچھ بھی مل جائے۔ لیکن اب تو بھنڈا ر میں کچھ بھی نہیں بچا۔ کہاں سے دیا جائے؟ سارا کچھ تو ختم ہو چکا۔

ٹھا کر صاحب کو خبر بھیجی گئی۔ ”ایک شخص ابھی بھوکا رہ گیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”حضور، کوئی گئی آدمی ہے۔ اس علاقے میں رہتا ہے، آپ کی رعایا میں سے ہے۔“

”ہاں چل کر دیکھنا چاہیے۔ کسی رعایا ہے کیا حیرت انگیز کھو یا ہے جو سارا کچھ کھائی کرا جا سکتا ہے۔“

نزد پر ساد نے اس کے سامنے ہنتر کھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کون تو تم؟ کیا نام ہے؟“

”حضور کی پر جا یعنی رعایا۔“ وہ شخص اس وقت خالی پترل کے سامنے چپ چاپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا تھا۔

اس نے جواب دیا۔ ”حضور، میں دامودر پانڈے ہوں۔ ذات کا براہمن۔“

”ہوں.....“ نزد پر ساد نے لمبی سی ہنکاری بھری۔ شاید وہ کسی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ کچھ لمحے بعد انہوں نے پوچھا۔ ”کیوں تمہارا پیٹ نہیں بھرا گیا؟“

”فن..... تاں حضور!“

”اور کھانا؟“

”جی ہاں.....“

”اور کتنا کھا سکتے ہو؟“

”آپ جتنا کھائیں حضور!“

حضور پھر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ ٹھیک گاؤں کے

اندر ان کی پکھری، آس پاس کہیں حلوائی کی دکان بھی نہیں شہر یہاں سے تیس کوس دور۔ مصاحب، دوست، یار بخشی بھی پاس ہی کھڑے تھے۔ وہ لوگ بھی ساری بات چیت سن رہے تھے۔

حضور نے سوال کیا۔ ”میرے ساتھ راج محل میں چلو گے؟ نوکری کرو گے؟“

ان دنوں دامودر پانڈے بے کار تھا۔ اپنا پیٹ پالنا بھی پہاڑ ہو رہا تھا۔ دونوں وقت کھانا بھی میسر نہیں۔ ساری دنیا کو ہضم کر جانے والی بھوک، ایسے انسان کو نوکری کی امید دلاتا؟ یہ تو وہی حال ہوا۔ ”کھانے کا بلاوا پیٹ میں بیٹھا ہوا۔“

دامودر نے صرف اتنا ہی پوچھا۔ ”کام کیا کرنا ہوگا؟“

حضور..... میں تو پڑھا لکھا بھی نہیں ہوں۔ اپنا نام تک نہیں لکھ سکتا۔“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”نہیں، لکھنے پڑھنے کا کام نہیں کرنا ہوگا..... صرف بھوجن کرنا ہوگا۔“

”بھوجن..... بھلا یہ بھی کوئی کام ہے؟“

ٹھا کر صاحب کے لاؤشکر کے ساتھ دامودر پانڈے بھی روائہ ہو گیا۔ یہاں سے تیس کوس دور رائے کڑھ کے ٹھا کر صاحب کا راج محل تھا۔

ٹھا کر صاحب کی خیندج دیر سے ٹوٹی۔ دیوان جی ہی سارا کام کاج نمٹاتے ہیں۔ ایسے بھی دو ایک کام نکل ہی آتے جو ٹھا کر صاحب کے ہاتھ نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ بھی دیوان جی ہی پورا کر کے ان کے سامنے رکھ دیتے۔ یہ کوئی راج محل سے بالکل الگ ہے۔ اور نیچے کئی کمرے، ٹھیکیداروں نے کافی سارے روپے ہضم کرنے کے بعد یہ کوئی ہوادی تھی۔

پہلے روز ہی ٹھا کر صاحب کو دامودر پانڈے کا خیال آ گیا۔ اسے طلب کیا۔ سارا کراہتا شائیوں سے بھر گیا۔

ایسا مرگلا سا آدمی بھلا کتنا کھاتا ہوگا۔

ٹھا کر صاحب نزد پر ساد کیے سے کمر نکاتے بیٹھے تھے۔ پان قوام کی جیسے ٹوٹ گئی ہوئی تھی۔ دامودر پانڈے حاضر ہوا۔ رسم کے مطابق سلام کر کے حکم کے انتظار میں کھڑا رہا۔

نزد پر ساد نے پوچھا۔ ”کیوں، میں سیر جلیبی کھا سکو گے پانڈے؟“

”جی ہاں.....“

”اور کتنا کھا سکتے ہو؟“

”جی ہاں.....“

”آپ جتنا کھائیں حضور!“

حضور پھر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ ٹھیک گاؤں کے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔

شام کو آنگن میں چاندنی بچا دی گئی۔ نوکر چاکر، بابو مصاحب، بہت بھیڑ لگ گئی۔ ٹھا کر نزد پر ساد پاؤں پر پاؤں چڑھائے بیچ میں براہمن، ہاتھوں ہاتھ بان قوام کی گوریوں، دامودر پانڈے دربار کے بیچ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے جلیبی کا ہنڈا رکھ دیا گیا۔ دامودر نے ایک بار چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا۔ اس نے ٹھا کر صاحب کو دوبارہ سلام کیا۔ ان گنت تجسس آنکھیں اس کے چہرے پر کئی تھیں۔ اس کے بعد کھیل شروع ہو گیا۔

دامودر ایک ایک جلیبی منہ میں رکھتا گیا اور بنا کسی سانس ڈکار کے کھلے سے چبے اٹارتا گیا۔ سہرے رنگ کی نرم ملائم جلیبیاں، ابھی تک ہلکی گرم تھیں۔ انہیں چبانے یا دانت سے کاٹنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ صرف گپا گپ منہ میں ڈالتے جاؤ۔

کھانے کا خاموش سلسلہ جاری رہا۔ سب کے سب حیران ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ موٹی موٹی بڑی بڑی میں سیر جلیبیاں، سیر بھر میں فریادیں جلیبیاں، کل ملا کر چھ سو جلیبیاں۔

جلیبیاں کھانے کا سلسلہ دو پہر تین بجے شروع ہوا اور ختم ہوتے ہوئے شام ہو گئی۔

آخری جلیبی منہ میں ڈالتے ہی ٹھا کر صاحب نے شاباش دی۔ ”شاباش استاد، شاباش بھیتے رہو۔ دل خوش کر دیا۔“

دامودر نے سر جھکا کر دوبارہ سلام کیا۔

ٹھا کر صاحب نے دامودر کو انعام دینے کا اعلان کیا۔ انہوں نے اس کے سر پر قیمتی سکہ کی پکڑی رکھی۔ اس کے لیے شہر سے بادای رنگ کا ناکرہ جو تانگوایا گیا تھا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف پانڈے کی دھوم مچ گئی۔

نزد پر ساد کی بھی تعریفیں کی گئیں۔

سب نے کہا۔ ”ٹھا کر ہو تو ٹھا کر نزد پر ساد جیسا۔“

سبھی دامودر کو دیکھنے کے لیے اٹھ آئے۔ کبھی کبھار خلعت حاکم ادھر آ نکلتے۔ سر زمین کی جانچ پڑتال کے لیے انہیں اکثر دورے پر آنا پڑتا تھا۔

یہ کہانی سن کر انہوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”واقعی! بہت تعجب کی بات ہے۔ آدھا من جلیبی؟ آپ اس آدمی کو مجھے دکھا سکتے ہیں؟“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”سر! جس دن آپ چاہیں، دکھا سکتا ہوں۔“

دامودر کو طلب کیا گیا۔ دامودر آ کر دونوں کو سلام بجالایا۔ مرگلا سا چہرہ۔ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”چڑیا گھر کا کوئی جانور لگتا ہے۔“

چونکہ یہ جملہ انگریزی میں کہا گیا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا۔

ٹھا کر نزد پر ساد نے کہا۔ ”لیکن کھانا بالکل شیطانوں جیسا ہے سر!“

صاحب نے پوچھا۔ ”بھات دال بھی کھاتا ہے؟“

”جی سر، بھات دال تو خیر کھاتا ہی ہے لیکن ضرورت پڑنے پر پیٹ کو بالکل خنق بنا سکتا ہے۔ جانے کیسے اٹا کھا لیتا ہے۔ گپا گپ بس کھائے چلا جاتا ہے۔ پیٹ میں جاتے ہی سارا کا سارا جانے کہاں چھوڑتا ہو جاتا ہے۔“

”ایسا عجوبہ آپ کو کلا کہاں سے ٹھا کر صاحب؟ حیرت کی بات ہے۔“

بجسٹریٹ نے بھی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بار جلیبی کی جگہ لڈو بنوائے گئے۔ پورا آدھا من لڈو کھانے ہوں گے۔ اگر اس نے کھا لیے تو خود بجسٹریٹ صاحب کی طرف سے اسے پورے پچاس روپے بخش ملے گی۔“

”کھانے کا پھر دیا ہی مظاہرہ ہوگا۔ حلوائی بلوا کر فرمائش کی گئی۔ شام تک آدھا من لڈو تیار کرتا ہے۔“ مال بھی سامنے سامنے تول لیا گیا۔ چاروں طرف پھر لوگوں کی بھیڑ جم گئی۔ اس بار چاچا کرکھانا تھا۔ کافی مشکل معاملہ تھا لیکن دامودر پانڈے بھی جیسے نہیں رہا۔ لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آدھا من لڈو چاچا کرکھانا گیا۔ بجسٹریٹ صاحب نے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔

شام کو آنگن میں چاندنی بچا دی گئی۔ نوکر چاکر، بابو مصاحب، بہت بھیڑ لگ گئی۔ ٹھا کر نزد پر ساد پاؤں پر پاؤں چڑھائے بیچ میں براہمن، ہاتھوں ہاتھ بان قوام کی گوریوں، دامودر پانڈے دربار کے بیچ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے جلیبی کا ہنڈا رکھ دیا گیا۔ دامودر نے ایک بار چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا۔ اس نے ٹھا کر صاحب کو دوبارہ سلام کیا۔ ان گنت تجسس آنکھیں اس کے چہرے پر کئی تھیں۔ اس کے بعد کھیل شروع ہو گیا۔

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف پانڈے کی دھوم مچ گئی۔

نزد پر ساد کی بھی تعریفیں کی گئیں۔

سب نے کہا۔ ”ٹھا کر ہو تو ٹھا کر نزد پر ساد جیسا۔“

سبھی دامودر کو دیکھنے کے لیے اٹھ آئے۔ کبھی کبھار خلعت حاکم ادھر آ نکلتے۔ سر زمین کی جانچ پڑتال کے لیے انہیں اکثر دورے پر آنا پڑتا تھا۔

یہ کہانی سن کر انہوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”واقعی! بہت تعجب کی بات ہے۔ آدھا من جلیبی؟ آپ اس آدمی کو مجھے دکھا سکتے ہیں؟“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”سر! جس دن آپ چاہیں، دکھا سکتا ہوں۔“

دامودر کو طلب کیا گیا۔ دامودر آ کر دونوں کو سلام بجالایا۔ مرگلا سا چہرہ۔ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”چڑیا گھر کا کوئی جانور لگتا ہے۔“

چونکہ یہ جملہ انگریزی میں کہا گیا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا۔

ٹھا کر نزد پر ساد نے کہا۔ ”لیکن کھانا بالکل شیطانوں جیسا ہے سر!“

صاحب نے پوچھا۔ ”بھات دال بھی کھاتا ہے؟“

”جی سر، بھات دال تو خیر کھاتا ہی ہے لیکن ضرورت پڑنے پر پیٹ کو بالکل خنق بنا سکتا ہے۔ جانے کیسے اٹا کھا لیتا ہے۔ گپا گپ بس کھائے چلا جاتا ہے۔ پیٹ میں جاتے ہی سارا کا سارا جانے کہاں چھوڑتا ہو جاتا ہے۔“

”ایسا عجوبہ آپ کو کلا کہاں سے ٹھا کر صاحب؟ حیرت کی بات ہے۔“

بجسٹریٹ نے بھی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بار جلیبی کی جگہ لڈو بنوائے گئے۔ پورا آدھا من لڈو کھانے ہوں گے۔ اگر اس نے کھا لیے تو خود بجسٹریٹ صاحب کی طرف سے اسے پورے پچاس روپے بخش ملے گی۔“

”کھانے کا پھر دیا ہی مظاہرہ ہوگا۔ حلوائی بلوا کر فرمائش کی گئی۔ شام تک آدھا من لڈو تیار کرتا ہے۔“ مال بھی سامنے سامنے تول لیا گیا۔ چاروں طرف پھر لوگوں کی بھیڑ جم گئی۔ اس بار چاچا کرکھانا تھا۔ کافی مشکل معاملہ تھا لیکن دامودر پانڈے بھی جیسے نہیں رہا۔ لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آدھا من لڈو چاچا کرکھانا گیا۔ بجسٹریٹ صاحب نے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف پانڈے کی دھوم مچ گئی۔

نزد پر ساد کی بھی تعریفیں کی گئیں۔

سب نے کہا۔ ”ٹھا کر ہو تو ٹھا کر نزد پر ساد جیسا۔“

سبھی دامودر کو دیکھنے کے لیے اٹھ آئے۔ کبھی کبھار خلعت حاکم ادھر آ نکلتے۔ سر زمین کی جانچ پڑتال کے لیے انہیں اکثر دورے پر آنا پڑتا تھا۔

یہ کہانی سن کر انہوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”واقعی! بہت تعجب کی بات ہے۔ آدھا من جلیبی؟ آپ اس آدمی کو مجھے دکھا سکتے ہیں؟“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”سر! جس دن آپ چاہیں، دکھا سکتا ہوں۔“

دامودر کو طلب کیا گیا۔ دامودر آ کر دونوں کو سلام بجالایا۔ مرگلا سا چہرہ۔ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”چڑیا گھر کا کوئی جانور لگتا ہے۔“

چونکہ یہ جملہ انگریزی میں کہا گیا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا۔

ٹھا کر نزد پر ساد نے کہا۔ ”لیکن کھانا بالکل شیطانوں جیسا ہے سر!“

صاحب نے پوچھا۔ ”بھات دال بھی کھاتا ہے؟“

”جی سر، بھات دال تو خیر کھاتا ہی ہے لیکن ضرورت پڑنے پر پیٹ کو بالکل خنق بنا سکتا ہے۔ جانے کیسے اٹا کھا لیتا ہے۔ گپا گپ بس کھائے چلا جاتا ہے۔ پیٹ میں جاتے ہی سارا کا سارا جانے کہاں چھوڑتا ہو جاتا ہے۔“

”ایسا عجوبہ آپ کو کلا کہاں سے ٹھا کر صاحب؟ حیرت کی بات ہے۔“

بجسٹریٹ نے بھی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بار جلیبی کی جگہ لڈو بنوائے گئے۔ پورا آدھا من لڈو کھانے ہوں گے۔ اگر اس نے کھا لیے تو خود بجسٹریٹ صاحب کی طرف سے اسے پورے پچاس روپے بخش ملے گی۔“

”کھانے کا پھر دیا ہی مظاہرہ ہوگا۔ حلوائی بلوا کر فرمائش کی گئی۔ شام تک آدھا من لڈو تیار کرتا ہے۔“ مال بھی سامنے سامنے تول لیا گیا۔ چاروں طرف پھر لوگوں کی بھیڑ جم گئی۔ اس بار چاچا کرکھانا تھا۔ کافی مشکل معاملہ تھا لیکن دامودر پانڈے بھی جیسے نہیں رہا۔ لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آدھا من لڈو چاچا کرکھانا گیا۔ بجسٹریٹ صاحب نے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف پانڈے کی دھوم مچ گئی۔

نزد پر ساد کی بھی تعریفیں کی گئیں۔

سب نے کہا۔ ”ٹھا کر ہو تو ٹھا کر نزد پر ساد جیسا۔“

سبھی دامودر کو دیکھنے کے لیے اٹھ آئے۔ کبھی کبھار خلعت حاکم ادھر آ نکلتے۔ سر زمین کی جانچ پڑتال کے لیے انہیں اکثر دورے پر آنا پڑتا تھا۔

یہ کہانی سن کر انہوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”واقعی! بہت تعجب کی بات ہے۔ آدھا من جلیبی؟ آپ اس آدمی کو مجھے دکھا سکتے ہیں؟“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”سر! جس دن آپ چاہیں، دکھا سکتا ہوں۔“

دامودر کو طلب کیا گیا۔ دامودر آ کر دونوں کو سلام بجالایا۔ مرگلا سا چہرہ۔ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”چڑیا گھر کا کوئی جانور لگتا ہے۔“

چونکہ یہ جملہ انگریزی میں کہا گیا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا۔

ٹھا کر نزد پر ساد نے کہا۔ ”لیکن کھانا بالکل شیطانوں جیسا ہے سر!“

صاحب نے پوچھا۔ ”بھات دال بھی کھاتا ہے؟“

”جی سر، بھات دال تو خیر کھاتا ہی ہے لیکن ضرورت پڑنے پر پیٹ کو بالکل خنق بنا سکتا ہے۔ جانے کیسے اٹا کھا لیتا ہے۔ گپا گپ بس کھائے چلا جاتا ہے۔ پیٹ میں جاتے ہی سارا کا سارا جانے کہاں چھوڑتا ہو جاتا ہے۔“

”ایسا عجوبہ آپ کو کلا کہاں سے ٹھا کر صاحب؟ حیرت کی بات ہے۔“

بجسٹریٹ نے بھی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بار جلیبی کی جگہ لڈو بنوائے گئے۔ پورا آدھا من لڈو کھانے ہوں گے۔ اگر اس نے کھا لیے تو خود بجسٹریٹ صاحب کی طرف سے اسے پورے پچاس روپے بخش ملے گی۔“

”کھانے کا پھر دیا ہی مظاہرہ ہوگا۔ حلوائی بلوا کر فرمائش کی گئی۔ شام تک آدھا من لڈو تیار کرتا ہے۔“ مال بھی سامنے سامنے تول لیا گیا۔ چاروں طرف پھر لوگوں کی بھیڑ جم گئی۔ اس بار چاچا کرکھانا تھا۔ کافی مشکل معاملہ تھا لیکن دامودر پانڈے بھی جیسے نہیں رہا۔ لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آدھا من لڈو چاچا کرکھانا گیا۔ بجسٹریٹ صاحب نے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اس کے بعد چاروں طرف پانڈے کی دھوم مچ گئی۔

نزد پر ساد کی بھی تعریفیں کی گئیں۔

سب نے کہا۔ ”ٹھا کر ہو تو ٹھا کر نزد پر ساد جیسا۔“

سبھی دامودر کو دیکھنے کے لیے اٹھ آئے۔ کبھی کبھار خلعت حاکم ادھر آ نکلتے۔ سر زمین کی جانچ پڑتال کے لیے انہیں اکثر دورے پر آنا پڑتا تھا۔

یہ کہانی سن کر انہوں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”واقعی! بہت تعجب کی بات ہے۔ آدھا من جلیبی؟ آپ اس آدمی کو مجھے دکھا سکتے ہیں؟“

ٹھا کر صاحب نے کہا۔ ”سر! جس دن آپ چاہیں، دکھا سکتا ہوں۔“

دامودر کو طلب کیا گیا۔ دامودر آ کر دونوں کو سلام بجالایا۔ مرگلا سا چہرہ۔ صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ ”چڑیا گھر کا کوئی جانور لگتا ہے۔“

چونکہ یہ جملہ انگریزی میں کہا گیا تھا اس لیے وہ سمجھ نہیں پایا۔

ٹھا کر نزد پر ساد نے کہا۔ ”لیکن کھانا بالکل شیطانوں جیسا ہے سر!“

صاحب نے پوچھا۔ ”بھات دال بھی کھاتا ہے؟“

”جی سر، بھات دال تو خیر کھاتا ہی ہے لیکن ضرورت پڑنے پر پیٹ کو بالکل خنق بنا سکتا ہے۔ جانے کیسے اٹا کھا لیتا ہے۔ گپا گپ بس کھائے چلا جاتا ہے۔ پیٹ میں جاتے ہی سارا کا سارا جانے کہاں چھوڑتا ہو جاتا ہے۔“

”ایسا عجوبہ آپ کو کلا کہاں سے ٹھا کر صاحب؟ حیرت کی بات ہے۔“

بجسٹریٹ نے بھی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بار جلیبی کی جگہ لڈو بنوائے گئے۔ پورا آدھا من لڈو کھانے ہوں گے۔ اگر اس نے کھا لیے تو خود بجسٹریٹ صاحب کی طرف سے اسے پورے پچاس روپے بخش ملے گی۔“

”کھانے کا پھر دیا ہی مظاہرہ ہوگا۔ حلوائی بلوا کر فرمائش کی گئی۔ شام تک آدھا من لڈو تیار کرتا ہے۔“ مال بھی سامنے سامنے تول لیا گیا۔ چاروں طرف پھر لوگوں کی بھیڑ جم گئی۔ اس بار چاچا کرکھانا تھا۔ کافی مشکل معاملہ تھا لیکن دامودر پانڈے بھی جیسے نہیں رہا۔ لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آدھا من لڈو چاچا کرکھانا گیا۔ بجسٹریٹ صاحب نے

اسے راج بھی آ گیا۔

سبھی آنکھوں میں تجسس جھلک اٹھا۔ پورے آدھا من جلیبی کھا جائے گا؟“

حلوائی کو خبر دی گئی۔ پکائیں سیر جلیبی، ہاں رس چھڑ لیا جائے۔“

ٹھا کر صاحب کے خاص ملازم کے سامنے جلیبی کا سامان تراو پر تولایا تاکہ حساب میں کہیں کوئی گول مول نہ رہے۔ شام کو راج محل میں دربار بیٹھے گا۔ وہاں دامودر اپنا کھیل دکھائے گا۔ وہ پہنا یا گیا۔

مختل کے تمام لوگ تعجب میں پڑ گئے۔

اسے روپے دیے۔ چاروں طرف سے شاباش ہونے لگی۔
ایسا کیا ایک آدمہ ہار ہی ہوا؟ آج مجسٹریٹ صاحب کل تھا کر صاحب کا بھیجا۔ برسوں پڑ دی زمیندار جو ستاویں ایک ہار اسے دیکھنے کی فرمائش کر بیٹھا۔ اسے پھر وہی کھیل دکھانا پڑتا۔ انعام ہی انعام برسنے لگا۔

ایسے ہی ایک روز اس راج محل کے سامنے ایک موٹر گاڑی آگئی تھی۔ اس روز بھی ایسی ہی دھوم مچ گئی تھی۔ موٹر دیکھنے والوں کا تاننا بندھ گیا۔ گاڑی کا ہارن سنتے ہی بچے، بوڑھے، جوان۔ سب کے سب سڑک پر اکھڑے ہوئے۔ کبھی جب شیر کا شکار کر کے لایا جاتا۔ تب بھی ایسی بھیڑ لگ جاتی۔ دامودر پانڈے بھی انہی جانوروں کی طرح مانو کوئی عجوبہ تھا۔ شروع شروع میں اس کی خوب خاطر تواضع ہوئی۔ ایک دم سے سر پر ہی بٹھا لیا گیا۔ اس کے کھانے میں کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔

”انہی دنوں ایک اور واقعہ ہو گیا۔ ایسا ہی ایک عجیب و غریب واقعہ لالہ بابو کی زندگی میں بھی ہوا تھا۔ جو لوگ بہت بہادر بننے کی کوشش کرتے ہیں ان کی زندگی میں ایسا ہی کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور ہوتا ہے۔“

اپادھیائے ملی بھمر کو چپ ہو رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دریافت کیا۔ ”رات کے کتنے بجے ہوں گے؟“

مجھے یاد ہے اس وقت اجیر جینکشن کی آخری ٹرین دھواں اگتی ہوئی پلیٹ فارم چھوڑ رہی تھی۔ عام راستے پر سندھیوں کی پاور دہلی کی دکان پوری طرح بند ہو چکی تھی۔ اپادھیائے نے کہا۔ ”پانڈے کو تو آپ نے بھی دیکھا ہوگا۔ اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ کوئی ایسا ویسا معمولی بیٹو براہن ہوگا۔ کھانے پینے کا شوقین، لیکن.....“ اپادھیائے نے باتوں کی کڑی دوبارہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب میں نے پانڈے کے منہ سے ہی سنا ہے۔ ان دنوں اس سے زیادہ جان پہچان نہیں ہوئی تھی۔ جب جان پہچان گہری ہوئی۔ وہ بڑھا ہو چکا تھا۔ آخری برسوں میں اکثر سٹکیا کھاتا ہوا نظر آتا تھا۔ کبھی بدن پر راکھ لپیٹے دھونی رمانے پڑا رہتا تھا۔“

میں نے سوال کیا۔ ”سٹکیا کیا چیز ہے؟“

اپادھیائے نے بتایا۔ ”سٹک کی راکھ..... سادھو لوگ سٹک جلا کر راکھ بناتے ہیں اور اسی راکھ کی گولی چڑھا کر وصیت پڑے رہتے ہیں۔ سٹکیا کھا کر بدن اتنا گرم رہتا ہے کہ ماگھ کے مہینے میں کڑکراتی سردی میں بھی پتھر تیرھ میں اگر نہایا

جائے تو بھی پرمینا نہیں مرے گا۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ بھوک مٹانے کے لیے دامودر پانڈے مانو کوئی تپسیا کر رہا تھا؟

میں نے پوچھا۔ ”کیوں؟“

اپادھیائے نے ہی بتایا۔ ”ایسا عجیبہ میں نے کبھی یار دیکھا۔ حضور! دامودر کو اور کوئی چاہ نہیں تھی۔ وہ صرف اپنی بھوک کو بھول جانا چاہتا تھا۔ خیر..... میں بھی سادھو بننے کے ارادے سے ہی اس اکھاڑے میں گیا تھا۔ وہاں پانڈے نے دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ میں حیران تھا کہ اوپر والے کا یہ کیسا انوکھا کھیل ہے۔ ایک روز میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ آج تمہیں اپنی پوری کہانی بتانی ہی پڑے گی۔ پانڈے جی۔“

اس روز کبھی بار مجھے پانڈے جی کا سارا قصہ معلوم ہوا۔

اس لیے تو میں کہتا ہوں بابو جی! پتھر جی، کب کس وقت پر، کون سی کر با کر بیٹھیں۔ اس کا بھید کون سمجھ سکتا ہے۔ پانڈے ان دنوں تھا کر صاحب کے یہاں ہی رہتا تھا۔ میں سے کھانا پیتا اور کالی سستی میں دن گزارتا تھا..... جب تک کھا کھا کر ختم کرتا رہا۔ تب تک تو کڑی پر بحال..... باقی کہانی دامودر پانڈے کی زبانی سنئے۔

گانچے کا لبادہ لگانے کے بعد پانڈے نے اپنی کہانی شروع کی۔ ”مجھے ہی دنوں کے اندر دوبارہ ایک واقعہ ہو گیا۔ اس بار خاص رانی محل سے بلاوا آ پہنچا کہ رانی محل کی رانی صاحبہ مجھے اپنے سامنے بٹھا کر کھلائیں گی یعنی دامودر کو ان کے سامنے کھیل دکھانا ہوگا۔ رانی کا شوق جو پتھر ہا۔

تھا کر صاحب نے تو محض حکم سنا دیا لیکن میں عجیب مصیبت میں پھنس گیا۔ اس وقت دن کے تین بج رہے تھے۔ تھا کر صاحب کا آدمی مجھے بلانے آن پہنچا۔

میری آنکھوں پر دہری پٹی باندھ کر مجھے اندر محل میں لے جایا گیا۔ اندر محل کے بڑے دروازے پر مجھے کسی باندی کے سپرد کر دیا گیا۔ باندی کا ہاتھ تھا مے اندھیرے ہی میں ادھر ادھر ٹکراتے ٹکڑے میں آگے بڑھتا گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد یک بارگی سنا، اچانک مجھے احساس ہوا۔ اب ہم رانی محل میں داخل ہو چکے ہیں۔ اف! آواز سن کر بائسری، آواز سن کر ہی میں نے عمر کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ نرپدا پر سادھو تین مزاج ٹھہرے۔ ان کے شوق کا کیا ٹھکانا۔ ہزاروں طرح کے شوق۔ شوق کی بھوک میں کئی کئی شادیاں رجاتے رہے۔ خوب صورت اور حسین عورتیں لیکن آج تک کسی نے ان کی صورت نہیں دیکھی۔ کسی

کی نظر پڑ جاتی تو ان کی عزت چلی جاتی۔ انہیں دیکھنے کا حق صرف ایک ہی مرد کو تھا۔ وہ تھا ان کا مالک سرتاج..... مالک تھا کر صاحب نرپدا پر ساد۔ رات دس بجے کے بعد صرف نرپدا پر ساد ہی رانی محل میں داخل ہوتے۔ ان کے رانی محل میں کل ملا کر چھ رانیاں تھیں۔

نرپدا پر ساد کے سونے کا کمر بائیں اگلی محل میں تھا۔ وہاں کا سارا انتظام بائیں اگلی۔ تھا کر صاحب باری باری ہر رانی کے پہلو میں رات گزارنے آتے۔ دو مہینے ختم ہوتے ہی رانی بدل جاتی۔ کوئی دوسری رانی ان کا پہلو گرم کرنے کے لیے حاضر ہوتی۔

ایسے ہی پورا سال گزر جاتا۔ لیکن ان دو مہینوں رانی کے عیش و آرام کا بھر پور انتظام۔ رانی گلاب محل میں نہا کر راجا کے ساتھ باہر نکلے گی۔ پان میں کستوری ڈالے گی۔ چاندی کی تھالی میں کھانا کھائے گی۔ بائیں دانت کے پلنگ پر آرام کرے گی۔ چھ چھ باندیاں، چار چار نوکرانیاں..... کتنا کتنا بیان کروں۔ ان سارے نگاروں کی بھی جھلک تک نہیں ملی۔ ساری سنی سنائی باتیں ہیں حضور..... اسی طرح دو مہینے گزر جانے پر اس رانی کو اپنے محل میں لوٹ آنا پڑتا۔

مجھے کس رانی نے بلایا تھا، مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا۔ باندی کے ساتھ میں اس کا ہاتھ تھا مے چلتا گیا۔ آخر کار ہم ایک محل کے دروازے پر رک گئے۔ وہاں کے محل میں گلاب کی خوشبو آ رہی تھی۔ کمرے میں ریڈ یونج رہا تھا۔ ریشمی ساڑی کی سرسراہٹ بھی سنائی پڑی۔ چوڑی، بازو بند اور تانے کی جھکڑ بھی کانوں میں آئی۔ شاید کوئی بلا تھا۔ مجھے لگا جو رانی صاحبہ میرے سامنے کھڑی ہیں۔

رانی کی خاص باندی نے مجھے حکم دیا۔ ”لو کھاؤ، گلاب جامن ہیں۔ کھانا شروع کرو۔ آدھے من گلاب جامن کا کھیل دکھاؤ۔“

میں نے ٹٹول کر دیکھا، پھر ایک ایک کر کے کھانا شروع کیا۔ کھانے میں بھلا کیا تکلیف؟ کھانے کی تو کوری کرتا ہوں۔ کھانا تو پڑے گا ہی..... اگر میں نہیں کھا سکا تو

تھا کر صاحب کی بیٹی ہوگی۔ اس لیے چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے مجھے کھانا ہی ہوگا۔ میں نے آدھا من گلاب جامن کھا کر ختم کر ڈالا۔

ہاتھ دھونے کے لیے پانی بھی آ گیا۔ تعریف کرنے والی صرف ایک سستی۔

میں ختم کر کے لوٹ آیا۔

باندی میرا ہاتھ پکڑ کر باہر کے دروازے تک چھوڑ

گئی۔ وہاں کسی نوکر نے میری آنکھوں کی پٹی کھول دی۔ میں کہاں گیا تھا۔ کس طرف سے گیا۔ کیسے کھیل دکھایا، اس کی صورت شکل کیسی تھی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔

کچھ دنوں بعد تھا کر صاحب نے مجھے بلا کر کہا۔ ”پانڈے! اب پھل رانی پیچھے پڑی ہیں۔ وہ بھی تمہارا کھیل دیکھنا چاہتی ہیں۔ وہ بھی تمہیں گلاب جامن کھلائیں گی لیکن میں سیر کی جگہ انہیں سیر کھلائیں گی۔ یعنی سیر بھر زیادہ۔ تم کھا سکو گے نا؟“

مجھے راضی ہونا ہی پڑا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

اس دن بھی وہی سب دہرایا گیا۔ اسی طرح آنکھوں پر دہری پٹی باندھ کر، باندی کا ہاتھ پکڑے پکڑے میں رانی محل میں پہنچا۔ یہ تھا کر صاحب کا محل نہیں تھا۔ یہاں ہوا میں ویسی خوشبو بھی نہیں تھی۔ ماحول میں ویسی خاموشی بھی نہیں تھی۔ اس بار بھی کسی نے کوئی بات چیت نہیں کی۔ نہ کہیں کوئی آہٹ سنائی دی۔ پورے آدھے سیر گلاب جامن کھا کر میں چپ چاپ لوٹ آیا۔ نوکری جو بی توں قائم رہی تھی اسی طرح رانی محل سے میری بار بلاوا آیا۔ اس بار بھی رانی نے بلایا تھا اور مجھے بائیں سیر گلاب جامن کھانا تھے۔ یعنی ایک سیر اور زیادہ۔ میں بھی بائیں سیر گلاب جامن سپوٹ کر چپ چاپ لوٹ آیا۔ میرے لیے جیسے تیس سیر ویسے بائیں سیر۔

اسی طرح پانچ رانیوں کے یہاں کھانے کے بعد اب چھٹی رانی کی باری تھی۔ اسی چھٹی رانی کے یہاں ایک حادثہ ہو گیا۔ چھٹی رانی نے بچپن میں گلاب جامن کھلایا۔

کھانا پینا ختم کرنے کے بعد، جب میں ہاتھ دھو کر لوٹنے والا تھا۔ مجھے لگا چھٹی رانی کچھ کہہ رہی ہے۔

”پان لیجئے بابو صاحب!“

ہائے۔ کانوں میں جیسے حلاوت سی گھل گئی۔ بے حد میٹھی سریلی آواز۔ کسی دوسری رانی کی آواز اتنی میٹھی نہیں تھی۔ مجھے لگا چھٹی رانی شاید دیکھنے میں بھی سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کی آواز کے سہارے ہی میں نے ان کی جھلک بھی پائی۔

پان کا بیڑا من میں ڈالنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز سنائی دی۔ ”یہاں نہیں باہر جا کر اسے کھول کر دیکھیے گا بابو صاحب۔“

اتنا کہہ کر وہ چلی گئی۔ جاتے جاتے اس نے باندی کو آواز دے کر مجھے باہر تک چھوڑ آنے کو کہا۔

باہر آنے پر میری پٹی کھول دی گئی۔ اپنے کمرے

میں آکر میں نے وہ پان کا بیڑا کھول ڈالا۔ بیڑے میں ایک کھوکھلا کاغذ، میں تو سن۔ پان کے بیڑے کے اندر نہ کیا ہوا کاغذ۔ میں نے کاغذ کھول کر دیکھا۔ کاغذ پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ حضور! لکھنے پڑھنے کی بات تو دور اپنا نام تک نہیں لکھ سکتا۔ اب کس سے پڑھوانے جاؤں؟ اس میں آخر کیا لکھا ہے؟ اگر کہیں کوئی بھید کی بات ہو؟ میں نے وہ کاغذ سوڑ کر اپنی فتویٰ میں رکھ لیا۔ پتا نہیں کب کسی کی نظر پڑ جائے۔

اس دن ٹھا کر صاحب نے پوچھا۔ ”کیوں، سارا کھا لیا تھا ناں پانڈے؟“

”جی ہاں حضور.....“

ٹھا کر صاحب خوش ہو گئے۔ ”شاباش استاد جیتے رہو۔“

۰۰۰

رات کو اپنے کمرے میں لوٹ کر میں نے وہ خط غما پان کا بیڑا دوبارہ کھولا۔ سیاہی سے لکھے ہوئے کچھ الفاظ۔ میرے لیے ان کا کوئی مطلب معنی نہیں۔ حضور! اس دن میں پہلی بار رویا تھا۔ مجھے بار بار یہ احساس ہوتا رہا کہ میں نے لکھنا پڑھنا کیوں نہیں سیکھا۔ اب بھلا میں اس خط کا کیا جواب دوں؟ جواب مانگا بھی ہو تو مجھے لکھنا کہاں آتا ہے۔ میں وہ خط اپنی جیب میں رکھے رکھے سو گیا۔ اگلا دن بھی گہری سوچ میں گزار دیا۔ مجھے کوئی کل کنار نہیں ملا۔ بس میں سوچتا رہتا۔ کبھی یہ خیال بھی آتا کہ آخر اس خط میں کیا لکھا ہوگا۔ ضرور کوئی راز کی بات ہے۔ اتنا تو سمجھ میں آ گیا تھا۔ راج محل کی رانی نے پان کے اندر کوئی خط دیا ہے۔ اس میں کوئی معمولی بات نہیں ہو سکتی لیکن کون پڑھ دے گا اس خط کو؟

جیسے جیسے دن گزرتے گئے، میں فکر میں گھلتا گیا۔ ہر وقت گھبراہٹ سے میری چھاتی دھڑکتی رہتی۔ اگر کہیں ایک اور خط آپہنچا تو؟ کیا کہوں گا..... اب پیٹ میں بھوک کی دہلی آگ بھی نہیں جھلکتی تھی۔ من مزاج، طبیعت، دماغ، سب چوہٹ۔

ٹھا کر صاحب نے میرا دل دن سوکھتا ہوا چہرہ دیکھ کر دریافت کیا۔ ”کیوں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں پانڈے جی؟“ میں ٹھا کر صاحب کے منشی کے سامنے جا کر گڑ گڑایا۔ ”مجھے تھوڑا سا لکھنا پڑھنا سکھاویں گے منشی جی؟“

منشی جی ہنس پڑے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”اس کے بجائے اگر تم مجھے اپنا ہنر سکھا دیتے.....“

اب کیا کروں؟ میں خود ہی بازار جا کر ہندی کی پہلی

کتاب خرید لایا۔ میں نے سیکھنے کی بہت کوشش کی حضور بہت مشکل کام تھا۔ یہ اپنے آپ نہیں سیکھی جاسکتی۔ پھر میں نے خط کے لفظوں کے ساتھ..... کتاب کے لفظ ملا کر پڑھنے کی کوشش کی۔ شاید کچھ سمجھ میں آئے۔ لیکن کوئی قاعدہ نہیں ہوا۔ دن رات وہ خط اپنے سینے سے چپکا رہا، میں بھگوان کو یاد کرتا رہا۔ اس سے پہلے اپنی زبان پر بھگوان کا نام لانے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔ زندگی میں پہلی بار میں بھگوان کو یاد کر رہا تھا۔

رات کے وقت جب پورا شہر نیند میں بہہ ہوش ہو جاتا۔ کہیں کوئی آہٹ سنائی نہ دیتی۔ اس وقت بھی صرف میں جاگتا رہتا تھا۔ اکثر میں اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر آسمان کی طرف نگاہیں لگائے بھگوان کو ڈھونڈتا رہتا۔ شاید ان کے درشن یا جاؤں۔ خیر بھگوان کا درشن اگر اتنی ہی آسان ہوتا تب تو کوئی بھی پریشانی نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا، میں کتنے پانی میں ہوں۔ مجھ میں ایسی کوئی خوبی نہیں۔ نہ میرے پاس روپے پیسے، نہ روپ جوانی، نہ باڑی گاڑی، یہاں تک کہ لکھنا پڑھنا بھی نہیں جانتا تھا۔

خیر اس رات بھی کھڑکی کے پار آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک میری نگاہ ٹھا کر صاحب کے محل پر جا پڑی۔ آسمان چھوٹی ہوئی حوٹلی۔ بالکل دھندلی پر چھا گئی۔ ٹھا کر صاحب کے خاص محل میں روشنی ڈال دی۔ سے بھائی جاتی ہے۔ ان دنوں راجا صاحب کی جو خاص رانی ہوتی، اسی کی قسمت بلند ہوتی۔ دو مہینے تک وہی اپنے بیا کی سہاگن بنی رہتی۔ باقی رانیوں کا محل اس وقت اندھیرے میں ڈوبا ہوتا۔ اتنی دور سے ہی میں آنکھ پھاڑے اس وسیع راج محل کی طرف دیکھتا رہتا۔ اس محل کے کسی کمرے میں کوئی اپنے خط کے جواب میں اسید باغیچے بیٹھا ہوگا۔ میرا من ہوتا، کاش آسمان کے ستاروں میں اس خط کے لفظ روشن ہو جائے تو ان کا مطلب سمجھتا آسمان ہو جاتا۔ لیکن ہر وقت سر بھٹا یا رہتا۔ زبرد پر سادہ پیشہ کی طرح بھی شکار پر، کبھی چنگ پر نکل جاتے۔ اکثر ہم سب بھی ان کے ساتھ ہوتے، ہم سب یار دوستوں کی حاجت ان کے فرصت کے لمحوں میں اپنے کرتب دکھا دکھا کر ان کی دل بستگی کرتے، زندگی میں خوشی لانے کے لیے ہی تو ہمیں ملازم رکھا گیا تھا۔

اس بار ہر دو در میں کنبہ ملا تھا۔ اس میلے میں ہم سب گئے تھے۔ زبرد پر سادہ کتنو سن گیا۔ اس دل میں، میں بھی شامل تھا۔ بابو لوگ ٹھا کر صاحب کو گھیر کر گانے بجانے

میں مشغول تھے۔ میں بھی دن بھر وہیں رہتا اور کام کاج میں جتا رہتا تھا۔ لیکن وہاں بھی اس خط کی بات ایک مل کو بھی نہیں بھول پایا۔ سچ میں، میں اسے نٹول کر دیکھ لیتا۔ مجھے کسی ایسے آدمی کی تلاش تھی جس سے وہ خط پڑھوا سکتا اور جو میرے راز کو راز بھی رکھتا۔ لیکن ایسا بھروسے وار آدمی آخر کون ہے؟ آخر کس سے میں اپنے من کی باتیں بتانے جاؤں؟

چاروں طرف سادھو سنیا سیوں کا جھگمٹ۔ بہ پورے ہندوستان بھر سے سادھو آئے تھے۔ ہر وقت دھونی جلتی رہتی۔ ایک طرف بڑے بڑے لاؤڈ اسپیکروں سے گیتا پانڈے کی آواز، دوسری طرف گراموفون پر بھجن۔

پھیری والے بھی میں گرم گرم پوریاں اور جلیبییاں اتارنے رہتے اور آوازیں بھی لگاتے رہتے۔

کسی سادھو بابا کو گھیر کر اس کے چیلے چانے گانے کے دم لگا رہے تھے۔ سادھو بابا رکھ ملے بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھ کر اچانک من میں یہ بات آئی کہ کاش میں بھی ان کی طرح کوئی سادھو سنت ہوتا۔ کاش میں بھی سب کچھ تیاگ پاتا۔ پانی پیٹ کی خاطر جھوٹ موٹ ٹھا کر صاحب کی نوکری کرتا ہوں۔ چونکہ وہ چلی، لڈو کھلاتے ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں چاکروں کی طرح پڑا رہتا ہوں۔ معمولی سے معمولی کپڑے مکوڑے بھی آزاد زندگی جیتے ہیں۔ ایک یہ لوگ ہیں کسی کی پروا نہیں کرتے۔ انہیں کپڑے لتوں کی ضرورت ہے نہ مالش کے لیے تیل پھیل کی۔ کسی بات کے لیے یہ کسی کے محتاج تو نہیں رہتے۔ کھانا مل گیا تو کھا لیا ورنہ ناقہ۔ ایک میں ہوں۔ ہر وقت کھانے کے لیے رال ٹپکتا رہتا ہوں۔ پیٹ ہے یا کنواں کبھی بھرتا ہی نہیں۔

میں بھی سادھوؤں کے جتنے میں جا بیٹھا۔ وہ مجھے چٹالے کر مارنے دوڑے۔ ”بھاگ بھاگ بھاگ یہاں سے۔ چل بھاگ۔“

میں وہاں سے ہٹ آیا لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔ اب میں روزانہ سادھوؤں کی منڈی میں بیٹھنے لگا۔ صبح شام رات، ہر وقت وہاں پڑا رہتا۔ اپنے ساتھ تھوڑا بہت کھانا بھی لے جاتا۔ بالائی یا ادھی یا آٹا۔ کچھ نہ کچھ لے ہی جاتا۔ ان سادھوؤں کو چڑھاوا دیتا لیکن پھر بھی کسی کا من منہ نہیں ملا۔ وہ لوگ جب بھجن گاتے میں تالی بجاتا، تال وے دے کر سر ہلاتا۔ کبھی کبھی ان کے سر میں سر ملا کر گانے کی بھی کوشش کرتا۔ میں گاتے گاتے مست ہو جاتا۔ میری طرف دیکھنے کی کسی کو فرصت بھی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں چپ چاپ لوٹ آتا اور ٹھا کر صاحب کے تنبو میں صس جاتا۔ تنبو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر لیو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی ٹک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی مائیکرو لٹی، کپیر، ڈی کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے مکنے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھاؤ رونا آنے لگا۔ اگر میں خود کچھ پڑھ سکتا تو ایسا نہ ہوتا۔
رونے کے باعث میری چھاتی تک تک ہو گئی۔

اپا دھیانے نے تھوڑا دم لے کر کہا: ”اس طرح پانڈے سے وہ خط کم ہو گیا۔ جب سادھو منڈی اپنا خیرا کھا کر جانے لگے تو جانے کیا سوچ کر وہ بھی ان کے پیچھے چلا ہوا کیونکہ اب راج محل میں لوٹ کر کیا کرے تھا۔ اسے اپنی زندگی پر افسوس ہونے لگا۔ اس نے من ہی من میں فیصلہ کر لیا۔ اب وہ تھا کر صاحب کے تنہا لوٹ کر نہیں جاسے گا۔ وہاں جا کر پھر وہی خوشامد یا مصاحبی۔ خوشامد اگر کرنی ہی ہے تو بہتر ہے وہ بھگوان کی خوشامد کرے تاکہ کچھ سوچ سمجھ حاصل ہو۔ ذرا دین دھرم کا پتا چلے۔ پتا ہے بالو جی بڑے بڑے لوگوں کی زندگی میں کوئی اہم موڑ شاید ایسا ہی آتا ہے۔ بابا تسی داس کی زندگی بھی شاید ایسے ہی بدل گئی تھی۔

خیر صاحب سادھوؤں کے دل میں پانڈے رام تھیں تو مجھے لیکن سادھو بابا کے پیچھے بھلا اسے اپنے ساتھ کیوں لینے لگے۔ وہ تو اسے چٹا اٹھا کر مارنے دوڑے لیکن اس نے ساتھ نہیں چھوڑا۔ وہ لوگ ریل پر سوار ہوئے۔ داسودر بھی ان کے ساتھ ساتھ ڈبے میں بیٹھ گیا۔ کسی کی اچانک اس پر نظر پڑی۔ داسودر دل ہی دل میں طے کر چکا تھا۔ اب وہ بانی زندگی ان سادھوؤں کے اکھاڑے میں رہ کر مذہب کو سمجھنے لگا۔ خیر صاحب فرین چلتی رہی۔ اسٹیشن پہنچے جتنے رہے۔ سادھو لوگ گانے گانے گانے بیٹھ گئے۔ لوگ ہانک ان کے لیے طرح طرح کے پکوان لے آئے۔ وہ لوگ پکوان اڑانے میں جٹ گئے صاحب۔ ہوا یہ کہ داسودر کو بھی زوروں کی بھوک لگ گئی۔ بھوک بھی کوئی ایسا ویسی بالکل شیطانوں جیسی بھوک۔ سامنے پھیری والوں کو پکڑ لگاتے دیکھ کر اس کی آنکھوں تک میں بھوک لپٹا اٹھی۔ بھوک کے مارے زبان ایشیٹھ لگی۔ اس نے دھوٹی سے پیٹ کو کس کر باندھ لیا۔ تاکہ بھوک کی آگ کچھ کم ہونے لگے لیکن بھوک کو بھلا جھانسا دیا جاسکتا ہے۔ اس کا نام داسودر تھا حضور۔ پیٹ کی بھوک بھلا وہ کیسے بھول پاتا۔

داسودر پانڈے شاید اسی طرح سادھوؤں کے پیچھے پیچھے کیدار تھا، بدری ناتھ یا نیپال تبت پہنچ جاتا۔ لیکن بے چارہ اجیرا سٹیشن پر پکڑا گیا۔ جیلوں کی نظر پڑ گئی۔ فالتو سا آدمی سنگ لگ لیا تھا۔ سب نے مل کر اسے زور زور سے اجیرا جکشن پر اتار دیا۔ دنیا میں کون ایسا شخص ہے جو بھگوان کے ہمراہ سمجھ سکے۔

میں تھا کر صاحب اپنے یار دوستوں کے ساتھ گانے بجانے اور کھانے پینے میں لگے رہتے۔ سب کی آنکھیں لال لال، وہاں بھی مجھ پر کسی کی نگاہ نہیں پڑتی تھی۔

اس دن سب سے چھپ چھپا کر رات کے وقت میں تنہا سے باہر نکلا۔ رات کافی جا چکی تھی۔ شاید دوسرا پہر بیت رہا تھا۔ میں ہبل ہی اکیلے اکیلے سادھوؤں کے اڈے پر جا کر حاضر ہوا۔ اس وقت سب سو چکے تھے۔ اکیلے سادھو مہاراج الاؤ کے سامنے بیٹھے بیٹھے بھگوت گیتا پڑھ رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر سادھو جی نے پوچھا: ”کون ہو تم؟“ میں نے بتایا۔ ”میں داسودر پانڈے ہوں بابا۔ براہمن ہوں۔“

سادھو بابا نے حلتی ہوئی دھوٹی میں سے ایک چمکی راکھ نکال کر میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا: ”لے بھاگ۔“ مجھے اسی طرح بیچھا دیکھ کر سادھو بابا نے دوبارہ سوال کیا: ”بچہ کچھ اور چاہیے؟“

میں نے کہا: ”تھوڑی سی کر پاجا ہے بابا۔“ سادھو بابا کو شاید مجھ پر ترس آ گیا۔ انہوں نے کہا: ”بول..... جلدی بول بچہ۔“

میں نے کہا: ”ایک خط پڑھ دینا ہوگا بابا۔ میں لکھنا پڑھنا نہیں جانتا۔ ان پڑھ آدمی ہوں۔“

سادھو نے کہا: ”کیسا خط؟ کس کا خط؟ اچھا جا لے آ۔“ میں نے خط نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ لیکن خط غائب تھا۔ سامنے اگل بٹل ساری جھینیں دیکھ ڈالیں۔ میں بونکھلا گیا۔ چپا چپا ڈھونڈ ڈالا۔ ساری جھینیں الٹ ڈالیں، بیکار۔ خط آخر گیا کہاں؟ میرا خون کھول گیا۔ ایسی افسوس امانت، دن رات اپنے سینے سے چپکے کھوتا رہا۔ جب ضرورت پڑی اور پڑھ سکے والا تو گم گیا۔ میں جانے کیسے کیسے خیالوں میں بھٹک گیا۔ جب اپنا کرتا دھور ہا تھا تب میں نے وہ خط اپنے سینے میں ٹھونس لیا تھا۔ جب گھبرا کر تاسکھا کر دوبارہ پہنا تب اس خط کو دوبارہ اپنی جیب کے حوالے کیا۔ آخر گیا کہاں؟ اب کیا کروں؟ کہیں تنہا ہی تو نہیں گر گیا؟ رات کو تنہا بھی چھان مارا۔ اندھیرے میں کہیں کسی کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اس کا بھی ڈر تھا۔ کہیں کسی نے چرا تو نہیں لیا۔ کسی نے پڑھ تو نہیں لیا؟ تب تو وہ خط کا مطلب بھی جان گیا ہوگا۔ ساری رات خط کی فکر میں جاگتے ہوئے کت گئی حضور۔ مجھے نیند ہی نہیں آئی۔ اگلے پل ہے

انجان، اپنی جگہ، خیر تیرتھ یا تریوں کے ساتھ چلتے چلتے ایک دن وہ ٹھاکر جی کے علاقے میں جا پہنچا۔ پھر وہی جس کا گھر۔ پھر وہی پیٹ کی فکر۔ پھر جی پہنچ کر کھانے کے بجائے گاؤں گھاٹ پر ڈھیروں پانی ٹھک گیا۔ پانی لی کر اس نے سو جانے کی کوشش کی۔ وہ گھاٹ کنارے ہی سو گیا۔ جانے کس نے آکر اسے چگایا۔ یہاں کیوں سوئے ہو؟ یہاں کچھوا کاٹ کھائے گا یا مگر کچھ لگل جائے گا۔ وہ اٹھ کر راستے پر اٹھلا۔

پھر تیرتھ کو دنیا کا بڑا تیرتھ سمجھا جاتا ہے۔ آپ تو پڑ سے لکھے ہیں۔ آپ تو سب جانتے ہی ہیں یہاں ہر روز پنجابی، سندھی، گجراتی، مراٹھی، بنگالی بھی ذاتوں کے لوگوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ یہاں آکر لوگ پوجا چڑھاتے ہیں، چیزیں دیتے ہیں۔ گودان بھی کرتے ہیں۔ پھر جی میں تیرتھ یا تریوں کی کمی نہیں۔ ہر مہینے ہزاروں لوگ پھر تالاب میں جے پھر جی کی جے، کہہ کر پانی میں ڈبکیاں لگاتے ہیں دامور پانڈے بھی ان یا تریوں کے پیچھے پیچھے لگا رہا۔ سویرا ہوتے ہی بس اور تاکوں کے اڈوں پر حاضری بھرنے لگا۔ اس نے وہاں کے پانڈوں سے بھی ہاتھ ملایا۔ یا تریوں سے ملی ہوئی رقم میں سے آدھا حصہ ان کا۔ روز راستے میں کھڑے ہو کر وہ آوازیں لگاتا۔ براہن ہوں حضور! براہن کو بھی کچھ بھوجن کے لیے دیا جائے حضور!

بھگوان کی لیا دیکھیے، اسی طرح دن گزرتے رہے۔ جانے کتنے دن گزر گئے۔ مہینے سال بیت گئے۔ دامور نے کوئی حساب نہیں رکھا۔ اس بار کوئی زمیندار صاحب تیرتھ پر آئے تھے۔ پانڈا مہاراج نے خبر گیری۔ کل دھرم شالا میں موجود ہند۔ پانڈے، براہن بھوجن ہوگا۔

دامور پانڈے ٹھاکر صاحب کا دیا ہوا ناکرہ جوتا اور سلک کی پگڑی جمائے حاضر ہوا۔ وہاں بھر پیٹ پوری ترکاری، نڈو ملائی کھانے کے بعد اس نے دان میں ملی ہوئی آدھی رقم پانڈے مہاراج کو تھما دی اور اپنے گھر لوٹ آیا۔ خیر، دن کسی طرح گزرتے جا رہے تھے اچانک پھر ایک واقعہ ہوا۔

”اے بھگوان کی لیا نہیں تو اور کیا کہوں بابو جی.....“ اپادھیائے مل بھر کو پھر چپ ہو رہا۔ اچانک اس نے پوچھا۔ ”کتنی رات ہو گئی۔ آپ کو سونے میں دیر تو نہیں ہو رہی بابو جی؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں نہیں، آپ کہتے جائیے۔“

اپادھیائے نہیں جانتا کہ میں اتنی دیر تیرتھ کر رہے نہیں آیا۔ یہاں جی کہانیاں سننے آیا ہوں۔ راجپوتانہ کی گھوڑوں میں نئی نئی شکلیں دیکھنے کو ملیں گی۔ اس لیے تو اتنی تکلیف اٹھا کر آیا ہوں۔ اپنے جیوتی دوست کی پیش گوئی کے باوجود میں کوئی حل نہیں نکال سکا اور نہ ہی دولت سمیٹنے میں کامیاب ہو سکا۔

اپادھیائے نے کہا۔ ”سنیے پانڈے کی زبان جیسا بستا دہی بتاتا ہوں۔“

000

پانڈے نے گانچے کا دم لگانے کے بعد کہنا شروع کیا۔ ”ایک دن پانڈا مہاراج آکر مجھے خبر دے گئے کہ رائے گڑھ کے ٹھاکر صاحب آئے ہیں۔ دھرم شالا میں ٹھہرے ہیں۔ براہن بھوجن کرائیں گے۔ تم ٹھیک وقت پر پہنچ جانا۔“

میرا من بے چین ہو گیا۔ دہی رائے گڑھ کے ٹھاکر صاحب نرپدا پر ساد۔ وہ پھر تیرتھ پر آئے ہیں۔ ان کا ہی دیا ہوا ناکرہ جوتا، پگڑی پہن کر میں ان کے یہاں حاضر ہوا۔ پھر کار ہر براہن وہاں موجود تھا۔ دھرم شالا میں کافی شور وغل مچا تھا۔ پورے پانچ سو براہن اکٹھے تھے۔ مہاراج کا حکم تھا، جو جتنا کھا سکے اطمینان سے کھائے۔ پوری دھرم شالا میں ٹھاکر صاحب کے آدی بھرے ہوئے تھے۔ میں جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ کھانے کا بلاوا آ پہنچا۔ مجھے صرف یہی ڈر تھا کہ کہیں ٹھاکر صاحب سے ٹکراؤ ہو گیا تو میں کیا کہوں گا؟

میں کھانے بیٹھا۔ وہاں پہلے کی طرح ملائی، چڑوہ گلاب جاسن، مال پوری، پوری ترکاری، سب نے پیٹ بھر کے کھا لیا لیکن ٹھاکر صاحب نرپدا پر ساد نہیں دیکھے۔ میں بس یہ جانتا چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ چھوٹی رانی بھی تشریف لائی ہیں یا نہیں۔

سب کھا کھا کر اٹھ گئے۔ میں اس وقت بھی پترلی کے سامنے ڈٹا رہا۔ میرا پیٹ مانو بھرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ بہت دنوں بعد ایسا پکوان ملا تھا۔

مجھے بار بار لگ رہا تھا۔ ابھی نرپدا پر ساد آکر کہیں گے۔ ”ارے اتھ پانڈے جی ہوتاں؟ دامور پانڈے؟“ لیکن کہیں کچھ نہیں ہوا۔ کھانے کا سارا انتظام پانڈے مہاراج نے ہی کیا تھا۔ ٹھاکر صاحب باہر بھی نہیں آئے۔ خیر میں کھانا کھا کر اٹھ گیا لیکن گھر نہیں گیا۔

وہاں چپ چاپ کھڑا رہا۔ اچانک منشی جی سے ٹکرا

ہوئی۔ ”ارے تم پانڈے جی؟“ میں نے پوچھا۔ ”منشی جی! ٹھاکر صاحب نہیں آئے؟“

منشی جی نے جواب دیا۔ ”ناں۔ وہ تو سورگ چلے گئے۔ ان کے بیٹے اور بہوہ رانیاں آئی ہیں۔“ مجھے مانو چھین نہیں آیا۔ میں کچھ اور بیٹھنے کو بھی بے چین تھا۔

میں نے دوبارہ پوچھا۔ ”بسبب رانیاں آئی ہیں؟“ ”ہاں، مہارانی جی اور باقی پانچ رانیاں۔“

”پانچ کیوں..... رانیاں تو چھ تھیں؟“ ”لیکن ایک رانی تو قتل ہو گئی۔ چھوٹی رانی، تمہیں نہیں معلوم؟“

”کون سی رانی؟“

”چھوٹی رانی نے خودکشی کر لی۔ سات برس پہلے، یہ سب کیا آج کی باتیں ہیں۔ پچھلے سال راجا صاحب بھی جنگل میں شکار کھیلتے ہوئے رام کو پیارے ہو گئے۔“

”سات..... برس..... میں نے من ہی من حساب لگایا۔ مجھے بھی پتہ چل گیا کہ آئے سات برس ہو گئے تھے۔“

میں اسی وقت وہاں سے پتل پڑا حضور! پیدل پیدل چلتے چلتے پھر جی سے اجمیر چلا آیا۔ اس کے بعد ساری رات مسافر خانے میں گزار کر کرج ٹرین پر سوار ہو گیا۔ یہاں آلو پہاڑ چلا آیا۔

سب جھوٹ موٹ کی دنیا ہے۔ اسے تیاگ کرنا ہوگا۔ بھوک پیاس، سب کچھ، یہی سب فساد کی جڑ ہے۔“

000

میں نے پوچھا۔ ”اس کے بعد؟“

اپادھیائے نے بتایا۔ ”اس کے بعد دامور پانڈے تری یا نند جی کے اکھاڑے میں گانچے کا دم لگانے لگا۔ ہر وقت سکھیا کے نشے میں دھت۔ وہ اپنی بھوک بھلانا چاہتا تھا۔ ہاں وہ پیٹ کی بھوک بھلا کر کوئی ایسی چیز چاہتا تھا جس کو حاصل کرنے کے بعد کسی طرح کی بھوک پیاس نہیں رہتی۔ آپ کے ہی بنگال کے تھے، لٹو مہاراج..... آپ نے ان کا نام نہیں سنا؟ لیکن ناتھ مہاراج نے خود انہیں درشن دیے تھے۔ لٹو مہاراج بھی پنڈت تھے۔ لیکن ناتھ مہاراج نے انہیں اجازت دی تھی کہ جو بے سب کھانا سب کھانا، سب ہضم ہو جائے گا۔“

تری یا نند نے ایک دن دامور کو بڑی بھیجا۔

انہوں نے کہا..... ”کیا مانگتا ہے بیٹا؟“

پانڈے نے کہا۔ ”پر بھو! میں بھوک کی آگ میں جلا رہتا ہوں۔ میری بھوک بھلا دیجیے۔“

تری یا نند نے کہا۔ ”جواب تو بے فکر ہو کر کھانا رہ۔“

لوگ پوجا کرتے ہیں، تیرے لیے بھوجن ہی سب سے بڑی اور اصل پوجا ہے۔ جا بیٹا، جوتو چاہتا تھا چھ دیا۔“

پانڈے نے ان کی باتوں کا کیا اندازہ لگا یا دہی جانے۔ جب میں اس دھرم شالے کا ٹھیکر بھال ہوا تو اسے بھی ساتھ لیتا آیا۔ یہاں وہ کچھ نہیں کرتا صرف بھوجن کرتا ہے۔ یہی اس کا بھگن بھوجن ہے، یہی اس کی پوجا پانڈہ اور نوکری پیشہ۔ کسی رانی کا دل موہ لینا کوئی معمولی بات ہے صاحب! جو اس قسم کی تمام خواہشوں، اندر کے تمام دشمنوں کو ختم کر پاتا ہے، اسے سب کچھ مل جاتا ہے۔

اچھا اب سونے جائیے۔ کانی رات ہو گئی ہے۔

کتنے بج گئے ہوں گے کون جانے؟“

میں نے پوچھا۔ ”اور اس خط کا کیا ہوا، چھوٹی رانی کا خط؟“

اپادھیائے نے کہا۔ ”ارے وہ خط تو محض ایک بہانہ ثابت ہوا جمرہ کی وجہ سے اس نے بھگوان کو بلایا تھا۔ لالہ بابو کو بھی لے لیں۔ جس دن انہیں بھگوان مل گئے۔ اسی دن سے ان کا راج پانڈہ، یہی بیچے، عیش عشرت سب جھوٹ گئے..... لٹو مہاراج جس دن.....“

000

اگلی صبح دامور پانڈے بھوجن کرنے کے لیے آ پہنچا۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ میرا اندازہ تھا۔ اپنی جوانی کے دنوں میں وہ خاصا خوب صورت رہا ہوگا۔ چھوٹا لمبا قد، گتھا ہوا بدن، خوب صورت رنگ..... لیکن میں اسے کسی خاص نظر سے پڑھ رہا تھا۔

اس نے بڑے اطمینان سے بھوجن کیا۔ مانو یہ بھوجن ہی اس کی زندگی کا اصل مقصد ہو۔ بیماری جیسے دیوتا کے پر ساد کی عزت کرتا ہے۔ وہ بھی اسی طرح خلوص کے ساتھ بھوجن کرتا رہا تھا۔ ویسا ہی اعتماد۔

جاتے وقت دامور پانڈے نے کہا۔ ”بھگوان کرے آپ کا خشک ہو بابو صاحب! گھیاں ہو۔“

لیکن مجھے اپنے جیوتی دوست کی بات یاد ہے۔ میری قسمت کا ستارہ گردش میں ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی میں یا ترا پر قفل پڑا تھا۔ مجھے کون سی دولت ملی، یہ نہ اپادھیائے جان پاتا نہ دامور پانڈے۔



نظریہ حیات

نثر ہادی

”اپنی مرضی سے اپنی زندگی جیتنے کا حق ہر انسان کو ہے“ اگرچہ یہ ایک اچھا مگر کچھ جذباتی سا جملہ ہے لیکن... جب اس پر مکمل عمل درآمد کا وقت آتا ہے تو اصل حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے اور سوچ کی مضبوط دیواروں میں بھی دراڑ پڑ جاتی ہے کیونکہ جب یہ جملہ صرف اپنی ذات کے بارے میں کہا اور سوچا جائے تو نتائج بڑے خوشگوار اور... جب دوسروں کی ذات کے بارے میں کہا جائے تو انجام بہت دلدوز ہوتا ہے... گویا جب دل چاہے ہم نے کسی کے ساتھ وفا نبھائی اور جب من کرنا دغا کا داغ لگا کر کسی کا بھی دامن میلا کر دیئے... اس کا مطلب واضح طور پر یہی نکلتا ہے ”یعنی ہر شخص اپنی مرضی سے اپنی زندگی جیتنے کا حق وصول کر رہا ہے“ لیکن اگر... باہمی محبت اور مفاہمت کے اصولوں پر عمل کیا جائے تو زندگی کی سمت ہی بدل جاتی ہے گویا کچھ لو اور دو کے اصول پر عمل کیا جائے تو زندگی پھوار کے مانند محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ فارمولہ بہت دیر بعد اس پر اپنی حقیقت واضح کر سکا۔ جو لوگ اپنی ذات کے حصار میں کسی اور کو داخل نہیں ہونے دیتے وہ کسی کے دل تک رسائی بھی حاصل نہیں کر پاتے۔ وہ جو نظر کے فریب کا شکار تھی اسے منظر کے بدل جانے کا یقین نہیں تھا۔ اسے تو بس رشتوں کی ڈوری میں گرہیں لگانے کا جنون تھا۔ خواہ ڈوری کتنی ہی تنگ پڑ جائے اسے پروا نہ تھی۔

نگ نظری اور روشن خیالی کے درمیان کھڑی ایک حسنی خاں اور غلط فہمیوں کا انداز

عادل کو زیلے اسٹیشن پر پہنچنے میں دیر ہوئی تھی۔ وہ جب پلیٹ فارم میں داخل ہوا تو ٹرین نہ صرف حرکت میں آچکی تھی بلکہ اس کی رفتار میں اضافہ بھی ہوتا جا رہا تھا۔ عادل ایک ہاتھ میں بریف کیس سنبھالنے ٹرین کی طرف دوڑا۔ جب وہ ٹرین کے قریب پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ اب ٹرین کی رفتار مزید بڑھے گی تو وہ کسی بھی بوگی میں سوار نہیں ہو سکے گا لہذا جس بوگی کا دروازہ اس کے سامنے سے گزرنے والا تھا، وہ دوڑتے ہوئے اسی میں سوار ہو گیا اور پھر دروازے ہی پر رک کر اپنی چوڑی ہوئی سائیس درست ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جس بوگی میں سوار ہوا تھا، وہ ایئر کنڈیشنڈ یا فرسٹ کلاس کی بوگی تھی۔ وہ اس کی چار پانچ فٹ کی راہ داری میں کھڑا تھا۔ راہ داری کی بائیں جانب چار کپار ٹینس کے دروازے تھے جو فرسٹ کلاس یا ایئر کنڈیشنڈ کپار ٹینس ہو سکتے تھے۔ عادل کے پاس ایئر کنڈیشنڈ کا ٹکٹ تھا لیکن اب اگلا اسٹیشن آنے تک اسے بہر حال اسی بوگی میں رکنا تھا خواہ وہ

ایئر کنڈیشنڈ نہ ہوتا۔ ٹرین تیز رفتاری سے فرارے بھرنے لگی تھی جب عادل نے قریب کے کپار ٹینٹ کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کپار ٹینٹ کے مسافر پورے ہوں گے تو دروازہ اندر سے بند ہوگا۔ اس کے بعد وہ باقی تینوں کپار ٹینٹس کو آزما تا اور اگر ان کے دروازے بھی اندر سے بند نہ ملے تو اسے راہ داری ہی میں کھڑے رہ کر ستر کرنا پڑتا لیکن اس کی پہلی ہی کوشش بار آور ہوئی۔ دروازہ کھلتے ہی اسے ٹینٹک کا احساس ہوا۔ وہ کپار ٹینٹ ایئر کنڈیشنڈ ہی تھا۔ جس میں صرف ایک عورت سفر کر رہی تھی جبکہ ان کپار ٹینٹس میں چھ یا کم از کم چار بچے ہوئی تھیں۔ یعنی چار یا چھ مسافر سفر کر سکتے تھے۔ عورت فولڈنگ میبل پر رکھے ہوئے گلاس میں تھرماس سے کوئی مشروب انڈیل رہی تھی۔ اس کا رخ تھرماس اور گلاس کی طرف ہونے کے باعث اس کا سر

دروازے کی طرف تھا۔ اس کے گھونگر یا لے ہی کمر بال بھی اس کا چہرہ چھپائے ہوئے تھے۔

”سوری!“ عادل کے منہ سے نکلا۔

وہ کمپارٹمنٹ سے نکل آتا چاہتا تھا مگر اسی وقت عورت نے سڑک اس کی طرف دیکھا۔ عادل چونکا اور جہاں تھا، وہیں ساکت ہو گیا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت اس عورت کی بھی ہوئی تھی۔

اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ اس کے نقوش دل آویز اور جسامت نہایت متناسب تھی۔ ہلکے گلابی رنگ کی سادہ سلکین ساری کے باعث اس کی شخصیت پر وقار بھی نظر آ رہی تھی۔ کانوں میں چھوٹے چھوٹے ٹاپس تھے۔ دائیں ہاتھ کی کلائی میں سنہری گھڑی تھی۔ بائیں کلائی میں کچھ نہیں تھا۔

”شعی“ عادل کے متحرک ہونے والے ہونٹوں کی آواز اتنی مہم تھی کہ عادل خود بھی بہ مشکل سن سکا۔

”آؤ عادل!“ شعی خفیف سا مسکرائی۔

عادل نے آہستگی سے قدم بڑھایا۔

”دروازہ بند کر دو۔“ شعی بولی۔ ”میں نہ جانے کن خیالوں میں تھی کہ بند کرنا بھول گئی۔“

عادل دروازہ بند کر کے شعی کے سامنے کی برجھ کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک لمبی سی نظر گلاس پر ڈالی اور سمجھ گیا کہ وہ کس قسم کا مشروب تھا۔

شعی تھرماس بند کر رہی تھی۔

عادل نے برف کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”تم دروازہ بند کرنا بھول گئی تھیں، اب تمہارے کیا احساسات ہیں۔ تمہاری یہ بھول اچھی ثابت ہوئی یا بری؟“

”سوال کو توجہ دے کیوں بنایا ہے تم نے؟“ شعی کی مسکراہٹ اس مرتبہ خاصی گہری تھی۔

عادل دھیرے سے ہنس پڑا۔ ”تم بھی پیچیدہ جواب دے دو۔“

”نہیں، میں سیدھا ہی جواب دوں گی۔“ شعی نے گلاس اٹھاتے اور عادل سے نظریں چراتے ہوئے کہا، پھر

گلاس ہونٹوں کے قریب لے جا کر ہاتھ روکتے ہوئے عادل کی طرف دیکھا۔

عادل نے محسوس کیا جیسے شعی کی بڑی بڑی آنکھوں میں سادوں نے اٹھنا چاہا تھا۔

”اچھا ہوا کہ میں بھول گئی تھی۔“ شعی نے کہا اور ہلکی گلاس کی طرف جھکا کر دو تین گھونٹ لے گئی۔ اس کی گھنیری

پکوں نے اس کی آنکھوں میں آتا ہوا سادوں، جھپٹا تھا۔

”مجھے تمہارا یہ جواب اچھا لگا۔“ عادل کی مسکراہٹ میں خفیف سی افسردگی تھی۔ ”اگر تم اس کے برخلاف جواب دیتیں تو.....“

عادل کی آواز کانپ گئی اور شعی سے نظریں چراتے کے لیے وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس کی ہلکی سی گھنیری نہیں تھیں کہ آنکھوں میں آیا ہوا سادوں چھپا سکیں۔

شعی نے گلاس فولڈنگ ٹیبل پر رکھ کر لٹو پیچھے سے اپنے ہونٹ خشک کیے۔ ”نہیں کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے، خوش ہے، پسند بھی آتی ہے.....“

”چپ کیوں ہو گئے..... کبھی بھی؟“

عادل نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”کبھی کبھی..... یاد آ جاتا ہے کچھ..... تو..... ادا اس ہو جاتی ہے۔“

شعی کی آنکھوں میں سادوں نے شاید پھر اٹھنا چاہا تھا۔ اس نے جلدی سے گلاس اٹھایا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ لٹو پیچھے سے ہونٹ خشک کیے، پھر وہی لٹو جلدی جلدی دونوں آنکھوں پر بھی رکھا اور ہنس کر بولی۔ ”پیتز بہت ٹھنڈی ہے۔ لٹو بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اس سے میں نے آنکھوں کو بھی ٹھنڈک پہنچائی۔“

عادل بے وقوف نہیں تھا کہ اصل بات نہ سمجھتا، تاہم وہ نظر انداز کر گیا اور بولا۔ ”پیتز کب سے پینے لگیں؟“

چھوڑ دی کیا؟“

”نہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

وہ جب بھی ہنستی تھی، عادل کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گلابوں کے پیچھے سوتا میٹھے لگا ہو۔ اب بھی اسے یہی احساس ہوا تھا۔

شعی نے بات آگے بڑھائی۔ ”موسم آج کل اتنا گرم ہے کہ دن میں پیتز ہی پختی ہوں البتہ رات کو.....“ اس نے قریب رکھے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں.....“

ایک بوتل ہے اس میں..... تمہارے لیے ایک.....“

”نہیں۔“ عادل جلدی سے بول پڑا۔ ”تم جانتی ہو.....“

پہلے بھی میں تمہاری خاطر ایک آدھ ڈرنک لے لیتا تھا۔ عادی بھی نہیں رہا تھا اس کا، اور اب بھی نہیں ہوں۔“

”اب بھی..... میری ہی خاطر ایک ڈرنک لے لو۔“

”اچھا!“ عادل نے طویل سانس لی۔ ”تم چاہتی ہو..... کوئی حرج نہیں..... لیکن..... گلاس؟“

شعی ہنسی۔ ”گلاس تو ایک درجن ہیں اس وقت میرے پاس..... میں جس بوتل میں گھنیری تھی، وہیں ایک شاپ پر نظر آئے تھے یہ۔“ شعی بیگ اٹھا کر کھولنے لگی۔ ”ڈیزائن مجھے

بہت اچھا لگا۔ خرید لیے تھے۔ اس وقت سان گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ اس وقت کام آ جائیں گے۔“

عادل کچھ نہیں بولا۔ وہ گم مسم ہو گیا تھا۔

شعی گلاس دھو کر لائی۔ بیگ میں سے اس نے اعلیٰ درجے کی دسکی کی بوتل نکالی جو ایک چوتھائی کے قریب خالی تھی۔ اس نے گلاس میں دسکی کی کچھ مقدار نکال کر بوتل بند کر کے فولڈنگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ پیتز کے تھرماس کے علاوہ ایک بڑا تھرماس اور تھا۔ شعی نے اسے کھول کر دسکی کے گلاس میں پانی اٹھایا۔

”یہ بھی بالکل بخ ہے۔“ اس نے کہا اور پھر اس نے اپنا گلاس بھرنے کے لیے پیتز کا تھرماس اٹھایا۔ ”اوہ! وہ مسکراتے ہوئے رکی۔“ اب تم میری خاطر ایک ڈرنک لے رہے ہو تو مجھے بھی تمہارا ساتھ دینا چاہیے۔“ اس نے تھرماس رکھ کر دسکی کی بوتل اٹھائی اور اپنے لیے بھی ایک بیگ بنایا۔

عادل اب بھی گم مسم تھا۔

”کیا سوچتے گئے؟“ شعی کی آواز نے اسے چونکا یا۔

”یہ تو۔“

عادل نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ گلاس اٹھایا۔ اس کے ساتھ ہی شعی نے بھی اٹھایا تھا۔

”پیتز؟“ شعی نے کہتے ہوئے اپنا وہ ہاتھ آگے بڑھایا جس میں گلاس تھا۔

عادل نے بھی اپنا گلاس آگے بڑھایا۔ ”پیتز؟“

”مگر رے ہوئے دونوں کے نام۔“ شعی نے کہا۔

دونوں گلاس آہستگی سے ٹکرائے تھے لیکن عادل کے دماغ میں خاصا جھٹکا ہوا اور اس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے کسی فلم کا کوئی منظر کسی دوسرے منظر میں ڈال دیا ہو۔

☆ ☆ ☆

”آنے والے دنوں کے نام؟“ شعی نے برسوں پہلے اس وقت کہا تھا جب عادل کے گلاس سے اپنا گلاس ٹکرایا تھا۔

اس وقت شعی کی عمر چوبیس سال کے لگ بھگ تھی۔ چھ پر شوخیوں کا غبار بکھرا ہوا تھا۔ وہ جینز اور بنیان میں ملیں تھی۔ تیرہویں میں اونچی ایڑی کے سیٹل تھے۔ اس کی حرکات و سکنات ایسی تھیں جیسے جسم میں بجلیاں بھری ہوئی ہوں۔ عادل کی عمر اس وقت اٹھائیس تیس سال کے لگ بھگ تھی۔

”آپ کے ڈرائنگ روم کی آرائش بہت پونیک ہے۔“

جواب میں شعی ہنسی تھی اور عادل کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے گلابوں میں سوتا میٹھا ہو۔ ”یہ سب میری وجہ سے

ہے۔“ اس نے عادل کو جواب دیا تھا۔ ”مئی کے بعد ڈیڈی کو گھر سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی اور نیکو کتابوں میں تھے رہنے کے علاوہ جیسے کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے اس نے اپنی تعلیم مکمل کی ہے۔ سال بھر پہلے آپ یہاں آئے ہوتے تو یہاں یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اس وقت جب میں امریکا سے آئی تھی تو یہ سارا کچھ میں نے ہی کیا تھا جواب آپ دیکھ رہے ہیں۔“

”غالباً چھ سال رہی ہیں آپ امریکا میں۔ مجھے صادق صاحب نے بتایا تھا۔“

شعی کے والد صادق علی شہر کے نہایت صاحب ثروت لوگوں میں سے تھے۔ شعی بولی۔ ”مجھے شوق تھا کہ میں امریکا ہی میں اپنی تعلیم مکمل کروں۔ ڈیڈی تو نیکو کو بھی بھیجتا چاہتے تھے لیکن وہ صرف اس لیے نہیں گئی کہ ڈیڈی یہاں اکٹھے رہ جاتے۔“

”ڈرنک کی عادت آپ کو امریکا ہی میں پڑی یا پہلے ہی سے.....“

”عادت تو اب بھی نہیں ہے۔“ شعی ہنسی۔ ”دن میں تو اس وقت صرف آپ کی خاطر.....“

”میں تو خود آپ کی خاطر رہا ہوں۔“ عادل نے اس کی بات کاٹی۔ ”ورنہ کبھی کبھار صرف کچھ خاص قسم کی پارٹی ہو تو ایک ڈرنک لے لیتا ہوں۔“

”چلیں یوں ہی سہی۔“ شعی ہنسوتی تھی۔ ”میں آپ کی خاطر اور آپ میری خاطر رہی رہے ہیں۔ خیر! یہ کبھی ملاقات ہے۔ ایک دوسرے کی خاطر ہی سہی..... لیکن میرے خیالات یہ ہیں کہ ہر انسان کی زندگی اس کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ وہ جس طرح چاہے گزارے۔ کسی اور کو اس میں دخل انداز نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ کا خیال ہے..... بلکہ آپ کا نظریہ کہنا چاہیے..... آپ ازدواجی زندگی میں بھی سمجھوتوں کی قائل نہیں؟“

”جی ہاں، میں ایسے کسی سمجھوتے کی قائل نہیں ہوں جس سے کسی ایک فریق کی زندگی کو گھن لگ جائے۔ بس اس حد تک سمجھوتا ہونا چاہیے کہ فریقین ایک دوسرے سے غلط ہوں، منافقت نہ برتیں۔ جو بات بھی ہو، وہ مکمل کر ہو لیکن اس معاملے میں انتہا پسندی بھی نہیں ہونا چاہیے۔ میرا مطلب ہے، اگر ایک فریق میں کوئی معاشرتی خرابی ہو تو قطعی لغو بات ہوگی، اگر دوسرا فریق اس سے سمجھوتا کرے۔“

”کیا اس بات کو یوں واضح کیا جاسکتا ہے کہ فریقین

کی ازدواجی زندگی میں کسی تیسرے فریق کو دخل انداز نہیں ہونا چاہیے۔

”آپ نے بہت مہذب انداز میں بہت اچھی وضاحت کی ہے میری بات کی!..... میرا یہی مطلب تھا۔ ایسی ہی کسی بات کو معاشرتی خرابی کہا جاتا ہے۔ اب میں اپنے نظریہ زندگی کے دوسرے پہلو کو بھی کسی ایک مثال سے واضح کرنا چاہوں گی۔“

ڈرنک کے چھوٹے چھوٹے ٹھونٹ لیتے ہوئے یہ ساری باتیں بڑی سنجیدگی سے ہو رہی تھیں لیکن اس موقع پر عادل مسکرا دیا۔

”وہ بھی واضح کر ڈالیں! ہماری اس ملاقات کا مقصد ہی یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیں۔“

”جی۔“ شمی نے کہا۔ ”میں صرف رات کو ایک ڈرنک لینے کی عادی ہوں۔ اس وقت تو میں نے آپ پر بس یہ ظاہر کرنا ضروری سمجھا تھا کہ میں جیتی ہوں۔“

”ہمارا تعلق جس سوسائٹی سے ہے، اس میں ایسے لوگ بہت کم ملتے ہیں جنہوں نے ڈرنک کو بھی ہاتھ نہ لگا یا ہو اور بھی ہاتھ نہ لگانا چاہتے ہوں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو کبھی بھی پی لیتے ہیں، جیسے میں ہوں۔“

”تو پھر آپ کی بیوی ایسی نہیں ہونا چاہیے جو آپ کو اس کا عادی بنانے کی کوشش کرے اور میں بھی کسی ایسے ہی شخص کو شوہر بنانا پسند کروں گی جو اس بات کا خواہاں نہ ہو کہ میں رات کو ایک ڈرنک لینے کی عادت ترک کر دوں یا کلب وغیرہ کی زندگی سے دور ہو جاؤں یا وہ میری تمام تر حرکت پر پابندی لگانا چاہے۔ بس یہ ہے میرا نظریہ زندگی۔“

”تو آپ اپنے ہونے والے شوہر پر بھی ایسی کوئی تدبیر نہیں لگائیں گی۔“

”کیسے لگا سکتی ہوں..... میرا نظریہ ہی یہ ہے کہ ہر انسان کو اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنے کا حق ہونا چاہیے لیکن معاشرتی خرابیوں سے بچ کر۔“

”یہ فیصلہ کیسے ممکن ہے کہ معاشرتی خرابی کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔“ عادل نے کہا۔ ”مجھے ایک شعر یاد آ رہا ہے اس بات پر۔“

”ستا ہے..... شعر سننے کے بعد ہی میں آپ کی بات کا جواب دوں گی۔“ عادل نے شعر سنا یا۔

”ہر اک طبقے کا اک میزان الگ ہے کریں پھر نیک و بد کا فیصلہ کیا۔“

”اچھا شعر ہے۔“ شمی بولی۔ ”اس میں دورائے نہیں

ہو سکتیں۔ ہمارا سارا معاشرہ طبقات میں بٹا ہوا ہے اور ہر طبقے میں اچھائیوں اور برائیوں کے الگ الگ پتے ہیں۔ میں تو یہ کہوں گی عادل صاحب کہ یہ صرف آج کے ہمارے معاشرے کی بات نہیں، یہ بات تو اوور اور پر بھی منطبق ہوتی ہے۔ گزرے ہوئے کل کی بہت سی مروجہ برائیاں آج کے دور میں برائی نہیں سمجھی جاتیں اور گزرے ہوئے کل کی بہت سی رائج باتیں آج بری سمجھی جاتی ہیں۔ لیکن ہر انسان کو اپنے دور اور اپنے طبقے کے مطابق زندگی گزارنا پڑتی ہے۔“

عادل ہنسا۔ ”مجھے بتایا تھا آپ کے والد نے کہ آپ فلسفے کی طالب رہی ہیں۔“

شمی بھی ہنسی۔ ”بس اتنا اور کہوں گی کہ ہر دور اور ہر دور کے طبقے میں برائی وہ ہوتی ہے جو اس عہد کے مروجہ معاشرے میں کوئی الجھاؤ اور انتشار پیدا کرے۔“

”بس اب زیادہ نہیں۔“ عادل ایک ہاتھ اٹھاتے ہوئے ہنسا۔ ”اس سے زیادہ فلسفہ مجھے گھبراہٹ کا شکار کر دے گا۔ اتنی باتوں سے ہی میں نے آپ کو پوری طرح سمجھ لیا ہے۔“

”اور آپ کے بارے میں ڈیڈی نے بڑے یقین سے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ کسی بھی انسان کو پوری طرح سمجھنے میں ڈیڈی بھی غلطی نہیں کر سکتے۔“

”بتایا تو تھا انہوں نے بھی مجھے آپ کے بارے میں، لیکن میری خواہش تھی کہ آپ سے ایک مرتبہ ملاقات ہو جائے۔ انہیں اس پر اعتراض بھی نہیں تھا۔“

اعتراض نہ ہونے کی وجہ سے ان دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس اعتبار سے اسے Arranged meeting کہا جاسکتا تھا۔ اس وقت صادق علی گھر میں موجود نہیں تھے۔

”مجھے بھی بتا دیا تھا انہوں نے کہ آپ اس وقت آئیں گے۔“ شمی نے کہا۔ ”مجھے آپ کی تصویر بھی دکھا دی تھی۔“

”مجھے بھی آپ کی تصویر دکھائی تھی انہوں نے۔“

”آپ نے مجھے تصویر کے مطابق پایا یا..... یا.....“

شمی نے جان بوجھ کر اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تھا۔

”صرف اتنا مختلف کہ تصویر میں آپ شلوار میں ہیں۔“

شمی مسکرائی۔ ”امریکا میں تو جینز پہننا ہی پڑتی ہے لیکن یہاں آنے کے بعد میں صرف شلوار میں یا یوٹیک کے منت رہی لیکن مشرقی ڈیزائن کے لباس پہننا پسند کرتی ہوں۔ اس وقت تو میں نے جان بوجھ کر جینز پہنی ہے۔ میں آپ کو جتنا دینا چاہتی تھی کہ میں اس حد تک آزاد خیال ہوں لیکن اس

نظریہ حیات

آزاد خیالی کو بھی میں نے ایک حد تک پابند رکھا ہے۔ حد سے میری مراد ہے کہ..... کہ..... شمی نے ہچکچا کر بات ادھوری چھوڑتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔

عادل مسکرایا۔ ”آپ کے اس طرح چپ ہو جانے سے میں یہ بھی سمجھ گیا کہ گفتگو میں بھی آپ کی بے باکی ایک حد سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔“

”شکر یہ.....“ شمی نے کہتے ہوئے گلاس سے آخری گھونٹ لیا۔

شمی کو گلاس ختم کرتے دیکھ کر اس نے بھی آخری گھونٹ لے کر گلاس تپائی پر رکھنا چاہا مگر نہ جانے کیا ہوا کہ گلاس فرش پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔

☆☆☆

شور مچا رہی تھی بجائی ٹرین کا سفر جاری تھا۔

ایئر کنڈیشنڈ کمارمنٹ میں شمی کے سامنے کی برتھ پر بیٹھے ہوئے عادل نے گلاس پر اپنی گرفت اتنی مضبوط کی جیسے اسے ڈر ہو کہ گلاس اس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ نہ جائے۔

انجین کی تیز سیٹی نے اسے عین اس وقت چٹکایا تھا جب خیالات کی دنیا میں وہ شمی سے پہلی بار ملا تھا اور وہ کسی کا خالی گلاس اس کے ہاتھ سے گر کر چکنا چور ہوا تھا۔

ان یادوں سے باہر آتے ہی عادل نے شمی کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی سنجیدگی اور غور سے عادل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی طرف متوجہ پاکر وہ مدغم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”کہاں کھو گئے تھے؟ کئی منٹ سے دیکھ رہی ہوں کہ بالکل گم صم تھے۔“

جواب میں عادل بھی مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ ہلکی سی تھی۔ وہ بولا۔ ”ہاں! کچھ یادوں میں کھو گیا تھا میں۔ بعض باتیں ذہن سے اس طرح چپک جاتی ہیں کہ اس کی جزئیات تک یاد رہ جاتی ہیں۔ مجھے اس وقت تم سے اپنی ملاقات یاد آگئی تھی۔ انجین کی تیز سیٹی نے مجھے عین اس وقت چٹکایا جب گلاس میرے ہاتھ سے گر کر ٹوٹا تھا۔“

”مجھے بھی یاد ہے۔ تم بہت خفیہ ہو گئے تھے۔“ شمی سوچے ہوئے اس طرح بولی جیسے وہ بھی ماضی میں کھوئی ہو۔ ”ہم دوسرے صوفوں پر جا بیٹھے تھے۔ ایک ملازم نے آکر شیشے کے ٹکڑے جمع کیے تھے۔ میں نے ہمیں دوسرے ایک کی چیکش کی تھی لیکن تم نے انکار کر دیا تھا اور جانے کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں تمہیں چھوڑنے کے لیے باہر نکلی تھی۔ تمہاری کار چاکلیٹی رنگ کی تھی۔ مجھے اس کار کا نمبر آج بھی یاد ہے۔“

”ہوتا ہے ایسا! میں نے ابھی کہا تھا کہ بعض باتیں ذہن سے حیرت انگیز طور پر چپک کر رہ جاتی ہیں۔ ایک ناول نگار سے میری شناسائی ہے۔ انہیں اپنے پہلے ناول کا پہلا صفحہ آج بھی زبانی یاد ہے جبکہ وہ ناول لکھے ہوئے انہیں پچیس سال گزر چکے ہیں۔“

”آج کل میں بھی ایک ناول لکھ رہی ہوں۔“

”اوہ! خوشی ہوئی یہ سن کر!..... لیکن حیرت نہیں ہوئی۔ فائن آرٹس سے دلچسپی رکھنے والے اگر کسی ایک شے سے دلچسپی رکھتے ہوں تو کسی وقت بھی انہیں فائن آرٹس کے کسی دوسرے شے سے بھی دلچسپی ہو جاتی ہے۔ مصوری کا شوق تو ہمیں تھا ہی۔“

”برنس کی وجہ سے میں اپنے اس شوق کو زیادہ وقت نہیں دے پاتی تھی لیکن بعد میں..... میرا مطلب ہے..... جب.....“ شمی نے خاموش ہو کر گلاس منہ سے لگا لیا۔

”میں سمجھ گیا، تم کیا کہنے جا رہی ہو۔“ عادل بولا اور پھر ایک خفزداری سانس لی۔ ”مجھے تمہارے حالات کا علم رہتا تھا۔ برنس وانڈاپ کر کے تم مستقل طور پر لاہور منتقل ہو گئی تھیں اور وہاں تم نے راتین صاحب کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ پھر چند سال بعد تمہارا نام اخبارات میں آنے لگا تھا اور اب تو تم بہت مشہور ہو چکی ہو۔ مصوری کی دنیا میں اب راتین صاحب کے بعد تمہارا ہی نام آتا ہے۔ نی دی چھٹلر پر بھی تمہارے کئی انٹرویوز آچکے ہیں۔ وہ سب دیکھے ہیں میں نے۔“

”اور فیصلہ نے؟“ شمی بے اختیار پوچھ بیٹھی۔

عادل افسردگی سے مسکرایا۔ ”تمہاری زبان پر وہ مرتبہ فیصلہ کا نام آچکا ہے۔ اس سے میں تمہاری جذباتی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ فیصلہ کے جذبات بھی ایسے ہی ہیں۔ ہر مرتبہ..... بس اتفاق ہے..... ہر مرتبہ فیصلہ ہی نے مجھے اطلاع دی تھی کہ فلاں وقت پر اور فلاں جگہ پر تمہارا انٹرویو آنے والا ہے۔ تو جنب دونوں طرف یہ عالم ہے۔“

”تم لاہور کس سلسلے میں آئے تھے؟“ شمی نے جلدی سے موضوع گفتگو بدلا۔

عادل نے ایک طویل سانس لی اور گلاس سے ایک بڑا گھونٹ لے کر بولا۔ ”برنس ٹرپ۔“

”صرف ایک بریف کیس کے ساتھ؟“

”کام ہی صرف دو گھنٹے کا تھا۔ صبح کی فلائٹ سے آیا تھا میں۔ دوپہر کو واپس چلا جاتا لیکن معلوم ہوا کہ پائلٹس ایسوسی ایشن نے اجاگہ ہڑتال کا اعلان کر دیا ہے۔ تمام فلائٹس کینسل ہو چکی ہیں۔ مجبوراً اس ٹرین میں بنگلہ

کروالی۔ وقت کافی تھا اس لیے گوجرانوالہ بھی ہو آیا۔ نیر کی فرمائش تھی۔ اسے گوجرانوالہ کا میسو بہت پسند ہے۔

”ہاں۔“ فہمی مسکرائی۔ ”یہ عجیب بات ہے، اسے منہائی کبھی پسند نہیں رہی لیکن گوجرانوالہ کا میسو وہ ہمیشہ شوق سے کھاتی رہی ہے۔ کسی نہ کسی موقع پر اسے میسو منگانے کا موقع مل ہی جاتا تھا۔“

”تم بھی مجبوراً ہی ٹرین سے جا رہی ہوگی۔“

”ہاں۔ پہلے تو ارادہ تھا کہ کل صبح کی فلائٹ سے جاؤں گی لیکن جب فلائٹس کینسل ہونے کا علم ہوا تو پھر یہی ایک راستہ تھا کہ ٹرین پکڑوں۔ کل میرا کراچی میں ہونا ضروری ہے۔“

”جانتا ہوں میں۔“ عادل نے کہا۔ ”آرت گیری میں تمہاری تصویروں کی نمائش ہے۔ اخبار میں پڑھا تھا میں نے۔ گوجرانوالہ سے آکر میں نے فون کیا تھا نیر کو۔“

”کرمزید کہا۔“ اسے یہ خوش خبری دیتا تھا کہ کراچی میں خاصے لوگ تمہاری تصاویر کی نمائش کے سلسلے میں پر جوش ہیں۔“

”سب کچھ اٹن صاحب کی تربیت کا صدقہ ہے۔“

”رنگوں سے ایک خاص انداز میں کھینا مجھے انہوں نے ہی سکھایا ہے۔“ انہیں بھی مجھ پر باز ہے۔ ان کا کوئی اور شاگرد اس مقام تک نہیں پہنچ سکا۔“

”جب تک شاگرد میں غیر معمولی صلاحیت نہ ہو، دنیا کا بڑے سے بڑا استاد بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب تو وہ بہت سحر ہو چکے ہیں۔“

”چھپا نوے سال کے ہو گئے ہیں۔ سفر کرنا ان کے لیے ممکن نہیں رہا ہے، ورنہ وہ میرے ساتھ ہی کراچی جاتے۔“

”نہ جانے کس نے مجھے بتایا تھا کہ تم ان کے ساتھ ہی رہتی ہو۔“

”یہ ضروری تھا۔“ فہمی نے جواب دیا۔ ”میں ہر وقت رنگوں میں ڈوبی رہتا چاہتی تھی اور یہ اسی طرح ممکن تھا کہ مجھے ہمدقت ان کی رہنمائی حاصل رہے۔“

”اور کون کون رہتا ہے ان کے ساتھ؟“

”میرے علاوہ تو صرف ملازمین ہی ہیں۔ دوسرے شاگرد تو بس آتے جاتے رہتے تھے۔ اولاد ان کی ہے نہیں۔ جوانی ہی میں بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ جب میں نے ان کی شاگردی اختیار کی تھی تو وہ اسی بیاسی سال کے تھے۔ اس کے باوجود ان کے فن سے عقیدت کے باعث ان کی دو شاگردوں نے ان سے شادی کرنا چاہی تھی لیکن وہ ناراض ہو گئے تھے۔“

”اب ان کے کتنے شاگرد ہیں؟“

”اب تو کوئی بھی نہیں ہے۔ دراصل اب ان میں اتنی سکت نہیں رہی کہ کسی شاگرد کو وقت دے سکیں۔ طویل المعمری کا تقاضا ہے کہ انہی کی خبر گیری کے لیے کوئی ہو۔ اگرچہ ملازم ہیں لیکن ملازمین ان کا اس طرح خیال نہیں رکھ سکتے جس طرح میں رکھتی ہوں۔ اب میں جب تک لاہور واپس نہیں جاسکوں گی، مجھے ان کی فکر لگی رہے گی۔“

”گو یا حق شاگردی ادا کر رہی ہو۔“

”اب یہ تو ختم کرو۔“ فہمی نے عادل کے گلاس کی طرف اشارہ کیا۔ ”بھوک لگ رہی ہے اب مجھے۔“

”میں دو ایک مرتبہ پہلے ہی ٹرین کا سفر کر چکا ہوں۔ ڈائننگ کار کا کھانا مجھے سخت ناپسند ہے۔ بس پلوں پر گزارہ کروں گا کراچی پہنچے تک۔“

”کھانا میرے ساتھ وافر مقدار میں ہے۔ میں اگرچہ پہلی مرتبہ ٹرین سے سفر کر رہی ہوں لیکن راتین صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ ڈائننگ کار کے کھانے سے بھر ہے کہ تم اپنے ساتھ لے کر جاؤ۔“

”میں نے برتھ کے نیچے سے اس قسم کا فن لٹا دیا جس میں کھانا گرم رہتا ہے۔“

”مکمل تیاری کے ساتھ چلی ہو۔“ عادل بولا۔

”سب تاج بی بی کی بدولت۔“

”یہ تاج بی بی کون ہیں؟“

”راتین دلا کی داروغہ مطبخ۔“ فہمی کے گلابوں میں موتیا کھلکھلائے۔ ”مچن کی ذمہ دار وہی ہیں۔ پھر راتین صاحب نے ہدایت بھی کی تھی تاج بی بی کو کہ مجھے سفر میں کسی قسم کی کمی محسوس نہ ہو۔“

”گو یا صرف تم ہی راتین صاحب کا خیال نہیں رکھتیں بلکہ انہیں بھی تمہاری فکر رہتی ہے۔“

”قدرتی امر ہے عادل! اتالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔“

جواب دے کر فہمی فن کھولنے لگی۔ وہ اپنا گلاس خالی کر چکی تھی۔

عادل نے بھی اپنا گلاس ختم کر کے ایک طرف رکھا۔ کھانے کے دوران میں اس نے کہا۔ ”اچھے برسوں بعد ہم ساتھ کھانا کھا رہے ہیں۔ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے۔“

”وہ جو کہا ہے تاکہ نے... اسی کے مطابق...“ فہمی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔“

”کیا تاریخ زندگی کے ہر پہلو کو دہرائی ہے؟“

عادل کا لہجہ خاما سچی خیر تھا۔

نظریۂ حیات

”یہ حالات کی کسی خاص کردت پر منحصر ہوتا ہے۔“ فہمی نے سرسری انداز میں جواب دیا اور پھر شاید جان بوجھ کر موضوع گفتگو بدلا۔ ”تمہارا لاہور کا بزنس ٹرپ کیسا رہا؟“

پھر اس کے بعد فہمی کی کسی بات کا ذکر نہیں چھیڑا۔

”اب میں کچھ دیر آرام کروں گی عادل!“ فہمی نے کھانے سے فراغت پانے کے بعد کہا۔ ”تم پور تو نہیں ہو گے۔“

”نہیں نہیں، آج کا اخبار ہے میرے بریف کیس میں۔۔۔۔۔ اس کے چند خاص آرٹیکل میں ابھی نہیں پڑھ سکا ہوں۔ میں وہ پڑھتا رہوں گا۔ مجھے تو عادت ہے کہ دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کرنے کی۔ پہلے یہ عادت تھیں بھی نہیں تھی۔ صبح اٹتی بھی خاصی دیر سے تھیں۔ میں اور فیہم ہی دفتر چلے جاتے تھے۔ تم بعد میں آتی تھیں۔“

”اب میں سحر خیز ہو گئی ہوں۔“ فہمی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے دوپہر کے کھانے کے بعد کھٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے چھٹی لینے کی بھی عادت پڑ گئی ہے۔“

اس نے سوٹ کیس سے ایک چادر نکالی۔ عادل اخبار نکالنے کے لیے اپنا بریف کیس کھولنے لگا۔ فہمی چادر اوڑھ کر برتھ پر لیٹ گئی۔ عادل نے اخبار نکال کر اس کا ایک آرٹیکل پڑھنا شروع کیا لیکن پڑھ نہیں سکا۔ چند سطروں کے بعد ہی وہ بھول جاتا تھا کہ کیا پڑھ چکا ہے۔ اس کا دماغ فہمی میں اُلجھا ہوا تھا۔ اس کی نظریں بھی بار بار فہمی کے چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔

آدھے گھنٹے سے بھی کچھ کم وقت گزارا تھا کہ فہمی کے بالوں کی ایک لٹ اس کی پیشانی پر اس کی ہاتھیں آکھ کے کنارے کو چھونے لگی۔

عادل کو خیال آیا کہ فہمی کے بالوں کی یہ لٹ آج بھی پہلے ہی کی طرح شریر ہے۔ سوتے میں وہ تھنی بار فہمی کی پیشانی پر آ جاتی تھی۔ اگر فہمی اس لٹ کا کوئی ہال ہی کی آکھ میں چھتا تھا تو سوتے ہی میں اس کا ہاتھ اس لٹ کو پیشانی سے ہٹا دیتا تھا۔ کئی مرتبہ عادل نے بھی وہ لٹ اس کی پیشانی سے ہٹائی تھی۔ پہلی مرتبہ شادی کی پہلی رات کو!

☆☆☆

علیٰ عروزی کے بستر پر عادل اور فہمی قریب قریب لیٹے ہوئے تھے فہمی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے برخلاف عادل جاگ رہا تھا اور فہمی کی طرف کردت لیے ہوئے تھا۔ اس کی گھنٹی بجے پر بھی اور اسی ہاتھ کی پھٹکی پر اس کا سر تھا۔ نظریں

فہمی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے محبت فہمی کے چہرے پر جیسے برس رہی تھی۔ بالوں کی ایک لٹ اس وقت بھی فہمی کی ایک آنکھ کو چھو رہی تھی۔ پھر غائب کوئی ہال فہمی کی آنکھ میں چھا۔ فہمی کی آنکھیں بند رہیں لیکن ایک ہاتھ نے حرکت کی، لٹ پیشانی سے ہٹادی۔ جانے کیوں عادل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ذرا دیر بعد وہ لٹ پھر فہمی کی پیشانی پر جمی۔ اس مرتبہ اس سے پہلے کہ فہمی کا ہاتھ حرکت میں آتا، عادل نے ہاتھ بڑھا کر وہ لٹ آگئی کے ساتھ فہمی کی پیشانی سے ہٹادی۔

فہمی کو اپنی پیشانی پر عادل کے ہاتھ کا بہت معمولی سا لمس محسوس ہوا ہوگا لیکن اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ چپٹ لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے سر ہٹا کر عادل کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”تمہارے بالوں کی ایک لٹ بہت شریر ہے۔ بار بار آ جاتی ہے تمہاری پیشانی پر! اسی کو ہٹا رہا تھا۔ احتیاط بھی کرتی تھی میں نے لیکن تمہاری جلد بہت حساس ہے۔ جاگ گئیں تم!“

”میں سوئی ہی کب تھی۔ نیند تو ہے لیکن سونے کو دل نہیں چاہ رہا ہے آج کی رات.....! بس تھوڑا سا آرام کرنے کے لیے آنکھیں بند کی تھیں۔“ فہمی نے جواب دیتے ہوئے کردت لی اور اپنا بازو عادل کے گلے میں جھانک کر رہے ہوئے محبت آمیز شکایتی لہجے میں بولی۔ ”دو گھنٹے میں ہی تم نے مجھے بری طرح تھکا دیا ہے۔“

”آج کی رات سونے کے لیے ہوتی بھی نہیں ہے۔“ عادل نے شوقی سے کہا۔ ”چلو باتیں ہی کرتے ہیں۔ میں کچھ باتیں کرنا بھی چاہتا ہوں۔“

”میں منہ پر ذرا ایک چھپکا ماراؤں۔“

”ہاں۔“

فہمی بستر سے اٹھ کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ عادل نے اٹھرائی لیتے ہوئے دیوار گیر کلاک پر نظر ڈالی جو تین بج چکا تھا۔

ذرا دیر بعد فہمی تو لیے سے منہ خشک کرتی ہوئی ہاتھ روم سے نکل، پھر تو لیا ایک کرسی پر بیٹھ کر ایک الماری کی طرف گئی۔ الماری سے اس نے ڈاک کی بوتل نکالی۔

”یہ کیا!“ عادل کے منہ سے نکلا۔

”تمہیں بتا تو چکی ہوں میں..... رات کو ایک پیگ ضرور لیتی ہوں اور آج موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی شک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ سیرم کوالٹی، مارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کاظم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دوران میں لفظ ”آپ“ کی جگہ ”تم“ نے لے لی تھی۔
شعی دوسرا گلاس نکال لائی۔ اس نے خود ہی دونوں
پیک بنائے۔ چیز دکرستے وقت شعی نے کہا تھا۔ ”آج کی
نا قابل فراموش رات کے نام!“

جواب میں عادل نے شعی سے کہا تھا۔ ”ابھی
گزرے ہوئے خوشگوار لمحوں کے نام!“

شعی نے اس جواب کو نظر انداز کرنے کے لیے گلاس
فوراً اپنے منہ سے نکال لیا۔ ایک گھونٹ پینے کے بعد اس نے
گلاس تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! یاد آیا۔ تم کچھ باتیں
کرنا چاہ رہے تھے۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”کچھ ایسی زیادہ خاص بات بھی نہیں۔ کسی حد تک میں
واقف بھی ہوں لیکن اب جبکہ میں تمہارے خاندان کا ایک
فرد بن چکا ہوں تو اس کی تفصیل جانا چاہتا ہوں۔ یہ تو مجھے
معلوم ہو چکا ہے کہ تمہارے ڈیڈی.....“

”کیا!“ شعی تیزی سے بول پڑی۔ ”اب بھی ڈیڈی
کوئیرے ڈیڈی کہا کر دے؟ صرف ڈیڈی نہیں کہہ سکتے۔“
”سوری!“ عادل مسکرایا۔ ”حادث پڑی رہی ہے
نا!..... اب میں انہیں صرف ڈیڈی ہی کہا کروں گا۔ تم سے

شادی کے بعد مجھے کہنا بھی نہیں چاہیے۔ ڈیڈی سال قبل
میرے ڈیڈی کا تو انتقال بھی ہو چکا ہے۔ اب تمہارے
ڈیڈی ہی میرے ڈیڈی ہیں، کوئی اور نہیں ہے میرا اب اس
دنیا میں!“ اس نے ایک طعنیہ سانس لی، پھر یک بہ یک

ہنس کر بولا۔ ”خیر چھوڑو۔ آج رات ہر افسردہ بات کو بھول
جانا چاہیے۔ ہاں!..... مجھے شادی سے پہلے معلوم ہو گیا تھا
کہ تم ڈیڈی کی دوسری شادی کا شرم ہو۔ بس میں اسی کا پس
منظر جانا چاہتا ہوں۔“

”نہیں منظر کچھ زیادہ نہیں ہے۔“ شعی نے گلاس
دوبارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بڑی مٹی کا نام کلثوم بیگم ہے۔
ڈیڈی کی پہلی شادی انہی سے ہوئی تھی۔ ڈیڈی کو اولاد کی
شدید خواہش تھی لیکن بڑی مٹی سے شادی کے چار سال بعد

بھی ان کی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ بڑی مٹی کو ڈیڈی کی اس
خواہش کی شدت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے خود ڈیڈی
سے کہا کہ وہ دوسری شادی کر لیں۔ نہ صرف کہا بلکہ اصرار
کرتی رہیں۔ آخر ڈیڈی نے دوسری شادی کر لی۔ بڑی مٹی

خوشی سے اس شادی میں شریک بھی ہو گئی مگر اس شادی کے
لیے انہوں نے ایک شرط بہر حال رکھی تھی کہ ڈیڈی اپنی
دوسری بیوی کو ان کے ساتھ نہیں رہیں گے۔“
”یعنی بڑی مٹی کے ساتھ؟“

”لیکن اب بچہ تو..... میرا مطلب ہے..... صبح دیر
تک سونے کی عادی ہو..... یہ بیٹے کے بعد..... بلکہ اور دو
ایک گھنٹے گزارنے کے بعد سوئی گئی تو اٹھو گی کب؟ دوپہر
ہو جائے گی پھر تو!“

”دو گھنٹے میں تو اس کا اثر بالکل ختم ہو چکا ہوگا۔ اس
کی وجہ سے دیر تک نہیں سونا پڑے گا۔ ویسے بھی آج تو
میں اس گھر کی ملکہ ہوں۔ ڈیڈی بہت سمجھ دار ہیں

عادل!..... آج کی رات گزارنے کے لیے وہ بڑی مٹی کے
گھر چلے گئے ہیں کہہ بھی گئے تھے کہ کل دوپہر کے بعد
آئیں گے۔ گھر میں ہم دونوں کے علاوہ صرف ملازمین
ہیں یا فیہ، اور فیہ اتنی بدعنوان نہیں ہے کہ صبح ہی صبح آ کر کھٹکھٹا
دے گھرے کا دروازہ۔“

ان باتوں کے دوران میں شعی شراب کی بوتل اور
دیگر لوازمات کے ساتھ خواب گاہ کے ایک گوشے میں لگے
ہوئے صوفہ سیٹ کے بڑے صوفے پر جا بیٹھی تھی۔ اس
نے ایک ہی گلاس نکالا تھا۔ وہ ہنس کر بولی۔ ”میں تم سے

ہرگز نہیں کہوں گی کہ میرا ساتھ دو۔ ہاں اگر تم کہو تو ایک
گلاس اور نکالوں؟“
عادل ہنسا۔ ”میں تو ہرگز نہیں کہوں گا۔“

”وہ تو خیر ہم دونوں میں طے پا چکا ہے کہ ہر انسان
کو اپنی زندگی اپنے طور سے گزارنے کا حق ہوتا ہے لیکن
یہ تم مجھے بتا چکے ہو کہ گاہے گاہے کسی خاص موقع پر اپنے
دوستوں کے ساتھ پی لیتے ہو اور آج کی رات ہم دونوں

ہی کی زندگی کی ایک خاص رات ہے۔ میں اپنے نظریے
حیات کے مطابق اصرار تو نہیں کروں گی لیکن میری خواہش
ضرور ہے کہ پہلی ملاقات کی طرح آج بھی تم میرا ساتھ
دو۔ آج کے بعد میں اپنی اس خواہش کا اظہار کرنے سے
گریز کروں گی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ عادل جھپٹے ہوئے بستر سے اٹھا۔
”آج واقعی ہماری زندگی کی خاص رات ہے۔ میں تمہاری
خواہش کا احترام کروں گا۔“

شعی خوش ہو گئی اور دوسرا گلاس لانے کے لیے جلدی
بنے اٹھی۔
پہلی ملاقات کے بعد یہ ان کی زندگی کی دوسری ہی
ملاقات تھی لیکن پہلی ملاقات اور شادی طے ہو جانے کے

بعد سچ میں ایک ماہ کا جو وقفہ آیا تھا، ان دنوں میں وہ ایک
دوسرے سے سیل فون پر باتیں ضرور کرتے رہے تھے اور
انہی باتوں میں بے تکلفی بتدریج بڑھی تھی اور کھٹکھٹو کے

”ہاں۔“ شمی نے جواب دے کر ایک گھونٹ لیا، پھر اپنی بات جاری رکھی۔ ”اپنی دوسری بیوی کے لیے ڈیڈی نے یہ بنگلا بنوایا تھا جس میں اس وقت ہم دونوں موجود ہیں۔ اس دوسری شادی کے نتیجے میں ڈیڈی کی خواہش پوری ہو گئی۔ ان کی دوسری بیوی سے سال بھر بعد ہی ایک لڑکی پیدا ہو گئی۔“

”جو تم ہو!“ عادل بول پڑا۔

”ہوں۔“ شمی مسکرائی۔ میرا نام شمیم رکھا گیا تھا لیکن بچپن ہی سے مجھے شمی کہہ کر پکارا جانے لگا اور آج تک میں شمی ہی ہوں۔“

”اور ہمیشہ رہو گی۔“ عادل نے خواہ مخواہ لقمہ دیا اور گلاس سے ایک گھونٹ لیا۔ اس کے پینے کی رفتار شمی سے ست گنی۔

شمی نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”پھر یہ ہوا کہ میری پیدائش کے چار سال بعد بڑی بیوی بھی ماں بن گئیں۔ میری اس بہن کا نام نعیمہ رکھا گیا۔ ڈیڈی اسے بھی نمی پکارنا چاہتے تھے مگر جانے کیوں بڑی بیوی اس کی مخالف تھیں چنانچہ نعیمہ آج بھی نعیمہ ہے۔“ شمی مسکرائی۔

”دونوں بیویوں سے ڈیڈی کے تعلقات یکساں رہے؟“

”بالکل یکساں!۔۔۔۔۔ بلکہ دونوں بیویوں کے تعلقات بھی ہمیشہ بہت اچھے رہے۔ بالکل بہنوں کی طرح!۔۔۔۔۔ بس یہ کہ رتھیں دو الگ الگ گھروں میں تھیں۔ یہ بات میری سمجھ میں کبھی نہیں آسکی کہ بڑی بیوی نے ساتھ رہنا کیوں گوارا نہیں کیا جبکہ میری بیوی کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ خیر!“ شمی نے ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا۔

عادل سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ شمی نے گلاس تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ مجھے ڈیڈی نے تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیا تھا۔ یہ میں شاید تمہیں بتا چکی ہوں کہ ڈیڈی نعیمہ کو بھی بھیجتا چاہتے تھے لیکن وہ جانے کے لیے صرف یوں تیار نہیں ہوئی کہ پھر ڈیڈی بہت اکیلے رہ جاتے۔ میری والدہ کا انتقال تو بہت عرصے پہلے ہو گیا تھا اور بڑی بیوی نہایت مصروف سوشل در کر بن گئی تھیں۔ نعیمہ کو بھی ان سے زیادہ محبت ڈیڈی سے تھی۔ اس کا زیادہ وقت اسی گھر میں گزرتا تھا۔ وہ بس رات کا کھانا کھا کر یہاں سے اپنی بیوی کے گھر جایا کرتی تھی اور اب بھی اس کا یہی حال ہے۔“

”تو بڑی بیوی بڑی حد تک اکیلی ہی رہتی ہیں؟“

”بس ملازمین ہیں گھر میں!۔۔۔۔۔ ڈیڈی کی دوسری

شادی کے بعد انہوں نے اپنی ایک بیویہ خالہ کو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا مگر سال بھر قبل ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ بڑی بیوی دن میں اپنے سوشل ورک کی وجہ سے مصروف رہتی ہیں اور نعیمہ سارا دن سیکس گزارتی ہے۔ رات کو ڈیڈی خود اسے چھوڑنے جاتے ہیں اور کچھ وقت بڑی بیوی سے گپ شپ میں گزار کر آتے ہیں۔ جب میں امریکا میں تھی تو ڈیڈی وہیں رہنا کرتے تھے مگر اب میری وجہ سے وہ نعیمہ کو چھوڑ کر واپس آ جاتے ہیں۔ ہاں البتہ آج رات۔۔۔۔۔“ شمی ہنسی۔ ”نعیمہ کو یہاں چھوڑ کر وہ خود بڑی بیوی کے پاس چلے گئے ہیں۔“

”عجیب بات ہے کہ دونوں بیویوں سے وہ ایک ایک لڑکی ہی کے باپ بنے اور مزید اولادیں نہیں ہوئیں۔ خصوصاً اولاد دینے کی تو وہ ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔“

”شاید کرتے ہوں اور شاید اسی لیے انہوں نے تم سے کہا تھا کہ اسی گھر میں رہو۔“ شمی مسکرائی۔

”اور میں نے ان کی اس خواہش کا احترام اس لیے کیا کہ میرا تو آگے پیچھے کوئی اور ہے نہیں۔“

”تم بہت دھیرے دھیرے پی رہے ہو۔ میرا گلاس ختم ہو گیا اور تمہارا گلاس ابھی آدھا ہی ہوا ہے۔ مجھے باتوں میں خیال نہیں رہا، ورنہ ٹوک چکی ہوتی تھیں!“

”میں نے دانستہ ایسا کیا ہے۔ تمہارے دوسرے گلاس میں بھی تو تمہارا ساتھ دینا ہے۔“

”نہیں نہیں، میں بس ایک ہی ڈرنک لیتی ہوں۔“

”تمہاری خواہش تھی کہ میں تمہارا ساتھ دوں۔ اب میری خواہش ہے کہ تم ایک ڈرنک اور لو!“

”کیوں! کیوں!“

”یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔“

”سمجھ گئی تم کیا چاہتے ہو۔“ شمی نے سر ہلاتے ہوئے شوخی سے عادل کی طرف دیکھا۔ ”اور جنب یہ چاہتے ہو تو تم بھی ایک پیگ اور لو۔“

عادل ہنسا۔ ”چلو ٹھیک ہے، آج کی رات ہم دونوں ہی اپنے نظریہ حیات کو بھول جاتے ہیں۔ تم بتاؤ اپنے لیے۔ میں بھی یہ باتی گلاس جلدی سے ختم کرتا ہوں۔“ عادل نے خاموش ہو کر ایک خاصا بڑا گھونٹ لیا۔

شمی اپنے لیے دوسرا پیگ بتاتے ہوئے بولی۔ ”اب تم بھی تو اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”ڈیڈی نے تمہیں بتایا ہو گا۔“

”شاید وہ کوئی بات بھول گئے ہوں، بتایا تو ہے انہوں نے۔“

نظریہ حیات

ہو جائے گا لہذا میں یہاں رہ سکتا ہوں۔ دوسرا گھر بنوانے یا خریدنے کی ضرورت نہیں پھر۔“ عادل ہنسا۔ ”ڈیڈی نے مجھے یہ کہہ کر شرمندہ بھی کیا تھا کہ اگر تم دونوں میاں بیوی۔۔۔۔۔ یعنی ہم دونوں کی اجازت سے وہ بھی اپنے کمرے میں پڑے رہا کریں گے۔“

اس بات پر شمی بھی ہنس دی۔ وہ آدھا گلاس ختم کر چکی تھی۔ بڑی بیوی آنکھوں میں سرخ دھڑے حیرنے لگے تھے۔ وہ صوفے پر اس طرح لیٹ گئی کہ اس کا سر عادل کی گود میں رہے۔ گلاس اس نے اپنے ہاتھ میں تھا ہے رکھا تھا۔ عادل نے اس پر جھک کر اس کے ہونٹوں سے ہلکی سی گستاخی کی، پھر بولا۔ ”میں نے ان کی یہ بات اس لیے بھی مان لی کہ اگر کہیں اور گھر بنواتا تو میرے دفتر جانے کے بعد تمہیں اکیلا رہنا پڑتا جبکہ یہاں نعیمہ بھی ہے اور۔۔۔۔۔“

”یہ تو خیر تم نے غلط سمجھا۔“ شمی نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”میں تو اب تمہارے لیے خیر تمہارا ثابت ہوں گی۔ تمہارے ساتھ دفتر میں بھی جایا کروں گی۔“

”ضرور چلا کرنا۔ مجھے خوشی ہوگی اور اس پر اعتراض کرنے کا تو مجھے کوئی حق بھی نہیں ہے۔“

”حق کیسے ہو سکتا ہے!۔۔۔۔۔ اب میں بھی تو اس کمپنی کی ڈائریکٹر بن جاؤں گی۔ ڈیڈی نے مجھے آج ہی اپنے فیصلے سے آگاہ کیا ہے۔ وہ کمپنی کے اپنے مالکانہ حقوق ہم دونوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ یعنی میرے ساتھ اب نعیمہ بھی کمپنی کی ایک ڈائریکٹر ہوگی۔“

”اوہ، گڈ!“ عادل نے ایک بڑا گھونٹ لیا۔

شمی بولی۔ ”ڈیڈی اب ریٹائرڈ لائف گزارنا چاہتے ہیں۔“

☆☆☆

”اور انہوں نے زندگی ہی سے ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔“ عادل ٹھنڈی سانس لے کر بڑبڑایا تھا۔ برتھ پر لینے لیں وہ اخبار کا ایک آرٹیکل پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے دماغ میں ماضی کے واقعات جکراتے رہے تھے۔ دوسری برتھ پر لیٹی ہوئی شمی فین مصوری سے متعلق انگریزی کی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ عادل کے بڑبڑانے پر وہ چونکی۔

”مجھ سے کچھ کہا عادل!“

”نہیں شمی!“ عادل اخبار ایک طرف ڈالتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ ”مجھے شادی کی پہلی رات یاد آگئی تھی۔ تم نے اسی رات بتایا تھا کہ ڈیڈی نے کمپنی کے اپنے مالکانہ حقوق

”چلو ٹھیک ہے۔“ عادل ہنسا۔ ”اس طرح کچھ وقت اور گزر جائے گا۔ دو دو پیگ ختم ہو جائیں گے۔ میں بتاتا ہوں۔ میرے ڈیڈی اور تمہارے ڈیڈی بہت اچھے دوست تھے۔ میرے ڈیڈی کا بزنس لاہور میں تھا۔ اگرچہ ڈیڈی نے مجھے بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا تھا لیکن ان کے انتقال کے بعد مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں زیادہ تجربہ کار نہیں تھا۔ اسی لیے میں اکثر معاملات میں تمہارے ڈیڈی کو فون کر کے ان سے مشورے لیا کرتا تھا۔ بعض بڑے اہم معاملات میں مجھے مشورہ کرنے کے لیے کراچی بھی آنا پڑتا تھا۔ کچھ عرصے قبل انہوں نے میری اور تمہاری شادی کی بات چھیڑی۔“ عادل نے خاموش ہو کر دو گھونٹ لیے اور گلاس خالی کر دیا۔

شمی نے بول پہلے ہی اٹھائی تھی جو اس نے عادل کے گلاس میں اُنڈیلتے ہوئے کہا۔ ”اس کے بعد ہی ہماری وہ پہلی ملاقات ہوئی تھی جس میں، میں نے جان بوجھ کر جینز اور شرٹ پہنی تھی۔ اب تم مجھے اس لباس میں کبھی نہیں دیکھو گے۔“

عادل مسکرایا، پھر اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”اس کے بعد ہم دونوں سیل فون پر باتیں کرتے رہے ہیں۔ اسی دوران میں ڈیڈی نے یہ تجویز میرے سامنے رکھی کہ میں لاہور میں اپنا بزنس واسٹاپ کر کے سارا سرمایہ یہاں ان کی کمپنی میں لگا دوں اور سرمائے کے تناسب سے ان کا بزنس پارٹنر بھی بن جاؤں۔ میں نے ان کی بات فوراً مان لی۔ دراصل مجھے اپنا بزنس سنبھالنے میں دقت تو ہوتی ہی تھی۔ ڈیڈی کی وجہ سے میرا یہ بوجھ ختم ہو جاتا۔“

”اب یہ تو سنبھالو۔“ شمی نے اس کے گلاس کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں تو دوسرے پیگ کو بھی ایک تہائی خالی کر چکی ہوں۔“

”اب میں کچھ تیزی سے پیوں گا اور تمہارے ساتھ ہی ختم کر لوں گا۔“ عادل نے گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ ”اپنا بزنس واسٹاپ کر کے میں پچھلے ہفتے کراچی آ گیا۔ پارٹنرشپ کے کاغذات ڈیڈی نے تیار کروا لیے تھے۔ میں نے اپنا سرمایہ ڈیڈی کی کمپنی میں لگا لیا۔ کاغذات پر دستخط ہو گئے۔ میں نے ایک ہونٹ میں قیام کیا تھا اور اس گھر میں تھا کہ اپنا گھر کہاں بناؤں۔ بزنس واسٹاپ کرنے کے بعد میں لاہور کا گھر بھی بیچ آیا تھا۔“

عادل نے رک کر ایک چھوٹا گھونٹ لیا، پھر اپنی بات جاری رکھی۔ ”ڈیڈی کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے بتایا کہ یہ بنگلا وہ جہیز میں تم کو دے دیں گے۔ اس طرح یہ گھر میرا

ہستی حرکت میں آگئی۔

”راہن صاحب کو.....“ عادل ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”میرے بارے میں سب کچھ شاید پہلے ہی بتا چکی ہو۔“

”ہاں۔“ شمی نے مختصر جواب دیا۔

”ایسا کیا کہہ دیا تھا انہوں نے جس سے تمہیں حلیف پہنچی تھی؟“

”وہ.....“ شمی انسر دے سے مسکرائی۔ ”بس تھی کوئی بات؟“

”انہوں نے اپنے الفاظ بھی دواہیں لیے تھے۔“

”ہوں۔ میں ذرا باتھروم ہواؤں۔“ شمی اٹھی۔

عادل سمجھ گیا کہ شمی اس موضوع پر گفتگو سے گریز کرنا چاہتی ہے۔ عادل نے فیصلہ کیا کہ اب اسے بھی شمی کو

گریز کرنے کی مزید کوشش نہیں کرنا چاہیے۔

شمی باتھروم سے آکر بیٹھی اور بیگ میں سے دھسکی کی بوتل نکالنے لگی۔ فولڈنگ ٹرے کھول کر بوتل اس پر رکھی پھر

گلاس اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ دھواؤں۔“

عادل سر ہلا کر رہ گیا۔ ٹرین اب نہایت تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ شاید اتنی ہی تیزی سے کچھ خیالات بھی

عادل کے دماغ میں چکرانے لگے تھے۔ اس نے پہلے بھی

راہن اور شمی کے بارے میں اس طرح نہیں سوچا تھا۔ پہلی بار اس کے دماغ میں کچھ ایسے شبہات رینگنے لگے تھے جن کا

سابقہ بھی اس کے دماغ پر نہیں پڑا تھا۔ یہ سوال تو اس کے دماغ میں خاصا چھڑ رہا تھا کہ راہن نے ایسی کیا بات کہی تھی

جس سے شمی کو تکلیف پہنچی تھی اور پھر راہن نے اپنے وہ الفاظ دواہیں بھی لیے لیے تھے۔ عادل وہ الفاظ جانتا چاہتا تھا لیکن

شمی ٹال گئی تھی..... مگر کیوں؟..... کیوں؟ عادل کے دماغ پر اس سوال کے تھپڑے سے لگ رہے تھے۔

شمی گلاس دھو کر باتھروم سے دواہیں آئی۔ اپنی برقعہ پر بیٹھ کر اس نے گلاس فولڈنگ ٹرے پر رکھ کر دھسکی کی بوتل

اٹھائی۔ اس کا ڈھکنا کھولتے ہوئے اس نے عادل کی طرف دیکھا۔ ”ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے تم گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو۔“

”گہری سوچ؟“ عادل کی مسکراہٹ میں پھیکا پن تھا۔ ”نہیں، کچھ ایسی خام گہری بھی نہیں۔“

شمی نے اس طرح سر ہلا یا جیسے اس نے عادل کے جواب پر یقین کر لیا ہو لیکن عادل کے خیال کے مطابق شمی نے سمجھ لیا تھا کہ اس کے دماغ میں کس قسم کے خیالات چکرا

رہے تھے۔ ان کے بارے میں جاننے کے لیے اصرار اس نے اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے

پھر قدرے رک کر بولی۔ ”بس اتفاق سمجھیے۔“ جیسے کسی کام کے سلسلے میں لاہور آنا پڑا تھا۔ فلائٹس کنسل ہو جانے کے

بعد انہیں بھی ٹرین ہی کا خیال آیا۔ کسی وجہ سے انہیں اسٹیشن پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی۔ چلتی ٹرین میں سوار ہوئے تھے اس لیے اس بوگی تک نہ پہنچ سکے جس میں ان کا ریزرویشن ہے۔

وہ میرے کیا رٹمنٹ میں آگئے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ اگر کوئی اسٹیشن آنے پر وہ اپنی جگہ چلے جائیں گے لیکن میں نے انہیں روک لیا۔“

عادل نے اپنی جگہ بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھری تھی کہ وہ دوسری طرف سے آنے والی آواز بھی سنے لیکن یہ اسی صورت میں ممکن تھا

کہ وہ اندھ کرسی کے برابر میں جا بیٹھتا اور اپنا سر اس کے سر کے قریب کر لیتا مگر اس کا یہ اقدام تہذیب کے خلاف ہوتا

اس لیے کسمسا کر رہ گیا۔

شمی اب کہہ رہی تھی۔ ”نہیں..... اتنی جلدی کھانا کیسے کھا لیتی..... ابھی تو آٹھ ہی بجے ہیں۔ ٹرین ابھی کسی اسٹیشن پر رکی ہے۔ معلوم نہیں کون سا اسٹیشن ہے۔“

عادل نے اسٹیشن کا نام دیکھ لیا تھا۔ اس نے یوں پایا لیکن پھر خاموش ہی رہ گیا۔

شمی نے دوسری طرف سے کچھ سننے کے بعد کہا۔ ”ڈرنک کچھ دیر بعد لوں گی۔ گو یا کھانا ساڑھے نو بجے تک کھاؤں گی۔“ شمی نے مسکرا کر عادل کی طرف دیکھا۔ پھر

دوسری طرف سے کچھ سننے کے بعد اس کے چہرے پر سنجیدگی کا گہرا اثر آ گیا۔ وہ بولی۔ ”یادوں پر تو ظاہر ہے کہ

اختیار نہیں ہوتا۔“ پھر کچھ توقف سے اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت آ گئی۔ وہ پتھر لے سے لےجے میں بولی۔ ”پلیز

راہن صاحب!..... آئندہ آپ کی زبان پر یہ بات نہیں آنا چاہیے۔ اس وقت تکلیف پہنچائی ہے آپ نے مجھے!.....

اوہ..... نہیں..... پلیز..... سوری کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کیجیے.....! ہاں۔“ وہ یکایک خفیف سی مسکرائی۔ ”مجھے خوشی ہوئی کہ آپ اپنے الفاظ دواہیں لے رہے ہیں..... اور

ہاں!..... تاریخ بی بی آپ کا خیال رکھ رہی ہیں نا؟..... دوپہر کو کھانا وقت پر کھانا تھا؟..... گڈ!..... آپ خود بھی اپنی دوا کا

خاص طور سے خیال رکھیں..... جی ٹھیک ہے..... خدا حافظ۔“ شمی نے رابطہ مستطیع کر کے سیل فون پرس میں رکھ لیا۔ عادل اب بھی اسی کی طرف دیکھ جا رہا تھا۔

ٹرین جہاں رکی تھی وہ کوئی چھوٹا سا اسٹیشن تھا جہاں اسے کم وقت ہی رکنا تھا۔ انجن کی دوسری سیٹی کے ساتھ وہ پھر

تمہارے اور فیصلہ کے نام کر دیے تھے کیونکہ تمہاری شادی کے بعد وہ ریٹائرڈ لائف گزارنا چاہتے تھے مگر انہوں نے زندگی ہی سے ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔ ہماری شادی ہوئے

پانچ ہی دن گزرے تھے نا جب ان پر ہارٹ ایک ہوا تھا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے تھے؟“

”ہاں۔“ شمی بھی ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ بیٹھی۔

”پانچواں یا چھٹا ہی دن تھا۔ مجھے اب ٹھیک سے یاد نہیں۔ شاید تمہاری ہی یادداشت صحیح بتا رہی ہو کہ پانچ ہی دن گزرے تھے۔“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

شمی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچنے لگی۔ ٹرین کی رفتار اب بتدریج کم ہو رہی تھی۔ اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”اس کے بعد تو ہماری زندگی بدلتی ہی چلی گئی تھی۔“

شمی کھوئے کھوئے سے انداز میں بولنے لگی۔ ”شاید ڈیڈی کے انتقال ہی کا صدمہ پہنچا تھا بڑی مٹی کو..... وہ اس کے بعد

بہ مشکل ایک سال زندہ رہی تھیں۔ اس کے بعد میں نے فیصلہ کو مستقل طور پر اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ اگر بڑی مٹی کا

انتقال نہ ہوا ہوتا تو..... شمی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ غالباً وہ اس کے بعد کے واقعات اپنی زبان پر نہیں لانا

چاہتی تھی۔ اس نے وہ کتاب بند کر کے ایک طرف ڈال دی جو وہ اس وقت تک اپنے ہاتھ میں لے رہی تھی۔

ٹرین کی رفتار اب بہت کم ہو چکی تھی۔

”کوئی اسٹیشن قریب آ گیا ہے۔“ عادل کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”شہر کی روشنیاں دکھائی

دینے لگی ہیں۔“

شمی زندگی میں پہلی مرتبہ ٹرین سے سڑک رہی تھی اس لیے اسے اندازہ نہیں تھا کہ آنے والا اسٹیشن کون سا ہوگا۔

ٹرین ہلکے سے وچکے کے ساتھ پلیٹ فارم پر رکی۔ اسی وقت شمی کے پرس سے سیل فون کی گھنٹی بجنے کی آواز آنے لگی۔ شمی نے سیل فون نکال کر اس کے اسکرین پر نظر ڈالی۔

پھر فون کان سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”جی راہن صاحب!“

عادل اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شمی نے دوسری طرف کی آواز سننے کے بعد کہا۔ ”نہیں راہن صاحب! پریشانی

کیا ہوتی..... آپ نے میرے لیے پورا کیا رٹمنٹ ہی ریزرو کروا دیا تھا..... نہیں، تنہائی سے بھی مجھے بوریٹ نہیں ہوتی لیکن اتفاق سے تنہائی بھی نہیں رہی۔ عادل غلطی سے

آگئے تھے میرے کیا رٹمنٹ میں!“ یہ جواب دیتے ہوئے شمی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عادل کی طرف دیکھا۔

مگر یہ کرنا چاہتی تھی۔

اپنے لیے ایک پیگ بنانے کے بعد شمی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عادل کی طرف دیکھا۔ نظریں ملنے ہی

اس نے ڈرنک کی بوتل پر ایک اچھٹی سی نظر ڈال کر پھر عادل کی طرف دیکھا۔ عادل نے اس کی آنکھوں میں استہزام

محسوس کیا اور بہت دھیرے سے ہنس دیا۔

”نہیں شمی!..... میں نہیں ہوں گا۔“

”او کے!..... اب اس وقت میں اصرار ہی نہیں کروں گی۔“ شمی نے کہا اور ایک گھونٹ لے کر بولی۔ ”کبھی بھی ایک

خواہش میرے دماغ میں شدت سے ابھرتی ہے۔“

”وہ کیا؟“ عادل نے جلدی سے پوچھا۔

شمی نے جواب دیا۔ ”میں نے شہرت تو بہت حاصل کر لی ہے لیکن میری خواہش ہے کہ میں مونا لیزا جیسا کوئی

شاہکار بنا سکوں جو میری دائمی شہرت کا سبب بن سکے۔“

”ہوں۔“ عادل کی آواز اتنی دھیمی تھی جیسے وہ شمی کے جواب سے مایوس ہوا ہو۔ وہ کچھ اور ہی سننا چاہتا تھا لیکن شمی

دنیا کے بڑے مصوروں اور ان کے بنائے ہوئے شاہکاروں ہی پر بات کرتی رہی۔ عادل کو ان باتوں سے

کوئی دلچسپی نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ شمی نے بھی اس کی حد تک دلچسپی محسوس کر لی ہوگی لیکن اس کے باوجود وہی باتیں

کر لی رہی۔

☆☆☆

اسٹیشنوں پر رکتی رکتی ٹرین اپنا سفر طے کرتی رہی! گیارہ بجے کے قریب شمی اور عادل اپنی اپنی برقعہ پر لیٹ

گئے۔ عادل نے اخبار اٹھا لیا۔ شمی بھی مصوری کی کتاب اٹھاتے ہوئے بولی تھی۔ ”کچھ دیر پڑھے پھر نیند نہیں آتی مجھے!“

”میں بھی کچھ پڑھتا ہوں۔“ عادل نے اخبار اپنی آنکھوں کے سامنے لاتے ہوئے کہا۔

لیکن وہ دوپہر کو بھی کچھ نہیں پڑھ سکا تھا اور نہ اب امکان تھا کہ وہ کچھ پڑھ پاتا۔ جب تک نیند نہ آ جاتی دماغ

میں خیالات موج ورموج اٹھتے ہی رہتے۔ اس کا خیال تھا کہ ایسا ہی شمی کے ساتھ بھی ہوگا۔ یہ اسے ناممکن لگ رہا تھا کہ اس

کی رفاقت میں سفر کرتے ہوئے بھی شمی کو ماضی یاد نہ آتا۔

عادل کا یہ خیال بالکل درست تھا۔ شمی بس دکھاوے کے لیے کتاب اپنی آنکھوں کے سامنے کیے ہوئے تھی۔ ماضی فراموش کرنا اس کے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ خصوصاً اس سچویشن میں جبکہ عادل اس کا ہم سفر تھا۔

ماضی کے واقعات اس کے دماغ میں چکراتے ہی

رہے تھے۔ بہت سے مناظر اس کے تصور میں بار بار ابھرتے رہے تھے۔ اس وقت بھی وہ دیکھ رہی تھی کہ نعیمہ اور عادل اس کے گھر کے ڈرائنگ روم میں ایک دوسرے کے بہت قریب قریب کھڑے تھے۔ قریب ہونے کی وجہ سے بھی کہ نعیمہ، عادل کی ٹیپس کے گریبان کا کوئی ٹکڑا نکال رہی تھی۔

”اگر میری نظر نہ پڑ جاتی تو آپ اسی طرح روانہ ہو جاتے دفتر کے لیے۔“ نعیمہ نے بٹن ٹانگنے کے دوران میں کہا تھا۔

”کیا کرتا پھر؟“ عادل نے جواب میں کہا تھا۔ ”اگر کار کا بٹن ٹوٹا ہوا ہوتا تو ناکی باندھتے وقت نظر پڑ جاتی۔ بعد میں نظر پڑی تو سوچا کہ چلنے دو۔ ناکی کے نیچے چھپ جائے گا۔ ٹیپس تبدیل کرنے میں کچھ وقت لگا۔ ادھر تمہارا خیال تھا کہ انتظار کر رہی ہوگی۔ یہ عجیب ہی عادت ہے تمہاری کہ دفتر پہنچنے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہ ہو۔“

”تاخیر تو اب ہو ہی گئی نا“ نعیمہ نے بٹن ٹانگنے کے بعد سوئی دھاگا وہیں ایک صوفے پر ڈال دیا۔ ”بس اب چلیے!“

خمی نے یہ منظر اتفاق سے اس لیے دیکھ لیا تھا کہ اس صبح نہ جانے کیوں اس کی آنکھ خاصی جلدی کھل گئی تھی۔ نعیمہ اور عادل دفتر جانے کے لیے ٹھیک نو بجے روانہ ہو جاتے تھے یا نو بجے سے دو چار منٹ پہلے۔ اس کے برخلاف خمی ساڑھے نو بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوتی تھی۔ پھر طبیعتان سے غسل اور ناشتے سے فارغ ہو کر ساڑھے دس بجے تک گھر سے نکلا کرتی تھی۔ اگر وہ اس روز اتفاق سے جلدی نہ اٹھ جاتی تو وہ سب کچھ اس کی نظر میں نہ آتا۔

کٹھن میں تنگم کے انتقال کے بعد خمی نے مناسب نہیں سمجھا تھا کہ نعیمہ اپنے گھر میں اکیلی رہے چنانچہ وہ رکی طور پر عادل سے مشورہ کر کے نعیمہ کو اپنے گھر لے آئی تھی۔

ماں کی موت کے صدمے سے نکل آنے کے بعد نعیمہ کو گھر میں تنہائی سے دشت ہوتی تھی کیونکہ خمی اور عادل دفتر چلے جایا کرتے تھے۔

”اب میں بھی دفتر چلا کروں گی۔“ اس نے ایک روز خمی اور عادل سے کہا تھا۔

خمی ہنس پڑی تھی۔ ”ہاں ہاں، کیوں نہیں!۔۔۔۔۔ آخر تیسری ڈائریکٹر تم بھی ہو پتی کی۔“

اس وقت تک عادل اکیلا ہی دفتر جایا کرتا تھا۔ کہنی کی بھاری ذمہ داری اسی نے اپنے سر لے رکھی تھی اس لیے وہ ضروری سمجھتا تھا کہ دفتر جانے کے لیے ساڑھے نو بجے

تک گھر سے نکل جایا کرے۔ اس نے کبھی خمی سے نہیں کہا تھا کہ وہ اپنی عادت بدلے اور صبح جلدی اٹھ کر اس کے ساتھ دفتر جایا کرے۔ غالباً خمی کا یہ ہنسا اس کے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا کہ ”ہر انسان کو اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے کا حق ہونا چاہیے۔“

خمی کو اس کے اکیلے جانے پر کیا اعتراض ہوتا، وہ تو خوش ہوئی تھی کہ اس طرح اسے جلدی نہیں اٹھنا پڑے گا۔ اس کے بعد یہ معمول بن گیا کہ نعیمہ اور عادل ساتھ ساتھ دفتر چلے جایا کرتے تھے۔ نعیمہ کچھ زیادہ ہی جلدی جاگنے کی عادی تھی لہذا اس نے عادل سے یہ ملے کر لیا تھا کہ انیس دفتر جانے میں ذرا بھی دیر نہیں کرنا چاہیے وہ زیادہ سے زیادہ نو بجے تک گھر سے روانہ ہو جایا کریں گے۔

عادل اور خمی کی شادی کو ایک سال گزر چکا تھا۔ اس دوران عادل اور نعیمہ کے درمیان بے تکلفی بڑھتی رہی تھی۔ پھر جب اسے خمی اپنے گھر لے آئی تو اس بے تکلفی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ عادل سے نعیمہ کی چھینر چھاڑ خمی کے سامنے ہوتی رہتی تھی جس پر خمی ہنستی رہتی تھی۔ وہ سالی بہنوئی کی چھینر چھاڑ کو مشرقی رسم و رواج کا حصہ سمجھتی تھی۔ وہ نعیمہ کو عادل کی ٹیپس کا بٹن ٹانگتے ہوئے دیکھ کر یہ واقعہ بھی بھول جاتی لیکن اسے یہ برا لگا تھا کہ بٹن لگاتے وقت نعیمہ، عادل کے بہت قریب ہو گئی تھی۔ خمی نے یہ منظر اوپری منزل کی بالکونی سے دیکھا تھا اور محسوس کیا تھا کہ ان دونوں کے جسم ایک دوسرے سے مس بھی ہو گئے تھے۔ دن بھر خمی کے دماغ میں غلط فہمی رہی، لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر اس خیال کو ذہن سے جھٹکا کہ اس نے وہ منظر دور سے دیکھا تھا لہذا ضروری نہیں کہ اس کا خیال درست ہی ہو۔

چند دن میں اس نے یہ واقعہ بالکل ہی فراموش کر دیا۔

ایک اتوار کو وہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنی ایک دوست سے ملنے کے لیے روانہ ہوئی۔ عادل یا نعیمہ کو اس نے اپنے ساتھ لے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا کیونکہ اس کی دوست شادی کے چند ماہ بعد ہی کچھ ازواجی مسائل میں پھنس گئی تھی اور اسی سلسلے میں خمی سے مشورہ کرنا چاہتی تھی۔

خمی کی کار نے تین چوتھائی فاصلہ طے کر لیا تھا جب کار کے ایئر کنڈیشنر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی اور اس نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ کار روک کر اس خرابی کو چیک کرنا یا کسی معمولی خرابی کو ختم کرنا خمی کے بس کی بات نہیں تھی اس لیے وہ اسی حالت میں کار چلاتی رہی۔ کار میں جو تھوڑی بہت ٹھنڈک تھی،

وہ بہت جلد ختم ہو گئی کیونکہ ان دنوں نہایت شدید گرمی پڑ رہی تھی۔ ٹھنڈک ختم ہوتے ہی جس کا احساس ہوا۔ خمی نے اپنی طرف کی کھڑکی کا شیشہ کھولا تو اس کے چہرے پر ٹوکے تھپڑے پڑنے لگے۔ دوست کا گھر اب قریب آچکا تھا لیکن خمی ہی دیر میں خمی پسینے میں شرابور ہو گئی۔

اس کی دوست فائزہ نے اسے اس حال میں دیکھا تو اسے تعجب ہوا۔ خمی نے اسے بتایا کہ اس کی گاڑی کا ایئر کنڈیشنر راستے میں خراب ہو گیا تھا۔

ٹھنڈے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ٹھنڈا مشروب پینے سے اس کی حالت سنبھل گئی۔ اس دوران میں باتیں بھی ہوتی رہی تھیں۔ فائزہ کی عمر اٹھائیس سال ہو چکی تھی۔ مختلف وجوہ سے اس کی شادی چند سال کی تاخیر سے ہوئی تھی۔ اب شادی کے چند ماہ بعد اسے علم ہوا تھا کہ اس کے شوہر نے سترہ اٹھارہ سال کی ایک خوب صورت لڑکی میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ لڑکی کا تعلق اوسط درجے کے گھرانے سے تھا۔ وہ اپنی عمر سے کئی عمر کے شخص کی طرف اس لیے راغب ہو گئی تھی کہ ایک دولت مند شخص اسے نہایت عیش و عشرت کی زندگی مہیا کر سکتا تھا اور اب اس کا قوی امکان پیدا ہو چکا تھا کہ فائزہ کا شوہر اس لڑکی سے شادی کر لیتا۔

”مردوں کو ہوس ہوتی ہے تو عمر لڑکیوں کی۔“ فائزہ نے کچھ غصے اور افسردگی سے کہا۔ ”تم کو میں نے اس لیے بلا یا ہے کہ تم کوئی صحیح مشورہ دے سکوگی۔ میں تو غصے میں ہوں اور جانتی ہوں کہ غصے میں عموماً غلط فیصلے ہو جاتے ہیں۔“

اس موضوع پر ان دونوں میں کھینچنے بھرتک گفتگو ہوئی۔ خمی جس حد تک بہتر مشورے دے سکتی تھی، وہ اس نے دیے۔

ایک گھنٹے بعد جب وہ اپنے گھر واپس جانے کے لیے اٹھی تو فائزہ نے کہا۔ ”تمہاری گاڑی کا ایئر کنڈیشنر خراب ہے اور گرمی آج بے پناہ ہے۔ لو بھی چل رہی ہے۔ تم میری گاڑی لے جاؤ۔ اپنے شوہر سے واپس بھجوا دینا۔ وہی تمہاری گاڑی یہاں سے لے جائے گا۔ اسے میرے گھر کا پتا سمجھا دو گی تو کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی اسے۔“

خمی نے فائزہ کی بات مان لی۔ اس کے والد کی زندگی میں تو وہ شوہر ملازم تھے۔ صادق علی صاحب کی وفات کے بعد ایک شوہر کی چھٹی کر دی گئی تھی۔ دوسرا شوہر اس لیے رہنے دیا گیا تھا کہ کاروں کی صفائی، اس کے ذریعے سے کاروں کو سروس اسٹیشن بھیجے یا اور کسی چھوٹے موٹے کام کے سلسلے میں اس کی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ نعیمہ کو بھی اس کی ضرورت تھی۔ اس کی کار گھر میں بھی مگر جب کہیں جانا

ہوتا تو وہ شوہر ہی کے ساتھ جاتی تھی، ابھی تک اس نے کار ڈرائیونگ نہیں سیکھی تھی۔

روانگی کے وقت فائزہ نے اسے سن گلاس بھی دے دیا۔ اسی دن یہ اتفاق بھی ہوا تھا کہ خمی گھر سے چلتے وقت اپنا سن گلاس لینا بھول گئی تھی۔ فائزہ کا سن گلاس خمی کے چہرے کے لیے بڑا تھا جو اس نے اس لیے گوارا کر لیا کہ آنکھیں تو دھوپ کی شدت سے بچ جاتیں۔

واپسی کا سفر طے کرتے ہوئے خمی کے دماغ میں فائزہ کی باتیں چکرانی رہیں۔

راستے میں ایک جگہ بہت بڑا گراؤنڈ پڑتا تھا جہاں نو عمر لڑکے کرکٹ یا فٹ بال وغیرہ کھیلا کرتے تھے لیکن چلچلائی دھوپ، لو اور بلا کی گرمی میں اس وقت وہاں سناٹا ہی تھا۔

خمی اس گراؤنڈ کے قریب سے گزرتے ہوئے چونک گئی۔ گراؤنڈ میں اسے نعیمہ کی کار دکھائی دی تھی۔ اگرچہ اس ماڈل اور اسی رنگ کی بہت سی کاریں شہر میں اور بھی ہوں گی لیکن کار کی اگلی نشستوں پر بیٹھے ہوئے جوڑے کی جگہ ہی جھلک سے خمی کے دماغ میں یہ شبہ پیدا ہوا تھا کہ وہ نعیمہ اور عادل تھے۔

عام حالات میں انسان معمولی قسم کے شے کو ذہن سے جھٹک دیتا ہے لیکن خمی کے دماغ میں اس وقت فائزہ کی باتیں چکر رہی تھیں۔ ان باتوں کی وجہ سے شے کو تقویت اس منظر نے پہنچائی جب نعیمہ ایک صبح عادل کی ٹیپس کا بٹن ٹانگ رہی تھی۔ خمی کو یہ شبہ بھی ہوا تھا کہ ان دونوں کے جسم ایک دوسرے سے مس ہوئے تھے۔

خمی نے بریک لگائے کیونکہ گراؤنڈ میں داخلے کا جھانک پیچھے رہ گیا تھا۔ اس وقت خمی کے دماغ میں فائزہ کا یہ جملہ بھی گونج رہا تھا۔

”مردوں کو ہوس ہوتی ہے تو عمر لڑکیوں کی۔“ اگرچہ نعیمہ کو تو عمر تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن خمی سے وہ بہر حال چار سال چھوٹی تھی اور ابھی غیر شادی شدہ بھی تھی۔ خمی کا رموز کر پھاٹک سے گراؤنڈ میں داخل ہو گئی۔ جلد ہی اس کا شبہ درست ثابت ہو گیا۔ کار میں نعیمہ اور عادل ہی تھے۔

نعیمہ نے اس وقت تک ڈرائیونگ نہیں سیکھی تھی۔ عادل اس وقت اسے ڈرائیونگ سکھا رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ نعیمہ کے شانے پر پھیلا ہوا تھا جو اسے سیرنگ پر نعیمہ کے ہاتھ پر جما ہوا تھا۔

خمی کی کار قریب دیکھتے ہی نعیمہ کے دونوں ہاتھ ایکسپریس اور کچ پر توازن کھو بیٹھے۔ کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔

عادل نے اپنا ہاتھ نچھو کر شانے سے ہٹالیا۔

☆☆☆

ٹرین میں سوتی ہوئی شمی خواب میں اس وقت بھی مٹھر دیکھ رہی تھی جب نچھو کی کار ایک دمچکے کے ساتھ رک گئی۔

شمی کی آنکھ اس لیے کھلی کہ ٹرین میں بھی خاصا دھچکا لگا تھا۔ وہ آنکھیں ملنے ہوئے آگئی اور اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کیا ہوا عادل؟“

ٹرین۔ دھچکا کھانے کے بعد اب رک بھی چکی تھی۔ ”معلوم نہیں کیا ہوا ہے۔ باہر جا کے دیکھنا پڑے گا۔“ عادل کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ اس نے اخبار برتھ پر ڈال دیا تھا۔ اس کی حالت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے جاگے ہوئے دیر ہو چکی تھی۔

کمپارٹمنٹ سے نکل کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ شمی نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ نو بج چکے تھے۔ گویا صبح ہوئے بھی دیر ہو چکی تھی۔

شمی اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھی۔ وہ جو خواب دیکھتے ہوئے جاگی تھی، اس سے متعلق خیالات اس کے ذہن میں چکرانے لگے۔ ہاتھ روم سے وہ فرش کر کے اور منہ ہاتھ اچھی طرح دھو کر باہر نکلی تو عادل واپس آچکا تھا۔

”ایک بھینس آگئی تھی ٹرین کے آگے۔“ عادل نے اسے ٹرین کے دھچکا کھانے اور رکنے کی وجہ بتائی۔ ”وہ تو کہو کہ انجن ڈرائیور نے کچھ دور سے دیکھ لیا تھا اور بڑیک لگانا شروع کر دیا تھا۔ اگر پوری رفتار سے ٹکراؤ ہوتا تو نہ جانے کیا صورت بنتی۔“

”اوہ گاڈ! پھر تو شاید ٹرین ہی پٹری سے اتر جاتی۔“

”شاید۔“

”ٹرین اب کتنی دیر میں چلی گی؟“ عادل کو اس بات کا جواب نہیں دینا پڑا۔ انجن کی سیٹی کے ساتھ ٹرین بڑھنے لگی حرکت میں آگئی تھی۔

”ناشا کر لیا جائے۔“ شمی نے زلفن نکالتے ہوئے کہا۔ شمی نے اس مرتبہ جو زلفن نکالا تھا، وہ قدرے بے چھوٹا تھا۔ اس میں اُبلے ہوئے اور فرانی انڈوں کے علاوہ کھن، جیلی، جام اور شاہی کھڑے بھی تھے۔ چائے کا تھرماس عادل پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔

”تم شاید کافی پہلے اٹھ چکے ہو۔“ شمی نے تمام سامان فولڈنگ ٹرے پر لگاتے ہوئے کہا۔

”میں تو ساڑھے سات بجے ہی جاگ گیا تھا۔ کھنٹے

بھر پہلے گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی تھی تو جا کے اسٹال سے اخبار چینی لے آیا تھا۔ اس کی ایک خبر کے مطابق ایئر لائن کی انتظامیہ اور پائلٹ ایبوسٹی اسٹیشن کے مذاکرات رات کو ہو گئے تھے اور کامیاب رہے تھے۔“

”اوہ! گویا پائلٹس کی ہڑتال ختم ہوگئی ہوگی۔“ ”ہاں۔“ عادل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں نے..... بلکہ تم نے بھی..... جلدی نہ کی ہوتی تو آج صبح کی فلائٹ سے کراچی آسکتے تھے۔“

”لیکن کم از کم میں یہ رسک نہیں لے سکتی تھی۔ اگر ہڑتال ختم نہ ہوتی تو میرے لیے مشکل ہو جاتی..... بہت ضروری تھا کہ آج میں کراچی میں ہوں۔“ شمی نے بیگ میں سے ڈبل روٹی نکالی۔

عادل اپنی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہم ڈیڑھ گھنٹے میں کراچی پہنچ جائیں گے، وہاں تمہارا قیام کہاں ہوگا؟..... جب تم لاہور شفٹ ہوگئی تھیں تو گھر چل دیا تھا تم نے اپنا۔“

”ہاں۔ انور شاد صاحب نے ٹیلی سی میں میرے لیے کمر ایک کرادیا ہوگا۔ فون پر بات ہوگئی تھی ان سے۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ ٹرین سے آرہی ہوں۔ وہ مجھے لینے اسٹیشن بھی آئیں گے۔“

”یہ شاد صاحب کون ہیں؟“ ”جو میری تصاویر کی نمائش کر رہے ہیں۔“

”اچھا وہ!..... آرٹس کوئٹل والے شاد صاحب!..... ایک دو بار ملاقات ہوئی ہے ان سے میری!..... بہت نفیس آدمی ہیں۔“

”ہوں۔“

”تم نمائش میں کب پہنچو گی؟“ ”بس اندھیرا پھلتے ہی۔“ شمی نے جواب دیا۔ ”شاد صاحب ہی ہوٹل آکر مجھے لے جائیں گے۔ کرائے کی کار کا بندوبست میں نے اس لیے نہیں کرایا کہ مجھے کہیں آنا جانا تو ہے نہیں۔ ہوٹل سے نمائش اور نمائش سے ہوٹل!..... اور شاد صاحب نے یہ ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔“

ان باتوں کے دوران میں انہوں نے ناشا شروع کر دیا تھا۔ ”اگر.....“ عادل کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ شمی استغنامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”اگر.....“ ”میرا مطلب ہے.....“ عادل نے ہلکے پھلکے ہوئے

نظریۂ حیات

کہا۔ ”تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں آؤں نمائش دیکھنے؟“ ”ہاں ہاں، کیوں نہیں، بلکہ.....“ اس مرتبہ شمی کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”بلکہ.....؟“ عادل نے اسے ٹھونکنے والی نظروں سے دیکھا۔

شمی ٹال گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”اخبار میں کوئی اہم سیاسی خبر ہے؟“

”نہیں۔ عام سی خبریں ہیں۔“ عادل نے جواب دیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ شمی کیا کہتے کہتے رک گئی تھی۔ اس کے زلفن کے مطابق شمی چاہتی تھی کہ وہ اپنے ساتھ نچھو کو بھی لائے۔

”تم اسٹیشن سے گھر کیسے جاؤ گے؟“ شمی نے کچھ رک کر پوچھا، پھر اس کر بولی۔ ”نچھو تو بہت بے چین ہوگی۔ گوجرانوالہ کے میسوکھانے کے لیے۔“

شمی کا دوسرا فقرہ قلعی بے لگا تھا۔ عادل یہ بات بخوبی سمجھ گیا۔

عادل نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”وہ نہیں آسکے گی۔ میری عدم موجودگی کے باعث کہنہی میں اس کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ شوہر آئے گا کار لے کر۔ نچھو تو اس وقت دفتر میں ہوگی!“

شمی اس جواب سے کچھ مایوس ہوئی لیکن اس نے کوشش کی تھی کہ اس کے چہرے سے کچھ ظاہر نہ ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ عادل نے اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی۔ ناشا کر چکنے کے بعد شمی نے سامان سیٹنا شروع کیا۔ عادل نے اسے بتائی دیا تھا کہ وہ کچھ دیر میں کراچی پہنچنے والے ہیں۔

”میں اب اس وقت نہاؤں گی تو نہیں۔“ وہ بولی۔ ”لیکن ساری بدل لیتی ہوں۔“

عادل نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو شمی سوچے وقت نا کئی ہی ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ساری ہی پر چادر اوڑھ کر سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ ایسی صورت میں یہ تو ہونا ہی تھا۔ سوٹ کیس سے دوسری ساری اور متعلقہ چیزیں نکال کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس کے باہر آنے تک عادل اخبار کی سرخسوں پر نظر دوڑاتا رہا۔ جب وہ باہر آئی تو عادل بولا۔

”کیا اب صرف ساری ہی باندھنے لگی ہو؟“ ”ہاں۔“ شمی نے جواب دیا۔ ”اب اس عمر میں مجھے وہ لباس پسند نہیں رہے جو میں کبھی پہنا کرتی تھی۔“

”ساری واقعی ایک پروڈاکر لباس ہے۔“ شمی مسکرا کر رہ گئی۔ وہ اتاری ہوئی ساری سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی۔

”لاہور آنے کے بعد میں اب پہلی مرتبہ کراچی جا رہی ہوں۔“ وہ برتھ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”سنا ہے اب کراچی بہت تبدیل ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔“ عادل نے جواب دیا۔ ”اب تم کراچی کی سڑکوں پر اپنی سفر نہیں کر سکتیں، چلتی رہو گی۔“

عادل اسے بتانے لگا کہ کراچی میں کہاں کہاں کیسے چلے بن گئے تھے۔ شمی اگرچہ وہ سب کچھ پہلے ہی لوگوں سے سن چکی تھی اور اس نے بدلے ہوئے کراچی کی تصاویر بھی دیکھی تھیں لیکن اس نے عادل کو وہ سب کچھ بتانے سے نہیں روکا۔ وہ چاہتی تھی کہ کراچی آنے تک یہی باتیں ہوتی رہیں، کوئی اور موضوع نہ چھڑ سکے۔

”کیٹ اسٹیشن تو قریب آگیا ہے۔“ عادل بولا۔ ”تم کہاں اترو گی؟“

”میں سی اسٹیشن پر اتروں گی۔“ ”مجھے بھی وہیں اترنا تھا لیکن میں کیٹ پر ہی اتر جاتا ہوں۔ شوہر کو نوٹ کیے دیتا ہوں کہ وہ کیٹ اسٹیشن پہنچے۔ مناسب نہیں ہوگا کہ ہم ساتھ ساتھ اتریں۔ شاد صاحب مجھے جانتے ہیں۔ ان کے علم میں غالباً یہ بات نہیں آنا چاہیے کہ ہم نے ساتھ ہی سفر کیا ہے۔“

شمی نے نظریں جھکا لیں اور بہت آہستگی سے ٹھنڈی سانس لی۔ جواب میں اس کے کچھ نہ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ عادل کے خیال سے متفق تھی۔

کیٹ اسٹیشن پر گاڑی رکی۔ عادل اپنا بریف کیس اٹھاے ہوئے کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی شمی بھی اُٹھی اور عادل کے ساتھ ہی کمپارٹمنٹ سے نکلی۔ ”میں آرٹ گیلری میں تمہاری مختصر رہوں گی۔“ وہ مختصری راہداری طے کرتے ہوئے بولی۔

”میں ضرور آؤں گا۔“

جب عادل لوگی سے اترتا تو اس میں اور شمی میں ”خدا حافظ“ کا تبادلہ ہوا۔ پھر شمی دروازے میں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک عادل اسے نظر آتا رہا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اپنے کمپارٹمنٹ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے محسوس کیا جیسے اس کے قدم بوجھل ہو گئے ہوں۔ اب اس کے چہرے پر ادا سی بھی نظر آرہی تھی۔

کمپارٹمنٹ میں برتھ پر بیٹھنے کے بعد بھی اس کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی ٹنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سپر ہائپر ٹیکسٹ کو آئی، پیپر، ہارڈ کاپ اور
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

کھڑکی کا شیشہ توڑا سا کھول دیا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“
خمی نے سنجیدگی سے پوچھا۔

نعیمہ کے پیچھے عادل بھی تیزی سے قریب آ گیا تھا۔
نعیمہ نے خمی کو جواب دیا۔ ”میں ڈرائیونگ سیکھ رہی
ہوں باجی!..... گھر پر پڑے پڑے خیال آیا کہ عادل بھائی
سے کہوں یہ فوراً مان گئے میری بات!“

”تم اس وقت ادھر کیسے نکل آئیں؟“ عادل نے
مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”تم تو اپنی کسی دوست سے ملے گئی
تھیں..... یہ کار بھی تمہاری نہیں ہے۔“

”میری کار کچھ خراب ہو گئی تھی۔ یہ میری دوست کی
کار ہے۔ میں اب واپس آ رہی تھی۔“ خمی نے جواب دیا۔
پھر نعیمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری کار پر نظر پڑ گئی
تو.....“ اس نے جملہ ادھر ادھر ای چھوڑ دیا۔

”اب گھر ہی چلیں۔“ نعیمہ نے سرگھما کر عادل کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا خیال ہے۔“
”نہیں، تم سیکھو! میں جا رہی ہوں۔“ خمی نے کہا اور
اپنی کار حرکت میں لے آئی۔

”باجی!“ نعیمہ نے اسے پکارا۔
کار آگے نکل جانے کے باوجود خمی نے نعیمہ کی آواز
سن لی تھی لیکن اس نے کار نہیں روکی۔ کھڑکی کا جوشیشہ جھجکیا
تھا، وہ بھی اوپر کر دیا۔ راؤنڈ لے کر وہ اپنی کار بھانگ کی
طرف لیے چلی گئی۔ اس نے عقب نما شیشے میں دیکھا کہ
نعیمہ اور عادل بھی اب کار میں اس کے پیچھے آ رہے تھے۔
ڈرائیونگ سیٹ پر عادل تھا۔

خمی نے کار کی رفتار بہت تیز کر دی۔ وہ جانتی تھی کہ
عادل ڈرائیونگ کرتے ہوئے بہت محتاط رہتا تھا اور بھی
زیادہ تیز رفتاری سے کار نہیں چلاتا تھا۔

خمی کے دماغ میں فائرہ کا جملہ پھر گونجنے لگا تھا۔
”مردوں کو تو ہوس ہوتی ہے تو عمر لڑکیوں کی!“

ایلیسی لریٹر پر خمی کے پیر کا دباؤ غیر ارادی طور پر چاٹا تھا
کیونکہ اس کے دگ وپے میں غصے کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔
اسے یقین تھا کہ نعیمہ کے شانے پر پھیلا ہوا عادل کا ہاتھ جو
اسٹیریٹنگ پر نعیمہ کے ہاتھ پر جمنا ہوا تھا، اس ہاتھ کی کھلاکی
ضرور نعیمہ کے سینے کو چھو رہی ہوگی اور یہ بات صاف ظاہر تھی
کہ نعیمہ نے اس لمس سے بچنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

خمی اس وقت گئی تو خمی اپنی دوست فائرہ کی ازدواجی
زندگی کی آنکھیں دور کرنے کے سلسلے میں لیکن یہ سان گمان
میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ خود اس کی زندگی اسی قسم کے

چہرے پر اُداسی قائم رہی۔ جب گاڑی کراچی اسٹیشن پر رکی
تو وہ کھڑی ہوئی۔

انور شاد کو یوگی کا نمبر بتا دیا گیا تھا اس لیے وہ بہ آسانی
خمی کی یوگی کے دروازے پر آ گیا۔ ایک قلمی خمی اس کے
ساتھ تھا جس نے خمی کا سامان اتارا۔
انور شاد اور خمی رکی باتیں کرتے ہوئے اسٹیشن
سے نکلے۔

جب انور شاد کی کار اسٹیشن سے روانہ ہوئی تو خمی اس
کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔

پی سی کے کمرے میں پہنچنے کے بعد انور شاد نے
پوچھا۔ ”شام کو میں کس وقت آ جاؤں آپ کو لینے!“
”بس ایسے وقت آجائیے گا کہ جب میں وہاں
پہنچوں تو اندھیرا پھیلنا شروع ہو چکا ہو۔“

”ٹھیک ہے میں ساڑھے چھ بجے تک آ جاؤں گا۔“
خمی نے انور شاد کو رخصت کرنے کے بعد کمرے کا
دروازہ بند کیا اور تیزی سے اپنے اس بیگ کے قریب پہنچی
جس میں وہ سکی کی بوتل تھی۔

گزشتہ روز اچانک عادل کا سامنا ہونے کے بعد
اسے ماضی کی یادوں نے شدت کے ساتھ گھیر لیا تھا اور اس کا
دل چاہا تھا کہ وہ خود کو ڈرنگ میں ڈبو دے۔ عادل ہی کی
وجہ سے اسے یہ خواہش ہوئی تھی لیکن عادل ہی کی وجہ سے
اس نے زیادہ پہنے سے گریز کیا تھا۔

اب جو تنہائی ملی تو اس سے رہانہ جاسکا۔ اب بھی اس
کی یہ پرانی عادت برقرار تھی کہ وہ دن میں وہ سکی نہیں بیٹتی تھی
لیکن اس وقت وہ پہلا پیگ صرف دس منٹ میں لپ گئی۔
دوسرے پیگ سے بھی اس نے دو بڑے گھونٹ لیے اور
گلاس تپائی پر رکھ کر اسے گھورنے لگی۔ ماضی کے واقعات
اس وقت بھی اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ یکے
بعد دیگرے واقعات کے بعد وہ واقعہ بھی اس کے دماغ میں
ابھر رہا تھا اس نے نعیمہ اور عادل کو ایک کار میں دیکھا تھا۔

☆☆☆

خمی کے خیال کے مطابق اس وقت ان دونوں نے
ڈھنڈائی کا ثبوت دیا تھا۔

نعیمہ نے چونک کر ہتھے ہوئے کہا تھا۔ ”ارے
باجی!..... آپ یہاں کیسے؟“ وہ انجن بند کر کے کار کا دروازہ
کھولنے لگی تھی۔

دوسری طرف کے دروازے سے عادل اتر رہا تھا۔
خمی نے بھی اپنی کار روک دی تھی اور بائیں جانب کی

بھونچال کی زد میں آ چکی تھی یا آنے والی تھی۔

اس وقت غمی کے دماغ میں فائر کی ایک اور بات بھی گونجی۔ فائر نے کہا تھا۔ ”تم کو میں نے اس لیے بلایا ہے غمی کہ تم کو کی بج مشورہ دے سکوں۔ میں تو غصے میں ہوں اور جانتی ہوں کہ غصے میں غلط فیصلے ہو جاتے ہیں۔“

اور غمی اس وقت غصے ہی میں تھی۔ فیصلہ اور عادل اس کے پیچھے آتی رہے تھے۔ وہ گھر پہنچے ہی ان دونوں پر برس پڑی، جو فائر کے خیال کے مطابق غلط بھی ہو سکتا تھا۔

خود غمی فائر کو سمجھا کر آئی تھی کہ وہ اس معاملے میں دل و دماغ ٹھنڈا رکھنے کے ساتھ ہی اپنے شوہر کو اپنا گرویدہ بنانے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرے اور اگر اس کے باوجود پانی سر سے اوپر کھٹکا دکھائی دے تو پھر اس کے سامنے دو ہی راستے ہوں گے یا تو وہ سو کن برداشت کرے یا اپنے شوہر سے طلاق لے لے۔

فائر کی عمر ابھی اتنی زیادہ نہیں ہوئی تھی کہ وہ طلاق لینے کے بعد دوسری شادی نہ کر سکتی۔

فائر کو مشورہ دیتے ہوئے اس مشورے کے پس منظر میں غمی کا یہ نظریہ بھی تھا کہ ہر انسان کو اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنے کا حق ہونا چاہیے لیکن اب خود غمی پر بڑی غمی تو اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا جیسے وہ اپنے نظریہ حیات پر قائم رہنے کی پوزیشن میں نہ رہی ہو۔ عادل سے اس کا یہ معاہدہ بھی ہو چکا تھا کہ ان دونوں کو ہمیشہ اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنے کا حق حاصل رہے گا۔

گھر پہنچنے تک غمی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جیسا مشورہ اس نے فائر کو دیا تھا، اسی طرح خود بھی فوری۔ اپنا رد عمل ظاہر نہیں کرے گی اور اپنے دل و دماغ کو ٹھنڈا رکھے گی۔

کار روک کر اس نے شوہر کو بلایا اور اسے کار کی چابی دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری دوست فائر کی کار ہے۔ میری کار کا اے سی کچھ خراب ہو گیا ہے۔ وہ میں وہیں چھوڑ آئی ہوں۔ وہ تم وہاں سے لے آنا مگر لانے سے پہلے اس کا اے سی ٹھیک کر دینا۔“

اس نے شوہر کو فائر کے گھر کا پتا بھی سمجھا دیا۔ فائر کا سن گھاس اس نے کار میں ہی چھوڑ دیا تھا۔ فیصلہ کی کار اس وقت تک بیٹھنے میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ خود غمی کو بھی اندازہ تھا کہ عادل احتیاط سے ڈرائیونگ کرتا ہے اس لیے وہ دونوں چند منٹ بعد ہی پہنچ سکیں گے۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر غمی نے اپنا پرس بستر پر پھینکا اور فوراً ہاتھ روم میں چلی گئی۔ ابھی وہ اپنے غصے کو پوری

طرح نہیں دبا سکی تھی اور اس کے لیے ٹھنڈے پانی کا شاور خاصا مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ دو منٹ بعد جب وہ شاور کے نیچے کھڑی تھی اس نے کمرے کا دروازہ کھلنے کی مدد آواز سنی۔ اس نے دروازہ اندر سے لوٹ اسی لیے کیا تھا کہ عادل کی آمد متوقع تھی۔

دروازہ کھلنے کی مدد آواز کے بعد کچھ آوازیں باقی کرنے کی بھی سنائی دیں لیکن وہ بھی مدد تھیں۔ اس نے بس اتنا سمجھا کہ وہ آوازیں فیصلہ اور عادل کی تھیں۔ پھر ایسی آواز آئی جس سے اندازہ ہوا کہ دروازہ ایک بار پھر کھلا اور بند ہوا تھا۔ غمی سمجھ گئی کہ فیصلہ ہاں سے چلی گئی ہوگی۔

غمی نے آدھے کھٹے تک ٹھنڈے پانی کا شاور لیا، پھر ہاتھ گاؤں پکڑ کر تو لیے سے اپنے بال خشک کرتے ہوئے ہاتھ روم سے نکلی۔

عادل کپڑے تبدیل کر کے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ غمی نے یہ بھی دیکھا کہ اس نے اپنا پرس جو بستر پر ڈال دیا تھا، اٹھا کے سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا گیا تھا۔ عادل نے ہاتھ روم میں پانی

گرنے کی آواز سے یہ بھی سمجھ لیا ہوگا کہ وہ ہاتھ روم میں بھی ”بڑی دیر لگا دی تم نے!“ وہ غمی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”عام طور پر دس بارہ منٹ میں نکل آتی ہو۔“

”گری بہت لگ رہی غمی۔“ غمی اپنے بال خشک کرتے ہوئے ایک صوفے کی طرف بڑھی۔ ”میں نے سوچا، ٹھنڈا پانی زیادہ دیر تک سر اور جسم پر گرتا رہے۔ میں نے ہاتھ روم میں قدموں کی آہٹ سن لی تھی۔ تمہارے ساتھ

شاید فیصلہ بھی تھی؟“

”ہاں، وہ کچھ پریشان تھی اس لیے تم سے کچھ بات کرنے آئی تھی۔“

”پریشان؟“

”ہاں، اس کا خیال تھا کہ تمہیں اس کا ڈرائیونگ سیکھنا برا لگا تھا۔ میں نے اس سے کہا بھی تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی لیکن اس نے تمہارے تاثرات سے اندازہ لگا لیا تھا کہ تم غصے میں تھیں۔“

”غصے میں؟ میں اس وقت کچھ پریشان تھی..... بس!“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ تم اپنی دوست سے ملنے گئی تھیں نا..... تم نے مجھے بتا بھی دیا تھا کہ اس کا کچھ مسئلہ ہے۔ میں نے فیصلہ سے بھی کہا تھا کہ تم غصے میں نہیں بلکہ غالباً اپنی دوست ہی کے معاملے میں الجھی ہوئی اور کچھ پریشان ہوئی لیکن فیصلہ نے میرے خیال کو درست نہیں سمجھا تھا۔ اسی لیے وہ میرے ساتھ کمرے میں بھی آئی تھی لیکن تم ہاتھ روم

میں تھیں۔ وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ تھوڑی دیر بعد آ کر بات کرے گی تم سے!“

”بے وقوف ہے وہ تو۔“ غمی نے سرسری انداز میں کہا۔ ”مجھے بھلا کیوں اعتراض ہوگا اس کے ڈرائیونگ سیکھنے پر!“

”مجھے تو اس کا یقین تھا۔“ عادل نے جواب دیا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تمہاری یہ بات غمی تو میرے ذہن میں ہے تاکہ ہر انسان کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ہونا چاہیے جس میں کسی دوسرے کی دخل اندازی کو تم کو برا نہیں کر سکتیں۔“

غمی ویرے سے ہنس دی۔ اگرچہ ابھی اس کے جذبات پوری طرح قابو میں نہیں آئے تھے لیکن پھر بھی اس نے خود کو بڑی حد تک سنبھال لیا تھا۔

”اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ عادل بولا۔ ”پھر چائے پی جائے۔“

غمی اٹھ کر سنگار میز کی طرف گئی اور اس کی ایک دراز سے ہیئر ڈرائنگ ٹکالتے ہوئے بولی۔ ”اب تو کافی دیر ہو گئی۔ فیصلہ ابھی آئی نہیں۔“

”ہاں، یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد جب چائے پیئیں گے، اسی وقت وہ تم سے بات کر کے اپنا خوف دور کر لے۔ آج مجھے ہلکی بار محسوس ہوا کہ وہ تم سے ڈرتی بہت ہے۔“

”مجھے یاد نہیں، کبھی ایسا ہوا کہ میں اس پر ناراض ہوئی ہوں۔“

”جائے کیا بات ہے..... آج مجھے ایسا ہی لگا تھا کہ وہ تم سے ڈرتی ہو۔“

”یا گل بن ہے اس کا۔“ غمی نے سرسری انداز میں کہا اور پھر موضوع گفتگو بدلا۔ ”تم بھی تو ڈرا فریش ہو جاؤ۔“

”مجھے تو دس منٹ لگیں گے۔“ عادل بستر سے اٹھتے ہوئے بولا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں اور فیصلہ ٹی وی لاؤنج میں تھے۔ ملازمہ سے کہہ دیا گیا تھا کہ وہ چائے وہیں لے آئے۔

غمی اب پوری طرح خود پر قابو پا چکی تھی۔ وہ ہنس کر عادل کو دفتر کے ایک بے وقوف سے چپراسی کی دو ایک حرکتوں کے بارے میں بتاتے گئی۔ اسی دوران میں چائے آ گئی۔ فیصلہ نے اپنی ڈرائیونگ کے بارے میں کوئی

بات نہیں چھیڑی۔ اس نے غمی کے خوشگوار موڈ سے سمجھا ہوگا کہ عادل ہی کا خیال درست تھا۔

خود غمی بھی جانتی تھی کہ وہ بات نہ چھڑے۔ امکان تھا کہ اگر وہ بات چھڑتی تو غمی کو اپنے اوپر قابو نہ رہ پاتا۔

اس وقت غمی نے فیصلہ ضرور کر چکی تھی کہ اب وہ عادل اور فیصلہ پر کڑی نظر رکھے گی۔ عادل صبح ساڑھے سات بجے اٹھا کرتا تھا۔ غمی نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ پونے آٹھ بجے اٹھا کرے گی۔ اپنے سبیل فون میں اس وقت کا الارم لگا لیا کرے گی اور الارم کی آواز ہلکی رکھے گی۔ عادل اس وقت ہاتھ روم میں ہوتا تھا۔ الارم کی آواز اس تک نہ پہنچ پاتی۔ غمی جاگ جانے کے باوجود آنکھیں بند کئے رکھتی اور جب عادل کمرے سے چلا جاتا تو وہ بھی اٹھ جاتی اور پھر چھپ کر اس کی اور فیصلہ کی نقل و حرکت پر نظر رکھتی۔

رات ہونے سے پہلے ہی غمی نے عادل کی نظر بچا کر اپنے سبیل فون میں صبح پونے آٹھ بجے کا الارم لگا لیا۔ جب وہ دونوں سونے کے لیے لیٹے تو غمی نے سبیل فون اپنے بچکے کے نیچے رکھ لیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ عادل کو عجیب سی لگتی۔

غمی کی عادت تھی کہ وہ سبیل فون بچکے کے نیچے رکھا کرتی تھی لیکن اس سے تو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا، غمی نے سوچا، فیصلہ عادل کے ساتھ ہی دفتر جایا کرتی تھی۔ اگر ان دونوں میں کوئی تعلق پیدا ہو چکا تھا تو دفتر میں فیصلہ، عادل کے کمرے میں یا عادل اس کے کمرے میں جا سکتا تھا۔

غمی کو دوسرا فیصلہ یہ کرنا پڑا کہ وہ صبح اپنی دیر سے اٹھنے کی عادت ترک کر کے عادل کے ساتھ ہی اٹھا کرے۔

تینوں ساتھ ہی دفتر جایا کریں۔ اس صورت میں وہ فیصلہ کو اپنی کار میں لے جا سکتی تھی۔

لیکن پھر غمی کو خیال آیا کہ اس سے بھی کیا ہوگا۔ دفتر کے کمروں میں تو وہ ان کے ساتھ نہیں ہوتی تھی۔ تینوں کے کمرے الگ الگ تھے۔

غمی اپنے فیصلے سے عادل کو اسی رات بتا سکتی تھی مگر اس نے یہ معاملہ دوسرے دن تک کے لیے ٹال دیا تھا۔ چھٹی دوسرے دن بھی تھی۔ اتفاق سے اتوار کے دوسرے دن سرکاری چھٹی پڑ گئی تھی۔

غشوہ کی کے عالم میں بھی غمی اس بارے میں سوچتی رہی اور پھر کسی وقت اس کی آنکھ لگ گئی۔ صبح الارم کی آواز نے اسے جگا دیا۔ ایک مرتبہ آنکھیں کھلنے پر اس نے عادل کو بستر پر نہیں پایا۔ اس کی توجہ ہاتھ روم کی طرف گئی جہاں سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ عادل کو شویو کرنے اور

نہانے میں نہیں منٹ لگتے تھے۔ شمی اس وقت بھی سوئی ہوئی ہوتی تھی۔ عادل ڈانٹنگ روم یا لاؤنج میں چلا جاتا تھا جہاں وہ اور نعیمہ ناشا کیا کرتے تھے۔ شمی اپنے مقررہ وقت پر ہی اٹھتی تھی اور ناشا کرتی تھی۔ چھٹی کا دن ہونے کی وجہ سے نعیمہ اور عادل کیونکہ گھر پر ہی ہوا کرتے تھے اس لیے وہ صرف چائے پینے کی حد تک شمی کا ساتھ دیا کرتے تھے۔ جاگنے کے بعد شمی ہاتھ روم کے دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔ جلد ہی پانی گرنے کی آواز آنا بند ہو گئی۔ پھر جیسے ہی دروازہ کھلا نظر آیا، شمی نے آنکھیں بند کر لیں اور ایسی بن گئی جیسے بدستور گہری غیند سو رہی ہو۔

عادل بہت دھیمی آواز میں منگتا رہا تھا۔ دو تین منٹ بعد شمی نے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی تو آنکھوں میں جھری بناتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ عادل کی ہلکی سی جھلک شمی جو کمرے سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ اس وقت صرف گاؤں پہنچے ہوئے تھا جو کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ چھٹی کے دن وہ اگر کہیں باہر نہیں جاتا تھا تو گاؤں ہی پہنچے رہا کرتا تھا۔

پانچ منٹ بعد شمی بستر سے اٹھی۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے منہ پر پانی کے چند چھینٹے مارے، کلی کی، پھر باہر آ کر فلاسک جگ سے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پیا اور ننگے پیر کمرے سے نکل آئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے چلنے سے ذرا بھی آواز ہو۔

حق الامکان احتیاط سے وہ ڈانٹنگ روم تک گئی۔ اندر سے اسے کسی قسم کی آواز نہیں سنائی دی تو اس نے جھانک کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اب شمی نے فی دی لاؤنج کا رخ کیا۔ لاؤنج کے زیادہ قریب پہنچنے سے پہلے ہی اس نے نعیمہ کے ہنسنے کی آواز سنی۔ وہ پنجوں کے مل تیزی سے آگے بڑھی۔ وہ چمپ کر ان دونوں کی باتیں بھی سنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے اس مقصد میں ناکام نہیں رہی۔

نعیمہ کہہ رہی تھی۔ ”شکر ہے کہ باجی ناراض نہیں ہوئیں اور یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ آپ نے مجھے کل ہی بتا دیا تھا ورنہ رات کو مجھے غیند بھی ٹھیک سے نہیں آتی۔“

”اس میں ڈرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی نعیمہ!..... شمی کا نظریہ ہے کہ ہر انسان کو اپنی مرضی اور اپنی خواہشات کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔ کسی دوسرے کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس کی مرضی اور خواہشات میں جارح ہو۔“

”پھر تو میں آپ سے ہیرا کی بھی سیکھ سکتی ہوں۔“

”ہاں، کیوں نہیں!“

”آپ نے ایک بار بتایا تھا کہ آپ بہت اچھے ہیرا کار ہیں۔“

”ایک مقابلے میں بھی حصہ لے چکا ہوں۔“ عادل نے ہنس کر کہا۔ ”گولڈ میڈل ملا تھا مجھے!“

”گولڈ!..... تو پھر آج ہی سے آپ مجھے ہیرا کی بھی سکھائیے۔ ہمارا سوئمنگ پول بہت بڑا ہے۔“

”سکھا دوں گا بھی!“

”بس ابھی ناشتے کے بعد چلتے ہیں سوئمنگ پول پر!“

”ناشتے کے فوراً بعد یہ مناسب نہیں ہے۔ آدھے گھنٹے کا وقفہ ضرور ہونا چاہیے۔“

”چلیں تو آدھے گھنٹے بعد کسی!“

ایک بار پھر شمی کا جسم غصے سے جھنپے لگا۔ ہیرا کی سکھانے میں تو ان دونوں کے جسم ایک دوسرے سے دور رہے ہی نہیں سکتے تھے۔ اس کا جی چاہا کہ فوراً اندر داخل ہو کر ان دونوں کو اور خصوصاً نعیمہ کو آڑے ہاتھوں لے۔ خصوصاً نعیمہ کو اس لیے کہ ہیرا کی سیکھنے کی خواہش اس نے ظاہر کی تھی۔

لیکن اس وقت بھی شمی ضبط کر گئی۔ اسے فائرہ کی بات یاد آگئی تھی کہ غصے میں کوئی اقدام نہیں کرنا چاہیے۔

وہ تیزی سے سڑی لیکن اس نے خیال رکھا تھا کہ آواز بالکل نہ ہو۔ وہ پنجوں کے مل چلتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف لوٹی۔ یہ اتفاق تھا کہ اس کا سامنہ گھر کے کسی ملازم سے نہیں ہوا، ورنہ وہ شمی کا یہ انداز دیکھ کر متحجب ضرور ہوتا۔ کوئی سوال کرنے یا کچھ کہنے کی ہمت اسے بہر حال نہ ہوئی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے محسوس کیا کہ اس کا دماغ بہت منتشر ہو چکا تھا۔ اسے ڈرنک پینے کا خیال آیا لیکن یہ اس وقت مناسب نہ ہوتا۔ غصے اور جذباتی کیفیت کے باعث وہ ڈرنک پینے کے بعد زیادہ شدت سے سڑی ایکٹ کر سکتی تھی۔ اس نے اس وقت سیر پر اکتفا کیا۔ گرمیوں میں وہ ویسے بھی کسی وقت سیر نہیں لیا کرتی تھی۔

روم فریج سے اس نے ایک کین نکالا اور اسے کھول کر گلاس میں انڈیلے بغیر منہ سے لگا لیا۔ دو گھنٹے لے کر وہ رکی اور کین ہاتھ میں لیے لیے کمرے میں ٹھیلنے لگی۔ اس وقت اسے خیال آیا کہ وہ گاؤں پہنچے بغیر ہی کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ اس وقت صرف ناشی پہنچے ہوئے تھی۔ اس نے کین ایک طرف رکھ کر گاؤں پہنچا۔

عام حالات میں وہ ہیرا کا کین پندرہ بیس منٹ میں فی ڈالٹی شمی مگر اس وقت اس نے اتنی تیزی نہیں کی۔ کین ختم

کرنے میں اس نے آدھا گھنٹہ لگا دیا۔ اس کے بعد خواہش ہوئی تھی کہ ایک کین اور نکالے مگر اس نے خواہش چھل دی۔ دو کین پی جانے سے ایک پیگ کے قریب نشہ تو ہو ہی جاتا اور وہ نشا سے اٹھت کر سکتا تھا جس سے وہ اس وقت گریز کرنا چاہتی تھی۔

دس منٹ اور گزارنے کے بعد وہ سلپر پہن کر اپنے کمرے سے نکلی۔ اس نے پہلے تو ڈانٹنگ روم اور لاؤنج ہی کا چکر لگایا جہاں عادل اور نعیمہ موجود نہیں تھے۔ پھر وہ باہر نکلی اور ٹھیلنے کے سے انداز میں چلتی ہوئی بنگلے کے عقبی لان کی طرف بڑھی۔ سوئمنگ پول صاف علی نے وہیں بنوایا تھا۔ ملازمین کو اس طرف جانے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت پڑتی تھی۔

چند قدم اٹھاتے ہی شمی کو خیال آیا کہ اس طرح تو شمی اور عادل بھی اسے دیکھ لیتے۔ وہ مرکز تیزی سے چلتی ہوئی پھر اپنے کمرے میں گئی۔ ایک الماری سے اس نے دو تین نکالی۔ کمرے سے نکل کر اس مرتبہ اس نے بہت تیزی سے قدم بڑھا دیے۔

سوئمنگ پول کے قریب جائے بغیر اس نے دوری سے خود کو آڑ میں رکھتے ہوئے دو تین آنکھوں سے لگا کر سوئمنگ پول کی طرف دیکھا۔

اس کا یہ خیال درست ہی تھا کہ ہیرا کی سکھانے اور سیکھنے والوں کے جسم ایک دوسرے سے دور نہیں رہ سکتے تھے اور وہ ایسا ہی دیکھ رہی تھی۔ عادل کے جسم پر صرف انڈر ویئر تھا۔ وہ نہایت خوب صورت ورزشی جسم کا مالک تھا جو جنس مخالف کے لیے نہایت پرکشش تھا۔ نعیمہ سوئمنگ کاسٹیوم میں نہیں تھی۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا جس میں اسے دیکھ چکی تھی۔

شمی اپنی جگہ کھڑی ان کی طرف دیکھتی رہی، کچھ ہی دیر بعد اس نے ان دونوں کو سوئمنگ پول سے نکلتے دیکھا۔ سوئمنگ پول کے پاس کئی ایزی چیئر پڑی ہوئی تھیں۔ عادل نے اپنا گاؤں اور سلپنگ سوٹ جس کرسی پر ڈال تھا، وہ اسی کرسی کی طرف بڑھا۔

نعیمہ ہانپ رہی تھی۔ گیلے ہونے کی وجہ سے اس کے کپڑے اس کے جسم سے چپک کر رہ گئے تھے۔ اس کا ایک ایک عضو نمایاں نظر آ رہا تھا۔ اس نے عادل کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ کہا اور پھر تیزی سے بنگلے کی عمارت کی طرف آنے لگی۔ اسے اب کپڑے بدلنے کی جلدی ہوگی۔

فورا ہی شمی بھی تیزی سے سڑی۔ وہ نعیمہ کی نظریں

نہیں آنا چاہتی تھی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ امکان تھا کہ اب عادل بھی کمرے میں آتا۔ شمی کے جاگنے کا وقت بھی ہو چکا تھا۔ وہ فوراً ہاتھ روم میں جا گئی اور ہاتھ دبھرنے لگی۔ جلد ہی اس نے کمرے کا دروازہ کھلنے اور پھر عادل کے قدموں کی آہٹ سنی۔ اب اس نے شاور کھولا۔ وہ عادل کو پانی گرنے کی آواز سنانا چاہتی تھی۔ ایک منٹ بعد اس نے شاور بند کیا اور ہاتھ دبھرنے میں لیت گئی۔

اب شمی کے خیال کے مطابق پانی سر سے اوجھا ہو چکا تھا لہذا اب اسے کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے کی ضرورت تھی۔ اسے خدشہ تھا کہ عادل اور شمی کے جسمانی تعلقات قائم نہ ہو چکے ہوں۔ یہ بہت ہی بری بات اس اعتبار سے بھی ہوتی کہ نعیمہ اس کی بہن تھی۔ ان کی مائیں الگ کئی لیکن باپ تو ایک ہی تھا۔

شمی سوچنے لگی کہ اب وہ فوری طور پر کوئی قدم اٹھائے یا کچھ اور وقت گزر جانے دے۔ اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ جو کچھ ہوتا تھا، وہ ہو چکا تھا۔ اب کوئی قدم اٹھانے کے لیے ٹھوس جواز کی ضرورت تھی۔ ان دونوں کو رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہیے تھا۔

☆☆☆

ہوٹل میں ڈرنک پینے ہوئے شمی کے دماغ میں چکراتے ہوئے یہ سارے خیالات دھندلے پڑتے چلے گئے۔ ڈرنک اپنا کام کر گئی تھی۔ اسے غیند آگئی۔

سائڑھے پانچ بجے الارم کی آواز نے جگا دیا۔ اسے یاد نہیں آسکا کہ ڈرنک پینے کے دوران میں اس نے کب الارم لگایا تھا۔ غالباً اسے احساس ہوگا کہ نشے میں وہ سونہ جائے جبکہ سائڑھے پانچ بجے تک اس کا اٹھنا ضروری تھا۔ سائڑھے چھ بجے انور شاد اسے لینے آ جاتا۔ شمی نے محسوس کیا کہ اس کا دماغ خاصا بھاری ہو رہا تھا۔ اس کا سبب زیادہ نشہ ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ روم کا رخ کیا۔ ٹھنڈا پانی پڑنے سے دماغ کا بھاری پن کم ہوتا چلا گیا۔

سائڑھے چھ بجے انور شاد اسے لینے آیا تو وہ رواں گئی کے لیے تیار تھی۔

کار میں بیٹھے وقت انور شاد نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”گیلری میں خامے لوگ جمع ہیں۔ خصوصاً نوجوان لڑکے اور لڑکیاں“ تو آپ کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔ انہیں اس وقت بڑی خوشی ہوئی تھی جب انہیں معلوم ہوا تھا کہ میں آپ کو لینے جا رہا ہوں۔“

کوئی لڑکی پسند آجائے اسے..... ایک لڑکی نے اس کی پیشکش ٹھکرائی تھی تو اس نے جرائم پیشہ افراد سے اس کے چہرے پر تیزاب پھنکوا دیا تھا۔ بس یہی اس کی ایک بری عادت ہے کہ جو پسندیدہ چیز اسے حاصل نہ ہو سکے، وہ اسے برباد کر دیتا ہے۔

عادل کے دماغ میں سنسناہٹ ہونے لگی کیونکہ شاہ وندار کوئی کی پیشکش پسند آگئی تھیں۔

عدنان ٹوائٹ چلا گیا۔

عادل کو شہی گیلری میں نہیں دکھائی دی تو وہ سمجھ گیا کہ وہ انور شاہ سے ملنے اس کے دفتر میں چلی گئی ہوگی۔ عادل نے انور شاہ کے چہرے پر پریشان دیکھی تھی اس لیے وہ سمجھ گیا کہ انور شاہ بھی ان باتوں سے واقف ہوگا جو عدنان نے بتائی تھیں۔

کچھ دیر بعد ہی شہی گیلری میں آگئی۔ عادل نے اس کے چہرے سے اندازہ لگا یا کہ وہ کتنی پریشان نہیں تھی۔

”کیا انور شاہ نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟“ عادل نے اس سے پوچھا۔

”نہیں ہارے میں؟“

”شاہ وندار تمہاری ساری پیشکش خریدنا چاہتا ہے۔“

”تم کیسے جانتے ہو شاہ وندار کو؟“

”ابھی ایک جرنلسٹ سے ملاقات ہوگئی تھی۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہ وندار کس قسم کا آدمی ہے۔ مجھے تشویش ہوگئی۔“

”جھے بالکل نہیں۔“ شہی نے ہنس کر کہا۔ ”انور صاحب نے مجھے بتادیا ہے اس کے بارے میں..... وہ کیا کر سکتا ہے آخر..... پیشکش پر تیزاب پھنکوائے گا کیا؟“

”نہ جانے کیا کر بیٹھے..... مجھے تو کچھ پریشانی ہوگئی ہے۔“

”ختم کر دو ذکر!“ شہی نے منہ بتایا۔ ”جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔ میں اس کی پیشکش قبول کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں گی۔ اچھا اب میں یہاں دس بارہ منٹ اور ہوں۔ انور صاحب سے میں نے کہہ دیا ہے کہ وہ مجھے ہوٹل چھوڑ آئیں۔ اب ٹھکن ہوگئی ہے۔ کل آؤں گی، تم آؤ گے نا کل بھی؟“

”یقیناً۔“

”اگر ممکن ہو تو اسے مت آنا۔“ شہی نے کہا اور عادل کے جواب کا انتظار کیے بغیر اپنی اس پیشکش کی طرف بڑھ گئی جہاں زیادہ لوگ جمع تھے اور اس پیشکش پر تبصرے کر رہے تھے۔

رہے تھے۔

☆☆☆

رات کو ہوٹل میں شہی نے اپنے معمول کے مطابق دھنکی کا ایک پیگ پیا اور کھانا کھا کر بستر پر لیٹ گئی۔ سبیل فون پر اس نے رامین سے رابطہ کیا۔ باتوں باتوں میں اس نے شاہ وندار کا ذکر بھی کر دیا لیکن اس طرح جیسے وہ اس کے لیے کوئی خاص بات نہیں تھی۔

فون بند کرنے کے بعد وہ لیٹے لیٹے ایک کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ان دنوں کچھ پڑھنے پڑھانے میں اس کا دل ہی نہیں لگتا تھا۔ ماضی کے واقعات اس کے دماغ میں چکراتے رہتے تھے۔

نہ جانے کس وقت اسے نیند آگئی۔ صبح وہ اٹھی تو اس کی نظر کیلنڈر پر پڑی۔ اس دن کی تاریخ پر اس کی نظر سرجم گئیں۔ برسوں پہلے یہی تاریخ تھی جب اس کی زندگی نے ایک اہم موڑ لیا تھا۔

وہ اس دن صبح ہاتھ روم میں تھی۔ عادل اور نعیمہ کے ساتھ دفتر جاتے ہوئے اسے دو دن گزر چکے تھے۔ اس نے ان دنوں پر غماخ نہیں کیا تھا کہ وہ انہیں پیرا کی کرتے دیکھ چکی ہے مگر وہ ان دنوں میں سنجیدہ بہت رہی تھی۔ اس کی سنجیدگی کا احساس عادل اور نعیمہ کو بھی ہو گیا تھا مگر وہ دونوں ہی اس سے اس بارے میں استفسار کرتے ہوئے گریز کرتے رہے تھے۔ اس سے شہی نے سمجھا تھا کہ اب وہ دونوں بھی اس شک میں پڑ گئے تھے کہ وہ ان دنوں کے معاملات کے بارے میں کچھ نہ کچھ جان چکی ہے۔

خسٹل کرتے ہوئے اس نے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی اور پھر قدموں کی آہٹ ہاتھ روم کے دروازے پر آگئی تھی۔

”آج تو دفتر جانے میں دیر ہو جائے گی باجی!“

نعیمہ کی آواز آئی تھی۔ ”اب آپ کو تیار ہونے میں آدھا گھنٹہ تو اور لگے گا۔“

”ہاں، دراصل آج میں الارم لگانا بھول گئی تھی۔ تم اور عادل تو تیار ہو گئے ہو گے۔“

”جی ہاں باجی!..... میں انہیں لاؤنج میں چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تم بھی وہیں جا کے بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”نہیں میں اب یہیں رکوں گی۔ موقع مل رہا ہے تو آپ سے کچھ بات لی کر لوں۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

نظریۂ حیات

”نہیں کچھ اس کی زیادہ خاص بھی نہیں ہے۔ آپ اطمینان سے غسل کریں۔ میں بیٹھ کر اخبار پر نظر ڈال لیتی ہوں۔“

”اچھا بیٹھو!“

نعیمہ کے قدموں کی آہٹ ہاتھ روم کے دروازے سے دور ہوگئی۔

خسٹل کرنے کے بعد شہی نے ہاتھ گاؤں پہنا۔ اسی وقت اس نے پھر کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ اسے خیال آیا، کیا نعیمہ اس سے بات کیے بغیر ہی وہاں جا رہی ہے؟

لیکن یہ علم اسے بعد میں ہوا کہ دروازہ کھولنے والا عادل تھا۔ جب وہ ہاتھ روم سے نکلی تو اس نے وہ منظر دیکھا جو اس کے سارے جسم میں انگارے بھروینے کے لیے کافی تھا۔

عادل نے نعیمہ کی کرسی کے پیچھے کھڑے کھڑے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا کر نعیمہ کی غوڑی میں ڈال کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تھا اور اس کی پیشانی چوم لی تھی یا شاید بات اس سے آگے کی ہو جو شہی نہیں دیکھ سکی تھی۔

”تالیاں۔“ شہی کے منہ سے نکلا۔ ساتھ ہی اس نے دو مرتبہ تالی بجاتی تھی۔ ”بہت خوب..... شاندار!“

نعیمہ بوکھلا کر اٹھی۔ اخبار اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

”پلیز شہی!“ عادل تیزی سے بولا۔ ”غلط نہ سمجھو۔“

نعیمہ کی پشت بھی دروازے کی طرف! میں سمجھا تھا، کرسی پر تم بیٹھی ہو۔“

”ہاں، یقیناً۔“ شہی زہر پلے انداز میں بولی۔

”نعیمہ کو پیرا کی سکھاتے ہوئے بھی تم یہی سمجھتے ہو گے کہ مجھے سکھار ہے ہو۔“

نعیمہ کا چہرہ تپ پڑ گیا تھا۔

”باجی!..... میں.....“

شہی اتنی تیزی سے اس کی طرف بڑھی کہ وہ گھبرا کر نہ صرف چپ ہوئی بلکہ اس نے پیچھے بھی ہٹنا چاہا لیکن شہی اس کے قریب پہنچ ہی گئی اور پھر اس کا زانہ لے کر طمانچہ نعیمہ کے بائیں گال پر پڑا۔

”شہی!“ عادل چیخ پڑا۔

”چپ رہو!“ شہی اس سے بھی زیادہ زور سے چپٹی۔

”یقیناً تمہیں تکلیف ہوئی ہوگی نعیمہ کے منہ پر چھڑ گئے اسے..... پیار جو کرنے لگے ہو تم اس سے!“

”ہاں۔“ عادل دانت پر دانت جما کر غصے سے بولا۔ ”بہت پیار کرنے لگا ہوں میں اس سے!..... اپنے پیار کا اظہار بھی کر چکا ہوں۔“

نعیمہ اس طرح کھڑی تھی جیسے اسے سکھ ہو گیا ہو۔

طہانچے کی ضرب سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھی نہیں آئے تھے۔

عادل کے ہونٹ اس طرح پھڑپھڑا رہے تھے جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن غصے کی زیادتی کے باعث بول نہ پا رہا ہو۔

شہی نے نعیمہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے بہت زور سے تھپتھپاتے ہوئے عادل کی طرف دھکیل دیا۔ وہ گری پڑی۔ اگر عادل نے اسے سنبھال نہ لیا ہوتا۔

”دفع ہو جاؤ دونوں!“ شہی ایک مرتبہ پھر دہاڑی۔

عادل نے نعیمہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے لیے ہوئے تیزی سے دروازے کی طرف جانے لگا۔ نعیمہ نے کئی بار سر موڑ کر شہی کی طرف دیکھا۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہ نہ سکی۔ وہ دونوں کمرے سے نکل گئے۔ عادل نے باہر سے ہی دروازہ بڑی زور سے بند کیا تھا۔

شہی بستر پر گری پڑی۔ وہ بری طرح ہانپنے لگی تھی۔ اس کا جسم بھی غصے سے کانپ رہا تھا۔ سات آٹھ منٹ گزرتے گزرتے وہ معمول پر اس حد تک آگئی کہ اس کا ہانپنا اور کانپ ختم ہو گیا۔ اب اس کے ہونٹ پھڑپھڑانے لگے۔ یہ جذباتی کیفیت تھی۔ آنکھوں میں آنسو بھی اٹھ آئے تھے۔

اس نے اپنا سر نیچے پر گرا دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے آہستہ سے اپنا سر نیچے سے اٹھایا۔ اب اس کے چہرے پر اس قسم کا سکون تھا جو سمندر کی سطح پر تو نظر آتا ہے لیکن اس کی گہرائی میں طوفان ہوتے ہیں۔

وہ کچھ دیر ساکت بیٹھی رہی، پھر اس نے اپنا سبیل فون اٹھا کر کپنی کے چیف اکاؤنٹینٹ اور دیگر دو ایک متعلقہ افسران سے آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک بات چیت کی اور انہیں کچھ کام کرنے کی ہدایات دیں۔ ان باتوں کے دوران میں اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ عادل اور نعیمہ دفتر پہنچ چکے تھے۔ اسے گمان تھا کہ شاید یہ بائیں ان دونوں کے علم میں بھی آئی ہوں گی اور دونوں ہی چکر اگئے ہوں گے کہ شہی کیا چاہتی ہے۔

بعد ازاں شہی نے اپنے ایک جاننے والے ایڈووکیٹ ریحان احمد کو فون کیا۔ ایڈووکیٹ ان ہدایات پر حیران رہ گیا جو شہی نے اسے دی تھیں۔ اس نے شہی سے اس کے اس اقدام کی وجہ جاننا چاہی مگر شہی نے اسے مبہم جوابات دے کر پوچھا۔ ”یہ کاغذات آپ کب تک.....“

”میں اس وقت ہائی کورٹ میں ہوں۔“ ایڈووکیٹ نے اس کی بات کاٹی۔ ”آج مجھے ایک ہی کیس منانا ہے۔“

مقصود؟" وہ بولا۔

"اسی کے لیے بلایا ہے میں نے تمہیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ بھی ایک کام ہے، لیکن وہ بعد میں۔۔۔۔۔ پہلے یہ دیکھ لو۔" شمی نے وہ کاغذ اٹھایا جس پر اس نے اکاؤنٹینٹ کی بتائی ہوئی فیکر لکھی تھی۔ اس نے کہا۔ "تم نے اکاؤنٹینٹ کو منسوخ کیا تھا لیکن میں نے ابھی فون کر کے اس سے یہ فیکر لے لیا ہے۔ کمپنی میں میرا حصہ اتنا ہی ہے۔ اس رقم کا چیک تم مجھ دے دینا۔ ضروری نہیں کہ ابھی دو۔ چند روز میں یا۔۔۔۔۔ جب تم مناسب سمجھو۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔"

"مقصود؟" عادل اسے گھورتا رہا۔

"میں اب مصوری کی طرف ساری توجہ دینا چاہتی ہوں۔ تم واقف ہو میرے اس شوق سے!۔۔۔۔۔ اس شوق کی تکمیل مکمل توجہ چاہتی ہے اس لیے اب میں کمپنی سے الگ ہونا چاہتی ہوں۔ اب صرف تم اور نینہ ہی اس کمپنی کے مالک رہو گے۔"

"مصوری کا صرف بیانہ بنا رہی ہو تم؟" عادل نے تیز لہجے میں کہا۔ "نینہ کو تم نے جو خط بھیجا ہے، اس سے بھی ظاہر ہو گیا ہے کہ دراصل بات کیا ہے۔"

"بات جو کچھ بھی ہے وہ تم نے اور نینہ نے یقیناً سمجھ لی ہوگی اور یقیناً بالکل وہی سمجھا ہوگا جو میں سمجھ چکی ہوں۔ میں اب تم دونوں کے بیچ میں حائل نہیں رہنا چاہتی۔" شمی نے وہ فائل اٹھائی جو اسے ریحان ایڈووکیٹ دے گیا تھا۔

"میں تم سے طلاق نہیں مانگنا چاہتی، کیونکہ مجھے مہر کی رقم لینے سے بھی کوئی وچپی نہیں ہے۔ میں تم سے خلع چاہتی ہوں۔ یہ اسی کے کاغذات ہیں۔ دستخط کر دو۔ دو ایک ون میں عدالتی پروسیس بھی مکمل ہو جائے گا جو میرا وکیل کر لے گا۔"

شمی کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی عادل کا عالم ایسا ہو گیا تھا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔ وہ پلٹیں چھپکائے بغیر شمی کی طرف دیکھنے جا رہا تھا۔

شمی نے ایک گھونٹ لیا اور بولی۔ "جلدی سے دستخط کر دو تا کہ معاملہ ختم ہو۔ اب ہم دونوں اس چھت کے نیچے نہیں رہ سکتے۔"

"تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟" عادل چیخ پڑا۔

"آہستہ بولو!" شمی اسے گھورتے لگی۔ "ضروری نہیں کہ ملازمین کو تمنا شادو کھایا جائے۔"

"تم نے جو کچھ سمجھا ہے، غلط سمجھا ہے شمی! عادل نے بے حد کوشش کی تھی کہ اپنی آواز دہمی رکھے۔

نے۔۔۔۔۔ فیس کی رقم آپ خود لکھ کر چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیجیے گا۔ یہ فائل میں دستخط کے بعد آپ کو بمجوادوں کی۔ جو بھی عدالتی پروسیس ہوتا ہے، وہ ذمے داری بھی آپ کی ہوگی۔ چیک پر رقم آپ اس کے حساب سے لکھیے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس وقت آپ کی خاطر تواضع نہیں کر سکتی گی۔"

شمی فائل ہاتھ میں لیے ہوئے مڑی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی ڈرائنگ روم بے نکل آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے فائل تپائی پر رکھی اور ڈرائنگ کا گلاس اٹھا کر ایک بڑا گھونٹ لیا۔ پھر اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے فوراً گلاس رکھ کر سیل فون پر اپنی کمپنی کے چیف اکاؤنٹینٹ سے رابطہ کیا۔

"اتنی دیر ہو گئی؟" شمی نے تیز لہجے میں کہا۔ "فیکر نہیں بتائی آپ نے مجھے۔۔۔۔۔ حساب دیکھنے میں اتنی دیر تو نہیں لگنا چاہیے۔"

"جی وہ۔۔۔۔۔" چیف اکاؤنٹینٹ نے حذبذب لہجے میں کہا۔ "دراصل جب آپ مجھے ہدایات دے رہی تھیں تو عادل صاحب میرے پاس ہی تھے۔ وہ کچھ اور چیک کرنے آئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کیا کہہ رہی تھیں تو میں جھوٹ نہیں بول سکا۔ تب انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں فیکر تو نکال لوں لیکن فی الحال آپ کو نہ بتاؤں۔ وہ اس بارے میں خود آپ سے بات کریں گے۔"

"اور آپ نے ان کا حکم مان لیا؟" شمی نے تیز لہجے میں کہا۔ "کیا میری کوئی اہمیت نہیں ہے؟"

"آئی ایم سوری میڈم!"

"فیکر بتائیے!" شمی نے سخت لہجے میں کہا۔

چیف اکاؤنٹینٹ نے ایک فیکر بتائی۔ شمی نے رابطہ منقطع کر کے وہ "فیکر" ایک کاغذ پر لکھ لی۔ پھر وہ سیل کا ایک گھونٹ لے کر اس فائل کے کاغذات دیکھنے لگی جو ریحان ایڈووکیٹ دے گیا تھا۔

کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ دروازے کو خاصی زور سے کھولا ہوا عادل اندر آیا۔ شمی نے اس کی طرف دیکھا لیکن پھر ایسی بن گئی جیسے عادل کے اندر آنے کا یہ انداز اس کے لیے کوئی قابل توجہ بات نہ ہو۔ اس نے فائل ایک طرف رکھ کر گلاس اٹھا لیا اور ایک گھونٹ لیا۔

عادل بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کرسی مٹھیٹ کر شمی کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ شمی کو گھورتا رہا تھا۔

"چیف اکاؤنٹینٹ سے تمہاری ان باتوں کا

عادل کا نام دیکھا۔ پھر کال ریسیو کی۔ اس کا لہجہ سپاٹ رہا۔ "فرمائیے!"

"اس لہجے میں بات کرو گی مجھے!"

"میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" شمی نے کھروڑے لہجے میں کہا۔

"تمہاری آواز بھاری ہو گئی ہے۔ کیا پینے پینے ہو؟"

"میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" شمی نے اپنا فقرہ دہرایا۔

دوسری طرف عادل نے ایک طویل سانس لی، پھر بولا۔ "نینہ سے تمہارا یہ رویہ۔۔۔۔۔"

"خوب! بہت خوب!" شمی نے تیزی سے بولتے ہوئے عادل کی بات کاٹی۔ "تو وہ خط اس نے تمہیں دکھا دیا؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، یہی ہونا چاہیے تھا۔ اب وہ تمہیں ہی بتا سکتی ہے اپنا راز دارا!"

"دیکھو شمی! تم۔۔۔۔۔"

شمی نے پھر اس کی بات کاٹی۔ "نینہ تو نہیں، البتہ تم آکر مجھ سے ملو۔ بیچ کا وقفہ ہونے میں چند منٹ رہ گئے ہیں۔ ڈیڑھ بجے تک آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔"

شمی نے رابطہ منقطع کر کے ملازم کی طرف دیکھا جو کمرے میں آیا تھا۔

"ریحان ایڈووکیٹ صاحب آئے ہیں۔"

"انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ، میں آتی ہوں۔"

ملازم چلا گیا۔ شمی نے اپنے ذاتی اکاؤنٹ کی چیک بک نکالی۔ ایک چیک پر ریحان ایڈووکیٹ نام لکھا، اپنے دستخط کیے۔ چیک، کر اس کر کے چیک بک میں سے بھاڑا اور اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں چیک تھا۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا ریحان ایڈووکیٹ اسے دیکھ کر کھڑا ہوا۔ اس نے سلام کر کے چند کاغذات پر مشتمل ایک فائل اس کی طرف بڑھائی۔ شمی نے سلام کا جواب دے دیا۔ فائل لی اور چیک اس پر رکھ کر پوچھا۔ "آپ کی فیس؟"

"میڈم! آخر آپ نے یہ فیصلہ۔۔۔۔۔"

"آپ کی فیس؟" شمی نے اس کی بات کاٹی۔

"وہ آپ سمجھا دیجیے گا۔ میں فون پر بتا دوں گا۔"

"تو آخر وہ معاملہ کیوں آگے بڑھا رہے ہیں آپ!۔۔۔۔۔ یہ لیجیے۔" شمی نے تقریباً زبردستی، چیک ریحان ایڈووکیٹ کے ہاتھ میں تھما دیا۔ "دستخط کر دیے ہیں میں

دس پندرہ منٹ میں ہیرنگ شروع ہونے والی ہے۔ میں گیارہ بجے تک اپنے دفتر پہنچوں گا۔ کاغذات کی تیاری میں کوئی خاص وقت نہیں لگتا۔"

"آپ کاغذات کے ساتھ ایک بجے تک میرے کمرے آ سکتے ہیں؟"

"بالکل آ جاؤں گا بلکہ ساڑھے بارہ تک آ جاؤں گا۔"

"میں آپ کی منتظر رہوں گی۔" شمی نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

اس نے جو اقدامات کیے تھے، انہی کے باعث اب اس کے چہرے پر جذباتیت نظر آنے لگی تھی۔ اس نے یکایک اٹھ کر الماری سے ڈرائنگ کی بولنگ نکال لی جبکہ وہ دن میں پینے کی عادی نہیں تھی۔

سوا بارہ بجے تھے جب اس نے درپیک پینے کے بعد ایک خط لکھنا شروع کیا۔

نینہ!۔۔۔۔۔ بڑی مہی کے انتقال کے بعد میں نے مناسب نہیں سمجھا تھا کہ تم وہاں اکیلے رہو، اس لیے میں تمہیں اپنے کمرے آئی تھی۔ تم نے جو کچھ کیا، میں اس کے بارے میں کوئی شکایت نہیں کرنا چاہتی۔ بس اتنی سی بات ہے کہ اب تم میرے ساتھ نہیں رہو گی۔ اس سے تمہارے لیے کوئی مسئلہ بہر حال پیدا نہیں ہوگا۔ بڑی مہی کا بھگا مقفل پڑا ہے۔ تم وہیں جا کر رہ سکتی ہو۔ اس خط کے ساتھ میں بھنگے کی چابیاں بھی بھیج رہی ہوں۔ دفتر سے سیدھی وہیں چلی جانا۔ میں تمہیں چاہتی کہ اب تم میرے سامنے آؤ۔ خالی پڑے ہوئے اس بھنگے کی صفائی وغیرہ کے سلسلے میں تم عادل سے مدد لے سکتی ہو۔"

خط کے آخر میں اپنا نام لکھ کر شمی نے ایک ملازم کو بلایا اور اس سے کہا کہ وہ شو فر کو اس کے پاس بھیج دے۔

شو فر کے آنے تک شمی وہ خط ایک لفافے میں بند کر چکی تھی۔ چابیوں کا ایک چھوٹا سا گچھا اس نے الماری سے نکال لیا تھا۔ شو فر آیا تو شمی نے چابیاں اور لفافہ اسے دیتے ہوئے کہا۔ "دفتر چلے جاؤ۔ یہ چابیاں اور لفافہ نینہ کو دے کر دلوں آ جانا۔"

شو فر نے ایک نظر بول اور گلاس پر ڈالی، پھر چابیاں اور لفافہ لے کر کمرے سے رخصت ہو گیا۔

اب شمی نے تیسرا پیگ بنایا اور اس کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتی ہوئی بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی رہی۔ ایک بجنے میں پندرہ منٹ رہ گئے تھے جب اس کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ شمی نے سیل فون کے اسکرین پر

سپینس ڈائجسٹ

276

جون 2014ء

”میں کوئی اختراع نہیں سنا چاہتی۔“ شی نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ ”محرم اپنی صفائی کے لیے کچھ نہ کچھ سوچ ہی لیتا ہے۔“

عادل نے اتنی زور سے اپنی مٹھیاں پیچیں جیسے اپنا عصہ ضبط کر رہا ہو۔

”اب یہ ایکٹنگ بھی مجھے متاثر نہیں کر سکتی۔“ شی بولی۔ ”یہ بہت غلط ہے کہ تم دو بہنوں پر قبضہ جمائے رکھو۔ وہ میری سگی بہن نہیں لیکن بہن تو ہے۔ باپ ایک ہی تھے ہمارے۔ اس گھناؤنے جرم میں شریک نہیں بن سکتی میں تم دونوں کی۔“

عادل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر گیا اور ایک گلاس اٹھالایا۔ اس نے خود ہی کی بوتل اٹھائی اور گلاس آدھا بھر لیا۔ پھر اس نے پانی ملائے کی ضرورت نہیں محسوس کی اور ایک گھونٹ لے بیٹھا۔

شی تیزی سے بولی۔ ”عادی نہیں ہوتی اس کے۔۔۔۔۔ اگر پینا ہی چاہتے ہو تو پانی ملا کر پیو۔“

عادل نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا اور دوسرا گھونٹ لیا۔ اب اس کی نظریں بھی شی کی طرف نہیں تھیں۔

وہ فرش کو گھورے جا رہا تھا۔

شی کو اس پر غصہ آیا لیکن وہ کچھ بولی نہیں اور اپنے لیے چوتھا پیگ بنانے لگی۔ پھر ایک گھونٹ پی کر بولی۔ ”مناسب نہیں تھا کہ تم پانی ملائے بغیر پیو لیکن۔۔۔۔۔ آج تم میرے ساتھ آخری بار پی رہے ہو لہذا جس طرح دل چاہے پیو اور اس کے بعد خلیج تازے پر دستخط کرو۔“

عادل اب بھی خاموش رہا۔ فرش کو گھورتے ہوئے اس مرتبہ اس نے ایک چھوٹا گھونٹ لیا۔ شی بولی۔ ”یہ پیگ میں اپنی محبت کے چناڑے کے نام پی رہی ہوں۔“

عادل نے جھٹکے سے سرگھما کر اس کی طرف دیکھا مگر اس مرتبہ بھی کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

شی چوتھا پیگ پیتے ہوئے محسوس کرنے لگی کہ اب اس کا دماغ آہستہ آہستہ گھومنے لگا تھا۔ اس نے گلاس رکھ دیا۔ وہ اتنی زیادہ نہیں پینا چاہتی تھی کہ ہوش حواس جاتے رہیں۔ وہ دوسری جانب دیکھتے ہوئے انتظار کرنے لگی کہ عادل اپنا گلاس ختم کر لے۔

آخر جب عادل نے خالی گلاس کسی قدر زور سے تپائی پر رکھا تو شی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اسی کو گھور رہا تھا۔

”کیا تم میری کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں ہو؟“

عادل نے کہا اور پھر اسے ایک ہچکی آئی۔

”میں نے کہا تھا کہ پانی کے بغیر نہ پیو۔ اب ہچکی تو آئے گی۔ خیر!۔۔۔۔۔ تم نے بالکل ٹھیک سمجھا ہے۔ میں اب کچھ سننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

عادل کو پھر ہچکی آئی۔ وہ بولا۔ ”بعد میں تم بہت پچھتاؤ گی شی!“

شی نے اس کی بات پر دھیان دیے بغیر اپنا قلم تپائی پر رکھی فائل پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”دستخط کرو۔“

عادل نے دانت پر دانت جما کے ایک جھٹکے سے فائل اٹھائی۔ فائل پر رکھا ہوا شی کا قلم فرش پر گر گیا۔ اس کے گرنے سے ٹھکے کی آواز بھی ہوئی۔

☆☆☆

ہوٹل کے کمرے میں لیٹی ہوئی شی کی نظر ایک دم کیلنڈر سے ہٹ کر دروازے کی طرف گئی جسے آہستہ سے کھٹکھٹایا گیا تھا۔

”کون؟“ شی نے بلند آواز میں پوچھا۔

باہر سے ایک مردانہ آواز آئی لیکن وہ اتنی دھیمی تھی کہ شی کو ٹھیک سے سنائی نہیں دیا کہ کیا کہا گیا تھا۔ وہ بستر سے اٹھی۔ وہ دھاتی پیسے ہوئے تھی۔ اس نے قریب رکھا اپنا گاؤن اٹھایا اور اسے پہنتے ہوئے دروازے کے قریب گئی۔

”کون ہے؟“ اس مرتبہ شی کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”راہمن۔“ باہر سے پہلے ہی جیسی بدھم آواز سنائی دی لیکن اب کیونکہ شی دروازے کے قریب تھی اس لیے اس نے آواز نہ صرف سنی بلکہ پہچان بھی گئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔

سامنے بلا پتلا اور نہایت عمر رسیدہ راہمن کھڑا تھا۔

”آپ!“ شی کے منہ سے نکلا۔ اس کے لہجے میں خوشی بھی تھی۔

مسکراتا ہوا بوڑھا راہمن شی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر آیا۔ اس کی چال میں خفیف سی ٹوکھڑاہٹ تھی۔ شی نے جلدی سے دروازہ بند کر کے اسے سہارا دیا اور اسے بستر کی طرف لے جاتے ہوئے بولی۔ ”دو دن میں آپ اتنے کمزور ہو گئے کہ آپ سے چلا بھی نہیں جا رہا ہے۔“

”اب عمر ہی اتنی ہو گئی ہے شی!“ بوڑھے راہمن نے جواب دیا۔

شی نے اس کے پیروں سے ناگرا تارا۔

”یہ کیا کر رہی ہو!“ بوڑھے راہمن نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن شی اپنا کام کر چکی تھی۔

نظریۂ حیات

بوڑھے راہمن کو پلایا، پھر بولی۔ ”آپ کو آنے کی آخر ضرورت کیا تھی۔ کل میں خود ہی آ جاتی۔ نمائش تین ہی دن کے لیے تو ہے۔“

”مجبوراً آنا پڑا۔“

”کیا مطلب!“

”فون پر تم نے مجھے شاہ ولددار کے بارے میں بتایا تھا۔ اور یہ بھی کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ میں ویسے بھی ان وڈیروں کی ذہنیت جانتا ہوں۔ مجھے یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ وہ تمہاری تصویروں کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”کیا خطرناک ثابت ہوتا؟“ شی نے منہ بتایا۔

”وہ تصویریں چوری بھی کروا سکتا تھا۔“ بوڑھے راہمن نے کہا۔ ”تم نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ بہت بار سوخ ہے لیکن تم جانتی ہو کہ میری عزت ایوان صدر میں بھی کی جاتی ہے۔ بہر حال چونکہ یہ کوئی بہت بڑا معاملہ نہیں تھا اس لیے میں نے صرف ڈی آئی جی کو فون کر کے سارے حالات سے آگاہ کیا۔ میں نے ان سے یہ وعدہ بھی لے لیا تھا کہ وہ تمہیں میرے فون کے بارے میں کچھ نہ بتائیں۔“

”بلاوجہ فکر مند ہوئے آپ!“

”لطعی بلاوجہ نہیں ہوا۔ رات چار بجے ڈی آئی جی کا فون آیا تھا میرے پاس۔۔۔۔۔ جان سکتی ہو کیا بتایا ہوگا انہوں نے مجھے؟“

”شی مستفسرانہ نظروں سے بوڑھے راہمن کی طرف دیکھتی رہی۔

راہمن نے بتایا۔ ”ساڑھے تین بجے رات کو دو جرائم پیشہ افراد نے آرٹ گیلری میں آگ لگا دی تھی۔ انہیں گرفتار کیا جا چکا ہے۔“

”اوہ، مگ ڈا!“ شی کے منہ سے نکلا۔ ”میری سب تصویریں۔۔۔۔۔“

”محفوظ ہیں۔“ بوڑھے راہمن نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں نے رات ہی انور شاہ کو بھی فون کیا تھا اور اسے ہدایت کی تھی کہ وہ تمہاری تصاویر فوری طور پر آرٹ گیلری سے ہٹا دے۔ خاصی تفصیل سے بات ہوئی تھی۔“

”وہ دونوں۔۔۔۔۔ جنہوں نے آگ لگائی۔۔۔۔۔“

”وہ پولیس کی کفڑی میں ہیں۔ ان سے پوچھ کچھ کی جا رہی ہے۔ ضروریہ بات سامنے آئے گی کہ انہیں اس کام کے لیے شاہ ولددار نے ہی کچھ رقم دی ہوگی۔“

بوڑھے راہمن کی یہ بات بالکل درست ثابت ہوئی۔

ذرا دیر بعد جب وہ دونوں ناشتا کر چکے تھے، ڈی آئی جی

بوڑھا راہمن پھر بولا۔ ”کئی مرتبہ ٹوک چکا ہوں تمہیں اس حرکت پر!“

”آپ کی خدمت کرنا میرا فرض ہے سرا“ شی نے عقیدت سے کہا اور پھر بستر پر بیٹھ کر اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی جو بہت کم رہ گئے تھے۔

”تم مجھے“ سر“ کہنا شاید کبھی نہیں چھوڑو گی۔“

”آپ میرے استاد ہیں۔“

”تم مجھے اس سے زیادہ بڑا منصب دے چکی ہو۔“

”کوئی منصب استاد سے بڑا نہیں ہو سکتا۔ خیر، یہ بتائیں، آپ کا سامان کہاں ہے؟ کیا سامان کے بغیر آگئے ہیں؟“

”نہیں۔ ایک سوٹ کس ہے۔ بس!“

”کہاں ہے!“

”برابر کے کمرے میں!“ بوڑھے راہمن نے جواب دیا۔ ”در اصل میں رات ہی کی فلائٹ سے آ گیا تھا۔ اتفاق ہے کہ مجھے تمہارے کمرے کے برابر ہی کرا مل گیا۔ بارہ بج گئے تھے۔ میں نے سوچا کہ تم سو گئی ہو گی اس لیے تمہیں ڈسٹرب نہ کروں اور صبح ہونے کے بعد ہی تمہیں سر پرانز دوں۔ فون پر اطلاع بھی اس لیے نہیں دی تھی کہ سر پرانز دینا چاہتا تھا۔“

”کسی نے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ ہوٹل کی انتظامیہ نے آپ کو بھیجا نا بھی نہیں؟“

”پہچان لیا تھا لیکن میں نے ان لوگوں سے درخواست کی تھی کہ تمہیں اطلاع نہ دی جائے۔ ان شریف آدمیوں نے میری بات مان لی۔“

”اتنی سی باتیں کر کے آپ ہانپنے لگے۔ دو دن میں اتنی کمزوری میرے لیے تعجب کی بات ہے۔ شاید تاج لی بی نے آپ کا ٹھیک سے خیال نہیں رکھا۔ میں اس کی انہی طرح خبر لوں گی۔ اچھا میں آپ کے لیے جوس تو منگواؤں۔“

”شاید آپ نے ابھی ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔“

”ہاں، ابھی نہیں کیا۔“

شی نے ٹیلی فون پر روم سروس سے رابطہ کر کے دو آدمیوں کے ناشتے کی ہدایات دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ایک بیگلو جوس فوراً بھیج دیں۔“

بوڑھے راہمن نے اب آنکھیں بند کر لی تھیں اور لمبی لمبی سانس لے رہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر شی کو اپنے اوپر غصہ آیا۔ اسے کراہی آتا ہی نہیں چاہیے تھا۔ جہنم میں جھونکتی نمائش کو۔۔۔۔۔

بہرا جوس لے کر آ گیا۔ وہ شی نے اپنے ہاتھوں سے

خود ان سے ملنے آیا۔

”آپ کا خیال درست ثابت ہوا راجن صاحب؟“
اس نے کہا۔ ”ان دونوں نے اقرار کر لیا تھا کہ اس کام کے لیے ایک بھاری رقم انھیں شاہ ولداری نے دی تھی۔ ان دونوں کی گرفتاری کے بعد سے میں اب تک جاگ ہی رہا ہوں۔ میں نے فوراً شاہ ولداری کے گھر جا کر اس سے بات کی۔ دراصل وہ اتنا بار سوخ ہے کہ میں نے اسے فوراً پولیس ہیڈ کوارٹر بلانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اس نے آگ لگانے والوں کو جھوٹا قرار دیتے ہوئے آپ دونوں پر الزام لگایا کہ اسے پھنسانے کے لیے یہ سازش آپ لوگوں نے کی ہے۔ اس کے بیان کے مطابق۔“ ڈی آئی جی نے ٹھی کی طرف دیکھا۔ ”تصویروں کی خریداری کے سلسلے میں اس نے جب آپ سے بات کی تھی تو آپ نے اسے بہت برا بھلا کہا تھا۔ اس نے الزام لگایا ہے کہ آپ ایسے کردار کی خاتون نہیں ہیں۔“

”کیا! بوڑھے راجن تریخ کر بول اٹھا۔

خود ٹھی کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس نے جھوٹ بولا ہے۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔ ”اس کا بیان ہے کہ ٹھی صاحبہ اپنے سابق شوہر عادل سے طلاق لے کر لاہور چلی گئی تھیں جہاں انہوں نے آپ کی شاگردی اختیار کر لی تھی۔ اسے اس طلاق کا علم کیسے ہوا تھا، یہ اس نے ابھی نہیں بتایا۔ اب وہ کہتا ہے کہ ان کے سابق شوہر بھی نمائش میں موجود تھے۔ طلاق کے باوجود یہ اپنے سابق شوہر سے تعلقات..... قائم کر چکی ہیں۔“

”بکواس کرتا ہے وہ!“ بوڑھے راجن نے تریخ کر کہا۔

ٹھی کا چہرہ بھی غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

ڈی آئی جی بولا۔ ”اس نے میرے سامنے ہی وزیر داخلہ کو بھی فون کیا تھا۔ میری بات بھی کرائی تھی وزیر داخلہ سے! انہوں نے مجھ سے سختی سے بات نہیں کی۔ وہ بھی جانتے ہوں گے کہ آپ کی رسائی ایوان صدر تک ہے۔ وزیر داخلہ نے مجھے صرف اتنی تاکید کی کہ میں قاعدے کے ساتھ اس معاملے کی تفتیش کرواؤں اور شاہ ولداری سے سختی سے پیش نہ آؤں۔“

ٹھی بولی۔ ”اس نے یہ بتایا کہ یہ بکواس اس نے کس بنیاد پر کی تھی؟“

”میں اس سے پوچھ چکے ہیں جاری رکھنا لیکن وزیر داخلہ سے میری بات کرانے کے بعد وہ کچھ اکر گیا اور کہنے لگا کہ

اب وہ اپنے وکیل کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر آئے گا اور وہیں اپنا مکمل بیان ریکارڈ کروائے گا۔ گیارہ بارہ بجے کے درمیان کا وقت دیا ہے اس نے..... مجھے آپ پر یقین ہے راجن صاحب!..... میں اسے چھوڑوں گا نہیں..... میں اس سے مل کر ہیڈ کوارٹر جا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ راستے ہی میں ہے آپ کا ہوٹل..... آپ سے ملتا چلوں اور آپ کو اب تک کے حالات سے باخبر کر دوں۔“

”شکر یہ ڈی آئی جی صاحب!“ بوڑھے راجن نے کہا۔ ”لیکن یہ آپ یا وہ ہیں کہ میں ٹھی کی بدنامی برداشت نہیں کروں گا۔“

”آپ بے فکر رہیں راجن صاحب!“

ڈی آئی جی چلا گیا۔

بوڑھے راجن نے یہ ساری باتیں لیٹے لیٹے ہی کی تھیں لیکن اب پھر اس کے چہرے سے بے حد کان کاہر ہونے لگی تھی۔

”آپ اپنے دل پر اثر نہ لیں۔“ ٹھی نے محبت سے بوڑھے راجن کی کلائی پر ہاتھ رکھا اور چونک گئی۔ ”ارے!..... آپ کو تو بہت تیز بخار ہو گیا ہے۔ بہت اثر لیا ہے آپ نے ان باتوں کا۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بلواتی ہوں۔“ وہ جھپٹ کر ٹھیلی فون کے پاس گئی اور روم سروں سے بات کی۔

وس سنٹ میں ہوٹل کا ڈاکٹر آ گیا۔ اس نے ابتدائی معائنہ کر کے فوراً راجن کے ایک انجکشن لگایا، اس کے بعد تفصیلی معائنہ کیا۔ اس کے بعد اس کے چہرے پر کچھ تشویش کے آثار دکھائی دیے۔

”غیریت تو ہے ڈاکٹر صاحب!“ ٹھی نے جلدی سے پوچھا۔

”بہتر ہوگا کہ انہیں اسپتال میں داخل کرادیا جائے۔“

”ہرگز نہیں۔“ راجن بول پڑا۔ ”میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔“

”آخر بات کیا ہے ڈاکٹر صاحب!“ ٹھی نے پھر بے تاب سے پوچھا۔

”ابھی مجھے صرف ایک شبہ ہے لیکن جب تک یقین نہ ہو جائے، مناسب نہیں ہے کہ ڈاکٹر کچھ بتائے۔ اب اگر یہ اسپتال میں داخل نہیں ہوتا چاہتے تو پھر یہ کرنا پڑے گا کہ ابھی ان کا خون لے کر لیبارٹری بھیجنا پڑے گا۔ اس رپورٹ کو دیکھنے کے بعد ہی میں کچھ کہہ سکوں گا۔“

نظریۂ حیات

ٹھی کے اصرار کے باوجود ڈاکٹر نے کچھ نہیں بتایا۔

راجن کا خون لے کر لیبارٹری بھیج دیا گیا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو!“ ٹھی روہا لسی ہو کر راجن سے پوچھنے لگی۔ ”کچھ دن پہلے ہی آپ کو بخار ہو گیا تھا لیکن آپ ٹھیک ہو گئے تھے۔ پھر جس دن میں آرہی تھی، اس دن بھی آپ کو ہلکی سی حرارت ہو گئی تھی۔ میں تو آپ کو اس حالت میں بھی چھوڑ کر یہاں نہ آتی لیکن آپ کی منہ کے آگے مجھے ہتھیار ڈالنا پڑے تھے۔ پھر یہاں یہ آفت بھی آگئی جس کا آپ نے بہت اثر لیا ہے۔ کاش میں یہاں نہ آتی۔“

”تم بہت زیادہ فکر مند ہو رہی ہو ٹھی!“ راجن نے پڑمردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تم ایسا کرو کہ مجھے میرے کمرے میں پہنچا دو۔“

”یہاں کیا تکلیف ہے آپ کو!“

”میری ڈائری میرے کمرے ہی میں ہے اور تم جانتی ہو کہ میں روزانہ ڈائری لکھنے کا قائل ہوں۔ مجھے ابھی ان سب باتوں کا اندراج کرنا ہوگا۔“

”آپ کی طبیعت.....“

”انجکشن لگنے سے میں کافی بہتر محسوس کر رہا ہوں۔“ بوڑھے راجن کا اصرار اتنا شدید تھا کہ ٹھی کو اس کی بات ماننا ہی پڑی۔ راجن میں چلنے کی سکت نہیں تھی اس لیے ٹھی نے ہوٹل ہی کا اسٹریچر منگوا کر راجن کو اس کے کمرے میں منتقل کیا۔

بستر پر لیٹ کر راجن نے سر ہانے سے اپنی ڈائری نکالی اور لیٹے لیٹے ہی اس پر کچھ لکھنے لگا۔

”اب آپ اور ٹھیک گئے۔“ ٹھی بولی۔

”نہیں ٹھی! اب کافی بہتر محسوس کر رہا ہوں۔ تم چاہو تو اپنے کمرے میں جا کر کپڑے وغیرہ تبدیل کر لو۔“

”میں آپ ہی کے پاس رہوں گی۔“ ٹھی کے لہجے میں منہ تھمی۔

”اچھا!“ راجن نے ایک طویل سانس لی اور ڈائری لکھنا رہا۔

ٹھی نے کمرے کے ایک گوشے میں جا کر سیل فون پر انور شاہ سے رابطہ کیا اور اس پر گزرتے لگی کہ اس نے اسے بے خبر رکھا۔ انور شاہ نے معذرت کے ساتھ بتایا کہ راجن صاحب نے ہی اسے منع کیا تھا کچھ بتانے سے۔

”میلری کیا بالکل جل گئی ہے؟“ ٹھی نے پوچھا۔

”پوری تو نہیں لیکن اس قابل نہیں رہی کہ نمائش

جاری رکھی جاسکے اور جاری رکھنے کی کوئی خاص ضرورت بھی اس لیے نہیں ہے کہ گزشتہ رات ہی تمام تصاویر کے دام لگا دیے گئے تھے۔ میں ان لوگوں کو تصویریں بھجوانے کا بندوبست کر رہا ہوں۔ ان لوگوں سے چیک بھی مل جائیگا کہ جو میں کسی وقت بھی لا کر آپ کو دے دوں گا۔“

ٹھی کو چیک وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے فون بند کر دیا اور ایک طرف بیٹھ کر بوڑھے راجن کی طرف دیکھتی رہی۔

ڈائری میں اندراجات کرنے کے بعد راجن نے ڈائری بنکے کے نیچے رکھ دی اور آنکھیں بند کر لیں۔ ”سونے کی کوشش کیجیے!“ ٹھی آہستہ سے بولی۔

راجن نے آنکھیں بند کیے کیے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ٹھی بستر کے قریب ایک کرسی پر بیٹھی رہی۔ اس کے چہرے سے خاصی فکر مندی ظاہر ہو رہی تھی۔ ڈراؤنر بعد اس نے محسوس کیا کہ راجن سو گیا تھا۔ دروازے پر ہلکی سا کھٹکھٹاہٹ ہوئی تو وہ چونکی۔ اگر وہ بلند آواز سے پوچھتی کہ دروازہ کھٹکھٹانے والا کون ہے، تو اس سے راجن کی نیند میں خلل پڑ سکتا تھا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر دروازے کے قریب گئی اور وہی آواز میں پوچھا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں ٹھی، عادل۔“ باہر سے آواز آئی۔

ٹھی کو حیرت ہوئی کہ عادل نے اس کے کمرے پر دستک کیوں دی تھی، تاہم اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر کھڑا ہوا عادل خاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔ ٹھی نے باہر نکل کر دروازہ آہستگی سے بند کیا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں اس کمرے میں ہوں۔“

”پہلے میں براہروالے کمرے کے دروازے ہی پر گیا تھا۔ ایک بیرے نے بتایا کہ تم اس کمرے میں ہو۔

اس کمرے میں راجن صاحب ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ کب آئے؟“

”رات ہی کو آ گئے تھے لیکن مجھے آج صبح معلوم ہوا۔ ان کی طبیعت خاصی خراب ہو گئی ہے اس لیے میں یہاں ہی تم.....“

”مجھے ایک خبر نے پریشان کر دیا ہے۔“ عادل نے اپنی بغل میں دبا ہوا اخبار نکالے ہوئے کہا۔ ”دیکھو!“ اس نے اخبار کھول کر ٹھی کے سامنے کر دیا۔ وہ شام کا اخبار تھا۔

وہ دونوں راہداری ہی میں کھڑے ہوئے تھے۔
 شعی پہلے صفحے کے اڈ پر ہی جیسے میں چھٹی ہوئی خبر دیکھ کر چونک گئی وہ اس کی اور عادل کی اس وقت کی تصویر بھی جب ان دونوں کی شادی ہوئی تھی۔ تصویر کے برابر میں دو کالمی سرخی تھی۔ ”آرٹ گیلری میں آگ میں نے نہیں لگوائی۔ مجھے پھنسا یا جا رہا ہے شاہ ولددار۔“
 ذیلی سرخی میں لکھا تھا۔ ”آگ لگانے والوں کو اس کے لیے پیسے دیے گئے ہوں گے کہ وہ جان بوجھ کر گرفتار ہوں اور میرا نام لیں۔“
 شعی تیزی سے خبر پڑھنے لگی۔ ”خبر میں شاہ ولددار کے بیان کے مطابق واقعہ یہ تھا کہ گزشتہ رات وہ شعی کی تصاویر دیکھنے آرٹ گیلری گیا تھا۔ اسے وہ ساری تصویریں پسند آئیں تو اس نے شعی سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ ساری تصویریں خریدنا چاہتا ہے۔ شاہ ولددار نے اپنے بیان میں مزید کہا تھا کہ پندرہ سولہ سال پہلے شعی نے عادل نامی ایک شخص سے شادی کی تھی لیکن دراصل وہ اس سے یعنی شاہ ولددار سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ہر طریقے سے شاہ ولددار کو اپنے دام میں لانے کی کوشش کی تھی۔ کیونکہ شاہ ولددار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اچھے کردار کی مالک نہیں تھی لہذا اس نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس نے عادل نامی شخص سے شادی کی تھی مگر جب عادل کو اپنی بیوی کے کردار کے بارے میں معلوم ہوا تو اس نے شعی کو طلاق دے دی۔ شعی کراچی سے مستقل طور پر لاہور چلی گئی جہاں اس نے مشہور و معروف آرٹسٹ رامین کی شاگردی اختیار کر لی۔ برسوں بعد اب وہ کراچی آئی تھی تو اس نے پھر کسی طرح عادل کو اپنے جال میں پھانس لیا۔ وہ اور شعی اس وقت گیلری ہی میں تھے جب اس نے شعی سے ساری تصاویر خریدنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ شعی کو ابھی تک شاہ ولددار پر غصہ تھا کہ اس نے اس سے شادی نہیں کی تھی اس لیے اس نے نہایت بدتمیزی سے جواب دیا، پھر جب وہ کچھ دیر کے لیے عادل سے الگ ہوئی تھی تو اس نے اس سے یعنی شاہ ولددار سے کہا تھا کہ اب وہ کراچی آئی ہے تو اس سے اس وقت کا انتقام ضرور لے لی جب اس نے شادی کرنا چاہی تھی لیکن شاہ ولددار نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔“

☆☆☆

خبر آگے اور بھی تھی لیکن اتنا ہی حصہ پڑھ کر شعی کا دماغ گھومنے لگا۔ یہ قطعی غلط لکھا تھا کہ عادل نے اسے طلاق دی تھی۔ حقیقت اس کے قطعی برخلاف تھی۔ شعی نے خود ہی اس

سے خلع لیا تھا اور تک بی کر عادل نے غصے میں خلع تارے پر دستخط کیے تھے اور تپائی پر پتھر کر کے اسے جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑا تھا لیکن پھر ٹھنک بھی گیا تھا۔
 شعی نے دیکھا کہ دروازے میں نیچہ کھڑی تھی جس کے چہرے سے خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ شعی کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”کیوں آئی ہو یہاں؟“ شعی غصے میں کھڑی ہوئی تھی۔ ”کیا تم نے میرے خط سے یہ نہیں سمجھا کہ اب میں تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“
 ”لعل..... لیکن..... باجی.....“
 ”مت باجی کہہ کر مخاطب کرو مجھے..... گندا کر چکی ہو تم اس مقدس رشتے کو..... اب میں نے آزاد کر دیا ہے عادل کو تمہارے لیے..... شادی کر سکتے ہو اب تم دونوں۔“
 عادل تیزی سے آگے بڑھ کر فیصلہ کے قریب پہنچا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے جانے لگا۔
 ”تمہاری کارستانی ہے۔“ شعی بلند آواز میں بولی تھی۔ ”وہ میں شوہر سے بھجوا دوں گی۔“
 عادل فیصلہ کا ہاتھ پکڑے اسے تیزی سے باہر نکال لے گیا۔ شعی ایک جھٹکے سے بیٹھی اور گلاس کی باقی ڈرنک ایک ہی سانس میں پی گئی۔ پھر اس نے گلاس ایک طرف پھینکا اور اٹھ کر بستر پر جا گری۔ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس نے جو قدم اٹھایا تھا اسے اس کا دکھ تھا کیونکہ وہ عادل سے بہت محبت کرنے لگی تھی لیکن یہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا کہ عادل اس سے بے وفائی کرے اور اس کی چھوٹی بہن کو بھی اسے تعزف میں لے آئے۔
 دو دن گزر گئے۔ شعی نے خلع تارے کی فائز رحمان ایڈووکیٹ کو بھجوا دی تھی۔ اس کے ذریعے خلع تارے کی عدالتی کارروائی بھی مکمل ہو گئی۔
 شعی نے دو دن مسلسل ڈرنک پیتے ہوئے گزارے تھے۔ تیسرے دن سے اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور ایک ہی پیگ پی کر بوتل بند کر دی۔ اب اسے یاد آیا کہ اس نے فیصلہ کی کار نہیں بھجوائی تھی۔ اس نے شوہر کو بلا کر اسے فیصلہ کی کار کی چابی دی اور اسے ہدایت کی کہ وہ کار پہنچا کر فیصلہ سے کچھ کہے سنے بغیر واپس آجائے۔
 شوہر کے علاوہ دیگر ملازمین بھی حیران تھے کہ گھر میں یہ کس قسم کی تبدیلی آئی تھی اور کیوں آئی تھی لیکن وہ اس کی ہمت نہیں کر سکے تھے کہ شعی سے اس بارے میں استفسار کرتے۔

شام کا وقت تھا۔ شعی نے اپنے اسٹوڈیو کا رخ کیا۔ جو اس نے گھر میں ہی بنالیا تھا اور وقتاً فوقتاً وہاں اپنا مصوری کا شوق پورا کیا کرتی تھی۔ اب وہ اپنا دھیان بنانے کے لیے اسی میں دل لگانا چاہتی تھی لیکن ہوا یہ کہ اس نے پہلے سے بنی ہوئی ایک تصویر کو ٹھنک ٹھنک دینا چاہا۔ اس سے وہ تصویر بہتر ہونے کے بجائے خراب ہوئی چلی گئی۔ شعی نے غصے سے برش پھینکا اور اس کمرے سے نکل کر اپنے بیڈروم کی طرف بڑھی۔ سامنے سے شوہر آ گیا۔
 ”دے آئے؟“ شعی نے رسمی طور پر پوچھا۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ شوہر نے اس کے حکم کی تعمیل نہ کی ہوگی۔
 ”جی۔“ شوہر نے جواب دیتے ہوئے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ صاحب نے دیا ہے۔“
 ”عادل نے؟“ شعی نے بے ساختہ پوچھا۔
 ”جی۔“
 ”وہ.....“ شعی کچھ کہتے کہتے رکی پھر اس نے کہا۔ ”اچھا جاؤ!“
 پھر وہ لفافہ چاک کرتے ہوئے اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی۔
 لفافے میں ایک چیک تھا۔ جو اسی کے نام تھا۔ اس پر لکھی ہوئی رقم وہی تھی جو پہنی کے چیف اکاؤنٹینٹ نے بتائی تھی۔ چیک کے ساتھ ہی عادل کا ایک مختصر خط تھا جس میں اس نے شعی کو مخاطب کیے بغیر لکھا تھا۔
 ”یہ میں کل لی سی ایس سے بھجوا دیتا لیکن شوہر آیا ہے تو مجھے خیال آیا کہ اسی کے ہاتھ بھجوا دوں۔ کتنی سے تمہاری علیحدگی کے کاغذات آج مکمل کروا لیے ہیں۔ جب تمہارا دل چاہے، آ کر دیکھ کر دیتا۔“
 شعی نے چیک، خط اور لفافہ بستر کی سائڈ ٹیبل پر ڈالے اور بستر پر لیٹ گئی۔ اس کے دماغ میں یہ خیال گردش کرنے لگا تھا کہ عادل اور فیصلہ نے سول میریج کر لی ہوگی۔ دن پر دن گزرتے رہے۔ شعی کوشش کرتی رہی کہ مصوری میں دل لگا لے۔ دس دن گزرے تھے کہ اس کے سیل فون پر عادل کی کال آئی۔ اسکرین پر اس کا نام پڑھ کر شعی کو عجیب سا لگا۔
 ”ہیلو!“ وہ سیل فون کان سے لگا کر سپاٹ لہجے میں بولی۔
 ”آج تم ضرور آنا۔“ دوسری طرف سے عادل نے کہا۔ ”شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“
 ”کہاں؟“ شعی کو عادل کی بات پر تعجب ہوا تھا۔

”کہاں آنا؟“
 ”کیا تمہیں کارڈ نہیں ملا..... تمہیں دن ہوئے بیسے ہوئے۔ وہ تمہیں مل تو جانا چاہیے تھا۔“
 شعی کو یاد آیا کہ دو دن قبل ایک ملازم نے اسے ایک لفافہ لا کر دیا تھا جو لی سی ایس نے آیا تھا۔ لفافے کے اوپر کی تحریر سے یہ بات ظاہر ہوئی تھی کہ وہ کسی شادی کا دعوت نامہ تھا۔ شعی ان دنوں ذہنی طور پر اتنی پرانہ تھی کہ اس قسم کی کسی تقریب میں جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے لفافہ دراز میں ڈال دیا تھا۔
 ”اچھا!“ شعی نے بولی۔ ”ہاں اب یاد آیا ہے مجھے!..... وہ میں نے کھول کر دیکھے بغیر دراز میں ڈال دیا تھا۔ تم نے یہ ہمت بھی کر ڈالی کہ اپنی شادی کا دعوت نامہ بھی مجھے بھجوا دیا؟..... سول میریج تو تم نے کر لی ہوگی۔ اب باقاعدہ شادی کر رہے ہو۔“
 ”میرا کوئی ارادہ نہیں ہے شادی کرنے کا۔“ شعی نے محسوس کیا تھا کہ عادل کے لہجے میں افسردگی تھی۔ ”وہ دعوت نامہ میری چھوٹی بہن کی شادی کا ہے۔“
 ”چھوٹی بہن؟“ شعی حیرت سے بولی۔ ”مجھے تو تمہاری کسی چھوٹی بہن کا علم نہیں ہوا ابھی!“
 ”کارڈ دیکھ لو۔“ عادل نے کہا۔ ”وہ کالج میں اپنے ساتھ پڑھے ہوئے ایک لڑکے کو پسند کرتی تھی۔ ارسلان نام ہے اس کا۔ اس کے والدین کو تیار کرنے میں مجھے کچھ دن لگ گئے درنہ خواہش تو یہی تھی کہ فیصلہ کی شادی میں ایک دن بھی نہ لگے۔“
 ”فیصلہ؟“ شعی چونکی۔
 ”ہاں۔“ جواب آیا۔ ”فیصلہ بنت صادق علی۔“
 شعی کو اپنا سر پکراتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے سوبائل آف کے بغیر بستر پر پھینکا اور دراز میں سے وہ لفافہ نکالا جو اس نے بے پردائی سے دراز میں ڈال دیا تھا۔ لفافہ پر صرف ”شعی صاحبہ“ لکھا ہوا تھا۔ وہ بھی شعی نے اس وقت دیکھا، پھر جلدی سے لفافہ کھولا اور پھر ایسا لگا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔
 وہ دعوت نامہ کسی لڑکے ارسلان سے اس کی بہن فیصلہ کی شادی کا تھا۔ ”فیصلہ بنت صادق علی“ لکھا تھا کارڈ پر اور صادق علی اس کے والد ہی کا نام تھا۔
 شعی چند لمحے بعد سکتے کے عالم سے باہر آئی۔ اس نے جھپٹ کر اپنا سیل فون اٹھایا جو اس نے بستر پر پھینک دیا تھا۔ ”ہیلو! ہیلو!“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ذیب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں ادر جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شادی کا کارڈ ملے ہی مجھ سے یا نیہ سے رابطہ کر دی لیکن آج میں کچھ مایوس ہو گیا تھا اس لیے میں نے تمہیں خود ہی فون کر لیا۔"

"میں..... میں وہاں آرہی ہوں..... ابھی آرہی ہوں۔" شمی کی سانس پھولنے لگی تھی۔ اس نے عادل کے جواب کا انتظار کیے بغیر رابطہ منقطع کیا اور دوڑتے ہوئے کمرے سے نکلی۔ اسی طرح بھاگتی ہوئی کمرے سے بھی نکلی۔ ملازمین نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ کسی کی طرف متوجہ ہوئے بغیر اپنی کار میں جا بیٹھی۔

چوکیدار نے بھی اس کی وحشت دیکھ لی۔ اس نے کار کا انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز سنی تو دوڑ کر پچانک کھول دیا۔ شمی نے اپنی زندگی میں کبھی اتنی تیز رفتاری سے کار نہیں چلائی تھی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح کلثوم بیگم مرحومہ کے پچھلے بچے تھی۔

پچانک کھلا ہوا ملا تھا۔ عادل ہی نے وہ پہلے سے کھلوادیا ہوگا۔ وہ برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ شمی اس سے لپٹے لپٹے رہ گئی۔ اسے اچانک خیال آ گیا تھا کہ وہ خود ہی اس رشتے کو توڑ چکی ہے جس کی بنیاد پر وہ سبہ جھجک عادل سے لپٹ سکتی تھی۔

عادل اسے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ "نیہ کہاں ہے؟" شمی نے بے چینی سے پوچھا۔ "میں نے اپنے چند دوستوں کی بیویوں اور ان کی بہنوں کو بلا لیا تھا۔ وہ اس وقت نیہ کے ساتھ اس کے کمرے میں ہیں۔ اسی کمرے میں جہاں نیہ تمہارے ساتھ جانے سے پہلے رہا کرتی تھی۔ اسے دہن ہوانے کے لیے بیوی پارلر لے جایا جانے والا تھا لیکن جب تم نے مجھ سے کہا کہ فوراً آرہی ہو تو میں نے اسے روک لیا۔"

شمی فوراً نیہ کے پاس جانے کے لیے اٹھی۔ "نمبر دا" عادل نے اسے روکا۔ "بہتر ہوگا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے تنہائی میں ملو۔ مجھے اندازہ ہے کہ یہ ملاقات بہت جذباتی ہوگی۔"

اس نے اپنے سائل فون پر کسی سے رابطہ کیا اور بولا۔ "رشیدہ بھابی!..... آپ سب نیہ کو چھوڑ کر برابر کے کمرے میں چلی جائیے کچھ دیر کے لیے۔" پھر اس نے دوسری طرف سے کچھ سن کر کہا۔ "ہاں وہ آگئی ہیں۔ میں انہیں دو منٹ بعد نیہ کے پاس بھیج رہا ہوں۔" شمی سمجھ گئی تھی کہ عادل نے "رشیدہ بھابی" اپنے

"ہاں ٹی! لائن پر ہوں میں ابھی! مجھے خیال تھا کہ تم مجھ سے پھر بات کرنا چاہو گی۔"

"یہ سب..... یہ سب کیا ہے..... عادل!"

"کارڈ پر تم نے جو کچھ پڑھا، وہی ہے۔"

"لیکن وہ سب..... میرا مطلب ہے....." شمی ہٹکا کر رہ گئی۔

"وہ سب!" عادل نے طویل سانس لی۔ "اب کیا کہوں میں شمی! نیہ تو تم سے ڈرتی ہے لیکن بولنے کا موقع تو مجھے بھی نہیں دیا تم نے!..... جب بھی کچھ کہنا چاہتا تھا، کچھ بتانا چاہتا تھا، تم میری بات کاٹ دیتی تھیں۔ تم نے مجھے صرف یہ فقرہ بھی نہیں بولنے دیا کہ آنکھیں بھی ایک جھوٹ دیکھتی رہیں۔ میں تمہیں بتانا چاہتا تھا کہ اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد ہونے کی وجہ سے مجھے یہ کسک محسوس ہوتی رہتی تھی کہ میری کوئی بہن نہیں ہے، اور یہی احساس نیہ کو بھی تھا کہ اس کا کوئی بھائی نہیں ہے۔" عادل جذباتی انداز میں بولتا چلا جا رہا تھا۔ "میں اور نیہ ایک دوسرے کے قریب ہوئے تو ہماری وہ تشنہ محبت آسودہ ہوتی چلی گئی۔ ہم نے بھی ایک دوسرے سے نہیں کہا کہ ہم دونوں اب بہن بھائی ہیں لیکن ہمارے جذبات وہی تھے جو بہن بھائی کے ہو سکتے ہیں۔ میں نے اس کا ہر شوق پورا کرنے کی کوشش کی۔ اسے ڈرائیونگ سکھائی، پیرا کی سکھائی لیکن..... ہمارے جذبات میں کسی قسم کا کھوٹ نہیں آیا۔ میں نے ہمیشہ بھی سمجھا جیسے وہ میری سگی بہن کی طرح ہے اور مجھے یقین ہے کہ نیہ کے جذبات بھی ہمیشہ بھی رہے لیکن تمہاری آنکھیں تمہارے دل و دماغ پر کچھ اور ہی اثرات مرتب کرتی رہیں۔"

عادل چپ ہو گیا لیکن شمی گم سم ٹھہری رہ گئی۔ چند لمحے بعد دوسری طرف سے آواز آئی۔ "ہیلو!..... ہیلو شمی!"

اب شمی چوکی۔ اس نے تیزی سے پوچھا۔ "ابھی تم کہاں ہو؟"

"گھر پر۔"

"گھر پر..... یعنی؟"

"ہاں۔" عادل نے جواب دیا۔ "بڑی می کے گھر پر! ہم دونوں بہن بھائی اسی دن سے نہیں ہیں۔ نیہ روتی رہی ہے۔ اس نے مجھ سے تو نہیں کہا لیکن اس کو اس بات کا بہت صدمہ رہا ہے کہ تم اس کی شادی میں نہیں ہو گی۔ ابھی تک میں نے اسے نہیں بتایا ہے کہ میں تمہیں مدعو کر چکا ہوں اور مجھے یقین بھی تھا کہ تم آؤ گی۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ تم

دوست کی کسی بیوی کو کہا ہوگا۔

وومنٹ بعد شمی، نعیمہ کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ عادل اس سے ایک قدم پیچھے تھا۔

نعیمہ جو بستر پر بیٹھی ہوئی تھی، شمی کو دیکھتے ہی بستر سے اتر کر کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئی تھیں اور ہونٹ جذبات کی شدت سے کانپنے لگے تھے۔

نعیمہ کو گھورتے ہوئے شمی بہت تیزی سے اس کے قریب گئی اور اس کے بالکل قریب پہنچ کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔ نعیمہ کی نظریں جھنجھکیں اور دو آنسو اس کے گالوں پر ڈھلک گئے۔

”کم بخت!.....“ شمی کے منہ سے لفظ۔ ”مجھے نہیں بتا سکتی تھی تو؟..... بڑی بہن نہیں تھی میں تیری!..... نہیں تھی میں!“ شمی کا ہاتھ اٹھ گیا۔

طلحہ بچا نعیمہ کے منہ پر پڑا۔ اس کا سر تھوڑا سا گھوم گیا لیکن اس کے قدم اپنی جگہ پر جمے رہے۔ دوسرے ہی لمحے شمی نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔ یہی حال نعیمہ کا ہوا۔ وہ تو ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی اور بول رہی تھی۔ ”مجھے..... مجھے..... موقع کب دیا آپ نے..... کہ میں..... کچھ کہتی۔“

عادل آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان دونوں کے قریب پہنچا۔ اس کا چہرہ اب مرجھایا ہوا سا لگنے لگا تھا۔ وہ چپ کھڑا رہا لیکن جب دونوں بہنوں کے رونے میں ذرا بھی کمی نہیں آئی تو اس نے آہستگی سے نعیمہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”بس!..... بس!..... بس نہو!“ اس کا ہاتھ نعیمہ کے شانے پر اس لیے ٹک سکا کہ وہ اس کی بہن بن چکی تھی۔ اپنا دوسرا ہاتھ شاید اپنی خواہش کے باوجود شمی کے شانے پر نہیں رکھ سکا۔ وہ اب اس کی بیوی نہیں رہی تھی۔ شمی نے خود وہ رشخہ ختم کیا تھا۔

☆☆☆

سولہ سال بعد عادل ہوٹل کی راہداری میں شمی کے سامنے کھڑا تھا اور اخبار کی خبر پڑھتے ہوئے شمی کا سر چکرائے لگا تھا۔ اس خبر کے نیچے اس کی اور عادل کی ایک اور تصویر بھی چھپی تھی جو کسی نے آرٹ گیلری میں لٹھکتی تھی۔

”یہ سب بکواس ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اس کہنے نے مجھے بدنام کرنے کے لیے یہ پریس ریلیز دی ہے اخبار کو۔“

وہ خبر کے آغاز میں ”ٹپ، رز“ کے حروف پڑھ

چکی تھی۔

”تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی!“ عادل نے کہا۔ ”میں تو شروع سے آخر تک رہا تھا گیلری میں!..... اس سے تمہاری کوئی تعلق نہیں ہوئی تھی اور تم نے اس سے انتقام لینے کی کوئی بات کی تھی، لیکن یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس نے یہ گندی حرکت کیوں کی ہے۔“

”وہ خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آرٹ گیلری میں آگ اسی نے لگوائی تھی۔“

”میں وہ خبر بھی پڑھ چکا ہوں۔ یہ شام کے اخبار والے اس قسم کی سنسنی پھیلانے والی خبروں کے بل پر ہی چلتے ہیں۔ پریس ریلیز کے طور پر چھاپی ہے اس نے یہ خبر تاکہ خود کو بچا سکے۔ شاہ ولد دار نے اسے یہ خبر چھپوانے کے لیے کوئی بڑی رقم بھی دی ہوگی۔“

”اور یہ حرکت اس نے ڈی آئی جی صاحب سے ملنے کے بعد کی ہوگی۔“

”ڈی آئی جی؟“ عادل کا لہجہ مستعجبانہ تھا۔

وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ رامین کی وجہ سے گیلری کی آگ کے سلسلے میں پولیس حرکت میں آ چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ شمی اسے اس بارے میں کچھ بتاتی، وہ یہ دیکھ کر چونک گئی کہ ہوٹل کا ڈاکٹر اور ہوٹل کا اسسٹنٹ منیجر تیزی سے اس کی طرف آ رہے تھے۔ ان کے انداز سے پریشانی بھی ظاہر ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر؟“ شمی نے اس وقت تیزی سے پوچھا جب وہ دونوں شخص اس کے قریب آچکے تھے۔

”لیبارٹری سے رپورٹ آگئی ہے۔ میں اب رامین صاحب کو فو راپور دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”کوئی خطرہ؟“ بات ہے رپورٹ میں؟“ شمی نے گھبرا کر پوچھا۔

”بیمار نہیں۔“

”اوہ، گاڈ!“ شمی کو اپنی جان ٹکٹی محسوس ہوئی۔

”اور وہ ڈرنک بھی پی رہے ہیں جو ان کے لیے زہر ہے۔“

میں نے جب ان کا معائنہ کیا تھا تو اس کی بو محسوس کر لی تھی لیکن آپ کو کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ میں اب فوراً انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید اب ضروری ہو کہ.....“

شمی پورا فقرہ سنے بغیر تیزی سے مڑی اور کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”آئیے!“

”کیا میں بھی آ جاؤں شمی!“ عادل جلدی سے بولا۔

”ہاں آؤ!“ شمی کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔

نظریۂ حیات

اس نے دیکھا کہ رامین کے ہاتھ میں دسکی کا ایک خالی مٹی ایچر تھا جو اس نے اسی وقت خالی کیا ہوگا۔ دوسری ایچر اس کی گود میں پڑے تھے۔ شمی جب کمرے سے گئی تھی تو اس نے غلط سمجھا تھا کہ رامین سو گیا تھا۔ وہ یقیناً سو یا نہیں تھا لہذا اس نے شمی کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین مٹی ایچر پی ڈالے تھے۔ شمی اور ڈاکٹر وغیرہ کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے چھوٹی چھوٹی تینوں شیشیاں چھپانے کی کوشش کی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ!“ ڈاکٹر تیزی سے اس کے قریب پہنچا۔ ”یہ زہر ہے آپ کے لیے!“

”اسرٹ ہے یہ میزے لیے!“ رامین کی آواز میں شدید نفرت تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

”مسر!“ شمی چیخ کر اس کے قریب پہنچی۔ ڈاکٹر کا ہاتھ رامین کی کلائی پر تھا۔

”انتہائی تیز بخار ہو گیا ہے انہیں!..... اب اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ انہیں اسپتال پہنچایا جائے۔“

شمی رو ہانسی نظر آنے لگی۔ اسسٹنٹ منیجر اس سے بولا۔ ”گھبرائیے نہیں۔ ابھی سب بند و بست ہو جاتا ہے۔“

شمی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسے محسوس ہوا تھا جیسے اس کی ٹانگوں کی جان نکل گئی ہو۔

”بہت رکھو شمی!“ عادل اس کی کرسی کے قریب آ گیا۔

اسسٹنٹ منیجر وہیں سے کسی کو فون کرنے لگا۔ بہت جلد ایسوسی ایٹس آ گئی۔ پوڑھے رامین کو اسٹریچر پر لٹا کر کمرے سے باہر لایا گیا۔ کمرے کے قفل کی چابی شمی نے اپنے پاس رکھ لی۔

اسٹریچر کے ساتھ ہی شمی بھی ایسوسی ایٹس میں سوار ہو گئی تھی۔ عادل نے اس سے کہہ دیا کہ وہ اپنی کار میں ایسوسی ایٹس کے پیچھے آئے گا۔

میں منٹ بعد رامین کو اسپتال میں داخل کیا جا چکا تھا۔ رامین کی شہرت بین الاقوامی تھی اس لیے اسپتال کے ڈاکٹروں میں ہلچل مچ گئی۔ آئی سی یونٹ کی مشینریز اس کے کمرے میں پہنچا دی گئیں۔

شمی اور عادل کمرے کے سامنے ٹھہرنے لگے۔ ان سے کہا گیا تھا کہ وہ فی الحال کمرے میں نہ آئیں۔

”رامین صاحب..... کیا زیادہ دن سے بیمار تھے؟“

عادل نے پوچھا۔ ”کچھ عرصے سے انہیں بار بار بخار آنے لگا تھا۔“ شمی نے ہنسنے کی ہونٹیں آواز میں جواب دیا۔ ”میں نے کئی مرتبہ چاہا کہ ان کے نیسٹ کروائے جائیں لیکن وہ ہنستے ہی نہیں تھے۔ ہنس کر ٹال جاتے تھے۔ ہمیشہ کہتے تھے، میں ابھی نہیں سروں گا شمی! سب ٹھیک ہے۔“

”نفسے ہی کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔“ ”یہ نئی بات دیکھی ہے میں نے آج!..... کہا بھی جاتا ہے کہ یہ شاعر اور مصور قسم کے لوگ نشہ بہت کرتے ہیں لیکن وہ ہمیں پیتے تھے۔ لاہور سے میرے آنے کے بعد شہزاد کی ہوگی انہوں نے لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“

کچھ دیر خاموشی رہی، پھر عادل نے کہا۔ ”جب میں ایسوسی ایٹس کے پیچھے آ رہا تھا تو نعیمہ کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے صورت حال بتا دی تھی۔ وہ خاصی پریشان ہوئی۔ اب بھی پریشان ہوگی۔“

”کل میں نے تم سے کہا تھا شاید کہ اکیلے مت آنا۔ اس سے میرا مطلب یہی تھا کہ.....“

”میں سمجھ گیا تھا۔“ عادل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں نے نعیمہ سے کہا بھی تھا مگر اسے یقین نہیں آیا کہ تم نے اس کے بارے میں کیا ہوگا۔ وہ آج بھی یہی سمجھتی ہے کہ تم اس کی شادی میں تو شریک ہو گئی تھیں لیکن اس سے ناراض اب بھی ہو۔ تم اس کے بعد اس سے ملی ہی نہیں تھیں۔“

لیکن اس کا سبب ناراضی نہیں تھا۔ شمی بے انتہا شرمندہ تھی اپنی چھوٹی بہن سے۔ اس میں ہمت نہیں رہی تھی نعیمہ کا سامنا کرنے کی۔ اس کا دل بھی کراہی سے اُچاٹ ہو گیا تھا جہاں وہ عادل سے بھی دور ہو چکی تھی۔ اسی لیے اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کراہی چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔

لاہور جا کے وہ پوڑھے رامین کی شاگرد ہو گئی تھی۔ رامین کے آرٹ کی وہ ہمیشہ سے مداح رہی تھی۔

شاگرد بننے کے بعد رامین سے اس کی عقیدت بھی بڑھتی چلی گئی۔ پھر اس عقیدت میں ایک طرح کی محبت بھی شامل ہو گئی۔ اسی عقیدت اور محبت کے باعث وہ جی جان سے رامین کی خدمت کرنے لگی۔

پوڑھے آرٹسٹ رامین کی عمر اس وقت بیاسی سال تھی جس کے ستر سال اس نے کیڑوں اور رنگوں کی سگت میں گزار دیے تھے۔ اس عمر تک کچھنے کے بعد اب وہ اس کام کو

”یہاں کا حساب میں ابھی نیچے جا کے کرتا ہوں۔“
عادل کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”پورے کوئی لیتا آؤں گا۔“
شمی نے اپنا پیرس اٹھایا تو عادل کے چہرے کے
تاثرات بدل گئے۔ شمی نے محسوس کر لیا اور اپنا پیرس واپس
رکھ دیا۔ عادل کمرے سے چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں عادل کی کار میں روانہ
ہوئے۔ راستے میں عادل بتانے لگا کہ شاہ ولددار نے جو
پیرس ریلیز اخبار کو دی تھی، پولیس کو اپنا بیان بھی اسی کے
مطابق دیا تھا لیکن ڈی آئی جی نے رامن صاحب کے
حوالے سے براہ راست ایوان صدر سے رابطہ کر لیا تھا اور
شاہ ولددار کا سرپرست وزیر داخلہ تھیلا کر رہ گیا تھا۔ پھر ڈی
آئی جی نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ ایک آدھ دن میں
ڈی آئی جی کو شمی سے مل کر اس کا بیان دوبارہ لیتا تھا۔ پھر چند
دن کے اندر اندر کس عدالت میں چلا جاتا۔

شمی نے یہ ساری باتیں بڑی سہولت سے سنیں۔ ایسا
معلوم ہوتا تھا جیسے رامن کے بعد اسے کسی بات سے دلچسپی
ہی نہ رہی ہو۔

نیمہ کے گھر پر اس کی دونوں بھانجیاں اس سے لپٹ
گئیں۔ اس نے انہیں پیار کیا۔
چند دن گزر گئے۔ شمی کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں
آئی۔ یہاں بھی عادل اپنا سارا دن شمی کی دل جوئی میں
گزارتا تھا۔

آخر ایک دن وہ کہہ بیٹھا۔ ”شمی!..... میں نے ابھی
تک دوسری شادی کے بارے میں سوچا تک نہیں۔“
”بتایا تھا مجھے نیمہ نے۔“ شمی نے سرسری انداز میں
کہا، پھر بولی۔ ”کر لیتے تو اچھا تھا۔ میں تمہارے لیے اچھی
بیوی ثابت نہیں ہوئی تھی۔“

”اگر برا نہ مانو تو ایک بات پوچھوں؟“
”پوچھو لیکن میں جانتی ہوں تم کیا پوچھو گے۔“
”کیسے جان سکتی ہو تم؟“

”رامن صاحب کی وجہ سے میری جو حالت ہوئی
ہے، اس سے تم نے یہ سمجھا ہے کہ میں نے ان سے شادی
کر لی تھی اور ان سے محبت کرنے لگی تھی۔ میں تمہارے
سوال کرنے سے پہلے بتا دیتی ہوں کہ ہاں، میں نے ان
سے شادی کر لی تھی لیکن اس لیے نہیں کہ مجھے ان سے اسی قسم
کی محبت ہوئی تھی جیسی شادی کے بعد تم سے ہوئی تھی۔“
عادل چپ بیٹھا سنا رہا تھا۔ شمی نے مختصر الفاظ میں بتایا
کہ اس نے ایک یوزر آرسٹ سے شادی کیوں کی تھی۔

ہمت نہیں رہی ہے مجھ میں!“
”باجی! نیمہ سسکیاں لیتے ہوئے اس سے لپٹ
گئی۔ شمی کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے وہ بس نیمہ کی پیٹنے
لگی رہی۔
عادل نے نیمہ کو سنا لیا۔

”آپ کب تک ہوٹل میں رہیں گی باجی!“ نیمہ نے
انسر وہ چہرے کے ساتھ پوچھا۔
شمی خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے
لگی، پھر بولی۔ ”مجھے احساس ہی نہیں ہے کہ میں کہاں
رہ رہی ہوں۔“

”آج میں ہمت کر کے اس لیے آئی ہوں کہ آپ کو
اپنے ساتھ گھر لے جاؤں۔“
”لے جاؤ۔“ شمی کا لہجہ ساٹ ہی رہا۔ ”میرے لیے
اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں کہاں رہوں اور کہاں
نہ رہوں۔“

”تو بس! تیار ہو جائیے!“
”ارسلان کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“

”وہ بزنس کے کچھ معاملات میں بیرون ملک گئے
ہوئے ہیں لیکن میں انہیں فون پر آپ کے بارے میں بتاتی
رہی ہوں۔ کل انہوں نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ آپ کو ہوٹل
سے لے آؤں۔ مگر چل کر آپ کا دل بہلانے کے لیے بارہ
اور دس سال کی دو بچیاں بھی ہوں گی۔“

”بچیاں؟“ شمی کے چہرے پر تعجب کے تاثرات
ابھرے۔

”آپ کی بھانجیاں۔“ نیمہ ہلکی مرتبہ خفیف سا
مسکرائی۔

”اوہ!“ شمی بھی اس مرتبہ مسکرا دی، پھر ایک غلطی
سانس لے کر بولی۔ ”مجھے خیال ہی نہیں آیا کہ اتنا عرصہ گزر
چکا ہے۔ تم ماں بھی بن چکی ہو گی۔ کیسی ہیں میری بیواری
بھانجیاں؟“

”چل کر دیکھ لیجئے گا۔ میں انہیں بتا کر آئی تھی کہ آپ
کو لینے جا رہی ہوں۔ بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں
گی آپ کا۔ بس جلدی سے تیار ہو جائیں۔“

”تیار کیا ہوتا ہے۔ بس ایسے ہی چلتی ہوں۔ صرف
سامان اٹھاتا ہے۔“ شمی تے اداس نظروں سے ایک
طرف دیکھا۔ ”یہ رامن صاحب کا سوٹ کیس ہے۔ یہ
میں ان کے کمرے سے لے آئی تھی۔ اس کا کرایہ بھی ادا
کر چکی ہوں۔“

چاہتی ہوں۔“

وہ رامن کو عادل اور نیمہ کے بارے میں سب کچھ
بتا چکی تھی۔ اسے رامن سے اس قسم کی محبت ہوئی بھی نہیں تھی
جو اسے عادل سے تھی۔ رامن سے اس کی محبت کا سچ
عقیدت کے بطن سے پھوٹا تھا۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ وہ
اپنے استاد کے چہرے پر اداسیوں کا ٹھنڈ نہ دیکھے۔

☆☆☆

اور اس طرح چودہ سال بیت گئے۔ رامن کارٹوں
کی طوالت کا احساس ختم ہو گیا۔ اس کے چہرے کی جھریوں
میں کدوئیں لپٹی ہوئی اداسی ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

چودہ سال بعد وہ بیمار ضرور رہے لگا تھا اور اب یہ خبر
شمی پر بجلی کی طرح گری تھی کہ وہ پیٹائٹس کا شکار ہو گیا تھا۔
اسپتال پہنچتے تک وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی بے ہوشی میں
وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کے جنازے میں سب
انتہا لوگ تھے اور اس کی موت کی خبریں دنیا کے بڑے
بڑے اخبارات میں شائع ہونے کے ساتھ ساتھ ٹی وی
چینلز سے بھی نشر ہوئی تھیں۔

شمی بالکل کم مسم ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا قیام ہوٹل ہی
کے کمرے میں تھا کیونکہ کراچی سے جاتے وقت وہ اپنا بیٹا
بھی سچ گئی تھی۔ جاتے وقت اس نے عادل سے یہ بھی کہا
تھا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ اب ہم دونوں ایک دوسرے سے
کبھی نہ ملیں۔ شاید اس طرح میں تمہیں بھول سکوں ورنہ میں
کسی سوڈی بیماری کا شکار ہو جاؤں گی۔“

لیکن قدرت اب ان دونوں کی زندگی کے ذرائع کا
ڈراپ سین کر دینا چاہتی تھی اس لیے ٹرین میں ان کی اتفاقیہ
ملاقات ہو گئی۔ اب وہ ہوٹل میں تھی۔ اس حادثے نے اس
پر اتنا گہرا اثر کیا تھا کہ اگر وہ ہر وقت اپنے آپ کو ڈر سک میں
غرق کیے رہتی تو عادل ہر گز حیران نہ ہوتا لیکن اس کے
برخلاف شمی نے اس کے بعد ڈر تک کو ایک بار بھی ہاتھ نہیں
لگایا تھا۔

ہوٹل میں عادل زیادہ سے زیادہ وقت اس کی دلجوئی
میں گزارتا..... وہ صبح ہی صبح آ جاتا اور رات تک رہتا۔
ایک صبح شمی چونک گئی۔ عادل کے پیچھے نیمہ بھی تھی۔
اس وقت بھی اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے
ڈری ہوئی ہو۔

شمی کی نظریں جھک گئیں۔ وہ جیسی آواز میں بولی۔
”یہ تیری غلط فہمی ہے نیمہ!..... ناراض نہیں ہوں میں تجھ
سے!..... میں تو تجھ سے شرمندہ ہوں، تجھ سے آنکھ ملانے کی

زیادہ وقت نہیں دے پاتا تھا۔ شاگردوں ہی کو وقت دینے
کے بعد وہ اتنا تھک جاتا تھا کہ پھر خود اس میں کچھ زیادہ
کرنے کی ہمت ہی نہیں رہ جاتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں
جا کر پڑ جاتا تھا۔

شمی بہت جلد محسوس کرنے لگی تھی کہ رامن تنہائی میں
بہت اداس ہو جاتا تھا، جیسے کہیں خلا میں بہک رہا ہو۔ کیونکہ
اور رنگوں سے کسی قدر دوری ہی اس کے اس احساس کا
باعث تھی۔ وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی
کمی رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں اپنی
اس کیفیت کا اظہار شمی سے بھی کر بیٹھا تھا۔

”مجھے اپنی راتیں اب بہت طویل محسوس ہونے لگی
ہیں۔“ ایک مرتبہ اس نے شمی سے کہا تھا۔

”یہ تنہائی کی وجہ سے ہے سر!“ شمی نے کہا۔ ”دو
لڑکیاں آپ سے شادی کی خواہش مند رہ چکی ہیں۔ آپ ان
میں سے کسی کو رفیق زندگی بنا لیتے تو راتوں کی طوالت کا
احساس نہ رہتا۔“

”ان لڑکیوں کے دل میں صرف لالچ تھا۔ وہ شادی
کر کے بے چینی سے میری موت کا انتظار کرتیں۔ ان کی یہ
بے چینی مجھ سے چھپی نہ رہتی۔ اس طرح میں اور زیادہ
افسوس کا شکار ہو جاتا۔ تمہاری طرح بے لوث نہیں تھیں۔“

”میں بے لوث ہوں؟ آپ کو یقین ہے؟“
”سو فیصد یقین!..... تم خود اتنی دولت مند ہو کہ
تمہارے دل میں لالچ آ ہی نہیں سکتا۔ تم میری حد درجہ بے
لوث شاگرد ہو۔ تمہیں فن مصوری سے بھی عشق ہے اور اسی
لیے میں تمہیں زیادہ وقت بھی دیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم
ہی میرا نام روشن رکھو گی۔“

”آپ کو آپ کا فن روشن رکھے گا سر!“
”لیکن تم اس روشنی کا مینار بنو گی۔“

”میں آپ کو تنہائی میں اداس دیکھتی ہوں تو میرا دل
کٹنے لگتا ہے۔ اگر آپ مجھے بے لوث سمجھتے ہیں تو مجھے اپنی
تنہائی کا سامنا بنالچے۔“

یوزر حارامین چونک گیا تھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم
صرف پچیس چھپیس سال کی ہو۔ میں پچاس سال کا ہو چکا
ہوں۔ تمہیں میری دولت کا لالچ یقیناً نہیں ہوگا لیکن.....

میں دوبارہ کہوں کہ میری عمر پچاس سال ہو چکی ہے۔“
”میں سمجھ گئی آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ شمی کی نظریں
جھک گئیں۔ ”لیکن عادل سے الگ ہونے کے بعد میری وہ
حیات دم توڑ چکی ہیں۔ میں صرف آپ کی تنہائی کا مداوا کرنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بچ گئے۔ شراب کے مٹی اچھروہ اب ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ جب عادل ہوٹل پہنچا اور مٹی باہر لگی تو راجین صاحب سوئے نہیں تھے۔ موقع دیکھتے ہی انہوں نے تین مٹی اچھر نکال کر پی ڈالے۔ پانی کی بغیر تیز ڈرنک نے ان پر خوفناک اثرات مرتب کیے اور وہی اثرات ان کی موت کا سبب بنے۔ ڈائری میں ایک جگہ انہوں نے لکھا تھا۔

”میں خوب جانتا ہوں کہ مٹی کی مجھ سے محبت صرف عقیدت کی وجہ سے ہے ورنہ اس کے دل میں اب بھی عادل ہی بسا ہوا ہے۔ اب اچانک وہ ٹرین میں عادل سے مل بیٹھی ہے تو اس کا محبت کا مارا ہوا دل بری طرح تڑپ اٹھا ہوگا۔ کاش مٹی کو اس کی محبت جلد از جلد مل جائے۔ اس کی ایک صورت اب میری سمجھ میں یہ آ رہی ہے کہ میں زیادہ سے زیادہ ڈرنک پیوں اور ختم ہو جاؤں۔ ویسے بھی میری عمر بہت ہو چکی ہے۔ مجھے بہت پہلے مر جانا چاہیے تھا لیکن میں زندہ ہوں۔ شاید وہ ایک سال اور زندہ رہوں لیکن مٹی کی خاطر میں جلد از جلد مر جاؤں تو یہ مٹی کے حق میں بہت اچھا ہوگا۔“

عادل نے افسردگی سے ڈائری بند کر کے مٹی کی طرف دیکھا جو گم سم بیٹھی ہوئی تھی۔

”بہت محبت کرنے لگے تھے وہ تم سے ا“ عادل پھر بولا۔ ”اسی لیے اب تمہیں ان کی آخری خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ انہوں نے اپنی جان دے کر تم پر زندگی کے دروازے کھول دیے۔“

”بند کرو یا ہے۔“ مٹی بول پڑی۔ ”یہ قربانی دے کر تو انہوں نے زندگی کا وہ دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا ہے، میں اب شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”لیکن.....“

”پلیز عادل!..... تم جانتے ہو۔ بتا چکی ہوں میں تمہیں!۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندہ رہنے کا حق ملنا چاہیے۔“

”اچھا“ عادل نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تو پھر اب میں بھی تمہارے اس نظریہ حیات کو نہایت سنجیدگی سے اپنائے لیتا ہوں۔ اب تم بھی مجھ سے بھی نہ کہنا کہ میں کسی سے شادی کر لوں۔“

مٹی کی آنکھیں ڈبڈب آئیں اور پھر وہ چھوٹ چھوٹ کر رہ گئی۔ عادل کے سینے سے لگ چکی۔

”لیکن یہ“ مٹی نے بات جاری رکھی۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اپنے دل میں میرے لیے اتنا گداز رکھتے تھے۔“ مٹی کی آواز ہلکا سی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عادل نے پوچھا۔

”مٹی نے ایک ڈائری نکال کر عادل کی طرف بڑھائی۔ ”یہ راجین صاحب کی ڈائری ہے۔ پڑھ لو۔“

عادل بہت دیر تک ڈائری پڑھتا رہا۔ اگرچہ وہ سولہ سال کے واقعات کی ڈائری نہیں تھی لیکن حالیہ عہد سے بھی پڑھنے والا اندازہ لگا سکتا تھا کہ ان گزرے ہوئے برسوں میں بھی کیا کچھ ہوتا رہا تھا۔

راجین صاحب کو مٹی نے عادل کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا لیکن شادی کے بعد جب مٹی ان کے کمرے میں سونے لگی، تب انہیں احساس ہوا کہ مٹی کے دل سے عادل کی چاہت ختم نہیں ہو سکی تھی۔ وہ سوتے میں بھی مٹی بڑبڑانے لگتی تھی جس سے راجین صاحب کو اس کا اندازہ ہوا تھا۔ پھر کچھ عرصے سوچتے رہنے کے بعد انہوں نے چاہا تھا کہ وہ مٹی کو طلاق دے دیں۔ اس کے بعد وہ عادل سے دوبارہ شادی کر سکتی تھی مگر مٹی اس بات پر ان سے ناراض رہنے لگی تو انہوں نے اس موضوع پر بات کرنا چھوڑ دیا۔

اب کچھ عرصے سے وہ بیمار رہنے لگے تھے تو انہوں نے مٹی سے چھپ کر اپنے کچھ فیسٹ کروائے تھے اور انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ہسپتال میں کاشکار ہو گئے تھے۔ انہوں نے مٹی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ خوش تھے کہ موت اب دیر کے قدموں ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ان کی موت کے بعد مٹی عادل سے شادی کر سکتی تھی۔ انہیں اس کا بھی علم تھا کہ اس مرض میں ڈرنک انسان کے لیے زہر جات ہوئی ہے اس لیے انہوں نے مٹی سے چھپ کر ڈرنک پینا بھی شروع کر دی تھی۔ کیونکہ چھپ کر پیتے تھے اس لیے زیادہ نہیں پی پاتے تھے لیکن جب مٹی کراچی کے لیے لاہور سے روانہ ہو گئی تو انہوں نے زیادہ پینا شروع کر دی۔ پھر جب ٹرین کے سفر میں مٹی کی ملاقات عادل سے ہوئی اور مٹی نے بیل فون پر بھی راجین صاحب کو اس سے آگاہ کر دیا تو انہوں نے اسی وقت مٹی سے علیحدگی کی بات پھر چھپی جس پر مٹی نے غصے کا اظہار کیا تھا۔ عادل نے اس سے غصے کی وجہ بھی جانتا تھا مٹی لیکن مٹی ٹال مٹی تھی۔ پھر جب آرٹ گیلری میں اس کی ڈیجیٹل شاہ ولد اسے ہوئی تو اس نے راجین صاحب کو بھی اس سے آگاہ کر دیا۔ راجین صاحب پریشان ہو گئے۔

انہوں نے فون پر ڈی آئی جی سے رابطہ کیا اور خود بھی کراچی

290

سپینس ڈائجسٹ

2014